

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Ti rabirei!

Tosti, Francesco Paolo

Paris, [ca. 1180]

[urn:nbn:de:bsz:31-352930](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-352930)

à Madame LUISA VALLI.

RAPIREI!

Barcarola

N° 1
ÉDITION EN FA
Mezzo-Sop. ou Baryton

N° 2
ÉDITION EN SOL
Soprano

N° 3
ÉDITION EN LA
Ténor

Traduction française de PAUL MILLIET
MUSIQUE DE

FRANCESCO TOSTI

Chaque Prix: 6^f

PARIS, LÉON LANGLOIS, ÉDITEUR, 48, RUE N° DES P^{IS} CHAMPS.
(Propriété p^r la France et la Belgique.)



TI RAPIREI!

BARCAROLA

TRADUCTION FRANÇAISE DE
PAUL MILLIET.

MUSIQUE DE
F. P. TOSTI.

Moderato mosso.

PIANO.

Dans cet te bar-que bru-ne
Oh! se tu fos-si me-co

Qui s'en-fuit à nos yeux, ——— Là-bas, sur la la-gu-ne,
Sul-la bar-chet ta bru-na, ——— Che al rag-gio del-la lu-na

Paris L. LANGLOIS Ed. 48 r. N^o des P^ls Champs. L. I. 1103. (1)

IMMENSE SUCCÈS.
du même auteur:
NON M'AMA PIÙ melodia.



Si nous é-tions tous deux! Dans cette bar-que bru-ne, Sur la la-gu-ne, Partons tous
Ve-di pel mar fug-gir! Oh! Se tu fos-si me-co Ti ra-pi-rei, mio

p *col canto.*

Piu mosso. *Deciso.*

deux! Je n'ai point d'au-tres vœux Que de quit-ter la
ben, Oh! se tu fos-si me-co Ti ra-pi-rei, mio

Piu mosso.

grè-ve, — Et d'al-ler sous les cieux, Vers le pa-ys du
be-ne, — Al-le in-fe-li-ti-a-re-ne Do-ve dob-biam lan-

p *Rall.*

re-ve, — Je n'ai point d'au-tres vœux!
-guir, — Ti ra-pi-rei, mio be-nel!

p *Rall.* *col canto.*

p

L. L. 1103. (1)



4

1^o Tempo .

Oh! So - li - tude im - men - se Rê - ve d'a - mant ja - loux! ———

So - li, per l'am - pio se - no Del l'a - ce - an dor - men - te, ———

p

Vi - vre dans le si - len - ce Et l'ai - mer à ge - noux Sur cet te mer im -

So - li, del ciel ta - cen - te Sot - to l'immen - so vel Oh! se tu fos - si

p

a Tempo .

- men - se Vivre en si - lence à tes ge - noux.... Ah! ———

me - co Ti ra - pi - rei, mio ben.

col canto. *p*

T'a - do - rer à ge - noux! Ah! ———

Ti ra - pi - rei mio ben.

f

L. L. 1103. (1)

f
T'a - do - rer à ge - noux!
Ti - ra - pi - rei, mio ben.

col canto

Poco rit. *a Tempo.*
Com - me les hi - ron - del - les
Li - be - ro pian - to al - me - no

Qui rasant les flots bleus, — Nous ouvri - rions nos ai - les, Ra - pi - des et jo -
Sparger po - tremmo u - ni - ti, — La - men - ti non tra - di - ti Da te - stimon cru -

Rit
- yeux! Comme les hiron - del - les ouvrons nos ai - les Sur les flots bleus!
- del Oh! se tu fos - si me - co Ti - ra - pi - rei, mio ben!

col canto.

L. L. 1193. (1)

Piu mosso.

f Deciso.

Quel son - ge ra - di - eux : Te ca - cher à la ter - re —
 E in ram - men tar gli or - ro - ri Di ques - ta vi - ta o - scu - ra... —

Piu mosso. *p*

Et te ra - vir aux yeux De qui pourrait te plai - re! —
 La mia, la bua sven - tu - ra Ed il co - mun sof - frir —

p *Rall.* *1.^o Tempo.*
 Quel son - ge ra - di - eux! Que ne puis - je ma
 Ti ra pi rei, mio be - ne! Stan - ca ti vi - a -

1.^o Tempo.
p

bel - le, T'emporter a - vec moi — Et, seul amant fi - dè - le,
 to - ri Noi chiederemmo al ma - re — O por - to per po - sa - re

Leggiero.

p

Vivre et mourir pour toi! Que ne puis-je ma bel le, a-mant fi - dè - le, mou - rir pour
O a bis - so per mo - rir Oh! se tu fos - si - me - co Ti ra - pi - rei, mio

p *col canto.*

con passione.

toi!... Ah! Vivre et mourir pour
ben! Ti ra - pi - rei, mio

toi! Ah!
ben

f

ten

Vivre et mou - rir pour toi!
Ti ra - pi - rei, mio ben!

col canto. *p* *Dim.*

p

L.L. 1103. (1)

Imp. Mancelot 27 r. C. des P. Champs.

