

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Rodrigo - opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1873]

Akt II

[urn:nbn:de:bsz:31-334311](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-334311)

ATTO SECONDO

SCENA I.

Campo di guerra con Padiglion Reale.

GIULIANO, FLORINDA, EVANEO.

Giuliano.

Cam-pio-ni, u - na gran fe - de cie - ca ser - ve al com - man - do, e non ri - cer - ca la ra - gion
 d'es - so. An - co vir - tù fin - gan - na e con me - ri - to pec - ca, al - lor - ch'è se - gue del Ti - ran - no la
 leg - ge: tal pec - cò in noi, che di Ro - dri - go al so - glio, mi - li - tan - do in - gan - na - ti, le re - li - quie Re -
 a - li di Vi - tiz - za tra - em - mo a mor - te ed a ser - vag - gio in - de - guo, gran vir - tù, mà gran col - pa.
 Io mi cre - de - a che di Ca - sti - glia il Tro - no si oc - cu - pas - se dal Rè, non dal Ti - ran - no. Io, che vi tras - si
 al - la vit - to - ria in - giu - sta, vi ri - chia - mo fe - ro - ci al - la ven - det - ta. E - va - neo, d'Ar - ra - go - na le - gi - ti - mo Si -
 - gnor, sciol - to vi chie - de le ma - gna - ni - me pro - ve del va - lor vo - stro; e - gli a Flo - rin - da im - pe - gna, in fac - cia al no - stro
 mar - te, la fè di spo - so, ed io mio Rè l'ac - cla - mo, e di Ca - sti - glia al chia - ro so - glio il chia - mo.

Evaneo.

Lombra del mio gran pa.dre, da Ro dri-go tra-di-to, a voi di nan.ti spie.ga l'al-to ves sil-lo; i-te-ne, oh

pro-di: Mez-zo vin.to è il Ti-ran.no dalla sua col-pa, a voi ri-ser.ba il Cie-lo l'o-nor del me-mo-ra-bi-le tri-

-on-fo; si-cu-ra è la ven-det.ta a chi fù scor.ta lo sdeg.no del-la glo-ria vi-li-pe-sa;

fre-me que-sta in Flo-rin-da e chia.ma a ven-di-car-la a suon di trom.ba fi-re vo-stre guer-

(Un soldato parla all'orecchio di Giuliano, ed un altro li porge un lettera.)

rie-ri, e chia.ma l'a-mor mi-o, per-chè le ren-da l'o-nor, che le u-sur-pò l'em-pio Ro-dri-go. Da Flo-

Florinda. Giul.

rin-da E-si-le-na chi-e-de au-dien.za, e si-cu-rez.za e fe-de. Ven-ga E-si-le-na. A me Fer-nan-do in-

Evaneo. Flor. Giul. *(tutti)*

vi-a se-cre-to un fo-glio. In-es-so che scri-ve il ca-pi-tan? Leg-ga-si: „A-mi-co,

di Ro-dri-go i del-lit-ti-stan-can le stelle e as-sol-von la mia fe-de; al-le gui-ste vo-str ar-mi u-nir vo'anch'io la

spa-da: nel-la pros-si-ma notte il la-sci-vo ti-ran.no ver-rà, che ca-da per l'ar-dua im-pre-sa. Il tuo con-sig-lio io

chie-do; quin-di, se non mi sdegni compagno del tri-on-fo, so-lo ver-rai fra l'ombre del-la pros-si-ma not-te;

do ve se cre to cal le, a te ben no to, col la scor ta del ri o gui da al la Reg gia,

Flor. Giul. Evaneo.
i vi tat ten do. Ad di o? Tu che ri sol vi? Il pie de vol ger co là dove ei mi chiama. E

Giul.
pre sti co si fa ci le fe de ad un ne mi co? Fer nan do è ca va lie re, di Giu lia no è più del giu sto a

Flor.
mi co. Di Ro dri go co stui ser ve all im pe ro; è tra di tor Ro dri go, e l'e sem pio del

Giul.
Re log ge è al va sal lo. Dell' a mor tuo, Flo rin da, lo do le ge lo si e; mà l'al te im pre se

non han' fa ci le il cal le. Me ri ta un gran tro fe o qual che pe riglio: io col la glo ria i ca si miei con siglio.

