

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Rodrigo - opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1873]

Akt III

[urn:nbn:de:bsz:31-334311](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-334311)

ATTO TERZO

(SCENA II.)

..... fis-si stan la fortuna e il fa-to. Queste Re-a-li in-se-gne, che son pu-re tuoi do-ni, a te con-

-se-gno; tu le ri-ce-vi, e se del morir mio giunta è l'o-ra fa-tal, piego la fronte ri-ve-rente ai de-creti delle

stelle. Per-do-na all' in-nocente consorte mia! la so-la col-pa ha se-co-dà-ver-mi a-ma-to as-sai. Per-do-na

a questo Re-gno lan-guente, e rendi in-fel-li-ce co-ro-na ad un ca-po mi-glior, che la so-stenga.

E-si-le-na-men-va-do do-ve mi chia-mai fa-to. A te fors' an-co tor-ne-rò vin-ci-

-tor; mà se la Par-ca ti-a che de' gior-ni miei tron-chi lo sta-me, tu vi-vi o ti 'sov-

venga l'ò nor del mio se - polero: io giu-ro in - tanto per quel gran di-a - de-ma, che fù pe-so in - fe-del' di queste

chio-me, che o - no-re-rò mo - ren-do gl'ul-ti-mi fia-ti miei col tuo bel no-me.

5 6² 4 6

*Segue
il Duetto.*

SCENA III.

ESILENA sola.

ESILENA.

Ah sommi De - i, cui la giu-sti-zia ar.ruota sovra le col-pe al-trui le sue sa - et-te, mà per ge-nio cle-

6²

-men-ti e per na-tu-ra: se puote un humil pianto pla - car gli sde-gni vo-stri, e se d'un co-re v'è gra-to il pen-ti-mento,

7⁴ 4 7⁴ 4

ri-guar-da-te, ven' prie-go, con sensi di pie - tà quel di Ro - dri-go: e se, per-chè egli è tar-do, un gran do-

4 2

lor non ha più sti-ma in Cielo, si che si deb-ba all'i-re vo-stre il san-gue d'un o-lo-causto grande e co-ro-na-to, per

6²

quello del mio spo-so tut-to il mio v'of-fe-ri-sco. Ah non vi spiaccia il cam-bio e-gual!

2

e se men rea son io, più pur-ga - ta la vit - ti - ma più de-gna sa - rà dell'a - re vo - stre.

Quest il-lustre mo-ri-r troppo mi piace: viva il mio sposo, e go-da do-no dell'a-mor mio la vostra pace!

6² 7 6

Largo.

ESILENA.

(Bassi)

Per - chè vi - va il ca - ro sposo la mia
 vi - ta io do - no a voi, la mia vi - ta, la mia vi - ta io do - no a voi, io do - no a voi, per - chè vi - va il ca - ro
 spo - so la mia vi - ta io do - no a voi, la mia vi - ta, la mia vi - ta io do - no a voi.

Fia pur dol - ce il mio ri - po - so, il mio ri - po - so nella pa - tria degl' e - ro - i, nella
 pa - tria degl' e - roi, fia pur dol - ce il mio ri - po - so, il mio ri - po - so nella pa - tria degl' e - roi.

Dal Segno.

2. Rittornello.

Viol. I.

Viol. II.

(Viola.)

(Bassi.)

SCENA IV.

GIULIANO colla spada alla mano. Cortile.

GIULIANO.

Abbi - am vin - to, oh cam - pioni! Ar - de la Reggia, e so - lo a - van - zail co - re del la - sci - vo Ti -
 - ran - da la ce - rar - si. Vo - liam o - mai su l'orme del suo ter -ror, ch' a la ven -det - ta il to - glie! Dall'ar - mi
 no - stre la pie - tà de' Nu - mi un em - pio non oc - cul - ta e non fac - co - glie.

(Violino I.)
 (Violino II.)
 (Viola.)
 GIULIANO.
 (Bassi.)

Spirti fie-ri, spirti fie-ri dell'al me guerrieri, dell'al me guerrieri, non perde-te si bella vit.

