

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Lieder von Robert Franz**

für das Pianoforte übertragen

2. Heft

**Liszt, Franz**

**Leipzig, [1876]**

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-332369](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-332369)





# FELIX MENDELSSOHN BARTHOLODY'S WERKE

im Verlage von  
**BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG.**

M. N.		M. N.		M. N.		M. N.	
Op. 12. Zweites Quartett in A moll, für 2 Viol., Bratsche u. Violine, Part. . . . .	3 50	Op. 45. Sechs Lieder, im Freien zu singen, für Sopran, Alt, Tenor und Bass, Partitur und Stimmen. 2. Heft . . . . .	4 —	Op. 74. Musik zu Athalia von Racine, im Klavierauszuge zu 4 Händen ohne Worte . . . . .	11 —	Op. 97. Recitative und Chöre etc. Orchesterstimmen . . . . .	9 —
— in Stimmen . . . . .	3 —	Op. 49. Grosses Trio in D moll, für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . .	9 —	— im Klavierauszuge zu 2 Händen ohne Worte . . . . .	7 —	— Klavierauszug mit Text . . . . .	6 —
— f. Pianof. zu 4 Händen arr. v. Compon. . . . .	3 —	— f. Pflte. zu 4 Händ. arr. v. E. F. Richter. . . . .	9 —	— Zwischenreden . . . . .	1 —	— Klavierauszug ohne Worte zu 4 Händen . . . . .	3 50
— für Pianoforte zu 2 Händen arr. von J. Tschernitzky . . . . .	3 —	Op. 51. Der 114. Psalm „Da Israel aus Egypten zog“ für SATIMIGEN Chor und Orchester, in Partitur, Geh. . . . .	9 —	— Text der Gesänge . . . . .	10 —	— Klavierauszug ohne Worte zu 2 Händen . . . . .	2 50
— für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr. von Aug. Horn . . . . .	9 —	— die Orchesterstimmen . . . . .	7 50	— Dieselbe für Orch. in Stimmen . . . . .	7 50	Op. 98. Finale des ersten Aktes aus der vollendeten Oper L'orsley. Partitur . . . . .	12 —
— f. Pianof. zu 4 Händen arr. v. Compon. . . . .	6 —	— die Singstimmen . . . . .	4 —	— für das Pianoforte . . . . .	1 50	— Orchesterstimmen . . . . .	10 —
— für Pianoforte zu 2 Händen arr. von J. Tschernitzky . . . . .	3 50	Op. 52. Lobgesang, Symphonie-Cantate f. Orchester und Gesang. In Part. Cant. . . . .	26 —	— für das Pianof. zu 4 Händen . . . . .	2 50	— Klavierauszug mit Text . . . . .	4 50
Op. 21. Erste Concert-Ouverture zum „Sommerstraum“ in E dur, für Orchester. In Partitur, Geh. . . . .	6 —	— die Orchesterstimmen . . . . .	20 —	— für Orgel arr. . . . .	2 —	— Klavierauszug ohne Worte zu 4 Händen . . . . .	4 —
— in Stimmen . . . . .	9 —	— die Singstimmen . . . . .	6 —	— do. Orchesterst. . . . .	4 50	— Klavierauszug ohne Worte zu 2 Händen . . . . .	2 50
— f. Harmonienmusik arr. v. Carl Meyer. . . . .	7 —	— die Chorst., Sopr., Alt, Ten. u. Bass. & im Klavierausz. m. vierhöckerige Sinfonie arr. von Compon. . . . .	14 50	Kriegsmarsch daraus f. Orch. in Part. do. . . . .	4 50	Chorstimmen, Sopr., Alt, Ten. u. Bass. & Sopran Solo . . . . .	25 —
— für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr. von F. L. Schubert . . . . .	1 50	— im Klavierauszug mit zweihänd. Sinfonie arr. . . . .	15 —	Darabell für Harmonienmusik, Partitur und Stimmen . . . . .	4 —	Textbuch . . . . .	10 —
— f. Pianof. zu 4 Händen arr. v. Compon. . . . .	3 —	— Text der Gesänge . . . . .	10 —	— f. 2 Pianof. zu 5 Händen arr. von A. Horn . . . . .	2 —	Op. 100. Vier Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Fünftes Heft . . . . .	3 —