Violino I. II. Oboe I. II. Violoncello. GIULIANO. Bassi.

Viol. solo. Tutti.

(Viol. solo.) (Si lascia questo e si continua dal altra parte del segno.) (Tutti)

Fra le spi-ne offre gl'al-lo-ri di sua man la glo-ria a noi.

(Viol. solo.)

Fra le spi-ne

-of-fre gl'al-lo-ri di sua man la glo-ria a noi, al-lo-ri of-fre, of-fre, fra le spi-ne offe'al-

(Tutti) Solo.

-lo-ri la glo-ria a noi. Fra le spi-ne offre al-lo-ri di sua man la

Tutti.

glo-ria a noi, fra le spi-ne of-fre gl'al-lo-ri di sua man la glo-ria a noi, di sua man la glo-ria a

Solo. Tutti.

noi, offre al lo ri, fra le spi, ne of, fre gl'al, lo, ri di sua man la glo, ria a noi, la glo, ria a

Solo. Tutti.

noi.

E non è

(Fine)

Solo. Tutti. Solo.

spar, so di fio, ri il sen, tie, ro de, gli e, roi, il sen, tie, ro, il sen, tie, ro de, gli e, roi: e non

Tutti.

Da Capo.

è sparso di fio, ri il sen, tie, ro de, gli e, roi, e non è sparso di fiori il sen, tie, ro de, gli e, roi.

SCENA II.

FLORINDA, EVANEO.

Evaneo.

Flo.rin.da, A.mo.re è giu.sto, ed il pre.mio ri.ser.ba a chi ben a.ma.
 Ar-si lun.go sta.gion del tuo bel fo.co, e bentu'l sai, che di.sprez.za.sti al.tie.ra la mia po.ve.ra
 fiam.ma; mà ri.spin.ta non me.no fe.de.le di.vam pò den.tro al mio co.re; si na.sco.se ben.sì,
 mà non s'è.stin.se. Ed ec.co, qual mer.ce.de ri.ser.ba al.la mia fe.de l'al.ta giu.sti.zia del mio bel Cu.pi.do!
 e gli de' no.stri co.ri strin.ge con mol.le de.stra il dol.ce lac.cio, ed or che me.no ap.pun.to spe.ra.re io lo do.

Florinda.

vrei, spo.sa t'ab.braccio. Si.gno.re, co.sì gran fe.de tut.to l'ar.do.re de' miei af.fet.ti im.pe.gna, mà si pen.si per

Evaneo.

o.ra a ven.di.car.mi; ven.di.ca.ta sa.rò di te più de.gna. Con si dol.ce lu.sin.ga di quel.la
 bocca, in cui le sue più bel.le i.dee stancò na.tu.ra, la mia vit.to.ria il lu.stre è più si.cu.ra.

Larghetto.

EVANEO. Pre.sta.mi, prestami un so.lo dar.do di quel.li ch'il tuo sguar.do al cor mi get.ta,
 Bassi. di quel.li ch'il tuo sguar.do al cor mi get.ta, al cor mi get.ta!

H. W. 56.

Pre-sta mi un so - lo dardo, un so - lo dar - do! pre - stami un so - lo, so - lo dar - do di quel - li ch'il tuo
sguardo, di quel - li ch'il tuo sguar - do al cor mi get - ta!
Ch'a tri - on - far non ho, nè mai tro - var po - trò - mi - glior sa - et - ta, ch'a tri - on - far non
ho, nè mai tro - var po - trò - mi - glior sa - et - ta.

(Fine.)

Da Capo.

SCENA III.

FLORINDA, poi ESILENA.

Florinda.
Mi bal - za il co - re in pet - to sul fa - ta - le pe - ri - glio di Giulian. M à già scor - ta - ta giunge

Esilena.
la Re - al E - si - le - na. Flo - rin - da, a - mi - ca! An - co fra l'ar - mi è ca - ro co - sì te - ne - ro

Flor.
no - me. A me più ca - ro fo - ra quel di ne - mi - ca, e - gli è più de - gno del - la mia

Esilena.
glo - ria; dim - mi, dim - mi ru - bel - la pu - re! io nol ri - cu - so. T'of - fro un do - no, che

Flor.
for - se sa - tol - le - rà l'in - tie - ro de - sio dell' o - nor tu - o. Se non è que - sti il ca - po di Ro -

Esilena.
dri - go, io lo ri - fiu - to. Il suo ta - la - mo io t'of - fro, ed il suo Tro - no.