-to - - - - - ri-a! spirti fie-ri, spirti

fieri dell'al me guerrieri, dell'al me guerrieri, non perde - - - - - lesi bellavitto - ri.

-a, non perde-te si bella vit to - - - - - ri-a!

In - af - fiata dal reggio suo sangue più non langue mà re - sor - ge più bel - la la gloria; in - affia - ta dal reggio suo

sangue, dal reggio suo sangue più non langue mà re - sor - ge più bella glo - ria.

Da Capo.

SCENA V.

RODRIGO incalzato da soldati; EVANEO e soldati; e detto.

Rodrigo. Evaneo. Rodrigo.

Non ce - de - rò. A me tu de - vi il san - gue del tra - di - to Vi - tiz - za. Mor - rò; mà la ven -

- det - ta il - lu - stre - rà del - la mia vi - tal fi - ne, e trar - rò me - coi tra - di - to - ri a Sti - ge nelle

Giuliano. Evaneo.

mie me - mo - ra - bi - li ru - i - ne. Sei vin - to, in - de - gno Rò: Bar - ba - ro, mo - ri!

(Giuliano leva la spada a Rodrigo, ed Evaneo vuol ucciderlo.)

SCENA VI.

FLORINDA e detti.

FLORINDA

German, tar - re - sta! E - va - neo, fer - ma! È mio par - ti - co - lar ne - mi - co l'em - pio Ro - drigo; a

me si ser - bil de - gno o - nor del - la sua mor - te! Vol - gi - ti a me, Ti - ran - no, e in que - sto fis - sa l'a - tro - ce

sguardo, in que-sto mal co-no - sciu-to un di fie-ro sem - bian-te! Sì, Flo-rin-da son i-o, quella, -per-
 -giu-ro, che ca-der tu ve - de-sti dif-fi-ci-le tro - feo del tuo cu-pi-do. Morrai, fel-lon, e
 per mia man mor-rai: che più de-gno mi-ni-stro dell'i-ra mi-a non tro-vo, del mio a-mor vi-li-
 -pe-so. Per-fi-do in-gan-na - tor, m'ad-di-ta in qua-le par-te del cor ti nac-que la pri-ma in-fan-ta ed
 in-pu-di-ca fiam-ma! co - là vo-glio vi-bra-re il pri-mo col-po; ec-co, già il fer-ro in-al-zo.
 Or via, su-per-bo: qual chia-min si gran punto degl' in-ganna-ti Dei, cheti di fen-da? Mo-ri, sì, tra-di - tor - -

SCENA VII.

ESILENA col bambino di FLORINDA in braccio, e detti.

Esilena. Rodrigo. Florinda. Esilena.
 Que-sti il di - fen-de. Oh ca-ro fi-glio. Oh vi-sta! Raf-fi - gu - ri tu que-sto te - ne-ro in-
 -fan-te! e di qual san-gue e - gli e-sca - ti ri-cor-di, oh Flo - rin-da? o si t'ac - cie-ca la tua fie-ra ven-
 -det-ta, che più non ri-co - no-sca u-na par-te di te? Que-sti è pur par-te del-le vi - sce-re
 tu - e; que-sti è pur san-gue di co - te - sto ne - mi-co. Vie-ni e li toc-ca il cor!

senti, con quali ri-sul-ti di do-lor e-gli ti chie-da un-a vi-ta, che pu-re a lui diè vi-ta: Ro-dri-go, ab-brac-cia

que-sto no-bi-le scu-do, e te lo stringi al se-no: Su quel te-ne-ro la-bro un ba-cio im-pri-mi, in

cui sia tut-to il padre: Flo-rinda o-da-ne il suon; chi sà, che an-co-ra qual-che bel-la pie-tà non la-di-sar-mi.

Accompagnement.

(Violino I)
 (Violino II)
 (Viola.)
 (ESILENA)
 (Bassi.)

