

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Lieder von Robert Franz

für das Pianoforte übertragen

1. Heft

Liszt, Franz

Leipzig, [1876]

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-332370](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-332370)

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY'S WERKE

im Verlage von
BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG.

Op.	Titel	M. Pf.	Op.	Titel	M. Pf.	Op.	Titel	M. Pf.
Op. 12.	Zweites Quartett in A moll, für 2 Viol., Bratsche u. Violoncl. Part.	2 50	Op. 48.	Sechs Lieder, im Freien zu singen, für Sopran, Alt, Tenor u. Bass, Partitur und Stimmen. 2. Heft	4 —	Op. 97.	Recitative und Chöre etc.	11 —
—	in Stimmen	5 —	Op. 49.	Grosses Trio in D moll, für Piano-forte, Violine und Violoncell	9 —	—	Orchesterstimmen	9 —
—	f. Pianof. zu 4 Händen arr. v. Campou.	5 —	—	f. Pfl. zu 4 Händ. arr. v. E. F. Richter.	9 —	—	Klavierauszug mit Text	6 —
Op. 20.	Ootett in Es dur, f. 4 Viol., 2 Bratschen und 2 Violoncelle in Stimmen	10 50	Op. 51.	Der 114. Psalm „Da Israel aus Egypten zog“ für 8stimmigen Chor und Orchester. In Partitur, Geh.	9 —	—	Klavierauszug ohne Worte zu 4 Händen	2 50
—	für 2 Viol., Bratsche u. Violoncl. u. Pfl. zu 4 Händen arr. v. C. Burchard.	9 —	—	in Klavierauszug	7 50	—	Klavierauszug ohne Worte zu 2 Händen	2 50
—	in Partitur	9 —	—	die Orchesterstimmen	7 50	Op. 98.	Finale des ersten Aktes aus der unvollendeten Oper Lorelei.	12 —
—	für 2 Piano-forte zu 8 Händen arr. von Aug. Horn.	9 —	—	die Singstimmen	4 —	—	Partitur	10 —
—	f. Pianof. zu 4 Händen arr. v. Campou.	6 —	Op. 52.	Lobgesang. Symphonie-Cantate f. Orchester und Gesang. In Part. Carl.	36 —	—	Orchesterstimmen	10 —
—	f. Pianof. zu 2 Händen arr. von J. Tschernitzky	5 50	—	die Orchesterstimmen	30 —	—	Klavierauszug mit Text	4 50
Op. 21.	Erstes Concert-Ouverture zum „Sommerabendtraum“ in E dur, für Orchester. In Partitur, Geh.	6 —	—	die Singstimmen	6 —	Op. 100.	Vier Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Fünftes Heft.	5 —
—	in Stimmen	9 —	—	die Chorst., Sopr., Alt, Ten. u. Bass. 3 im Klavierausz. u. vierstimmiger Sinfonie arr. von Campou.	16 50	—	Partitur	6 —
—	f. Harmonikmusik arr. v. Carl Meyer.	7 —	—	im Klavierauszug mit zweifach. Sinfonie arr.	15 —	Op. 101.	Ouverture in G dur für grosses Orchester (Trumpeten-Ouverture), componirt im Jahre 1826. No. 30 der nachgelassenen Werke. (Zweite Folge).	6 —
—	für 2 Piano-forte zu 8 Händen arr. von F. L. Schubert.	4 50	—	Text der Gesänge	10 —	—	Partitur	6 —
—	f. Pianof. zu 4 Händen arr. v. Campou.	2 —	—	Daraus einzeln:	—	—	Orchesterstimmen	9 —
—	für das Piano-forte allein arr. von E. F. Richter	2 50	—	No. 3. Arzo „Er blüht unsere Thränen“ für Tenor oder Sopran	1 —	—	Zu 4 Händen arr.	3 —
Op. 22.	Capricio brill. in B moll, f. Pianof. u. Orch. Partitur	4 50	—	No. 5. Duett „Ich harrete des Herrn“ für zwei Soprane	1 50	—	Zu 2 Händen arr.	2 —