Flor.
Do - no of - fe - ri - to già dal tra - di -

H. W. 56.

mento ha perdu - to il suo prez.zo. Mà il suo prez.zo ei ri - co.vra, se la mor l'of.fe - ri.sce. E qual a -

mo.re? Quel d'K.si - le.na. A.scol.ta. O tu cer.chi ven.det.ta, o cer.chi il prez.zo del.ta tua

glo.ria, ed am.bi t'of.fre il mio do - no in pa.ce. Pa.ce, pa.ce, Flo - rin.da! o mai per -

do.na u.na col.pa di a - mor del tu.o, del mi.o sfor.tu.na - to Ro - dri.go! Pur se chie.di ven -

det.ta, ec.co di - vel.ta la me.tà del suo cor nel se.no mi.o, ch'è la par.te me.glior del suo bel

co.re; ec.co che dal suo fian.co a for.za mi di.vel.go ed a te il ce.do, e

se.co ce.do in.tie.re le ra.gio.ni del ta.la.mo e del Tro.no. Fac.cia.si più?

rac.cor.ce.rò le chio.me, e a ti.to.lo di ser.va ac.com.pa.gnar sa - prò trat.to ser.vi.le; e se

cre.di, che an.co.ra pos.sa que.sto mio vol.to del tuo dol.ce I.me.nee tur.bar la pa.ce, ra.min.ga men' an -

drò, po - ve.ra, e - su.le, e lie.ta in - siem, del' grand'o - nor con - ten.ta d'a.ver da.ta la

pa.ce al mio Re.gno, al mio spo.sor., che mi.o? che spo.sor ah, egli è tu.o; Flo - rin.da è spo.sa di Ro -

dri.go as.sai più de.gna. Van.ne Re.i - na, in sen' l'ac.co.gli, e re.gna!

Adagio.

ESILENA. *E - gli è tu - o! nè mi ri-ser-bo al-tro più ch'un suo pensie-ro.*

Bassi. *E - gli è tu - o, e-gli è tu - o! nè mi ri-ser-bo al-tro più ch'un suo pensie-ro, n'al-tro più ch'un suo pensie-ro.*

E se que-sto ancor t'è a - cer-bo, non mel' dir fuor-chè se-ve-ro, non mel' dir fuorchè se-ve-ro!

e se que-sto ancor t'è a - cer-bo, non mel' dir fuorchè se-ve-ro! *Da Capo.*

Florinda.

Chì e-si-hi-see, E-si-le-na, il me-ri-to con-no-sce, e ciò mi ba-sta da te, dell' i-ra mi-a bas-so bersa-glio; mà chi ri-fiu-ta il do-no d'esso è mag-gior. Di mia vendet-ta a fron-te so-no do-ni ple-be-j ta-la-mo e Tro-no. Il co-re di Ro-dri-go io ti ri-cer-co, mà di-vel-to dal se-no e la-ce-ra-to. Fu-ria! tan-ta su-per-ba è la ven-det-ta,