— für das Pianoforte allein arr. von E. F. Richter . . . . .	2 50	Daraus einzeln: . . . . .		— für das Pianoforte . . . . .	75 —	Op. 101. Ouverture in C dur für grosses Orchester (Trompeten-Ouverture), componirt im Jahre 1846. No. 30 der nachgelassenen Werke. (Zweite Folge.) Partitur . . . . .	6 —
Op. 22. Capricio brill. in H moll, f. Pianof. u. Orch. Partitur . . . . .	4 50	No. 3. Arie „Er rühmt anere Thronen“ für Tenor oder Sopran . . . . .	1 —	— für das Pianof. zu 4 Händen . . . . .	1 —	Orchesterstimmen . . . . .	9 —
— f. Pianof. m. Orch. . . . .	6 —	No. 5. Duett „Ich harrete des Herrn“ für zwei Soprane . . . . .	1 50	Op. 75. 3 Psalmen für Chor und Solostimmen ohne Begleitung. In Part. No. 1. u. 2. & 3 M. No. 2. 2 M. No. 3. 2 M. No. 1. u. 2. & 2 M. No. 2. 1 M. . . . .	8 —	Zu 4 Händen arr. . . . .	3 —
— f. Pianof. m. Quintettbegl. . . . .	4 50	No. 9. Duett „Denn sing' ich mit meinem Liede“ für Sopran und Tenor, im Klavierauszug zu 4 Händen ohne Worte arr. . . . .	12 —	Op. 79. Sechs Sprüche f. schist. Chor. in Partitur . . . . .	3 50	Zu 2 Händen arr. . . . .	2 —
— für 2 Pianoforte zu 4 Händen arr. von E. F. Richter . . . . .	3 —	— im Klavierauszug zu 2 Händen ohne Worte arr. . . . .	9 —	— in Stimmen . . . . .	2 —	Andante cantabile e Presto Agitato, H moll. . . . .	2 50
— für das Pianoforte allein . . . . .	3 —	Die Symphonie apart zu 4 Händen arr. do. . . . .	4 —	Op. 80. Quartett in F moll für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. In Partitur . . . . .	3 50	— Arr. f. d. Pianof. zu 4 Händen . . . . .	2 —
— Marsch daraus zu 2 Händen . . . . .	1 50	Op. 26. Dritte Symph. in A moll, f. Orch. in Partitur . . . . .	16 50	— in Stimmen . . . . .	6 —	Verloth uns Frieden (da nobis pacem, Danine). Gebet nach Luthers Worten mit latein. Uebersetzung für Chor und Orchester: . . . . .	
Op. 23. Erstes Cono. in G moll, f. d. Pflte. mit Orchester. Partitur . . . . .	8 50	— die Orchesterstimmen . . . . .	23 —	— für das Pianof. zu 4 Händen arr. . . . .	3 —	Partitur . . . . .	2 —
— für Pianof. m. Orch. . . . .	9 —	— für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr. von A. Horn . . . . .	13 50	— für das Pianof. zu 2 Händen arr. . . . .	4 50	Orchesterstimmen . . . . .	1 50
— für 2 Pianoforte . . . . .	7 —	f. Pflte. u. Violine arr. v. Fr. Hermann. . . . .	5 —	Op. 51. Andante (E dur), Scherzo (Amoll), Capriccio (E moll) und Fuge (E dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell in Partitur . . . . .	3 —	Klavierauszug . . . . .	1 —
— für d. Pianof. zu 4 Händen arr. von F. L. Schubert . . . . .	6 —	— für das Pianof. zu 2 Händen arr. von F. L. Schubert . . . . .	5 —	— in Stimmen . . . . .	6 —	Singstimmen . . . . .	30 —
— für das Pianoforte allein . . . . .	4 50	Adagio daraus, f. d. Pianof. zu 4 Händen m. Begl. der Physchamnika eingerichtet von C. G. Liekl . . . . .	2 50	— für Pianof. zu 4 Händen arr. . . . .	4 50	Postgesang zur Eröffnung der vierten Sesselsitzung der Erfindung der Buchdruckerkunst 1810, für Männerchor und Orchester: . . . . .	
Op. 25. Zweite Concert-Ouverture „Die Hebriden“ oder „die Fingalshöhle“ in H moll, f. Orch. in Partitur, Geh. . . . .	4 —	Op. 39. Sechs Lieder, im Freien zu singen, für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen. 3. Heft . . . . .	4 —	Op. 57. Variationen für das Pianoforte . . . . .	2 50	Partitur (geschrieben) . . . . .	6 —
