

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Violin-Schule für Anfänger

(Halbtönsystem); op. 6

Heft 3

Ševčík, Otakar

Leipzig [u.a.], c 1901

Werbung

[urn:nbn:de:bsz:31-332540](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-332540)

Violon & Piano.

LEAVES & BLOSSOMS. * FEUILLES & FLEURS.

BLÄTTER UND BLÜTEN

edited
by

herausgegeben
von

édité
par

RICHARD HOFMANN, HANS SITT, EMIL KROSS.

	M	Sb	Frs.		M	Sb	Frs.
No. 1 Mendelssohn, F., Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch. <i>Marche Nuptiale. Wedding March</i>	1.-	3/-	1.50	No. 49. Schumann, R., Op. 25. No. 24. Du bist wie eine Blume	-.80	2/6	1.-
" 2. Strauss, Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch	1.-	3/-	1.50	" 50. — Op. 36. No. 4. An den Sonnen- schein	-.80	2/6	1.-
" 3. Chopin, F., a. Op. 35. Trauermarsch. <i>Marche Funèbre</i>	-.80	2/6	1.-	" 51. — Op. 25. No. 1. Widmung „Du meine Seele“	1.-	3/-	1.50
" 4. Schubert, Fr., Ständchen: „Horch, horch“ (Serenade)	1.-	3/-	1.50	" 52. — Op. 35. No. 3. Wanderlied. „Wohlauf noch getrunken“	1.-	3/-	1.50
" 5. Mendelssohn, F., Frühlingslied. <i>Chanson du Printemps. Spring Song.</i> (Lieder ohne Worte No. 30)	1.-	3/-	1.50	" 53. — Op. 124. No. 16. Schlummerlied	1.-	3/-	1.50
" 6. Schubert, Fr., Op. 52. No. 6. Ave Maria	-.80	2/6	1.-	" 54. Oesterr. Nationalhymne. (Haydns Hymn to the Emperor)	-.80	2/6	1.-
" 7. Haydn, Jos., Serenade	1.-	3/-	1.50	" 55. Lortzing, A., Waffenschmied. „Auch ich war ein Jüngling“	-.80	2/6	1.-
" 8. Schubert, Fr., Am Meer	-.80	2/6	1.-	" 56. Weber, C. M. v., Oberon. Lied der Meermädchen	-.80	2/6	1.-
" 9. Mendelssohn, F., Op. 34. No. 3. Auf Flügeln des Gesanges. <i>On Wings of Song</i>	1.-	3/-	1.50	" 57. Schubert, F., Ständchen. „Leise flehen meine Lieder“	-.80	2/6	1.-
" 10. Schubert, Fr., Op. 51. No. 1. Marche militaire	1.-	3/-	1.50	" 58. Lortzing, A., Czaar und Zimmermann: „Sonst spielt' ich“	-.80	2/6	1.-
" 11. Beethoven, L. v., Op. 46. Adelaide	1.50	4/-	2.-	" 59. Mendelssohn, F., Lieder ohne Worte No. 19	1.-	3/-	1.50
" 12. Schubert, Fr., Op. 32. Die Forelle. <i>The Trout</i>	1.-	3/-	1.50	" 60. Chopin, F., Op. 64. No. 1. Walzer	1.-	3/-	1.50
" 13. Herold, F., Ouverture „Zampa“	1.50	4/-	2.-	" 61. Clementi, M., Op. 36. No. 4. Sonatine in Fdur	1.-	3/-	1.50
" 14. Nicolai, O., Ouverture „Die lustigen Weiber“. <i>Merry Wives</i>	1.50	4/-	2.-	" 62. — Op. 36. No. 6. Sonatine in Ddur	1.-	3/-	1.50
" 15. Chopin, F., Op. 18. Valse	1.50	4/-	2.-	" 63. Diabelli, A., Op. 24. No. 2. Sonatine in Gdur	1.-	3/-	1.70
" 16. Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz. <i>Invitation to the dance</i>	1.50	4/-	2.-	" 64. — Rondo militaire	1.-	3/-	1.50
" 17. Curschmann, Fr., Op. 15. No. 1. An Rose	1.-	3/-	1.50	" 65. Meyer-Helmund, E., Serenade Rococo	1.50	4/-	2.-
" 18. Prume, Fr., Op. 1. La Mélancolie	1.-	3/-	1.50	" 66. — Petite Serenade	1.50	4/-	2.-
" 19. Lanner, J., Op. 93. Pester-Walzer	1.50	4/-	2.-	" 67. — Chanson d'amour	1.50	4/-	2.-
" 20. Boieldieu, A., Ouverture „Die weisse Dame“. <i>La Dame blanche</i>	1.50	4/-	2.-	" 68. — Petite Valse Melancolique	1.50	4/-	2.-
" 21. Schubert, Fr., Op. 25. No. 7. Ungeduld. <i>Impatience</i>	-.80	2/6	1.-	" 69. — Maschka (II. Mazurka)	1.50	4/-	2.-
