

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Lieder von Robert Franz

für das Pianoforte übertragen

3. Heft

Liszt, Franz

Leipzig, [1876]

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-332354](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-332354)

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY'S WERKE

im Verlage von
BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG.

N. N.	N. N.	N. N.	N. N.
Op. 12. Zweites Quartett in A moll, für 2 Viol., Bratsche u. Violoncl. Part.	Op. 48. Sechs Lieder, im Freien zu singen, für Sopran, Alt, Tenor und Bass, Partitur und Stimmen. 2. Heft	Op. 74. Musik zu Athalia von Racine, im Klavierauszuge zu 4 Händen ohne Worte, Partitur und Stimmen. 2. Heft	Op. 97. Recitative und Chöre etc. Orchesterstimmen
— in Stimmen	— f. Pfl. zu 4 Händ. arr. v. E. F. Richter.	— im Klavierauszuge zu 2 Händen ohne Worte	Klavierauszug mit Text
— f. Pianof. zu 4 Händen arr. v. Compon.	Op. 49. Grosses Trio in D moll, für Piano-forte, Violine und Violoncl.	Zwischenreden	Klavierauszug ohne Worte zu 4 Händen
— für Piano-forte zu 2 Händen arr. von J. Tschernitzky	— f. Pfl. zu 4 Händ. arr. v. E. F. Richter.	Text der Gesänge	Klavierauszug ohne Worte zu 2 Händen
Op. 20. Octett in Es dur, f. 4 Viol., 2 Bratschen und 2 Violoncelle in Stimmen	Op. 51. Der 114. Psalm „Da Israel aus Egypten zog“ für Sechsstimmigen Chor und Orchester, in Partitur, Geh.	Dieselbe für Orch. in Stimmen	Singstimmen
— für 2 Viol., Bratsche u. Violoncl. u. Pfl. zu 4 Händen arr. v. C. Barchard.	— die Orchesterstimmen	— für das Piano-forte	Op. 98. Finales des ersten Actes aus der unvollendeten Oper Loreley. Partitur
— in Partitur	— die Singstimmen	— für das Piano-f. zu 4 Händen	Orchesterstimmen
— für 2 Piano-forte zu 8 Händen arr. von Aug. Horn	— für das Piano-forte zu 4 Händen von E. F. Richter	— für Orgel arr.	Klavierauszug mit Text
— f. Pianof. zu 4 Händen arr. v. Compon.	— f. Pfl. zu 2 Händ. arr. v. F. L. Schubert.	Kriegsmarsch daraus f. Orch. in Part. do. Orchesterst.	Klavierauszug ohne Worte zu 4 Händen
— für Piano-forte zu 2 Händen arr. von J. Tschernitzky	Op. 52. Lobgesang. Synphonie-Cantate f. Orchester und Gesang. In Part. Geh.	Derselbe für Harmonienmusik, Partitur und Stimmen	Klavierauszug ohne Worte zu 2 Händen
Op. 21. Erstes Concert-Ouverture zum „Sommerachts-traum“ in Es dur, für Orchester. In Partitur, Geh.	— die Orchesterstimmen	— f. 2 Piano-f. zu 8 Händen arr. von A. Horn	Chorstimmen, Sopr., Alt, Ten., u. Bass. 2 Sopr. Solo
— in Stimmen	— die Singstimmen	— für das Piano-f.	Textbuch
— f. Harmonienmusik arr. v. Carl Meyer.	— die Chorst., Sopr., Alt, Ten., u. Bass. 2 in Klavierausz. m. vierschlägiger Sinfonie arr. von Compon.	— für das Piano-f. zu 4 Händen	Op. 100. Vier Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Fünftes Heft
— für 2 Piano-forte zu 8 Händen arr. von F. L. Schubert	— im Klavierauszug mit zwöschl. Sinfonie arr.	— für das Piano-f. zu 4 Händen	Op. 101. Ouverture in G dur für grosses Orchester (Trumpeten-Ouverture), componirt im Jahre 1826. No. 30 der nachgelassenen Werke. (Zweite Folge.) Partitur