— in Stimmen . . . . .	6 —	Op. 61. Ein Sommerstraum von Shakespeare. Partitur . . . . .	20 —	— Dieselben zu 4 Händen . . . . .	2 —	Erstes Orchester (geschr.) . . . . .	7 50
— für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr. von F. L. Schubert . . . . .	4 50	— Orchesterstimmen . . . . .	24 —	Op. 53. Variationen für das Pianoforte . . . . .	2 25	Zweites Orchester do. . . . .	2 —
— f. Pianof. zu 4 Händen arr. v. Comp. . . . .	3 —	— Klavierauszug mit Text und zu 4 Händen vom Componisten . . . . .	15 —	Op. 55. Andante (in F.) und Variationen f. d. Pianof. zu 4 Händen. Eigene Bearb. des Comp. von dem Op. 53. . . . .	4 50	Klavierauszug . . . . .	3 —
— f. d. Pflte. allein arr. v. Fr. Mückwitz. . . . .	1 50	— Klavierauszug ohne Text zu 2 Händen arr. von E. F. Richter . . . . .	7 50	Op. 57. Quintett f. 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell . . . . .	5 —	Singstimmen . . . . .	2 —
Op. 27. Dritte Concert-Ouverture „Necessitate und glückliche Fahrt“ f. Orch. in Partitur, Geh. . . . .	5 —	— Singstimmen . . . . .	3 —	— in Partitur . . . . .	4 50	Lied daraus: „Vaterland in deinen Gauen“ . . . . .	50 —
— in Stimmen . . . . .	7 —	— Potpourri daraus zu 2 Händen . . . . .	2 —	— f. Pianof. zu 4 Händen arr. . . . .	6 —	— compl. f. d. Pianof. zu 4 Händen arr. von A. Horn . . . . .	1 50
— für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr. von F. L. Schubert . . . . .	4 50	— do. zu 4 Händen . . . . .	3 —	— compl. f. d. Pianof. zu 2 Händen arr. von A. Horn . . . . .	1 25	Gesänge und Lieder f. 1 Singstimme, für Sopran, Alt, Tenor und Bass eingerichtet von J. Stern. . . . .	
— f. Pflte. zu 4 Händ. arr. v. F. L. Schubert. . . . .	4 —	Daraus einzeln: . . . . .		— Erster Heft, Partitur und Stimmen . . . . .	3 —	Vierstimmige Lieder, für Männerchor eingerichtet von E. Perfall. Partitur und Stimmen . . . . .	2 —
— f. d. Pflte. allein arr. v. Baldenecker. . . . .	1 50	Scherzo, für Orchester in Partitur . . . . .	2 50	— für das Pianoforte allein . . . . .	2 50	Acht Lieder, für Männerchor bearbeitet von J. Rühr. . . . .	
Op. 29. Rondo brill. in Kadur, f. d. Pflte. m. Orch. Partitur . . . . .	7 50	— für Flöte oder Violine und Pianof. . . . .	2 50	Op. 28. Sechs vierstimmige Lieder für Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Viertes Heft. . . . .	4 —	Partitur und Stimmen . . . . .	4 —
— f. Pianof. m. Orchester . . . . .	7 50	— für Pianoforte zu 4 Händen . . . . .	2 —	Op. 59. Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel in einem Akte. Partitur . . . . .	30 —	Drei Lieder für 1 Stimme, für vierstimmigen Männerchor mit Begl. von 4 Hörnern und einer Bassposaune (ad lib.) arr. v. P. Graf Walderssee. Partitur und Stimmen . . . . .	4 —
— für das Pianoforte allein . . . . .	2 50	— für Pianoforte zu 2 Händen . . . . .	1 50	— No. 1—14 einzeln . . . . .	12 75	Acht vierstimmige Lieder, für eine Singstimme mit Begl. des Pianoforte eingerichtet von F. H. Jansen . . . . .	2 50
Op. 32. Vierte Concert-Ouverture „zum Märchen von der schönen Melusine“ in F dur, für Orchester. In Partitur, Geh. . . . .	6 —	Notturno, für Orchester in Partitur . . . . .	1 50	— f. Pianof. zu 4 Händen arr. . . . .	9 —	Lieder und Gesänge. Neue Ausgabe. Hoch Farnst. . . . .	