E tu, mi-se-ro fi-glio di più mi-se-ro padre, al vol-to di Flo-rin-da vol-gi

lan-gui-di sguardi, in cui sia tut-to il fi-glio, e cer-ca in es-so, con-tuo i più dolci e fle-bi-li va-gu-ti.

Cer-ca l'amor di madre! Flo-rinda, e non ti parla que-l-la pu-pil-la al cor? Sù, via! s'adempia il

sa_cri-fi_zio e_nor_me, e per il cor del fi_glio pas-si quel cru_do fer.ro al cor del pa_dre!

Mà pri_ma che tu vi_bri il col_po a_tro_cce, ba_cia u_na vol_taan_co_ra

quelle te_ne_re la_bra, e so_vra d'es-se le ra_gio_ni de_po_si_ta di madre: chiedi per_don del

col_po, e poi fe_ri_sci, fe_ri_sci: e di due mor_ti a_vrai sol_u_na col_pa, che

su la pri_ma pia_ga, sen_za ch'al_tre n'ag_giun_ga, ca_de rà dal suo do_lor Ro_dri_go e_stin_to.

Florinda.

Oh Dio, non più ta_cia. E. si-le-na, hai vinto. I_te_ne ch_sdegni miei: che ma_dre io so_no, vi-vi, Ro_dri_go, e

Evaneo.

re_gna! io ti per_do_no. Dunque l'om_bra Re_gal del mio gran pa_dre in_dar_no at_ten_de

Giuliano.

rà so_vra l'es_tre_me vie d'A_che_ron_te il suo o_lo_causto? Ed io dis_ar_ma_to ve_dro dal mol_le

Esilena.

pian.to d'un im_bel_le pie_tà tut_to il mio sdegno? Prin-ci-pe, Du_ce, ah non è questo il primo col_po so

-spe-so ad u-na Par.ca in pu.gno: al.lor.chè con.tro ad am.bi il mio Ro - dri.go a - ve - va pur l'in -

tie - ra li_ber - tà del ca - sti - go, la.scio voi in vi - ta al - le pre_ghie - re mie: sa - rann'que - ste men -

for - ti a pro del mio in - fe - li - ce ma - ri - to? Con giu - sti - zia vi chie - do que - sta vi - ta in mer -

ce - de, o pur in do - no; non sia so - la Flo - rin.da all'o - nor d'un ma - gna - ni - mo per do - no.

Giuliano.

Oh quan.to for - te o - gni ra - gion com - bat - te il fu - ror del lo sdegno in al - ma grande, quando lo

Evaneo.

sdegno il suo signor op - pugna! Vi - va, vi - va Ro - dri.go. E ve - drò su le tem - pie al mio ne -

Florinda.

mi.co la co - ro - na ra - pi.ta a que - ste chiome? Signor, de - gno ti re - se dell'a - mor mi.o que - la vir - tù, con cui se -

gui - sti pria del mio fu - ror l'in - segne, mà nel es - se - guir le - sem - pio di mia pie - tà col vin - to Rè più giu - sto

Evaneo.

ti - to - lo a - vrai su la ra - gion d'a - mo - re. Se da questo per do - no og - gi mi - na - sce la glo - ria del mio a - mor, tutta con -

danno la fe - ro - ce ra - gion del o - dio an - ti - co; che del la mia for - tu - na qual - che de - bi - to ho pu - re al mio ne - mi - co.

Co - sì mal - let - ti, co - sì sei ca - ra a me! co - sì mal - let - ti, co -

- si sei ca - ra, co - sì sei ca - ra, ca - ra, co - sì sei ca - ra a me!

De' no - stri af - fet - ti e - ter - na sia la fè; de'

(Fine)

no - stri af - fet - ti de' no - stri af - fet - ti e - ter - na sia la fè, e - ter -

- na, e - ter - na sia la fè. *Da Capo.*

Rodrigo.