—	f. Pianof. u. Orch.	6 —	—	No. 9. Duett „Dum sing' ich mit meinem Liede“ für Sopran und Tenor, im Klavierauszug zu 4 Händen ohne Worte arr.	12 —	Op. 74.	Musik zu Athalia von Racine, im Klavierauszug zu 4 Händen ohne Worte	11 —
—	f. Pianof. u. Quintettbegl.	4 50	—	im Klavierauszug zu 2 Händen ohne Worte arr.	9 —	—	im Klavierauszug zu 2 Händen	7 —
—	für 2 Piano-forte	4 50	—	Die Symphonie apart zu 4 Händen arr. do. do. zu 2 Händen do.	5 50	Op. 75.	Musik zu Athalia von Racine, im Klavierauszug zu 4 Händen ohne Worte	11 —
—	für Piano-forte zu 4 Händen arr. von E. F. Richter	2 —	Op. 56.	Dritte Symph. in A moll, f. Orch. in Partitur	16 50	—	ohne Worte	7 —
—	für das Piano-forte allein	3 —	—	in Stimmen	23 —	Op. 76.	Zwischenreden	1 —
—	Marsch daraus zu 4 Händen	1 50	—	für 2 Piano-forte zu 8 Händen arr. von A. Horn	12 50	Op. 77.	Text der Gesänge	10 —
—	do. do. zu 2 Händen	1 20	—	f. Pfl. u. Violine arr. v. Fr. Hermann.	8 —	Op. 78.	3 Psalmen für Chor und Solostimmen ohne Begleitung. In Part. No. 1. u. 2. 3. 4. 5. M. No. 2. 2. M. No. 2. 1. M.	8 —
Op. 25.	Erstes Concert-Ouverture in G moll, f. d. Pfl. u. Orch. Partitur	8 50	—	für 2 Piano-forte zu 2 Händen arr. von F. L. Schubert	5 —	—	in Stimmen No. 1. u. 2. 3. 4. 5. M. No. 2. 1. M.	5 —
—	für Piano-f. u. Orch.	8 —	Op. 59.	Sechs Lieder, im Freien zu singen, für Sopran, Alt, Tenor u. Bass, Partitur und Stimmen. 3. Heft	4 —	Op. 79.	Sechs Sprüche f. arth. Chor. in Partitur	3 50
—	für Piano-f. u. Quintettbegl.	8 —	—	Orchesterstimmen	30 —	—	in Stimmen	2 —
—	für 2 Piano-forte	7 —	—	Klavierauszug mit Text und zu 4 Händen von Componisten	15 —	Op. 80.	Quartett in F moll für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. In Partitur	3 50
—	für 4. Pianof. zu 4 Händen arr. von F. L. Schubert	6 —	—	Klavierauszug mit Text	10 —	—	in Stimmen	6 —
—	für das Piano-forte allein	4 50	—	Klavierauszug ohne Text zu 2 Händen arr. von E. F. Richter	7 50	Op. 81.	Andante (Edur), Scherzo (Amoll), Capriccio (B moll) und Fugo (Edur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell in Partitur	3 —
Op. 26.	Zweites Concert-Ouverture „Die Hebräer“ oder „die Fingalshöhle“ in B moll, f. Orch. in Partitur, Geh.	6 —	—	Singstimmen	3 —	—	für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell	3 —
—	in Stimmen	6 —	—	Potpouri daraus zu 2 Händen	2 —	Op. 82.	Andante (in F.) und Variationen f. d. Pianof. zu 4 Händen. Eigene Bearb. des Comp. von dess. Op. 83.	4 50
—	für 2 Piano-forte zu 8 Händen arr. von F. L. Schubert	4 50	—	do. do. zu 4 Händen	2 —	—	f. d. Pianof. zu 4 Händen arr.	2 —
—	f. Pianof. zu 4 Händen arr. v. Campou.	2 —	Op. 61.	Ein Sommernachtstraum von Shakespeare. Partitur	30 —	Op. 83.	Andante (in F.) und Variationen f. d. Pianof. zu 4 Händen. Eigene Bearb. des Comp. von dess. Op. 83.	4 50
