

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Rodrigo - opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1873]

Arie. Spirti fieri dell' alme guerrieri

[urn:nbn:de:bsz:31-334311](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-334311)

(Violino I.)
 (Violino II.)
 (Viola.)
 GIULIANO.
 (Bassi.)

Spiri fie-ri, spirti fie-ri dell'al me guerrieri, dell'al me guerrieri, non perde-te si bella vit-

-to - - - - - ri-a! spirti fie-ri, spirti

fieri dell'al me guerrieri, dell'al me guerrieri, non perde - - - - - lesi bellavitto - ri

- a, non perde-te si bella vit - to - - ri-a!

In - af - fiata dal reggio suo sangue più non langue mà re - sor - ge più bel - la la gloria; in - affia - ta dal reggio suo

sangue, dal reggio suo sangue più non langue mà re - sor - ge più bella glo - ria. Da Capo.

SCENA V.

RODRIGO incalzato da soldati; EVANEO e soldati; e detto.

Rodrigo. Evaneo. Rodrigo.

Non ce - de - rò. A me tu de - vi il san - gue del tra - di - to Vi - tiz - za. Mor - rò; mà la ven -

- det - ta il - lu - stre - rà del - la mia vi - tal fi - ne, e trar - rò me - coi tra - di - to - ri a Sti - ge nelle

Giuliano. Evaneo.

mie me - mo - ra - bi - li ru - i - ne. Sei vin - to, in - de - gno Rò: Bar - ba - ro, mo - ri!

(Giuliano leva la spada a Rodrigo, ed Evaneo vuol ucciderlo.)

SCENA VI.

FLORINDA e detti.

FLORINDA

German, tar - re - sta! E - va - neo, fer - ma! È mio par - ti - co - lar ne - mi - co l'em - pio Ro - drigo; a

me si ser - bil de - gno o - nor del - la sua mor - te! Vol - gi - ti a me, Ti - ran - no, e in que - sto fis - sa l'a - tro - ce

sguardo, in que-sto mal co-no - sciu-to un di fie-ro sem - bian-te! Sì, Flo-rin-da son i-o, quella, -per-
 -giu-ro, che ca-der tu ve - de-sti dif-fi-ci-le tro - feo del tuo cu-pi-do. Morrai, fel-lon, e
 per mia man mor-rai: che più de-gno mi-ni-stro dell'i-ra mi-a non tro-vo, del mio a-mor vi-li-
 -pe-so. Per-fi-do in-gan-na - tor, m'ad-di-ta in qua-le par-te del cor ti nac-que la pri-ma in-fan-ta ed
 in-pu-di-ca fiam-ma! co - là vo-glio vi-bra-re il pri-mo col-po; ec-co, già il fer-ro in-al-zo.
 Or via, su-per-bo: qual chia-min si gran punto degl' in-ganna-ti Dei, che ti di-fen-da? Mo-ri, sì, tra-di-tor - -

SCENA VII.

ESILENA col bambino di FLORINDA in braccio, e detti.

Esilena. Rodrigo. Florinda. Esilena.
 Que-sti il di-fen-de. Oh ca-ro fi-glio. Oh vi-sta! Raf-fi-gu-ri tu que-sto te-ne-ro in-fan-te e di qual san-gue e-gli e-sca-ti ri-cor-di, oh Flo-rin-da? o si t'ac-cie-ca la tua fie-ra ven-det-ta, che più non ri-co-no-sca u-na par-te di te? Que-sti è pur par-te del-le vi-sce-re tu-e; que-sti è pur san-gue di co-te-sto ne-mi-co. Vie-ni e li toc-ca il cor!

senti, con quali ri-sul-ti di do-lor e-gli ti chie-da un-a vi-ta, che pu-re a lui diè vi-ta: Ro-dri-go, ab-brac-cia

que-sto no-bi-le scu-do, e te lo stringi al se-no: Su quel te-ne-ro la-bro un ba-cio im-pri-mi, in

cui sia tut-to il padre: Flo-rinda o-da-ne il suon; chi sà, che an-co-ra qual-che bel-la pie-tà non la-di-sar-mi.

Accompagnement.

(Violino I)
 (Violino II)
 (Viola.)
 (ESILENA)
 (Bassi.)

E tu, mi-se-ro fi-glio di più mi-se-ro pa-dre, al vol-to di Flo-rin-da vol-gi

lan-gui-di sguardi, in cui sia tut-to il fi-glio, e cer-ca in es-so, con-tuo i più dolci e fle-bi-li va-gu-ti.

Cer-ca l'amor di madre! Flo-rinda, e non ti parla que-l-la pu-pil-la al cor? Sù, via! s'adempia il

sa_cri-fi_zio e_nor_me, e per il cor del fi_glio pas-si quel cru_do fer.ro al cor del pa_dre!

Mà pri_ma che tu vi_bri il col_po a_tro_cce, ba_cia u_na vol_taan_co_ra

quelle te_ne_re la_bra, e so_vra d'es-se le ra_gio_ni de_po_si_ta di madre: chiedi per_don del

col_po, e poi fe_ri_sci, fe_ri_sci: e di due mor_tì a_vrai sol_u_na col_pa, che

su la pri_ma pia_ga, sen_za ch'al_tre n'ag_giun_ga, ca_de rà dal suo do_lor Ro_dri_go e_stin_to.

Florinda.

Oh Dio, non più ta_cì. E_sì le_na, hai vinto. I_te_ne ch_sdegni miei: che ma_dre io so_no, vi_vi, Ro_dri_go, e

Evaneo.

re_gna! io ti per_do_no. Dunque l'om_bra Re_gal del mio gran pa_dre in_dar_no at_ten_de

Giuliano.

rà so_vra l'es_tre_me vie d'A_che_ron_te il suo o_lo_causto? Ed io dis_ar_ma_to ve_dro dal mol_le

Esilena.

pian.to d'un im_bel_le pie_tà tut_to il mio sdegno? Prin_cì-pe, Du_ce, ah non è questo il primo col_po so

-spe.so ad u-na Pa.ca in pu.gno: al.lor.chè con.tro ad am.bi il mio Ro - dri.go a - ve - va pur l'in -

tie - ra li - ber - tà del ca - sti - go, la.scio voi in vi - ta al - le pre.ghie - re mie: sa.rann'que.ste men

for - ti a pro del mio in - fe - li - ce ma - ri - to? Con giu - sti - zia vi chie.do que.sta vi - ta in mer -

ce - de, o pur in do.no: non sia so - la Flo - rin.da all'o - nor d'un ma - gna - ni - mo per do - no.

Giuliano.

Oh quan.to for.te o - gni ra.gion com.bat.te il fu.ror del.lo sdegno in al.ma grande, quando lo

Evaneo.

sdegno il suo signor op - pugna! Vi.ca, vi.ca Ro - dri.go. E ve.drò su le tempie al mio ne -

Florinda.

mi.co la co.ro.na ra.pi.ta a que.ste chiome? Signor, de.gno ti re.se dell'a.mor mi.o que.la virtù, concui se.

gui.sti pria del mio fu.ror l'in - segne, mà nel es - se.guir le - sem.pio di mia pie.tà col vin.to Rè più giu - sto

Evaneo.

ti - to.lo a.vrai su la ra.gion d'amo.re. Se da questo per.do.no og.gi mi na.sce la gloria del mio a.mor, tutta con.

danno la fe.ro.ce ra - gion del o.dio an.ti.co: che del la mia for - tu.na qualche de.bi.to ho pu.re al mio ne.mi.co.