" 22. — Op. 25. No. 1. Das Wandern	-.80	2/6	1.-	" 70. Czibulka, Alph., Op. 356. <i>Songe d'amour.</i> <i>Love's Dream</i>	2.-	4/-	2.50
" 23. Weber, C. M. v., Ouverture „Der Freischütz“	1.50	4/-	2.-	" 71. Tschalkowsky, P., Op. 6. No. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt. <i>Mignon's Lament</i>	1.-	3/-	1.50
" 24. — Jubel-Ouverture	1.50	4/-	2.-	" 72. Meyerbeer, G., Krönungsmarsch a. Prophet. <i>Coronation March</i>	1.50	4/-	2.-
" 25. Schubert, Fr., Op. 4. No. 1. Der Wanderer	1.-	3/-	1.50	" 73. Sousa, I. P., Cadetten-Marsch. <i>High School</i> <i>Cadets</i>	1.20	3/-	1.50
" 26. — Op. 94. No. 3. Moment musical	1.-	3/-	1.50	" 74. 2 Weihnachtslieder: Stille Nacht, heilige Nacht. <i>Holy Night</i> O sanctissima 2 German Christmas Songs	1.50	4/-	2.-
" 27. Boieldieu, A., Ouverture „Der Calif von Bagdad“	1.50	4/-	2.-	" 75. Rossas, J., Ueber den Wellen <i>Over the Waves</i>	1.50	4/-	2.-
" 28. Mendelssohn, F., a. Op. 74. Kriegsmarsch aus Athalia <i>War March</i>	1.30	3/-	1.50	" 76. Bach, J. S., Chaconne	1.50	4/-	2.-
" 29. Chopin, F., Op. 7. No. 1. Mazurka	1.-	3/-	1.50	" 77. Stradella, A., Kirchen-Arie. <i>Church Air.</i> <i>Air d'Eglise</i>	1.50	4/-	2.-
" 30. Schubert, Fr., Op. 7. No. 3. Der Tod und das Mädchen	-.80	2/6	1.-	" 78. Tschalkowsky, P., Op. 40. No. 2. Chanson triste	1.-	3/-	1.50
" 31. Schubert, Fr., Op. 25. No. 18. Trockne Blumen	1.-	3/-	1.50	" 79. Bach, E., Frühlingserwachen	1.20	3/-	1.50
" 32. Chopin, F., Op. 9. No. 2. Nocturne	1.-	3/-	1.50	" 80. Burow, C., Polnisches Lied. <i>Polish Song.</i> <i>Chant de Pologne</i>	1.-	3/-	1.50
" 33. Mozart, W. A., Ouverture „Don Juan“	1.50	4/-	2.-	" 81. Händel, G. F., Largo	1.20	3/-	1.50
" 34. — Ouverture „Die Zauberflöte“. <i>Flauto Magico</i>	1.50	4/-	2.-	" 82. Boccherini, L., Menuet	1.-	3/-	1.50
" 35. Chopin, F., Op. 40. No. 1. Polonaise	1.50	4/-	2.-	" 83. Rubinstein, A., Melodie	1.20	3/-	1.50
" 36. Weber's letzter Gedanke <i>(Last Thought)</i>	-.80	2/6	1.-	" 84. Tschalkowsky, P., Chant sans paroles.	1.20	3/-	1.50
" 37. Beethoven, L. v., Op. 27. No. 2. 1. Satz a. d. Mondschein-Sonate	1.-	3/-	1.50	" 85. Lully, G. B., Menuet	1.20	3/-	1.50
" 38. Torgauer-Marsch	-.80	2/6	1.-	" 86. Rameau, J. P., Gavotte	1.50	4/-	2.-
" 39. Hünten, Op. 30. No. 2. Der kleine Tambour. <i>Petit Tambour</i>	1.30	3/-	1.50	" 87. Schytte, L., Berceuse	1.20	3/-	1.50
" 40. — Op. 30. No. 3. La Cenerentola	1.30	3/-	1.50	" 88. Pergolese, G. B., Sicilienne	1.50	4/-	2.-
" 41. Field, J., Nocturno in Esdur (E♭ maj.)	1.-	3/-	1.50	" 89. Mozart, W. A., Ave verum	1.-	3/-	1.50
" 42. Strauss, Joh., Op. 154. Loreley-Rheinklänge Walzer	1.50	4/-	2.-	" 90. Durante, F., Arie	1.-	3/-	1.50
" 43. Schumann, R., Op. 85. No. 12. Abendlied. <i>Evening Song</i>	-.80	2/6	1.-	" 91. Bach, J. S., Air	1.-	3/-	1.50
" 44. — Op. 15. No. 7. Träumerei. <i>Réverie</i>	-.80	2/6	1.-	" 92. Kathleen Mavourneen	1.50	4/-	2.-
" 45. — Op. 15. No. 8. Am Carmin. <i>By</i> <i>the Fireside</i>	-.80	2/6	1.-	" 93. Robin Adair, Schott. Volkslied	1.20	3/-	1.50
" 46. — Op. 42. No. 1. Seit ich ihn gesehen	-.80	2/6	1.-	" 94. Beethoven, L. v., Op. 10. Romance G	1.-	3/-	1.50
" 47. — Op. 42. No. 2. Er, der Herrlich- ste von Allen	1.-	3/-	1.50	" 95. — Op. 50. Romance F	1.-	3/-	1.50
" 48. — Op. 48. No. 7. Ich grolle nicht	-.80	2/6	1.-				

