

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Lieder von Robert Franz

für das Pianoforte übertragen

1. Heft

Liszt, Franz

Leipzig, [1876]

Singstimme & Klavier

[urn:nbn:de:bsz:31-332370](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-332370)

SCHILFLIEDER.

Nº 1.

Andantino.

una corda

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the treble clef, the middle is the right hand (labeled 'rechte Hand'), and the bottom is the bass clef. The music is in 3/4 time and E-flat major. It features a melody in the right hand with triplets and a steady accompaniment in the left hand. The dynamic is *p dolce*.

Q.ω. *

tutte le corde

The second system continues the musical score. It includes the vocal line with the lyrics: 'Auf ge - heimem Wal - des - pfa - de schleich' ich gern im A - bend -'. The piano accompaniment continues with triplets and chords. The dynamic is *p*.

Q.ω. * Q.ω. * Q.ω. * Q.ω. * Q.ω. * Q.ω. *

The third system continues the musical score. It includes the vocal line with the lyrics: 'schein an das ö - de Schilfge - sta - de, Mädchen, und ge - den - - ke Dein.' The piano accompaniment continues with triplets and chords.

Q.ω.* Q.ω. * Q.ω. * Q.ω. * Q.ω. * Q.ω. * Q.ω. * Q.ω. *

pp

linke Hand

und es

Wenn sich dann der Busch ver - dü - stert, rauscht das Rohr ge - heim - niss - voll.

Qw. * *Qw.* * *Qw.* * *Qw.* *

cre - scen - do *f* *una corda*

kla - get, und es flü - stert, dass ich wei - nen, wei - nen soll.

rechte Hand

Und ich

Qw. * *Qw.* *

p *tutte le corde*

und im Wei - her un - ter -

mei - ß ich hö - re we - hen lei - se Dei - ner Stim - me Klang,

pp *pp*

Qw. * *Qw.* *

cresc.

ge - hen Dei - nen lieb - li - chen Gesang. (N. Lenau.) *pp*

Qw. *Qw.* *Qw.* * *Qw.* * *Qw.* *

Nº 2.

Andante con moto.

p Drü - - - ben geht die Son - - - ne schei - - - den,
ben pronunziato la melodia

und der mü - - - de Tag ent - schlief.

Nie - - - der han - - - gen hier die Wei - - - den

in den Teich so still, so tief. *mf* Und ich muss mein

cresc.

♩. * ♩. * ♩. * ♩. *

♩. * ♩. * ♩. * ♩. *

cre - scen - do *fp*

Pedal 2 mal jeden Takt

p

p

leggeramente
p
pp

smorzando
ppp
ad libit.
Larghetto.
p

poco riten. ten.
in tempo
Tempo I.
mf
cresc.

strahlst du Fer-ne! hell und mild,
wie durch Bin-sen hier und Wei-den
strahlt des A-bend-

ten. dim. subito
p
decresc.
ritard.
pp

ster-nes Bild. (N. Lenau)

Nº 3.

Allegro.

poco

p
Qw.

a *poco* *cre*
Trü - be wird's, die Wol - ken ja - - - gen,
Qw.

scen *do*
und der Re - gen nie - der - bricht, und die
Qw. Qw.

ff impetuoso *dim.*
lau - - - ten Win - - - de kla - - - gen;
Qw. Qw.

p
Teich, wo ist dein Ster - - - nen - - - licht?
Qw. Qw.

And.

Ossia.

p Su - chen den er - losch - nen Schim - mer, su - chen tief im auf - ge - wühl - ten

poco a poco cresc.

And. *

See. al - ff *p subito* Dei - ne Lie - be lä - chelt nimmer *p*

And. *

f *p* nie - der auf mein tief - stes Weh! (N. Lennau.) *pp*

And. *

scen do p sempre di - mi - nu - en - do pp morendo ppp

Nº 5.

Andante.

Auf dem Teich, dem re-gungslo-sen, weilt des Mon-des hol-der Glanz, flech-tend sei-ne
 blei-chen Ro-sen in des Schilfes grü-nen Kranz. Hir-sche wan-deln dort am
 Hü-gel, bli-cken in die Nacht em-por; manch-mal regt sich das Ge-

flü - gel träu - me - risch im tie - fen Rohr. *smor - zan - do pp*

* ♩. * ♩. * ♩. * ♩. * ♩. * ♩. * ♩. *

Larghetto, molto espressivo

p Wei - nend muss mein Blick sich sen - ken; durch die tief - ste See - le

♩. ♩. ♩. ♩. ♩. ♩. ♩. ♩.

geht mir ein sü - sses Dein - ge - den - ken, wie ein stil - les Nacht - ge -

♩. ♩. ♩. ♩. ♩. ♩. ♩. ♩. ♩. ♩.

bet! (N. Lenau.)

pp *ppp*

♩. ♩. * ♩. ♩. * ♩.