H. W. 56.

che non ba - stan due Re - gni all' in - gor di - gia del suo sde - gno? E tan - to al suo nu - me fe - ro - ce d'un
 ci - glio co - ro - na - to e vi - le il pian - to? In - dar - no dun - que, in - dar - no ab - bas - so il grand' o -
 - nor del - la co - ro - na a pre - ghie - re ser - vi - li? Io to - ffo in - dar - no un let - to a me si ca - ro, un
 cor co - tan - to pre - zio al mio a - mor? Ei non t'è gra - to, se non giun - gi, cru - de - le, col piè bac -
 - can - te a cal - pe - star - lo? Or, van - ne: sù, via! tra - gi quell'ar - mi su lor - me de' tuoi sde - gni: ab -
 - bat - ti, at - ter - ra, ar - di, con - su - ma! in - di poi cer - ca, al - te - ra, per le vie del - la Reggia de - so -
 - la - ta il tra - di - to tuo Rè! Chi sà, che an - co - ra la Regal ma - e - stà tu non ri - spet - ti? Mà
 se - pur si - ti - bon - da di ven - det - ta e di san - gue quel va - sto cor em - pier vor - rai di mor - te, sve -
 - nar - lo sen - za me tu non po - trai, me - co il po - trai; e al - lor con - ce - di al - me - no, che mor - ti li - ra
 tu - a non ci di - sciol - ga, mà il ce - ner no - stro u - na sol' ur - na ac - col - ga. *Flor.* Van - ne, Esi - le - na!
 Questo, quest' del tuo cu - pi - do ul - ti - mo do - no e - let - to, se nol chiede Ro - dri - go, io ti pro - met - to.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ESILENA.

(Bassi.)

Parto, par -

Adagio.

- to, crudel, si parto, si parto, per dar all' i - dol mi - o gl'ul - ti - mi

Presto.

(a tempo.) Adagio. Presto.

ba - ci, per dar all' i - dol mi - o gl'ul - ti - mi ba - - ci. Parto, crudel, si

Adagio.

parto, crudel, cru - del, parto, si! parto, crudel, si parto, per dar all' i - dol mi - o gl'ul - ti - mi ba -

H. W. 56.

Presto.

Presto.

ci.

Affrette, rò gl' A.

(Fine)

mo-ri, perchè ne' no-stri co-ri spezzingl'archi e am-mor-zino le fa-ci: affrette, rò, affrette, rò gl' A.

mo-ri, perchè ne' no-stri co-ri spezzingl'archi e am-mor-zino le fa-ci.

Da Capo.

SCENA IV.

FLORINDA sola.

FLORINDA.

Baldanzosa pietà, quanto con-trasto ebbete co il mio sdegno: al fin ce-de-sti; troppo bene ti di-

fende la fortezza d'un co-re, in cui go-lo-sa custodi-sce un'of-fe-sa. Or tu guer-rier del la ragion fe-

ro-ce ri-po-sa o-mai su la fa-tal sa-et-ta, e pren-di le-na all' ul-ti-ma ven-det-ta.

H. W. 56.

Violino I.
Flauto I.

Violino II.
Flauto II.

FLORINDA.

Viola
senza Basso.

Fredde ce - ne - ri d'a - - mor, che lan - gui - te in que - sto - - cor, i - te pur -

- disper - se al ven - to! i - te pur disper - se al ven - to, i - te pur disper - se al ven - to!

Fredde ce - - ne - ri d'a mor, che lan - gui - te in que - sto - - cor, i - te pur - - disper - se al

ven - to! i - te pur disper - se al ven - to, i - te pur disper - se al ven - to, i - te pur disper - se al ven - to!

Già nell' a - ni - ma ven - trò del fel - lon che m'ingan - nò mes - sag - gie - re di morte lo spa - ven - to;

già nell' a - ni - ma ven - trò del fel - lon che m'ingan - nò mes - sag - gie - re di morte lo spa - ven - to.

Da Capo.

SCENA V.

Sala, notte. RODRIGO.

staccato, e forte.

Tutti Violini.

RODRIGO.

Bassi.

staccato, e forte.

Siet' as - sai su - per - be, oh stel - le,

ful - mi - nan - do il ca - po al Rè, ful - mi - nan -

- do il ca - po al

Rè! Siet' as - sai su - per - be, oh stel - le, oh stel - le, siet' as - sai su - per - be, oh

H. W. 56.

stel - le, ful - mi - nan - do il ca - po al

Rè, ful - mi - nan - do il ca - po al Rè!

(Fine.)

Non si de - ve ad un ri - bel - le tan - to a - mo - re e tan - ta fè, no! non si de - ve ad un ri -

- bel - le tan - to a - mo - re e tan - ta fè, - tan - to a - mo - re e tan - ta fè.

Dal Segno.

RODRIGO.

