

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Rodrigo - opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1873]

Arie. Prestami un solo dardo

[urn:nbn:de:bsz:31-334311](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-334311)

SCENA II.

FLORINDA, EVANEO.

Evaneo.

Florinda, A-mo-re è giu-sto, ed il pre-mio ri-ser-ba a chi ben a-ma.

Ar-si lun-ga sta-gion del tuo bel fo-co, e bentu'l sai, che di-sprez-zas-ti al-tie-ra la mia po-ve-ra

fiam-ma; mà ri-spin-ta non me-no fe-de-le di-vam pò den-tro al mio co-re; si na-sco-se ben-sì,

mà non s'è-stin-se. Ed ec-co, qual mer-ce de-ri-ser-ba al-la mia fe-de l'al-ta giu-sti-zia del mio bel Cu-pi-do!

e-gli de' no-stri co-ri strin-ge con mol-le de-stra il dol-ce lac-cio, ed or che me-no ap-pun-to spe-ra-re io lo do-

Florinda.

-vrei, spo-sa t'ab-braccio. Si-gno-re, co-sì gran fe-de tut-to l'ar-do-re de' miei af-fet-ti im-pe-gna, mà si pen-si per

Evaneo.

o-ra a ven-di-car-mi; ven-di-ca-ta sa-rò di te più de-gna. Con-si dol-ce lu-sin-ga di quel-la

bocca, in cui le sue più bel-le i-dee stancò na-tu-ra, la mia vit-to-ria il lu-stre è più si-cu-ra.

Larghetto.

EVANEO. Pre-sta-mi, prestami un so-lo dar-do di quel-li ch'il tuo sguar-do al cor mi get-

Bassi. -ta, di quel-li ch'il tuo sguar-do al cor mi get-ta, al cor mi get-ta!

H. W. 56.

Pre-sta mi un so - lo dardo, un so - lo dar - do! pre-stami un so - lo, so - lo dar - do di quel - li ch'il tuo
sguardo, di quel - li ch'il tuo sguar - do al cor mi get - ta!
Ch'a tri - on - far non ho, nè mai tro - var po - trò - mi - glior sa - et - ta, ch'a tri - on - far non
ho, nè mai tro - var po - trò - mi - glior sa - et - ta.

(Fine.)

Da Capo.

SCENA III.

FLORINDA, poi ESILENA.

Florinda.
Mi balza il co - re in pet - to sul fa - ta - le pe - ri - glio di Giulian. M à già scor - ta - ta giunge

Esilena.
la Re - al E - si - le - na. Flo - rin - da, a - mi - ca! An - co fra l'ar - mi è ca - ro co - sì te - ne - ro

Flor.
no - me. A me più ca - ro fo - ra quel di - ne - mi - ca, e - gli è più de - gno del - la mia

Esilena.
glo - ria; dim - mi, dim - mi ru - bel - la pu - re! io nol ri - cu - so. T'of - fro un do - no, che

Flor.
for - se sa - tol - le - rà l'in - tie - ro de - sio dell' o - nor tu - o. Se non è que - sti il ca - po di Ro -

Esilena.
dri - go, io lo ri - fiu - to. Il suo ta - la - mo io t'of - fro, ed il suo Tro - no.

Flor.
Do - no of - fe - ri - to già dal tra - di -

H. W. 56.

mento ha perdu - to il suo prez.zo. Mà il suo prez.zo ei ri - co.vra, se la mor l'of.fe - ri.sce. E qual a -

mo.re? Quel d'K.si - le.na. A.scol.ta. O tu cer.chi ven.det.ta, o cer.chi il prez.zo del.ta tua

glo.ria, ed am.bi t'of.fre il mio do - no in pa.ce. Pa.ce, pa.ce, Flo - rin.da! o - mai per -

do.na u - na col.pa di a - mor del tu - o, del mi - o sfor.tu.na - to Ro - dri.go! Pur se chie - di ven -

det.ta, ec.co di - vel.ta la me.tà del suo cor nel se - no mi - o, ch'è la par - te me - glior del suo bel

co.re; ec.co che dal suo fian.co a for.za mi di - vel.go ed a te il ce.do, e

se - co ce.do in - tie - re le ra - gio - ni del ta - la.mo e del Tro - no. Fac - cia - si più?

rac.cor.ce - rò le chio.me, e a ti - to.lo di ser.va ac.com.pa.gnar sa - prò trat.to ser.vi.le; e se

cre.di, che an.co.ra pos.sa que.sto mio vol.to del tuo dol.ce I.me.nee tur.bar la pa.ce, ra - min.ga men' an -

drò, po - ve - ra, e - su - le, e lie - ta in - siem, del' grand'o - nor con - ten.ta d'a.ver da.ta la

pa.ce al mio Re.gno, al mio spo.sor; che mi - o? che spo.sor ah, egli è tu - o; Flo - rin.da è spo.sa di Ro -

dri.go as - sai più de.gna. Van.ne Re.i - na, in sen' l'ac - co - gli, e re - gna!