

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Violin-Schule für Anfänger

(Halbtönsystem); op. 6

Heft 2

Ševčík, Otakar

Leipzig [u.a.], c 1901

Titelblatt

[urn:nbn:de:bsz:31-332530](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-332530)

Violin-Schule

(Halbtönsystem) für Anfänger

von
Ot. Ševčík

Op. 6.

Professor am Conservatorium der Musik in Prag.

Preis eines Heftes Mk. 1,— netto.
Zwei Bände . à Mk. 3,00 netto.
Complet gebunden Mk. 8,00 netto.

INHALT.

HEFT I.

Das Halbtönsystem. — Fragen und Antworten aus der Theorie der Musik. — Noten. — Von der Haltung des Körpers, der Violine und des Bogens während des Spiels (mit Abbildungen). — Leere Saiten: Haltung des Bogens, Führung des Bogens. — 1. Finger. Melodien 1—6. — Halbtön vom 1. zum 2. Finger, mit den anderen Fingern Ganztöne. Aufstellung der Finger auf einer Saite: a) der Reihe nach; b) in verschiedener Ordnung. Melodien 7—12. Aufstellung der Finger auf zwei Saiten: a) der Reihe nach; b) in verschiedener Ordnung. Dur-Tonleitern mit demselben Halbtöne.

HEFT II.

Uebung. Intervalle. Melodien 13—22. — Halbtön vom 2. zum 3. Finger: Uebung. Dur-Tonleitern mit demselben Halbtöne. Melodien 23—29. — Verbindung der beiden Halbtöne: Uebung. Chromatische Rückungen des 2. Fingers. Melodien 30—35. — Halbtön von 0. (der leeren Saite) zum 1. Finger: Uebung. Dur-Tonleitern mit demselben Halbtöne. Melodien 36—39.

HEFT III.

Verbindung der vorhergehenden Halbtöne: Uebung. Moll-Tonleitern. Chromatische Rückungen des 1. und 2. Fingers. Melodien 40—47. — Halbtön vom 3. zum 4. Finger: Uebung. Dur-Tonleitern. Melodien 48—51. — Verbindung desselben Halbtönes mit den vorhergehenden: Uebung. Moll-Tonleitern. Chromatische Rückungen des 3. Fingers. Chromatische Tonleiter mit dem 1., 2., 3. Finger. Melodien 52—57.

HEFT IV.

Halbtöne von der 0. zum 1. und vom 3. zum 4. Finger: Uebung. Dur-Tonleitern. Melodien 58—61. — Verbindung derselben Halbtöne mit den vorhergehenden: Uebung. Moll-Tonleitern. Chromatische Tonleiter mit dem 1., 2., 3., 4. Finger. Chromatische Rückungen des 4. Fingers. Melodien 62—69. — Halbtöne von der 0. zum 1. und vom 2. zum 3. Finger: Uebung. Moll-Tonleitern. Melodien 70—73. Halbtöne von der 0. zum 1. und vom 1. zum 2. Finger: Uebung. Melodien 74—76. — Aufstellung der Finger ohne Halbtöne: Uebung. Melodien 77—79. — Tonleitern und Uebungen in allen Tonarten und im ganzen Umfange der 1. Lage.

HEFT V.

Fingerübungen und Ausbildung des Fingerschlages. (Aus den Triller-Vorstudien, Op. 7.)

HEFT VI.

Lagen-Vorstudien: Zweite Lage. Dritte Lage. Vierte Lage.

HEFT VII.

Fünfte Lage. Verbindung verschiedener Lagen.

Ergänzung zu Heft II—VII:

Bogenstreichübungen aus Op. 2 Heft I.

Die Fortsetzung von obiger Violinschule ist in Triller-Vorstudien Op. 7, Variationen Op. 3, Lagenwechsel und Tonleiter-Vorstudien Op. 8, Doppelgriff-Vorstudien Op. 9 (siehe Rückseite) desselben Verfassers enthalten.

Eigentum der Verleger.

BOSWORTH & CO. in Leipzig. London W. Paris.
Wien I Wollzeile 1.

Eigenthümer für Russland: ANNA ŠEVČÍK.

B. & C. 4312

EMIL KROSS

Bedeutende
STUDIEN-WERKE
UND BEARBEITUNGEN
für die Violine.