Mà Rodri - go, si presto s'avvi - li - sce il tuo cor su que - sta pri - ma mi - se - ra infè - del -

- tà del - la for - tu - na! mal - gra - do ad es - sa an - co - ra ti fol - go - ra sul cri - ne il fa - ta - le splendor del - la co -

- ro - na. Sve - glia pen - sie - ri in te di - te più de - gni! so - vra - sta il cor del gran - de al - le mi - nac - cie

di pro - ter - va sor - te. Può ben ca - der, mà non te - mer il for - te.

SCENA VI.
ESILENA e RODRIGO.

Esilena.

Sig-nor, tut-te rin-chiu-se son le no-stre spe-ran-ze tra que-ste mu-ra, e in que-sta in-

-tre-pi-da vir-tù che an-cor ne a-van-za; sde-gna Flo-rin-da al-tie-ra l'of-fer-ta pa-ce, ed

Rodrigo.

a gran prez-zo of-fer-ta. In-co-stan-te è la sor-te d'in-giu-sto mar-te; ha que-sta Reg-gia an-co-ra tante spa-de fe-

Esilena.

de-li, che ba-ste-ran-no forse a rin-tuz-zar il ri-bel-lan-te or-go-glio. Sie-no se-con-di i Cie-li

a miei fer-vi-di vo-ti ed a le vostre ma-gnanime spe-ran-ze! M à se al-tri men-ti mai scritto fos-se lassù de no-stri

ca-si, co-sì che di Flo-rin-da l'in-bu-ma-no fu-ror il suo tri-on-fo co-ro-nas-se (ah non

si-a!) con la tua mor-te, te-co-ver-rò, dol-ce mio spo-so, il giu-ro del tor-bi-do A-che-

-ron-te al li-do o-scu-ro; e le ce-ne-ri no-stre u-na sol ur-na ac-co-glie-rà. Sol

questa gra-zia ot-ten-ni dal-la cru-del ne-mi-ca; m à nol chie-der, Si-gnor, nel ca-so e-

-stremo! che se tu, ca-ro, il chie-di, ah trop-po, oh Di-o! non ot-ter-ner-lo io te-mo.

(Violini unisoni.)

(ESILENA.)

(Bassi.)

H. W. 55.

(Fin.)

(Violino I.)
(Violino II.)
(Violino III.)
(Viola)

Senza Cembali.

cordi cruda morte spirito nudo ombra vagante sem. pre in. tor. no al tuo semblante tutta fè mi volge. rò. tutta fè mi volge.

rò, spir. to nu. do, ombra va. gan. te sem. pre in. tor. no al tuo semblante tutta fè mi volge. rò. tutta fè mi vol. ge. rò.

Da Capo.

SCENA VII.

Fernando.

FERNANDO con GIULIANO incatenato, e RODRIGO.

Signor, non sem. pre cie. ca a far. dir do. gni de. stra la. scia for. tu. na il cri. ne in. cer. to in. pre. da.

Con ri. sparmio di san. gue e sen. za in. giu. ria dell' Ispa. ne in. se. gne ve. di Giulian, l'in. fe. del vas. sal. lo.

Rodrigo.

dell' i. re. tu. e al la giu. sti. zia e. spo. sto. Fel. lon! ca. de. sti, e l pre. ci. pi. zio ac. cu. sa

l'in. giu. sti. zia del vo. lo. Già di Ne. me. si. al Nume pro. ste. so è l'o. lo. cau. sto; il sa. cri. fi. zio s'a. dem. pie.

H. W. M.

Giuliano.

ra, morrai. Mor-rò, ma qual' mo-ri-re dev' il for-te. Or vi-a! sa-tol-la il va-sto in-

cen-dio del tuo sde-guo! M à pri-ma, i-ni-quo u-sur-pa-tor, m'ad-di-ta, on-de ver-rà la mor-te!

ac-cen-ne-rol-la, e vi ver-rà chia-ma-ta, m à ver-rà con ri-spet-to in-con-tro al pet-to mi-o,

che in que-sta ma-no si vi-de ful-mi-nar, i tuoi ne-mi-ci. E al-lo-ra, che tu

giun-ga spir-to in-fe-li-ce a l'a-tre vie di Sti-ge, ti ver-rò in-con-tro, om-bra di san-gue e d'i-re dal

lu-ci-do sog-gior-no de-gli e-roi, e là Ti-ran, com-bat-te-rem' fra noi!