—	f. d. Pfl. allein arr. v. Fr. Mookwitz.	1 50	—	Orchesterstimmen	24 —	Op. 84.	Quintett f. 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell	8 —
Op. 27.	Dritte Concert-Ouverture „Necessitate und glückliche Fahrt“ f. Orch. in Partitur, Geh.	8 —	—	Klavierauszug mit Text	15 —	—	in Partitur	8 —
—	in Stimmen	7 —	—	Klavierauszug ohne Text zu 2 Händen arr. von E. F. Richter	7 50	Op. 85.	Variationen für das Piano-forte	2 50
—	für 2 Piano-forte zu 8 Händen arr. von F. L. Schubert	4 50	—	Singstimmen	3 —	—	Dieselben zu 4 Händen	2 —
—	f. Pfl. zu 4 Händ. arr. v. Baldenecker.	3 —	Op. 62.	Notturmo, für Orchester in Partitur	1 50	Op. 86.	Variationen für das Piano-forte	2 25
—	f. d. Pfl. allein arr. v. Baldenecker.	1 50	—	für Piano-forte zu 4 Händen	1 —	Op. 87.	Andante (in F.) und Variationen f. d. Pianof. zu 4 Händen. Eigene Bearb. des Comp. von dess. Op. 83.	4 50
Op. 29.	Rondo brill. in Es dur, f. d. Pfl. u. Orch. Partitur	7 50	—	für Piano-forte zu 2 Händen	1 —	Op. 88.	Sechs vierstimmige Lieder für Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Viert. Heft.	4 —
—	f. Pfl. u. d. Händ. arr. v. F. L. Schubert.	7 50	Op. 63.	Concerto, für Orchester in Partitur	2 50	—	Orchesterstimmen	30 —
—	für das Piano-forte allein	2 50	—	für Pfl. oder Violine und Pianof.	2 50	—	No. 1—14 einzeln	12 75
Op. 32.	Vierte Concert-Ouverture „vom Märchen von der schlauen Melusine“ in F dur, für Orchester. In Partitur, Geh.	5 —	—	für Piano-forte zu 4 Händen	2 —	—	Klavierauszug u. Text	12 —
—	in Stimmen	7 50	Op. 64.	Concert in E moll, f. d. Violine u. Orch. Partitur	14 —	—	f. Pianof. zu 4 Händen arr.	9 —
—	für 2 Piano-forte zu 8 Händen arr. von F. L. Schubert	5 —	—	für Violine mit Orchester	12 —	—	f. Pianof. zu 2 Händen arr.	7 —
—	f. Pianof. zu 4 Händen arr. v. Campou.	4 —	Op. 65.	Concert in E moll, f. d. Violine u. Orch. Partitur	14 —	Op. 89.	Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel in einem Akte. Partitur	30 —
—	f. d. Pianof. allein arr. v. C. Czerny	2 50	—	für Violine mit Orchester	12 —	—	No. 1—14 einzeln	12 75
Op. 33.	Drei Capricen in Amoll, Edur, B moll, für das Piano-forte	4 50	Op. 66.	Grosses Trio in C moll No. 3. für Piano-f., Violine und Violoncell	10 50	—	Klavierauszug u. Text	12 —
—	Einzeln: No. 1. u. 2. 2. 3. M. No. 3. 1. M. 30 Pf.	2 50	—	für Piano-f. zu 4 Händen arr.	8 —	—	f. Pianof. zu 4 Händen arr.	9 —
—	zu 4 Händen arr. v. F. L. Schubert.	2 50	Op. 67.	Concert in E moll, f. d. Violine u. Orch. Partitur	14 —	—	f. Pianof. zu 2 Händen arr.	7 —
Op. 34.	Sechs Präludien u. sechs Fugen für das Piano-forte	7 —	Op. 68.	Concert in E moll, f. d. Violine u. Orch. Partitur	14 —	Op. 90.	Vierte Symphonie in A dur für Orch. Partitur in 8.	13 50
—	Dieselben einzeln 1—1/2 M.	1 25	—	für Violine mit Orchester	12 —	—	die Orchesterstimmen	15 —
—	No. 1. daraus für Orgel arr. v. B. Schaub.	1 25	Op. 69.	Concert in E moll, f. d. Violine u. Orch. Partitur	14 —	—	für 2 Piano-forte zu 8 Händen arr. von A. Horn	9 75