De - ci - so ha di mia vi - ta in voi pie - ta - de; in me ra - gion de -

- ci da dell'o - nor di Flo - rin - da e di due Re - gni. Se ad un Rè pri - gio - nie - re è da - to an - co - ra gl'o -

- ra - co - li det - tar a piè del so - glio, gl'ot - ti - ma - ti del Re - gno e del le schie - re; Chia - min - si a cen - ni

tuoi, e in quell' i - stan - te, se Ro - dri - go è pur Rè, da Rè fa - vel - li. Ob - be - di - rò al com -

- mando; nè te - mer pos - so più la ria pro - cel - la, se - splen - de a no - stro prò be - ni - gna stel - la.

Giuliano.

Andante.

GIULIANO.

Bassi.

Al - lor - ché sor - ge -
 a - stro lu - cen - te, - più non sà - di - ra - ma - re sde - gno - so, e lie - to go - de sag - gio noc - chier,
 e lie - to go - de - sag - gio noc - chier. Al - lor - ché sor - ge - a - stro lu - cen - te, - più non sà - di - ra -
 ma - re sde - gno - so, e lie - to go - de - sag - gio noc - chier, e lie - to go - de sag - gio noc - chier.

(Fine)

Al - lo - ra scorge - di Ciel pie - to - so - pla - ca - ta l'ì - ra - e nel - la men - te -
 a ri - der tor - na lie - to il pen - sier, a ri - der tor - na lie - to il pen - sier. *(parto)* Da Capo.

EVANEO.

Gran Don-na, a cui og-gi Ca-sti-glia de-ve si-mu-la-cri di glo-ria, per cui ren-don-sie-ter-ni i pre-gi tuoi. deh, tu che so-la puoi le men-ti e l'al-me a tuo vo-ler pie-ga-re. fà ch'io so-lo non perda in questo giorno le spe-ranze, che al cor son le più ca-re:

Andante.
Tutti unis.

Violino I. II.
Oboe I. II.
EVANEO.
Bassi.

Viol.

Il dol-ce fo-co mi-o, il dol-ce fo-co mi-o, ch'ac-cen-de un bel de-sio, A-mor-

Tutti, *ma p*

lu-sin-ga, A-mor lu-sin-ga, A-mor lu-sin-ga.

Il dol-ce fo-co mi-o, ch'ac-cen-

H. W. 56.

Viol. *Tutti, ma p*

de un bel de - sio, un bel de - sio, A - mor lu - sin - ga, A -

(p)

- mor - lu - sin - ga, A - mor - lu - sin - ga.

f

Mà na - sce un reo ti - mor, on - de languisce il cor, ch'è gli

(Fine.) 2

non fin - ga; ma na - sce un reo ti - mor, on - de lan - gui - sce il

cor, on - de lan - gui - sce il cor, ch'è gli non fin - ga.

Da Capo.

(poco)

H. W. 56.

Rodrigo.

ESILENA, RODRIGO.

Dol-ci-si-ma E-si-le-na, io non mi as-sol-vo da quel-la in-fe-del-

-tà di cui son re-o. Per-do-no io non ti chie-do, chie-do ven-det-ta; in que-sto sen pu-

Esilena.

-ni-sci la fel-lo-nia del co-re, e lo fe-ri-sci! Fe-rir io te! te pur fe-ri-sca A-

-mo-re; che se pur m'of-fen-de-sti e te-ne spia-co, e se al al-ta mia fe-de vuoi con-ce-der fo-

-nor di qual-che do-no: do-na-mi, oh ca-ro spo-so, u-na par-te del cor, e ti per-do-no.

(Violino I. Oboe I.)

Tutti.

(Violino II. Oboe II.)

ESILENA.

RODRIGO.

Bassi.

