

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Voyage autour de ma chambre

Heller, Stephen

Leipzig [u.a.], [1876]

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-332397](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-332397)

ROBERT SCHUMANN'S WERKE

im Verlage von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

	Mk.	Pf.		Mk.	Pf.		Mk.	Pf.
Op. 9. Carneval. Scènes mignonnes sur quatre notes pour le Piano; in As Einzelne Nummern hieraus in d. Perles musicales à 50 Pf. u. 75 Pf.	4	50	Op. 41. Drei Quartette für 2 Violinen, Viola u. Violoncell in A moll, F. A. (<i>Felix Mendelssohn Bartholdy gewidmet</i>). Partitur 8. No. 1, 2, 3.	3	—	* 6 Lieder f. 1 Sgat. daraus für gem. Chor v. G. W. Teschner. Part. u. Stimmen.	2	50
Dasselbe arr. zu 4 Händen	6	75	Dieselben in Stimmen	5	—	Dasselbe Werk, für das Pianoforte allein übertragen v. S. JADASSOHN.	3	75
Op. 12. Fantasiestücke f. d. Pte. 2 Hefte à No. 1. Des Abends. 50 Pf. — 2. Aufschwung. 1 Mk. — 3. Warum? 50 Pf. — 4. Grillen. 75 Pf. — 5. In der Nacht. 1 Mk. 25 Pf. — 6. Fabel. 75 Pf. — 7. Traumewirren. 1 Mk. — 8. Ende vom Lied. 75 Pf. Dieselben zu 4 Händen arr. Heft 1	2	50	Op. 44. Quintett für Pianoforte. 2 Violinen, Viola u. Violoncell, in Es. (<i>Clara Schumann gewidmet</i>).	9	—	Kinderstücke daraus für das Pianoforte übertragen von JADASSOHN	2	—
Heft 2	4	50	Dasselbe Partitur-Ausgabe	12	—	Op. 92. Introduction et Allegro appassionato , Concertstück f. Pfte. mit Orchester. Partitur 8.	7	50
No. 1—4 u. 6 f. Pfte u. Viol. bearb. v. L. Abel.	3	75	Dasselbe für 2 Pianoforte zu 4 Händen.	5	—	Für 2 Pianoforte bearb.	5	—
Op. 15. Kinderscenen. Leichte Stücke für das Pianoforte	2	50	Dasselbe für 2 Pianoforte zu 8 Händen.	10	50	Für Pianoforte allein.	4	—
Einzelne Nummern in d. Perles musicales à 50 Pf. u. 75 Pf.	2	50	Dasselbe f. d. Pianoforte zu 4 Händen arr. von CLARA SCHUMANN	7	—	Op. 95 ^a . Die Lieder Mignon's , des Harfners und Phyllin's. Erste Abtheilung, f. 1 Singstimme mit Begl. des Pianoforte. Dieselben einzeln à 50 Pf. bis 1 Mk. Dieselben. Ausgabe f. eine tiefere Stimme für d. Pte., allein von JADASSOHN.	4	—
Dieselb. arr. z. 4 Hdn. v. F. L. SCHUBERT Arr. für Viol. u. Pfte., für Vell. u. Pfte. à Am Kamin, Träumerei daraus für Oboe mit Pianof. 75 Pf., mit Streichquartett Träumerei daraus, f. mit Begl. des gesamt. Streichquart. v. H. HEERMANN.	3	—	Daraus: Scherzo, arr. für das Pfte. zu 4 Händen v. CLARA SCHUMANN.	1	75	Op. 95 ^b . Requiem f. Mignon : II. Abth. „Wen bringt ihr uns zur stillen Gesellschaft?“ f. Chor, Solo. u. Orch. Part. Klavierauszug	6	—
Op. 17. Fantasie für das Pianoforte in C. Dieselbe arr. f. d. Pianof. zu 4 Händen	4	—	In modo d'una marcia für das Pianoforte übertragen v. PAUER.	1	50	Singstimmen Sopran	—	75
Op. 21. Novelletten für das Pianoforte. (<i>Ad. Henckell gewidmet</i>). 4 Hefte	2	—	Op. 46. Andante u. Variationen f. 2 Pfte. in B. (<i>Fräulein Harriet Portsch gewidmet</i>). Dasselbe f. d. Pianof. zu 4 Händen von F. L. SCHUBERT.	3	50	Alt, Tenor und Bass.	—	50
Dieselben einzeln à 75 Pf. bis 1 Mk. 50 Pf.	3	—	Dasselbe für Pianoforte solo arr. von JUL. SCHÄFFER	2	—	NB. Die Orchesterstimmen werden in Abschrift geliefert.		
Dieselben zu 4 Händen. Heft 1.	3	—	Op. 50. Das Paradies und die Peri. Dichtung aus Lalla Rookh von Th. Moore für Solostimmen, Chor und Orchester. Partitur.	36	—	Op. 110. Drittes Trio (G moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell.	9	—
Heft 2. 2 M. 50 Pf. Heft 3. 4.	3	50	Orchesterstimmen.	40	—	Dasselbe f. d. Pfte. zu 4 Händen arr.	6	—
Op. 22. Sonate No. 2 für das Pianoforte. Dieselbe zu 4 Händen arr.	3	50	Singstimmen	9	—	Op. 115. Manfred. Partitur.	19	50
Op. 24. Liederkreis von H. Heine, für eine Singstimme und Pianoforte. (<i>Fräul. Pauline Garcia gewidmet</i>).	3	—	Klavierauszug mit Worten	15	—	Orchesterstimmen.	15	—
Dieselben einzeln à 50 bis 75 Pf.	3	—	Derselbe in 8.	6	—	Klavierauszug	9	—