—	Dieselben comp. zu 4 Händen arr.	8 —	—	für Violine mit Orchester	12 —	—	für Piano-forte und Violine arr. von Fr. Hermann	7 50
Op. 37.	Drei Präludien und Fugen, für die Orgel	4 —	Op. 70.	Concert in E moll, f. d. Violine u. Orch. Partitur	14 —	—	f. d. Pianof. zu 4 Händen arr.	7 50
—	für das Piano-f. zu 4 Händen arr.	3 50	—	f. d. Violine mit Begl. des Pianof.	6 —	—	f. d. Pianof. zu 2 Händen arr.	4 50
Op. 40.	Zweites Concert-Ouverture in D moll, f. d. Pfl. u. Orch. Partitur	8 50	Op. 71.	Concert in E moll, f. d. Violine u. Orch. Partitur	14 —	Op. 91.	Allegro brillant für das Piano-f.	4 —
—	für Piano-forte mit Orchester	11 —	—	f. d. Violine mit Begl. des Pianof.	6 —	—	f. d. Pianof. zu 2 Händen arr.	2 50
—	mit Quartettbegleitung	7 —	Op. 72.	Concert in E moll, f. d. Violine u. Orch. Partitur	14 —	Op. 92.	Musik zu Oedipus in Kolon, d. Sophocles Partitur	30 —
—	f. Pfl. zu 4 Händ. arr. v. E. F. Richter.	7 50	—	f. d. Violine mit Begl. des Pianof.	6 —	—	die Orchesterstimmen	18 —
—	für das Piano-forte allein	5 —	Op. 73.	Concert in E moll, f. d. Violine u. Orch. Partitur	14 —	—	Klavierauszug mit Text	10 50
Op. 41.	Sechs Lieder, im Freien zu singen, für Sopran, Alt, Tenor u. Bass, Partitur und Stimmen. 1. Heft	4 —	Op. 74.	Musik zu Athalia von Racine. Partitur	30 —	—	die Singstimmen	7 —
—	in Klavierauszug	6 —	—	die Orchesterstimmen	27 —	Op. 93.	Concertaria f. eine Singstimme mit Begl. des Orchesters. Partitur	6 —
—	die Chorstimmen, Sopr., Alt, Tenor und Bass	30 —	Op. 75.	Concertaria f. eine Singstimme mit Begl. des Orchesters. Partitur	6 —	—	die Orchesterstimmen	3 —
—	im Klavierauszug	6 —	Op. 76.	Concertaria f. eine Singstimme mit Begl. des Orchesters. Partitur	6 —	—	Klavierauszug	2 50
—	f. Pfl. zu 4 Händ. arr. v. E. F. Richter.	3 50	Op. 77.	Concertaria f. eine Singstimme mit Begl. des Orchesters. Partitur	6 —	Op. 94.	Concertaria f. eine Singstimme mit Begl. des Orchesters. Partitur	1 50
—	f. Pfl. zu 2 Händ. arr. v. F. L. Schubert.	3 —	Op. 78.	Concertaria f. eine Singstimme mit Begl. des Orchesters. Partitur	6 —	—	die Orchesterstimmen	3 —
Op. 44.	Drei Quartetten für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell No. 1. in D dur, No. 2. in E moll, No. 3. in Es dur. In Partitur	3 50	Op. 79.	Concertaria f. eine Singstimme mit Begl. des Orchesters. Partitur	6 —	Op. 95.	Recitative und Chöre aus dem unvollendeten Oratorium Christus.	12 —
—	in Stimmen	6 50	Op. 80.	Concertaria f. eine Singstimme mit Begl. des Orchesters. Partitur	6 —	—	Partitur	12 —
—	f. Pfl. zu 4 Händ. arr. v. F. L. Schubert.	6 —	Op. 81.	Concertaria f. eine Singstimme mit Begl. des Orchesters. Partitur	6 —	—	—	—
—	f. Pfl. zu 2 Händ. arr. v. J. Tschernitzky	5 —	Op. 82.	Concertaria f. eine Singstimme mit Begl. des Orchesters. Partitur	6 —	—	—	—

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.