GIULIANO. *Là ti sfi-do a fie-ra bat-ta-glia.* *là ti*

Bassi.

sfi-do a fie-ra bat-ta-glia, per sbra-na-re quel em-pio tuo co-re, quel em-pio tuo co

re; là ti sfi-do, là ti sfi-do a fie-ra bat-ta-

glia, per sbrana-re quel

empio tuo co - re, per sbra na re quel em - pio tuo co -

re. Là, Ti - ran - no, vedrai quan to

(Fine.)

va - glia d'in - no - cen - te tra - di - to il fu - ro

- re, là, Ti - ran - no, vedrai quan - to va - glia d'in - no - cen - te tra - di - to il fu -

- ro re, d'in - no - cen - te tra - di - to il fu - ro - - re. Là ti

Dal Segno.

SCENA VIII.

ESILENA, RODRIGO, e FERNANDO.

Esilena.

Ro.dri.go, an.co dell' I dra u.na te.sta re ci.sa, cen.to ne ger.mo gliò; so.ven.te il san.gue ac.

cre.sce e non e.stin.gue un fie.ro sde.gno. Se muor Giu.lia.no, E.va.ne.o vi.ve, vi.ve Flo.

rin.da; dentro al sen.de' tuoi ri.bel.li vi.ve l'a.mor del ca.pi.tan fe.ro.ce. Un de.sio di ven.

detta tem.prò quell' ar.mi; or se co.stui tu sve.ni, aggiun.gi un nuo.vo ti.to.lo a quell' i.re.

Fern.

Sa.no, Si.re, è'l con.si.glio; so.bra quel se.no.i.gnu.do a.vrà la tua di.fe.sa il mi.glior scu.do.

Rodrigo.

Ser.bi.si dun.que a mi.glior u.so il san.gue del tra.di - tor! Van.ne, Fer - nan.do: all' o - ste ru -

- bel.la, e di, che ren.da E.va. neo ai cep.pi, se per.do.no bra.ma: Flo - rin.da e_sca dal Re.gno.

e sag.gia e.stin.gua que.sta di fel.lo.ni.a fiam.ma fu - ne.sta, compri co - si, del suo ger.man la

Fern.

te.sta. Par.to. Chi sa che non ti veg.ga an - co.ra pa.ci.fi.co Si - gnor la nuo.va au - ro.ra.

Allegro.

Violini unisoni.

FERNANDO.

(Bassi.)

Do.poi nem.bi e le pro.

cel - le. do.poi nem.bie le pra.cel

le so.vrai cam.pi del Ciel ri - don le stel - le;

do po in em bie le pro -

- cel - le so vra i cam -

- pi del Ciel ri - don le stel -

- le. (Fine)

Su l'in - e - sto di ci - pres - si spun - te - ran'glo - li - vi stes - si, e pal - me a - vrem' dell I - du -

- mee più bel - le; su l'in - e - sto di ci - pres - si spun - te - ran'glo - li - vi stes - si, e

pal - me a - vrem' dell I - du - mee più bel - le. Da Capo.

SCENA IX.

ESILENA, RODRIGO.

Esilena.

A - ma - to spo - so, e chi sà mai l'in - cer - te vie di for - tu - na! All' a - go - nie del
 Re - gno ba - le - na pu - re un dol - ce rag - gio di pa - ce, e al te - ne - ro a - mor mi - o ri - na - sce pur in cor qual - che spe -

Rodrigo.

- ran - za. Sì, mia di - let - ta, il fa - to ha pur qual - che ri - spet - to al' e - mi - nen - te ra - gion del
 So - glio. Or tu mi ser - ba dol - ci af - fet - ti del tuo cor, e più se - re - ne sien le pu - pille tu - e do - po le pe - ne!