- Gradus ad Parnassum. Teil I, II
9 Hefte à n. Mk. 1.50 und Mk. 2.—
Praktischer Unterrichtsstoff (Solo-
buch). Heft I, II, III, IV
à n. Mk. 1.50
Praktischer Unterrichtsstoff für 2
Violinen. Heft I, II, III, IV,
V, VI à n. Mk. 1.50
Etuden-Album. Heft I, II, III
à n. Mk. 1.50
- CAMPAGNOLI, B. 36 Etuden . . . 2,—
HENNING, C. Violinschule, complet 3,—
Heft I n. 1.50, II n. 1.—, III . . . 1.50
— Virtuosen-schule . . . 1.50
MEERTS, L. J. Le Mécanisme de
l'Archet . . . 2,—
— Douze Etudes élémentaires . . . 2,—
BACH, J. S. Air (Largo) aus der
D-dur-Ouverture . . . 1,—
— Chaconne . . . 1,—
BACH, E. Frühlingserwachen . . . 1.20
BERIOT, CH. de. Airs variés:
No. 1 Op. 1. D moll } . . . à 1,—
No. 2 Op. 2. D dur }
No. 3 Op. 3. E dur }
No. 4 Op. 5. B dur }
No. 5 Op. 52. D dur }
— Concertos:
No. 2 Op. 32. H moll } . . . à 1.50
No. 5 Op. 55. D dur }
No. 7 Op. 76. G dur }
No. 9 Op. 104. A moll }
— Op. 100. Scène de Ballet
BOCCHERINI, L. Menuett . . . 1,—
BUROW, C. Poinisches Lied . . . 1,—
CASPAR, C. Un fragment de Mendels-
sohn . . . 1.50
DURANTE, F. Arie . . . 1,—
HÄNDEL, G. F. Largo (Hymne) . . . 1.20
MEYERBEER, G. Krönungsmarsch
aus der Oper „Der Prophet“ . . . 1.50
MOZART, W. A. Ave verum . . . 1,—
RAMEAU, J. P. H. Gavotte . . . 1.50
RUBINSTEIN, A. Melodie . . . 1.20
STRADELLA, A. Kirchen-Arie . . . 1,—
TSCHAIKOWSKY, P. Concert . . . 2,—
— Canzonetta daraus . . . 1.50
— Op. 40.² Chanson triste . . . 1,—

Von EMIL KROSS, dem genialen Verfasser und Bearbeiter bedeutender Studienwerke, liefern wir hierdurch, neben seinem vorzüglichem „Gradus ad Parnassum“, ein praktisch-theoretisches Werk, eine Anzahl Revisionen von Etuden- und Solowerken, sowie Arrangements für Violine und Klavier, wie solche seit langer Zeit in der Violinliteratur nicht geboten worden sind. Jeder Violinlehrer und jeder Lernende wird derartiges mit Freuden begrüßen, gibt es doch nur sehr wenige Violin-Pädagogen von so ausgezeichneten und so sicher zum Ziele führenden Prinzipien für Technik und Vortrag von solcher Gründlichkeit und mit solcher feinsinnigen Sorgfalt bearbeitet wie E. KROSS. In der Violinliteratur ist der Name E. KROSS einer der besten, und sind dessen Werke überall von den ersten Meistern und Pädagogen (wie N. W. Gade, Joachim, E. Singer, J. Bott, Kömpel, J. Lauterbach, H. Heermann, H. de Ahna, Rappoldi, R. Heckmann u. a. m. rühmlichst anerkannt worden.

Celebrated
STUDIES
AND ARRANGEMENTS
for the Violin.

- Gradus ad Parnassum. Part I, II
9 Books each n. 1/6 and 2/-
Practical Teaching Material (Solo
Book). Book I, II, III, IV
each n. 1/6
Practical Teaching Material for
2 Violins. Book I, II, III, IV,
V, VI each n. 1/6
Album of Studies. Book I, II, III
each n. 1/6
- CAMPAGNOLI, B. 36 Studies . . . 2/-
HENNING, C. Violin School, complete 3/-
Book I n. 1/6, II n. 1/-, III . . . 1/6
— School of Virtuos . . . 1/6
MEERTS, L. J. Le Mécanisme de
l'Archet . . . 2/-
— Douze Etudes élémentaires . . . 2/-
BACH, J. S. Air (Largo) from D flat
Overture . . . 1/-
— Chaconne . . . 1/-
BACH, E. The Awakening Spring . . . 1/3
BERIOT, CH. de. Airs variés:
No. 1 Op. 1. D minor } . . . each 1/-
No. 2 Op. 2. D major }
No. 3 Op. 3. E major }
No. 4 Op. 5. B major }
No. 5 Op. 52. D major }
— Concertos:
No. 2 Op. 32. B minor } . . . each 1/6
No. 5 Op. 55. D major }
No. 7 Op. 76. G major }
No. 9 Op. 104. A minor }
— Op. 100. Scène de Ballet
BOCCHERINI, L. Menuett . . . 1/-
BUROW, C. Polish Song . . . 1/-
CASPAR, C. Un fragment de Mendels-
sohn . . . 1/6
DURANTE, F. Air . . . 1/-
HÄNDEL, G. F. Largo (Hymn) . . . 1/3
MEYERBEER, G. Coronation March
from the Opera „Der Prophet“ . . . 1/6
MOZART, W. A. Ave verum . . . 1/-
RAMEAU, J. P. H. Gavotte . . . 1/6
RUBINSTEIN, A. Melody . . . 1/3
STRADELLA, A. Church Air . . . 1/-
TSCHAIKOWSKY, P. Concerto . . . 2/-
— Canzonetta separate . . . 1/6
— Op. 40.² Chanson triste . . . 1/-