Violin solo.

No. 3 6 8 21 22 30 36 38	M	Sb	Frs.
43 44 45 46 48 49 50 54			
56 56 57 58	à	30	1.- .50
No. 1 2 4 5 7 9 10 12 17 18			
25 26 29 31 32 37 41 47			
51 52 53 59 60 61 62 63			
64 71 77 78 80 82 89 90			

Eigentum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG BOSWORTH & CO PARIS
LONDON W. 5 Princes St. Oxford St.
WIEN I Wollzeile 1.

Violin solo.

No. 28 39 40 73 79 81 83 84	M	Sb	Frs.
85 87 93	à	50	2.- .80
No. 11 13 14 15 16 19 20 23			
24 27 33 34 35 42 55 66			
67 68 69 70 72 74 75 76 86 à	80	2/-	1.-
88 92			

WORKS FOR THE STUDY OF THE VIOLIN BY O. ŠEVČIK.

I. The development of the left hand.

a) For Beginners:

* OP. 6. VIOLIN METHOD FOR BEGINNERS: (Semitone-system)

- Parts I to V: 1st Position.
 Part VI: Studies Preparatory to the various Positions.
 Part VII: 5th Position. Combining the various Positions.
 Price of each Part: 1/6
 In two books 3/- each
 Complete, Bound 8/0.

b) For slightly-advanced Pupils:

Preparatory Method of Violin-Technics.

OP. 7. STUDIES PREPARATORY TO THE SHAKE and Development in Stopping.