— in Stimmen . . . . .	7 50	— für Pianoforte zu 2 Händen . . . . .	1 —	— f. Pianof. zu 2 Händen arr. . . . .	7 —	Op. 19. 6 Gesänge. Heft 1. . . . .	2 —
— für 2 Pianof. zu 8 Händen arr. von F. L. Schubert . . . . .	5 —	Internenz, für Pianoforte zu 4 Händen . . . . .	1 25	— do. zu 4 Händ. arr. . . . .	7 50	— 31. 6 Lieder. . . . .	2 50
— für Pianof. zu 4 Händen arr. v. Comp. . . . .	4 —	— für Pianoforte zu 2 Händen . . . . .	1 —	— f. Pianof. zu 2 Händen arr. . . . .	4 50	— 47. 6 Lieder. . . . .	2 50
— f. d. Pianof. allein arr. v. C. Czerny . . . . .	2 50	Hochzeitsmarsch, für Orch. in Partitur . . . . .	2 —	Daraus einzeln: . . . . .		— 57. 6 Lieder. . . . .	2 50
Op. 33. Drei Capricen in Amoll, E dur, B moll, für das Pianoforte . . . . .	4 50	— Orchesterstimmen . . . . .	4 50	— No. 11. Nachtmusik zu 2 Händen arr. . . . .	30 —	— 71. 6 Lieder. . . . .	2 50
— Einzel: No. 1. u. 2. & 2 M. No. 3. 1 M. 20 Pf. zu 4 Händen arr. v. F. L. Schubert. & . . . . .	2 50	— für Harmonienmusik, Part. u. Stimmen . . . . .	3 —	— do. zu 4 Händ. arr. . . . .	75 —	— 84. 3 Gesänge für eine tiefere Stimme. Heft 6. (Nachl. No. 12.) . . . . .	2 50
Op. 34. Sechs Präludien u. sechs Fugen für das Pianoforte . . . . .	7 —	— für 2 Violinen arr. v. A. u. H. Holms. . . . .	1 50	— do. do. . . . .	75 —	— 86. 6 Gesänge (Nachl. No. 15.) Heft 7. . . . .	2 50
— Dieselben einzeln 1—14 M. . . . .	1 25	— für 2 Pianof. zu 8 Händen arr. . . . .	2 —	— do. do. . . . .	75 —	— 89. 6 Gesänge (Nachl. No. 28.) . . . . .	2 50
— No. 1. daraus für Orgel arr. v. R. Schaal. Dieselben compl. zu 4 Händen arr. . . . .	8 —	— für Harf u. Pflte. oder für 2 Pflte. . . . .	1 50	— do. do. . . . .	75 —	— Dieselben in einzelnen Nummern (No. 1—43.) & 50 Pf. bis 1 M. . . . .	
Op. 37. Drei Präludien und Fugen, für die Orgel . . . . .	4 —	— f. Pflte. zu 4 Händen arr. v. Compon. . . . .	1 —	— in elegantem Sarsensthande mit Golddruck . . . . .	15 —	— in elegantem Sarsensthande mit Golddruck . . . . .	15 —
— für das Pianof. zu 4 Händen arr. . . . .	3 50	— f. Pflte. zu 2 Händ. arr. v. E. F. Richter. . . . .	1 —	— Neue Ausgabe in 8. reth cartouchi. für eine tiefere Stimme einger. Heft 1—8. (Op. 19. 34. 47. 57. 71. 84. 86. 99.) . . . . .	2 50	— in elegantem Sarsensthande mit Golddruck . . . . .	15 —
Op. 40. Zweites Cono. in D moll, f. d. Pflte. m. Orchester. Partitur . . . . .	8 50	Hochzeitsmarsch und Eifenreigen, für Pianof. zu 2 Händen arr. von Fr. Liszt . . . . .	4 —	— in einzelnen Nummern (No. 1—43.) & 50 Pf. bis 1 M. . . . .	2 50	— in elegantem Sarsensthande mit Golddruck . . . . .	15 —
— für Pianoforte mit Orchester . . . . .	11 —	Op. 64. Concert in Emoll, f. d. Violine m. Orch. Partitur . . . . .	14 —	— in einzelnen Nummern (No. 1—43.) & 50 Pf. bis 1 M. . . . .	2 50	— Neue Ausgabe in 8. reth cartouchi. für das Pianoforte übertragen von C. Czerny. Heft 1—8. . . . .	2 —
— mit Quartettbegleitung . . . . .	7 —	— für Violine mit Orchester . . . . .	12 —	— in einem reth cartouchierten Bande . . . . .	6 —	— f. d. Pflte. zu 4 Händen übertragen von F. L. Schubert. Heft 1—8 . . . . .	2 50