— f. Pianof. zu 4 Händen arr. v. Compon.	Text der Gesänge	Op. 78. 3 Psalmen für Chor und Solostimmen ohne Begleitung. In Part. No. 1. u. 2. 1 M. No. 2. 2 M. No. 3. 1 M.	Orchesterstimmen
— für das Piano-forte allein arr. von E. F. Richter	Daraus einzeln:	Op. 78. Sechs Sprüche f. achtst. Chor. in Partitur	Zu 4 Händen arr.
Op. 22. Capriccio brill. in B moll, f. Pianof. m. Orch. Partitur	No. 3. Arie „Er röhlet unsere Thränen“ für Tenor oder Sopran	— in Stimmen	Zu 2 Händen arr.
— f. Pianof. m. Orch.	No. 5. Duett „Ich harre des Herrn“ für zwei Soprane	Op. 80. Quartett in F moll für 2 Violinen, Bratsche und Violoncl. In Partitur	Andante cantabile e Presto Agitato. H moll.
— f. Pianof. u. Quintettbegl.	No. 9. Duett „Iris sing' ich mit meinem Liede“ für Sopran und Tenor.	— in Stimmen	— Arr. f. d. Pianof. zu 4 Händen.
— für 2 Piano-forte	— im Klavierauszug zu 4 Händen ohne Worte arr.	— für das Piano-f. zu 4 Händen arr.	Verleih uns Frieden (da nobis pacem, Domine). Gebet nach Luthers Worten mit latein. Uebersetzung für Chor und Orchester:
— für Piano-forte zu 4 Händen arr. von E. F. Richter	— Die Symphonie apart zu 4 Händen arr. do. do. zu 2 Händen do.	— für das Piano-f. zu 2 Händen arr.	Partitur
— Marsch daraus zu 4 Händen do. do. zu 2 Händen	Op. 56. Dritte Symph. in A moll, f. Orch. in Partitur	Op. 81. Andante (Edgar), Scherzo (Amoll), Capriccio (E moll) und Fuge (E dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncl. in Partitur	Orchesterstimmen
Op. 25. Erstes Conc. in G moll, f. d. Pfl. mit Orchester, Partitur	— die Orchesterstimmen	— in Stimmen	Singstimmen
— für Pianof. m. Orch.	— für 2 Piano-forte zu 8 Händen arr. von A. Horn	Op. 82. Variationen für das Piano-forte	Festsetzung zur Eröffnung der vierten Säkularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst 1840, für Männerchor und Orchester:
— für 2 Piano-forte	— f. Pfl. u. Violine arr. v. Fr. Hermann.	Op. 83. Andante (in F.) und Variationen f. d. Pianof. zu 4 Händen. Eigene Bearb. des Comp. von dess. Op. 83.	Partitur (geschrieben)
— für d. Pianof. zu 4 Händen arr. von F. L. Schubert	— für das Piano-f. zu 2 Händen arr. von F. L. Schubert	Op. 85. Quintett f. 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncl.	Erstes Orchester (geschr.)
Op. 26. Zweite Concert-Ouverture „Die Hebriden“ oder „die Fingalabühne“ in H moll, f. Orch. in Partitur, Geh.	Adagio daraus, f. d. Pianof. zu 4 Händen m. Begl. der Physchharmonika eingerichtet von C. G. Liekl	— in Partitur	Zweites Orchester do.
— in Stimmen	Op. 59. Sechs Lieder, im Freien zu singen, für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen. 2. Heft.	— f. Pianof. zu 4 Händen arr.	Klavierauszug
— für 2 Piano-forte zu 8 Händen arr. von F. L. Schubert	Op. 61. Ein Sommerachts-traum von Shakespears. Partitur	— für Piano-forte zu 2 Händen arr. von J. Tschernitzky	Lied daraus: „Vaterland in deinen Ganen“
— f. Pianof. zu 4 Händen arr. v. Comp. f. d. Pfl. allein arr. v. Fr. Mookwitz.	— Orchesterstimmen	Op. 86. Variationen für das Piano-forte	compl. f. d. Pianof. zu 4 Händen arr. von A. Horn