- Part I: Exercises in the 1st Position . 3/6
 Part II: Exercises in the 2nd, 3rd, 4th, 5th and 6th Positions 3/6

OP. 8. CHANGES OF POSITION AND PREPARATORY SCALE-STUDIES in Thirds, Sixths, Octaves and Tenths 3/0

OP. 9. PREPARATORY STUDIES IN DOUBLE-STOPPING in Thirds, Sixths, Octaves and Tenths 3/0

Complete, Bound 8/0.

c) For more advanced Pupils:

OP. 1. SCHOOL OF VIOLIN TECHNICS.

- Part I: Exercises in the 1st Position . 5/0
 Part II: Exercises in the 2nd, 3rd, 4th, 5th, 6th and 7th Positions . . 6/0
 Part III: Exercises in Changes of Positions 4/0
 Part IV: Exercises in Double-Stopping, Triple- and Quadruple- Stopping (3- and 4-part Chords), Pizzicato, Flageolet-tones (Harmonics) . 5/0
 Complete, Bound 12/0.

II. Development of the right hand.

OP. 2. SCHOOL OF BOWING TECHNICS.

4000 Exercises in Bowing, systematically and progressively graded from the very first beginning up to the complete training of the right hand.

- Part I 2/0
 Part II 2/0
 Part III 1/6
 Part IV 1/6
 Part V 2/0
 Part VI 1/6

OP. 3. 40 VARIATIONS in easy styles, involving the employment of the various styles of bowing . . 2/0

Complete, Bound 8/0.

* After Op. 6 follows Op. 7, simultaneously with Op. 3, the Op. 2 alternately with Op. 9 and, after these, Op. 1. The Supplement to all these Studies is found in Op. 2.

STUDIENWERKE FÜR VIOLINE

* * VON O. ŠEVČIK. * *

I. Ausbildung der linken Hand.

a) Für Anfänger:

(Stufe I)

* OP. 6. VIOLIN-SCHULE FÜR ANFÄNGER. (Halbtone-system).

- Heft I—V: Erste Lage.
 Heft VI: Lagen-Vorstudien: Zweite, dritte, vierte Lage.
 Heft VII: Fünfte Lage. Verbindung verschiedener Lagen.
 Preis eines Heftes Mk. 1,20
 Complet gebunden Mk. 6.— netto.
 Zwei Bände Brochirt à Mk. 3.— netto.

b) Für weniger Vorgeschrittene:

Vorschule der Violintechnik (Stufe II)

OP. 7. TRILLER-VORSTUDIEN und Ausbildung des Fingerschlages.

- Heft I: Uebungen in der 1. Lage Mk. 3,50
 Heft II: Uebungen in der 2., 3., 4., 5., 6. Lage Mk. 3,50

OP. 8. LAGENWECHSEL- UND TONLEITER-VORSTUDIEN Mk. 3,—

OP. 9. DOPPELGRIF-F-VORSTUDIEN in Terzen, Sexten, Octaven und Decimen Mk. 3,—

Complet gebunden Mk. 6.— netto.

c) Für mehr Vorgeschrittene:

(Stufe III—VI)

OP. 1. SCHULE DER VIOLINTECHNIK.

- Theil I: Uebungen in der 1. Lage Mk. 5,—
 Teil II: Uebungen in der 2., 3., 4., 5., 6., 7. Lage . . Mk. 6,—
 Teil III: Uebungen im Lagenwechsel Mk. 4,—
 Teil IV: Uebungen in Doppelgriffen. Drei- und vierfache Griffe. Pizzicato. Flageolettöne. Mk. 5,—
 Complet gebunden Mk. 12.— netto.

II. Ausbildung der rechten Hand.

(Stufe I—VI)

OP. 2. SCHULE DER BOGENTECHNIK. 4000 systematisch fortschreitende Bogenstrichübungen.

Abth. I: Vorübungen. Rhythmische Uebungen und Eintheilung des Bogens — Stricharten mit liegendem und springendem Bogen. Weichheit des Tones. Gehaltene Töne und Zurückhalten des Bogens.
 Heft I Mk. 2,— Heft II Mk. 2,—

Abth. II: Entwicklung der Biegsamkeit und Geschmeidigkeit des Handgelenkes.
 Heft III Mk. 1,50 Heft IV Mk. 1,50

Abth. III: Entwicklung der Kraft des Handgelenkes.
 Heft V Mk. 2,— Heft VI Mk. 1,50

OP. 3. 40 VARIATIONEN im leichten Style, zur Anwendung verschiedener Stricharten Mk. 2,—

Complet gebunden Mk. 8.— netto.

