

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Etuden für Violine

Heft 1

Wohlfahrt, Franz

Leipzig, [ca. 1876]

Werbung

[urn:nbn:de:bsz:31-332512](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-332512)

VIOLIN = MUSIK.

Musique pour Violon. Violin Music.

III. Collection.

Lehrbücher und Studien für Violine.

(Violon seul, méthodes et études. Violin solo, methods and studies.)

ABEL, Ludwig.

Op. 10. Vierundzwanzig kleine Violin-Etuden in der ersten Lage mit Andeutungen zur eventuellen Anwendung der 2. und 3. Lage und mit Hinzufügung einer begleitenden Violinstimme. (24 petites études de violon dans la première position, avec indications pour l'emploi éventuel de la deuxième et troisième position, avec accompagnement d'un 2me violon. 24 little violin studies in the first position, with notation for eventually using the second and third position, with accompaniment of a second violin.)

Heft 1. 3.-
Heft 2. 3.-

Op. 11. Gebrochene Accorde und Arpeggien in allen Tonarten für die Violine allein für vorgeschrittene Spieler. (Accords et arpegges pour violon seul. Chords and arpeggios for violin solo.)

KRIEGER, Ferdinand.

Technische Studien. Für Violine. (An Ferd. David.) (Études techniques. Technical studies.)

SAURET, Emile.

Op. 26. Gradus ad parnassum du violoniste. Technische Studien für das virtuose Violinspiel. (Text deutsch u. franz. Text allein. et français.)

Teil (Partie) I. 6.-

Inhalt: Nüancierte Tonleiter in C-dur. Staccato. Vom abgebrochenen oder stumpfen detachierten Bogenstrich. Vom Martoletto. Vom abprallenden oder elastischen detachierten Bogenstrich. Lang ausgehaltene Töne. Übungen, um die Finger von einander unabhängig zu machen. Tonleitern und Arpeggien in der Ausdehnung von 5 Octaven. Tonleitern von 3 Octaven. Tonleitern von 4 Octaven. Chromatische Tonleitern durch 5 Octaven. Die Intervalle des ionischen Dreiklangs durch 3 und 4 Octaven. Tonleitern in gebrochenen Terzen durch 3 Octaven etc.

Teil (Partie) II. 77 var. Übungen in Dur u. Moll

Teil (Partie) III. 6.-

Inhalt: Doppelgriffe. 26 Doppelgriff-Übungen. Tonleitern in Terzen durch 2 Octaven. Tonleitern in Sexten. Tonleitern in Sexten durch 2 Octaven. Tonleitern in Octaven. Tonleitern in Decimen. Chromatische Doppelgriffe. 50 Übungen in Doppelgriffen. Die Flageolet-Töne. Tonleitern in abwechselnd einfachen und zusammengesetzten harmonischen Tönen. Natürliche doppelte harmonische Töne. Zusammengesetzte harmonische Töne in Doppelgriffen. Grosse Terzen. Kleine Terzen. Quartan. Quinten. Grosse Sexten etc.

Teil (Partie) IV. Sechzehn Capricen 6.-

WAHLS, H.

Op. 11. Technische Tonleiter- und Accord-Studien in progressiver Ordnung für die Violine. (École du mécanisme, études sur la gamme majeure et mineure pour violon. Studies on the major and minor scales for violin.)

Heft 1. 3.-
Heft 2. 3.-

WOHLFAHRT, Franz.

Op. 38. Leichtester Anfang im Violinspiel. Achte Auflage. (Text deutsch, französisch u. englisch.) (Méthode élémentaire de violon. 8ième édition. Easiest beginning for violin players. 8th edition.)

Op. 45. Studien für Violine. (Études pour violon. Studies for the violin.)

Heft 1. 3.-
Heft 2. 3.-

Op. 54. Vierzig Elementar-Etuden für Violine mit oder ohne Begleitung des Pianoforte. (Text deutsch, französisch und englisch.) (40 études élémentaires pour violon avec ou sans accompagnement de piano. 40 elementary studies for the violin with or without accompaniment of the piano.)

Ausgabe für Violine allein. (Ét. pour violon seul. For violin solo.)