Op. 27. Dritte Concert-Ouverture, Meerestille und glückliche Fahrt“ f. Orch. in Partitur, Geh.	— Klavierauszug mit Text und zu 4 Händen von Componisten	Op. 87. Andante (in F.) und Variationen f. d. Pianof. zu 4 Händen. Eigene Bearb. des Comp. von dess. Op. 83.	arr. von A. Horn
— in Stimmen	— Klavierauszug ohne Text zu 2 Händen arr. von E. F. Richter	Op. 87. Quintett f. 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncl.	arr. von A. Horn
— für 2 Piano-forte zu 8 Händen arr. von F. L. Schubert	— Singstimmen	— in Partitur	compl. f. d. Pianof. zu 2 Händen arr. von A. Horn
— f. Pfl. zu 4 Händ. arr. v. Baldenecker.	— Polonairi daraus zu 2 Händen do. do. zu 4 Händen	— f. Pianof. zu 4 Händen arr.	Op. 88. Sechs vierstimmige Lieder für Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Viertes Heft.
— f. d. Pfl. allein arr. v. Baldenecker.	Daraus einzeln:	— für Piano-forte zu 2 Händen arr. von J. Tschernitzky	Op. 89. Heimkehr aus der Fremde. Lieder-spiel in einem Acte. Partitur
Op. 29. Rondo brill. in Es dur, f. d. Pfl. m. Orch. Partitur	Bohemo, für Orchester in Partitur	Op. 90. Vierte Symphonie in A dur für Orch. Partitur in 8.	No. 1—14 einzeln
— f. Pianof. m. Orchester	— für Pfl. oder Violine und Piano-f.	— die Orchesterstimmen	Klavierauszug m. Text
— f. Pfl. z. 4 Händ. arr. v. F. L. Schubert.	— für Piano-forte zu 2 Händen	— für 2 Piano-forte zu 8 Händen arr. von A. Horn	f. Pianof. zu 4 Händen arr.
— für das Piano-forte allein	Notturno, für Orchester in Partitur	— f. Pfl. u. Violine arr. v. Fr. Hermann.	f. Pianof. zu 2 Händen arr.
Op. 32. Vierte Concert-Ouverture „zum Märchen von der schönen Melusine“ in F dur, für Orchester. In Partitur, Geh.	— für Piano-forte zu 4 Händen	— für Pfl. zu 4 Händen arr. v. Compon.	Textbuch
— in Stimmen	— für Piano-forte zu 2 Händen	— f. Pfl. zu 2 Händ. arr. v. E. F. Richter.	Daraus No. 1. Spinnlied zu 2 Händ. arr. do. do. zu 4 Händ. arr.
— für 2 Piano-f. zu 8 Händen arr. von F. L. Schubert	Intermezzo, für Piano-forte zu 4 Händen	— Ebenso arr. von R. Willmors	No. 11. Nachtmusik zu 2 Händ. arr. do. do. zu 4 Händ.
— für Piano-f. zu 4 Händen arr. v. Comp. f. d. Pianof. allein arr. v. C. Czerny.	Hochseitsmarsch, für Orch. in Partitur	Op. 63. Concert in E moll, f. d. Violine m. Orch. Partitur	Op. 92. Allegro brillant für das Piano-f. zu 4 Händen
Op. 33. Drei Capriccio in A moll, Es dur, B moll, für das Piano-forte	— Orchesterstimmen	— für Violine mit Orchester	f. d. Pianof. zu 2 Händen arr.
— Einzel: No. 1. u. 2. 1 M. No. 3. 1 M. 20 Pf. zu 4 Händen arr. v. F. L. Schubert.	— für 2 Violinen arr. v. A. u. H. Holms.	— f. d. Violine mit Begl. des Piano-f.	do. do. zu 4 Händen
Op. 35. Sechs Präludien u. sechs Fugen für das Piano-forte	— für 2 Piano-f. zu 8 Händen arr.	— f. Pianof. zu 4 Händen arr.	do. do. für Orgel eingerichtet von C. Plato
— Dieselben einzeln 1—17, M.	— für Harle u. Pfl. oder für 2 Pfl.	— f. d. Pianof. zu 2 Händen arr.	d. Physchharmonika eingerichtet v. C. G. Liekl.