(Violino I. Oboe I.) *Viol. I solo.*
 (Violino II. Oboe II.) *Viol. II solo.*
 (Viola)
 (RODRIGO.)
 (Bassi.)
Dol - ce A - mor, che mi con - so - la e lu - sin - ga il cor nel se - no, dol - ce A - mor, che mi con -

so - la e lu - sin - ga il cor nel se - no, di - ce ogn'or che un dì se - re - no go - de - rà la no -

stra fe - de, di - ce ogn'or che un dì se - re - no go - de - rà la no - stra fe - de.

H. W. 56.

Solo.

Solo.

E la speme, che sen' vo-la tut-ta bel-la e lu-sin-ghie-ra, di-ce al co-re: spe-ra, spe-ra di go-der ca-ra

Tutti.

Tutti.

mer-ce - de! Dolce Amore che mi con-so-la e lu-sin-gail cor nel se-no, dol-ce Amore che mi con-

Solo.

Solo.

-so-la e lu-sin-gail cor nel se-no, di-ce ogn'or che un dì se-re-no ga-de-rà la no-stra fe-de,

Tutti.

Tutti.

di-ce ogn'or che un dì se-re-no ga-de-rà la no-stra fe-de.

SCENA X.

ESILENA sola.

ESILENA. 

Che più chie - di E - si - le - na? Man - ca la ri - bel - lion, Ro - dri - go



fa - ma, e se'l tuo co - re con oc - cul - ta bra - ma la quie - te non ti ren - de, col - pa è di

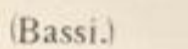


lui, che, cie - co nel de - si - o, il suo ve - ro pia - cer non ben in - ten - de.

(Violini ed Oboi unisoni.) *Tutti, ma p* 

(Viola.) 

(ESILENA.) 

(Bassi.) 

Si che lie - ta go - de - rò e la pa - ce tro - ve - rò al mio



fi - do a - man - te cor. Quel bel gior - no giun - ge - rà, che - la bel - la fe - del -



- tà a - vrà pre - mio del suo a - mor, a - vrà pre - mio del suo a - mor.

In vece del Ritornello si fa l'Aria senza le repliche.

SCENA XI.

FLORINDA, EVANEO.

Campo di guerra sotto alle mura della città con porta della medesima.

Florinda.

Qual' De-mo-ne mi scor-ta' e qual di-spie-ga san-gui-no-so il ves-sil-lo a me di-

-nan-ti? O ch'è-gli è il mio fu-ror, o ch'è del Cie-lo l'im-pla-ca-bi-le sde-gno? qual-un-que ci

Evaneo.

si-a, si se-gna' am-bi son de-gni con-dot-tie-ri all'im-pre-sa. E va-neo, all'ar-mi! All'ar-mi, oh

Flor.

pro-di! un tra-di-men-to e-nor-me vi tol-se il vo-stro du-ce. E a me il ger-ma-no. Fra quel-le

mu-re è Giulia-no; ei for-se pie-ga in que-sto mo-mento sot-to ad in-fa-me scu-re l'o-no-ra-ta cer-

-vi-ce. I-te-ne, oh for-ti, del car-ne-fi-ce in pu-gno! Si fer-mi o si ga-sti-ghi il col-poi-

-de-gno: og-gi il no-stro tri-on-fo è già si-cu-ro; con-tro di voi de-bil-di-fe-sa è un

Evaneo.

mu-ro. Dis-ser-ra-te le por-te! in-tre-pi-da ci at-ten-de l'o-ste ne-mi-ca; an-diam guer-rie-ri, io

primo precorrerò; su l'or-me dell'i-ra mi-a voi se-gui-re-te! Il fa-to mi-li-ta a noi su quel-le so-glie ar-ma-to.

Allegro.

Violini unisoni.

EVANEO.

Bassi.

f

Sù! all' ar - mi!

f

p

Sù! all' ar - mi gri - da

f

Ne - me - si, e vi chia - ma fra le stra - gi a tri - on - far, — fra le stra - gi a tri - on - far;

f

p

sù! all' ar - mi! all' ar - mi gri - da Ne - me - si, e vi chia - ma fra le stra -

f

— gi, fra le stra - gi a tri - on - far, — fra le

f

stra - gi a tri - on - far.

f

p

I - te, oh for - ti, i - te, oh for - ti, là fra'l

(Fine.) *(p)*

H. W. 36.

san_gue e fra le mor-ti un Ti-ran-no a ful-mi-nar! i-te, oh for-ti, là fra'san_gue e fra le

mor-ti un Ti-ran-no a ful-mi-nar, a ful-mi-nar. Sù! all' ar-mi!