Mr. EMIL KROSS, the celebrated Author and Arranger of so many important Violin Works, gives in the above a number of revisions of Studies, Solos, and Arrangements for Violin and Piano, such as have not appeared for many years. These additions to Mr. KROSS' splendid „Gradus ad Parnassum“ are of the very greatest value and will be heartily welcomed by every Teacher and Student of the Violin. So few possess the genius, ability, and thoroughness of Mr. KROSS, whose work of revision is distinguished by untiring energy and attention to every detail. The value of this work has been recognised by all the leaders in the Violin-World, such as N. W. Gade, Joachim, E. Singer, J. Bott, Kömpel, J. Lauterbach, H. Heermann, H. de Ahna, Rappoldi, R. Heckmann etc.

Important
EXERCICES
ET ARRANGEMENTS
pour Violon.

- Gradus ad Parnassum. Partie I, II
9 Cahiers à n. fr. 2.— et fr. 2.50
Méthode pratique. Cahier I, II,
III, IV à n. Fr. 2.—
Méthode pratique pour 2 Violons.
Cahier I, II, III, IV, V, VI
à n. Fr. 2.—
Album d'Exercices. Cahier I, II, III
à n. Fr. 2.—
- CAMPAGNOLI, B. 36 Etudes . . . n. Fr. 2.50
HENNING, C. L'École du Violon, cpt. 4.—
Cahier I n. 2.—, II n. 1.25, III . . . 2.—
— L'École du Virtuoso . . . 2.—
MEERTS, L. J. Le Mécanisme de
l'Archet . . . 2.50
— Douze Etudes élémentaires . . . 2.50
BACH, J. S. Air (Largo) de l'Ouvert-
ture en Ré-majeur . . . 1.25
— Chaconne . . . 1.25
BACH, E. Revell du printemps . . . 1.50
BERIOT, CH. de. Airs variés:
No. 1 Op. 1. Ré mineur } . . . à 1.25
No. 2 Op. 2. Ré majeur }
No. 3 Op. 3. Mi majeur }
No. 4 Op. 5. Si majeur }
No. 5 Op. 52. Ré majeur }
— Concertos:
No. 2 Op. 32. Si mineur } . . . à 2.—
No. 5 Op. 55. Ré majeur }
No. 7 Op. 76. Sol majeur }
No. 9 Op. 104. La mineur }
— Op. 100. Scène de Ballet
BOCCHERINI, L. Menuet . . . 1.25
BUROW, C. Chant de Pologne . . . 1.50
CASPAR, C. Un fragment de Mendels-
sohn . . . 2.—
DURANTE, F. Air . . . 1.25
HÄNDEL, G. F. Largo (Hymne) . . . 1.50
MEYERBEER, G. Marche de Couron-
nement de l'Opéra „Le Prophète“ . . . 2.—
MOZART, W. A. Ave verum . . . 1.25
RAMEAU, J. P. H. Gavotte . . . 2.—
RUBINSTEIN, A. Mélodie . . . 1.50
Stradella, A. Air d'Église . . . 1.50
TSCHAIKOWSKY, P. Concert . . . 2.50
— Canzonetta séparée . . . 2.—
— op. 46.² Chanson triste . . . 1.50

Mr. EMIL KROSS, l'auteur célèbre d'Études pour le Violon les plus en renom, nous donne à côté de son „Gradus ad Parnassum“ qui est un excellent Guide théorique-pratique par ses „Révisions d'Études, Soli et Arrangements pour Violon et Piano“ des œuvres que le monde n'a plus rencontrées depuis fort longtemps. Elles seront les bienvenues, non seulement à MM. les professeurs, mais aussi à tout violoniste épris de son art. Il y a de fait, peu de maîtres qui aient des principes conduisant aussi sûrement au but que les siens, et qui aient sa profondeur sous le rapport des parties techniques de son art et de la belle exécution. Le nom de Mr. E. KROSS figure parmi les plus universellement connus et des œuvres sont recherchées partout et recommandées par les premiers maîtres et professeurs (tels que N. W. Gade, Joachim, E. Singer, J. Bott, Kömpel, J. Lauterbach, H. Heermann, H. de Ahna, Rappoldi, R. Heckmann et autres).

Propriété pour
tous pays.

BOSWORTH & Co
LEIPZIG LONDON W PARIS WIEN I

Printed by Bosworth & Co., Leipzig