

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Rodrigo - opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1873]

Arie. Alle glorie, alle palme

[urn:nbn:de:bsz:31-334311](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-334311)

Sù: vi_a: che tar.di? Ad.em.pi il sa.cri.fi.zio il.lu.stre: all' a_ra ste - se due vit.ti - me tu ve.di;

sve.ni fu.na il fu.ror, l'al.tra la.mo.re. E.va.neo, all' ar.mi: Oh con qual gio.ja io sen.to lo spir.to

(a Fernando.) Florinda *(a parte.)*
mi.o pel gran vi.ag.gio ac.cin.to! Sve.na mi, tra, di - tor: Flo.rin.da ha vin.to. (Oh qual

Evaneo.
ar.duo con tra.sto sen.to nell' al.ma mi.a d'o.nor, d'a.mo.re!) E si du.bi.ta an.co.ra?

Fern.
Spi.ri l'inganna.tor la.ni.ma in.de.gna; il tra.di.to.re i tra.di.men.ti in.se.gna. Sol.da.ti, abi -

(Piglia un arco e scarica una freccia, che colpisce Fernando; stenterrano i ripari, ed Evaneo con soldati entra nella città; resta Florinda e dice l'Aria.)

Evaneo. Flor.
- mè! son mor.to. Guer.rie.ri, a noi! La mia ven.det.ta è in por.to.

Tutti.
(Violino I. Oboe I.)
(Violino II. Oboe II.)
(Viola.)
FLORINDA.
(Bassi.)

Tutti.
Viol.
Viol.
Tutti.

Al-le glo-rie, al-le palme, a-gli al-lo-ri— la ven-det-ta ac-cen-de il mio cor, ac-

Viol. Viol. Viol. Viol.

-cen-de il mio cor, la ven-det-ta, la ven-det-ta ac-cen-de il mio cor, ac-

Oboe o Viol. solo. Tutti. Tutti.

-cen-de il mio cor.

Al-le glo-rie, al-le pal-me, a-gli al-lo-ri la ven-det-

First system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *ta ac - cen - de il mio cor,*

Second system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *la ven - det -*

Third system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *ta, la ven - det - ta ac - cen - de il mio cor.*

Fourth system of musical notation, featuring piano accompaniment. The lyrics are: *Viol.*

H. W. ss.

Tutti.

E di san-gue on-deg-gian-ti i su-

(Fine.)

Viol.

- do - ri da - ran vi - ta all' of - fe - so mio o - nor, da - ran vi - ta, da - ran

vi - ta all' of - fe - so mio o - nor; e di san - gue on-deg-gian-ti i su - do - ri da - ran

vi - ta all' of - fe - so mio o - nor, da - ran vi - ta all' of - fe - so mio o - nor.

Da Capo.

Fine dell' Atto Secondo.

H. W. 50.