Pren-di l'al-ma, pren-di il

Prendo l'al-ma, prendo il co-re, che mi la-sci, oh ca-ro be-ne, oh ca-ro be-ne,
co-re, che ti la-sci, oh ca-ro be-ne, oh ca-ro be-ne.

oh ca-ro be-ne, che mi la - - - - - sci, oh ca-ro, ca-ro be - ne! pren-
oh ca-ro be-ne! pren - di, pren - di, oh ca-ro, ca-ro be - ne, che ti la - -

do, pren - do, prendo l'al.ma, prendo il co-re, che mi la - - - - - sci, oh ca -
- scio, prendi l'al.ma, prendi il co-re, che ti la - - - - - scio, oh ca-ro

- ro be - ne, oh ca-ro be - ne, oh ca-ro be - ne, che mi la - - - - -
be - ne, oh ca-ro, ca - - - - - ro be - ne, oh ca-ro be - ne, oh ca-ro be - ne, che ti la - -

- sci, che mi la - - - - -
- scio, che ti la - - - - -

H. W. 56.

- sci, oh carobe - ne!
- scio, oh carobe - ne!

Se mia fè t'è più gra.
(Fine)

Viol. (senza Ob.)

Viol. (senza Ob.)

Se in te vi - ve la mia vi - ta, nuo - vo vin - co - lo d'a - mo - re si a tro feo di nostre pe - ne!
- di - ta, nuo - vo vin - co - lo d'a - mo - re si a tro feo di nostre pe - ne! se mia fè t'è più gra.

Da Capo.

se in te vi - ve la mia vi - ta, nuo - vo vin - co - lo d'a - mo - re si a tro feo di nostre pe - ne.
- di - ta, nuo - vo vin - co - lo d'a - mo - re si a tro feo di nostre pe - ne.

SCENA IX.

EVANEO e FLORINDA.

Florinda.

Si_gno.re.poi.chè lo sde_gno da u.na bel.la pie_tà vin.to ed oppres.so, ab_ban.do.no il mio co.re in li_ber.

Evaneo.

..tà de' più so_a.vi af_fet.ti: in.tie.ro già l'in_gom.bra il tuo bel fo_co. Bel.la Flo

rin.da, a si bel.gior.no, in cui am_mi.ra la Ca sti.glia nel per_don con.ce.du.to al Rè de

presso il più de_gno tro_feo del_la cle.men.za, dell' il.lu.stre a.mor tuo deg.gio l'ac.qui.sto, ed a quel

ci.glio, on.de il mio cor s'ac.ce.se, li già la mia vit.to.ria ces.se il tri.on.fo e le sue pal.me ap.pe.se.

Flor.

Con un so_lo tuo sguardo coronar mi di fa.sto oggi tu puoi, se vien la glo.ria mi.a dagl'oc.chi tuoi.

FLORINDA. *Begl' oc_chi,* *begl' oc_chi del mio ben,* dal lu_ci.do se

(Bassi.)

ren, che in voi scin_til_la, la glo.ria del cor mi_o tut.ta sfa_vil_la. *Begl' oc_chi,*

begl' oc_chi del mio ben, dal lu_ci.do se ren, che in voi scin_til_la, la

glo_ria del cor mi_o tut.ta sfa_vil_la.

H. W. 56.

(Fine.)

Da rag-gio d'un tuo sguar-do mi pas-sa il sen un dar-do, e mi get-ta un in-cen-dio o-

-gni fa-vil-la, e mi get-ta un in-cen-dio o-gni fa-vil-la, Begl' Da Capo.

Evaneo.
Mi son par carì, oh bel-la, quest'isensid'a-mor, sensi incui l'al-ma ri-tra-va il suo se-re-no e la sua calma,

Tutti, *ma p*
Violino I.
Oboe I.
Violino II.
Oboe II.
Viola.
EVANEO.
Bassi.
Lu-ci-de stel-le, ge-mel-le d'a-mor, voi reg-ge-te il de-

-stin di que-sto cor; lu-ci-de stel-le, ge-mel-le d'a-mor, voi reg-ge-te,

voi reg-ge-te il de-stin di que-sto cor, il de-stin di que-sto cor.

(Fine.)

Con l'in - cen - dio che dol - ce ac - cen - de - te di - strug - ge - te del mio sde - gno la -

- tro - ce fu - ror, — la - tro - ce fu - ror, con l'in - cen - dio che dol - ce ac - cen - de - te

di - strug - ge - te del mio sde - gno la - tro - ce fu - ror.

Da Capo.

(SCENA X.)

Fine dell' Opera.