Dal Segno.

SCENA XII.

S'apre la porta, e vi si vedono FERNANDO e GIULIANO in mezzo a soldati, che stanno per ucciderlo, e li sudetti.

Fernando.

Fer-ma, Flo-rin-da, e sen-ti del of-fe-so Ro-dri-go fin-vio-la-bil

leg-ge! Get-ta quest'ar-mi in-fau-ste: ren-di E.va-neo a suoi cep-pi: e-sci dal Re-gno; o-di Giulian-le

Giuliano.

vi-sce-re su-per-be la-ce-ra-te ve-drai frai sas-sie l'er-be. Ta-ci, Fel-lont Sen-ti, Flo-

-rin-da! a-scol-ta. Se-gui la tua vit-to-ria: i-o già fin-af-fio su queste mu-ra i tri-on-fa-li al-

-lo-ri. Chi du-na gran-de of-fe-sa muor vendi-ca-to è già vis-su-to as-sai. Vie-ni, vin-ci, e gas-ti-ga

di Ro-dri-go nel cor l'in-giu-rie no-stre! Si-cu-ra scor-ta a te più dub-bie im-

-pre-se è un om-bra grande, e se-gna il san-gue degl'e-roi l'or-me ai tri-on-fi.

Sù: vi_a: che tar.di? Ad.em.pi il sa.cri.fi.zio il.lu.stre: all' a.ra ste - se due vit.ti - me tu ve.di;

sve.ni fu.na il fu.ror, l'al.tra la.mo.re. E.va.neo, all' ar.mi: Oh con qual gio.ja io sen.to lo spir.to

(a Fernando.) Florinda *(a parte.)*
mi.o pel gran vi.ag.gio ac.cin.to! Sve.na.mi, tra.di.tor: Flo.rin.da ha vin.to. (Oh qual

Evaneo.
ar.duo con tra.sto sen.to nell' al.ma mi.a d'o.nor, d'a.mo.re!) E si du.bi.ta an.co.ra?

Fern.
Spi.ri l'inganna.tor la.ni.ma in.de.gna; il tra.di.to.re i tra.di.men.ti in.se.gna. Sol.da.ti, abi.

(Piglia un arco e scaccia una freccia, che colpisce Fernando; stenterrano i ripari, ed Evaneo con soldati entra nella città; resta Florinda e dice l'Aria.)

Evaneo. Flor.
-mè! son mor.to. Guer.rie.ri, a noi! La mia ven.det.ta è in por.to.

Tutti.
(Violino I. Oboe I.)
(Violino II. Oboe II.)
(Viola.)
FLORINDA.
(Bassi.)

Tutti.
Viol.
Viol.
Tutti.

Al-le glo-rie, al-le palme, a-gli al-lo-ri— la ven-det-ta ac-cen-de il mio cor, ac-

Viol. Viol. Viol. Viol.

-cen-de il mio cor, la ven-det-ta, la ven-det-ta ac-cen-de il mio cor, ac-

Oboe u Viol. solo. Tutti. Tutti.

-cen-de il mio cor.

Al-le glo-rie, al-le pal-me, a-gli al-lo-ri la ven-det-

ta ac - cen - de il mio cor,

Oboe o Viol. solo.

la ven - det -

Tutti.

- ta, la ven - det - ta ac - cen - de il mio cor.

Viol.

Viol.

H. W. ss.

Tutti.

E di san-gue on-deg-gian-ti i su-

(Fine.)

Viol.

- do - ri da - ran vi - ta all' of - fe - so mio o - nor, da - ran vi - ta, da - ran

vi - ta all' of - fe - so mio o - nor; e di san - gue on-deg-gian-ti i su - do - ri da - ran

vi - ta all' of - fe - so mio o - nor, da - ran vi - ta all' of - fe - so mio o - nor.

Da Capo.

Fine dell' Atto Secondo.

H. W. 50.