Dieselben. Ausgabe f. eine tiefere Stimme — Arr. für Pianoforte v. JADASSOHN.	2	25	Klavierauszug. Einzel-Ausgabe:			Derselbe in S.	3	—
Op. 25. Drei Romanzen für das Pianof. in B moll, Fis, H. (<i>Graf Heinrich II. Reuss-Köstritz gewidmet</i>).	3	—	No. 1. Einleitung u. Andantino 1 Mk. — 2. Arie. O lass mich von der Luft durchdringen. 75 Pf. — 3. Arie mit Chor. Schlaf nun und ruhe etc. 1 Mk. — 4. Arie. Verstossen! Verschluss auf's neu etc. 1 Mk. — 5. Arie (mit Schlusschor). Freud, ew'ge Freude. 2 Mk. 75 Pf.	18	—	Singstimmen.	1	50
Dieselben einzeln. No. 1. 1 Mk. — No. 2. 50 Pf. — No. 3. 1 Mk. 50 Pf. Dieselben f. d. Pianof. zu 4 Händen arr.	4	—	Klavierauszug zu 4 Händen ohne Worte arr.	9	—	Für das Pianoforte zu 4 Händen arr.	3	50
Op. 29. Drei Gedichte von Em. Geibel mit Begleitung des Pianoforte.	1	—	Klavierauszug zu 2 Händen ohne Worte arr.	9	—	Für das Pianoforte zu 2 Händen arr.	3	—
No. 1. Ländliches Lied: Und wenn die Primel schneeweiss blüht, für 2 Soprane, 1 Mk. — 2. Lied: In meinem Garten die Nelken, f. 3 Sopr., 75 Pf. — 3. Zigeunerleben: Im Schatten des Waldes, für Sopran, Alt, Tenor und Bass, Partitur	1	50	— Dasselbe Werk. Transcriptionen für Harmonium und Pianoforte, oder für 2 Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet v. JOSEF SOYKA. Heft 1, 2. à 3 M. Heft 4	4	—	Daraus einzeln:		
Die vier Singstimmen à 25 Pf.	1	—	Op. 54. Concert f. das Pfte. mit Begl. des Orch., in A. (<i>Ferd. Hiller gewidmet</i>). Partitur	12	—	Zwischenactmusik. Zu 2 Händen.	—	50
Für Männerchor mit 4händiger Pianofortebegleitung von J. HEINECK	2	50	Dasselbe mit Begleitung des Orchesters.	15	—	Zu 4 Händen.	—	75
Tenor I. II, Bass I. II.	—	25	Dasselbe mit Begl. eines zweiten Pfte. arr.	10	—	Rufung der Alpenfee. Zu 2 Händen.	—	50
— Für Pfte. allein übertragen v. JADASSOHN	1	—	Dasselbe arr. f. d. Pianoforte zu 4 Händen	8	—	Zu 4 Händen.	—	75
No. 3. für das Pianoforte zu 2 Händen arr.	1	—	Dasselbe für das Pianoforte allein.	6	—	Ouverture daraus in Partitur.	6	—
— Für das Pianoforte zu 4 Händen arr.	1	25	Op. 63. Trio für Pfte., Viol. u. Vell., in F. Dasselbe für das Pianoforte zu 4 Händen arr. von E. NAUMANN	7	—	Dieselbe Orchesterstimmen	9	—
Op. 37. (u. Cl. Schumann, Op. 12) 12 Gedichte a. F. Rückert's Liebesfrühling, f. Gesang u. Pianoforte. 2 Hefte	2	—	Op. 65. Ritornelle von Friedr. Rückert in canonischen Weisen für mehrstimmigen Männergesang. (<i>Fr. Rückert gewidmet</i>). Partitur und Stimmen	3	—	Dieselbe für das Pianoforte zu 4 Händen.	3	—
Dieselben einzeln à 50 bis 75 Pf.	2	—	Die Partitur allein	1	50	Dieselbe für das Pianoforte zu 2 Händen.	2	50
Dieselben. Ausg. f. e. tief. Stimme. 2 Hefte à — Für das Pianoforte übertragen von JADASSOHN. Heft 1—2.	3	—	Stimmen	1	50	Dieselbe, leicht arr. für Pianoforte zu 2 Händen v. FR. BRISLER	1	50
Op. 38. Symphonie in B für Orchester. Partitur in 8. geh.	15	—	Op. 71. Adventlied v. Rückert. Dein König kommt in niedern Hüllen, f. Sopr.-Solo u. Chor mit Begleit. des Orch. Part.	10	50	Op. 120. Vierte Symph. in D moll. Part.	12	—
Dieselbe in Stimmen.	19	50	Klavierauszug von R. F. PFRETZSCHNER	4	50	Orchesterstimmen	18	—
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr.	13	50	Streiquartettstimmen.	2	25	Für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr.	9	—
Für das Pianoforte zu 4 Händen arr.	7	—	Singstimmen complett	3	—	Klavierauszug zu 4 Händen	6	—
Zu 4 Händen mit Begl. v. Viol. u. Vell. v. F. Hermann.	9	—	Op. 79. Lieder-Album f. d. Jugend. Geh. Erste Abtheilung: 12 Lieder für Jüngere.	2	50	Klavierauszug zu 2 Händen	5	—
Für das Pianoforte allein arr.	5	—	Zweite Abtheilung: 11 Lieder für Aeltere.	4	50	Für Pianoforte und Violine arr.	6	—
Für Pianoforte und Violine arr.	7	50	Dritte Abtheilung: 5 zweistimmige Lieder	2	—	Romanze u. Scherzo daraus f. Pfte. arr. von K. KLAUSER.	1	50

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.