— für 2 Pianoforte arr. . . . .	7 50	— f. d. Violine mit Begl. des Pianof. . . . .	6 —	— in einem reth cartouchierten Bande . . . . .	9 —	Lieder und Gesänge für das Pianof. übertragen von Fr. Liszt. 6 Nummern & 75 Pf. bis 1 M. 75 Pf. . . . .	6 50
— f. Pflte. zu 4 Händ. arr. v. C. Czerny . . . . .	7 —	— f. Pianof. zu 4 Händen arr. . . . .	6 —	— in einem reth cartouchierten Bande . . . . .	9 —	Lieder und Gesänge f. d. Pflte. übertragen v. H. Sebellenberg. 4 Hefte & Lieder und Gesänge für 1 Singstimme mit Begl. der Guitarre einger. v. F. L. Schubert. 10 Nummern & 50 Pf. . . . .	5 —
— für das Pianoforte allein . . . . .	0 —	Op. 65. Sechs Sonaten für die Orgel. Geh. einzeln No. 1—6 . . . . .	1 75	— Zwei Romane von Lord Byron . . . . .	1 —	Dieselben für das Pianoforte übertragen von C. Czerny . . . . .	1 —
Op. 41. Sechs Lieder, im Freien zu singen, für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen. 1. Heft . . . . .	1 —	— f. Pflte. zu 4 Händ. arr. v. F. L. Schubert. No. 1. 4. 8. & 2 M. No. 2. 3. 5. & 1 M. 50 Pf. . . . .	1 75	Op. 92. Allegro brillant für das Pianof. zu 4 Händen . . . . .	4 —	Op. 93. Musik zu Oedipus in Kolon. d. Sophocles Partitur . . . . .	30 —
Op. 42. Der 43. Psalm „Wie der Hirsch schreit, für Chor u. Orch. in Part. Geh. die Orchesterstimmen . . . . .	12 —	Op. 66. Grosses Trio in C moll No. 2. für Pianof., Violine und Violoncell . . . . .	10 50	— die Orchesterstimmen . . . . .	18 —	— die Orchesterstimmen mit Text . . . . .	10 50
— die Singstimmen . . . . .	4 —	— für Pianof. zu 4 Händen arr. . . . .	8 —	— Klavierauszug . . . . .	7 —	Daraus einzeln: . . . . .	
— die Chorstimmen, Sopran, Alt, Tenor und Bass . . . . .	30 —	Op. 68. 3 Motetten für Chor und Solost. Partitur . . . . .		— No. 2. Chor: „Zur rasprangenden Flur“ . . . . .	1 50	— Tenor II. Bass I. H. . . . .	25 —
— im Klavierauszug . . . . .	6 —	— No. 1. „Herr nun lässt du deinen Diener in Frieden fahren“ . . . . .	2 —	— Zwischenreden und Melodramen . . . . .	1 —	— Text der Gesänge . . . . .	10 —
— f. Pflte. zu 4 Händ. arr. v. E. F. Richter. . . . .	3 50	— No. 2. „Mein Herz erhebet“ . . . . .	3 —	— f. d. Pianof. zu 4 Händen arr. . . . .	7 50	— f. d. Pianof. zu 2 Händen arr. . . . .	6 —
— f. Pflte. zu 2 Händ. arr. v. F. L. Schubert. . . . .	3 —	— Dieselben, die Singt. No. 1. u. 2. & No. 3 . . . . .	2 —	Op. 94. Concertario f. eine Singstimme mit Begl. des Orchesters. Partitur . . . . .	6 —	Op. 97. Recitative und Chöre aus dem vollendeten Oratorium Christus. Partitur . . . . .	12 —
Op. 44. Drei Quartetten für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell No. 1, in E dur, No. 2, in E moll, No. 3, in E dur. In Partitur . . . . .	3 50	Op. 72. 3 Kinderstücke für das Pianoforte. Dieselben einzeln & 50—75 Pf. . . . .	2 50	— die Orchesterstimmen . . . . .	5 —		
— in Stimmen . . . . .	4 50	— für Pianof. zu 4 Händen arr. . . . .	2 50	— die Singstimmen . . . . .	6 —		
— f. Pflte. u. 4 Händ. arr. v. F. L. Schubert. & . . . . .	6 —	Op. 74. Musik zu Athalia von Racine. Partitur . . . . .	30 —	— im Klavierauszuge . . . . .	15 —		
— f. Pflte. zu 2 Händ. arr. v. J. Tschernitzky . . . . .	3 —	— die Orchesterstimmen . . . . .	27 —				
		— die Singstimmen . . . . .	6 —				
		— im Klavierauszuge . . . . .	15 —				

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.