

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Georg Friedrich Händels Werke**

Rodrigo - opera

**Händel, Georg Friedrich**

**Leipzig, [1873]**

Duetto. Prendo l'alma, prendo il core

[urn:nbn:de:bsz:31-334311](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-334311)

Rodrigo.

ESILENA, RODRIGO.

Dol-ci-si-ma E-si-le-na, io non mi as-sol-vo da quel-la in-fe-del-

-tà di cui son re-o. Per-do-no io non ti chie-do, chie-do ven-det-ta; in que-sto sen pu-

Esilena.

-ni-sci la fel-lo-nia del co-re, e lo fe-ri-sci! Fe-rir io te! te pur fe-ri-sca A-

-mo-re; che se pur m'of-fen-de-sti e te-ne spia-co, e se al al-ta mia fe-de vuoi con-ce-der fo-

-nor di qual-che do-no: do-na-mi, oh ca-ro spo-so, u-na par-te del cor, e ti per-do-no.

(Violino I. Oboe I.)  
Tutti.

(Violino II. Oboe II.)

ESILENA.

RODRIGO.

Bassi.

Prendo l'al-ma, prendo il co-re, che mi la-sci, oh ca-ro be-ne, oh ca-ro be-ne,

co-re, che ti la-sci, oh ca-ro be-ne, oh ca-ro be-ne.

oh ca-ro be-ne, che mi la - - - - - sci, oh ca-ro, ca-ro be - ne! pren-  
oh ca-ro be-ne! pren - di, pren - di, oh ca-ro, ca-ro be - ne, che ti la - -

do, pren - do, prendo l'al.ma, prendo il co-re, che mi la - - - - - sci, oh ca -  
- scio, prendi l'al.ma, prendi il co-re, che ti la - - - - - scio, oh ca-ro

- ro be - ne, oh ca-ro be - ne, oh ca-ro be-ne, che mi la - -  
be - ne, oh ca-ro, ca - - ro be - ne, oh ca-ro be - ne, oh ca-ro be-ne, che ti la - -

- sci, che mi la - -  
- scio, che ti la - -

H. W. 56.

- sci, oh carobe - ne!  
- scio, oh carobe - ne!

Se mia fè t'è più gra.  
(Fine)

Viol. (senza Ob.)

Viol. (senza Ob.)

Se in te vi - ve la mia vi - ta, nuo - vo vin - co - lo d'a - mo - re si a tro feo di nostre pe - ne!  
- di - ta, nuo - vo vin - co - lo d'a - mo - re si a tro feo di nostre pe - ne! se mia fè t'è più gra.

Da Capo.

se in te vi - ve la mia vi - ta, nuo - vo vin - co - lo d'a - mo - re si a tro feo di nostre pe - ne.  
- di - ta, nuo - vo vin - co - lo d'a - mo - re si a tro feo di nostre pe - ne.

## SCENA IX.

EVANEO e FLORINDA.

Florinda.

Si\_gno.re.poi.chè lo sde\_gno da u.na bel.la pie\_tà vin.to ed oppres.so, ab\_ban.do.no il mio co.re in li\_ber-

Evaneo.

-tà de' più so\_a\_vì af\_fet\_tì: in\_tie.ro già l'in\_gom.bra il tuo bel fo\_co. Bel.la Flo-

-rin.da, a si bel gior.no, in cui am\_mi\_ra la Ca\_sti.glia nel per\_don con.ce\_du.to al Rè de-

-presso il più de\_gno tro\_feo del\_la cle.men.za, dell' il\_lu\_stre a.mor tuo deg.gio l'ac\_qui.sto, ed a quel

ci.glio, on.de il mio cor s'ac\_cen.se, li già la mia vit\_to.ria ces.se il tri.on.fo\_e le sue pal.me ap.pe.se.

Flor.

Con un so\_lo tuo sguardo coronar mi di fa.sto oggi tu puoi, se vien la glo.ria mi.a dagl'oc.chi tuoi.

FLORINDA. *Begl' oc\_chi,* *begl' oc\_chi del mio ben,* dal lu\_ci.do se-

(Bassi.)

-ren, che in voi scin\_til\_la, la glo.ria del cor mi\_o tut.ta sfa\_vil\_la. *Begl' oc\_chi,*

*begl' oc\_chi del mio ben,* dal lu\_ci.do se-ren, che in voi scin\_til\_la, la

glo-ria del cor mi\_o tut.ta sfa\_vil\_la.

6 6 6 6

H. W. 56.

(Fine.)