— No. 1. daraus für Orgel arr. v. R. Schaub. Dieselben compl. zu 4 Händen arr.	— f. Pfl. zu 2 Händ. arr. v. E. F. Richter.	Op. 92. Musik zu Oedipus in Kolon, d. Sophocles Partitur	Saltarello zu 2 Händen
Op. 37. Drei Präludien und Fugen, für die Orgel	— Ebenso arr. von R. Willmors	— die Orchesterstimmen	do. do. zu 4 Händen
— für das Piano-f. zu 4 Händen arr.	Hochseitsmarsch und Eifenreigen, für Piano-f. zu 2 Händen arr. von Fr. Liszt.	Klavierauszug mit Text	Op. 92. Allegro brillant für das Piano-f. zu 4 Händen
Op. 40. Zweites Conc. in D moll, f. d. Pfl. m. Orchester. Partitur	Op. 64. Concert in E moll, f. d. Violine m. Orch. Partitur	— die Singstimmen	f. d. Pianof. zu 2 Händen arr.
— für Piano-forte mit Orchester	— für Violine mit Orchester	Daraus einzeln:	Op. 94. Concertario f. eine Singstimme mit Begl. des Orchesters. Partitur
— mit Quartettbegleitung	— f. d. Violine mit Begl. des Piano-f.	No. 2. Chor „Zur rauschenden Flur“	— die Orchesterstimmen
— für 2 Piano-forte arr.	— f. Pianof. zu 4 Händen arr.	Klavierauszug	— Klavierauszug
— f. Pfl. zu 4 Händ. arr. v. C. Czerny.	Op. 65. Sechs Sonaten für die Orgel, Geh. einzeln No. 1—6	— Text der Gesänge	— f. d. Pianof. zu 4 Händen arr.
— für das Piano-forte allein	— f. Pfl. zu 4 Händ. arr. v. F. L. Schubert. No. 1. 4. 6. 1 M. No. 2. 3. 5. 1 M. 20 Pf.	— f. d. Pianof. zu 2 Händen arr.	Op. 97. Recitative und Chöre aus dem unvollendeten Operarius Christus. Partitur
Op. 41. Sechs Lieder, im Freien zu singen, für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen. 1. Heft	Op. 66. Grosses Trio in C moll No. 2. für Piano-f., Violine und Violoncl.	Op. 94. Concertario f. eine Singstimme mit Begl. des Orchesters. Partitur	
Op. 42. Der 42. Psalm, Wie der Hirsch schreit, für Chor u. Orch. In Part. Geh.	— für Piano-f. zu 4 Händen arr.	— die Orchesterstimmen	
— die Orchesterstimmen	Op. 68. 3 Motetten für Chor und Solist. Partitur	Klavierauszug	
— die Singstimmen	— No. 1. „Herr aus Bassat da deinen Diener in Frieden lehren“	— Text der Gesänge	
— die Chorstimmen, Sopr., Alt, Tenor und Bass	— No. 2. „Juchet, juchet dem Herrn“	— f. d. Pianof. zu 4 Händen arr.	
— im Klavierauszug	— No. 3. „Mein Herz erhebet“	— f. d. Pianof. zu 2 Händen arr.	
— f. Pfl. zu 4 Händ. arr. v. E. F. Richter.	Dieselben, die Singst. No. 1. u. 2. 1 M. No. 3	Op. 98. Concertario f. eine Singstimme mit Begl. des Orchesters. Partitur	
— f. Pfl. zu 2 Händ. arr. v. F. L. Schubert.	Op. 72. 6 Kinderstücke für das Piano-forte. Dieselben einzeln 1—50—75 Pf.	— die Orchesterstimmen	
Op. 44. Drei Quartetten für 2 Violinen, Bratsche und Violoncl. No. 1. in Es dur. No. 2. in E moll. No. 3. in Es dur. In Partitur	— für Piano-f. zu 4 Händen arr.	Klavierauszug	
— in Stimmen	Op. 74. Musik zu Athalia von Racine. Partitur	— zu 2 Händen arr. v. H. M. Schletterer.	
— f. Pfl. z. 4 Händ. arr. v. F. L. Schubert.	— die Orchesterstimmen	Op. 97. Recitative und Chöre aus dem unvollendeten Operarius Christus. Partitur	
— f. Pfl. zu 2 Händ. arr. v. J. Tschernitzky	— die Singstimmen		
	— im Klavierauszuge		

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.