* Nach Op. 6. Violinschule, folgt Op. 7. Triller-Vorstudien gleichzeitig mit Op. 3. Variationen, dann Op. 8. Lagenwechsel und Tonleiter-Vorstudien, abwechselnd mit Op. 9. Doppelgriff-Vorstudien und nachher Op. 1. Schule der Violintechnik.
 (In Op. 1. Schule der Violintechnik, ist Theil I und II abwechselnd zu Ober, oben, Theil III und IV.)
 Ergänzung zu allen diesen Studien ist Op. 2. Schule der Bogentechnik.

EXERCICES POUR VIOLON

PAR O. ŠEVČIK.

I. Développement de la main gauche.

a) Pour les Commencants:

(Position I)

* OP. 6. MÉTHODE DE VIOLON POUR LES COMMENÇANTS. (Système du demi-ton.)

- Cahier I—V: Première Position
 Cahier VI: Exercices préparatoires de Positions: 2, 3^e, 4^e Position.
 Cahier VII: 5^e Position. Connexion de différentes Positions.
 Prix de chaque Cahier 2 frs.
 Prix Complet relié, net 10 frs.

b) Pour les élèves moins avancés:

Ecole préparatoire du technique de Violon.

OP. 7. EXERCICES POUR PRÉPARER ET DÉVELOPPER LE TRILLE.

- Cahier I: Exercices dans la 1^{re} Position Prix 4 frs. 50
 Cahier II: Exercices dans les 2^e, 3^e, 4^e, 5^e et 6^e Positions. 4 frs. 50

OP. 8. CHANGEMENT DE POSITION ET EXERCICES PRÉPARATOIRES DE GAMMES 3 frs. 75

OP. 9. EXERCICES PRÉPARATOIRES DE DOUBLES NOTES en tierces, sixtes, octaves et dixièmes 3 frs. 75

Prix Complet relié, net 10 frs.

c) Pour les élèves assez avancés:

(Position III—VI)

OP. 1. MÉTHODE DU TECHNIQUE DE VIOLON.

- 1^{re} Partie: Exercices, 1^{re} Position 6 frs. 25
 2^e Partie: Exercices, 2^e, 3^e, 4^e, 5^e, 6^e, 7^e Positions . . 7 frs. 50
 3^e Partie: Exercices en changeant de Positions 5 frs.
 4^e Partie: Exercices en doubles notes, tierces et quartes. Pizzicato et Flageolet 6 frs. 25
 Prix Complet relié, net 18 frs.

II. Développement de la main droite.

(Position I—VI)

OP. 2. MÉTHODE DU TECHNIQUE DE L'ARCHET. 4000 Exercices systématiques et progressifs de coup d'archet.

1^{re} Partie: Exercices préparatoires. Exercices rythmiques et division de l'archet. Coups d'archet détachés et rebondissants. Développer la douceur du ton. Sons filés et retenue de l'archet.

2^{me} Partie: Exercices pour le développement de la souplesse du poignet.

3^{me} Partie: Développement de la force du poignet.

OP. 3. 40 VARIATIONS faciles. Application de différents coups de l'archet.

Prix Complet relié, net 10 frs.

* D'après op. 2 Méthode de Violon exercez op. 7 Exercices préparatoires de trille, contemporains avec op. 3 Variations, ensuite op. 8 Changement de Positions et Exercices préparatoires de Gammes, changeant avec op. 9 Exercices préparatoires des doubles notes et après cela op. 1 Méthode de technique de Violon.
 Exercez op. 1 Méthode de technique de Violon changeant partie I et II, de même partie III et IV.
 Comme supplément de tous ces Exercices op. 2 Méthode de technique de l'archet.

Property of the Publishers & Eigentum der Verleger & Propriété des Éditeurs

BOSWORTH & CO. * Leipzig * London W. * Paris * Vienna