Heft 1. 1.50
Heft 2. 1.50

Ausgabe f. Violine mit Pianoforte. (Ét. pour violon et piano. Et. for violin and piano.)

Heft 1. 3.-
Heft 2. 3.-

Op. 74. Fünfzig leichte melodische Etuden für die Violine in progressiver Folge. (50 études mélodiques, faciles et progressives pour violon. 50 easy, melodic and progressive studies for violin.)

Heft 1. (Erste Lage. Première position. First position.)

Heft 2. (Dritte Lage. Troisième position. Third position.)

Op. 92. Fingerübungen, Tonleitern und Accorde zum täglichen Studium für jeden Violinspieler. Erste Lage. (Gammes et exercices pour tout violoniste comme études journalières. Première position. Scales and studies for daily instruction of each violinplayer. First position.)

Heft 1. 2.-

Für Violine und Orchester.

(Violon et orchestre. Violin and orchestra.)

HILLER, Ferdinand.

Op. 152b. Fantasiestück. A dur. Für Violine mit Begleitung des Orchesters. (Fantaisie pour violon et orchestre en La maj. Fantasia for violin and orchestra in A maj.)

Partitur 5.-
Orchesterstimmen 5.50

HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 10. Romanze. A dur. Für Violine mit Begleitung des Orchesters. (Romance. La maj. Pour violon avec orchestre. Romance. A maj. For violin with orchestra.)

Partitur 3.-
Orchesterstimmen 5.-

KRUG, Arnold.

Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine mit Begleitung des Streichorchesters. (Esquisses d'Italie. Trois morceaux pour violon avec orchestre à cordes. Sketches from Italy. For violin with string-orchestra.)

No. 1. Serenata. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.)

No. 2. Römisch. F dur. (Fa maj. F maj.)

No. 3. Tarantella. D dur. (Ré maj. D maj.)

3.-

SAURET, Emile.

Op. 59. Rhapsodie suédoise pour violon et orchestre.

Partitur no. 6.-
Orchesterstimmen no. 6.-
Solostimme no. 1.50

TSCHAÏKOWSKY, P.

Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec accomp. d'orchestre. B moll. (Si bém. min. B flat min.)

3.50

Quartette, Quintette etc. für Violine.

(Quatuors, Quintettes etc. Quartets, Quintets etc.)

GOTTHARD, J. P.

Op. 60. Quintett. Esdur. Für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. (Mibém. maj. E flat maj.)

15.-

HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 3. Spinnerlied. B dur. Für Violine u. Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabass. (Le chant des fleuves. Si bém. maj. Pour violon avec accompagnement de 2 violons, alto, violoncelle, et basse. Spinner song. B flat maj. For violin with accompaniment of 2 violins, alto, cello, and bass.)

2.-

do. Für Streichquartett bearbeitet vom Componisten. (Le chant des fleuves. Pour quatuor à cordes. Si bém. maj. Spinner song. B flat maj. For stringquartet.)

1.25

KRUG, Arnold.

Op. 16. Quartett. C moll. Für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. (Quatuor en C min. Quartet in C min.)

15.-

LASZLO, A. von.

Op. 8. „Ave Maria“ für Violoncello oder Waldhorn mit Begleitung von zwei Violinen, Viola und Bass. F dur. (Fa maj. F maj.)

2.-

MOZART, W. A.

Quintett. Für zwei Violinen, zwei Violoncello. Ein Satz in Esdur. Nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Original-Skizze Mozarts ausgeführt von O. Bach, artist. Direktor am Mozarteum. (Mibém. maj. E flat maj.)

Partitur 1.75
Stimmen 2.75

REINECKE, Carl.

Op. 132. Quartett. Cdur. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Quatuor en C maj. Quartet in C maj.)

Partitur 3.-
Stimmen 7.-

REINSDORF, Otto.

Op. 38. Romanze. A moll. Für 4 Violinen. (Romance. La min. A min.)

1.50

RHEINBERGER, Josef.

Op. 82. Quintett. A moll. Für zwei Violinen, zwei Violoncello. (La min. A min.)

Partitur 4.50
Stimmen 8.-

Op. 83. Thema mit Veränderungen für zwei Violinen, Viola und Violoncello. G moll. (Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto, and cello. G min.)

Partitur 3.-
Stimmen 4.-

SATTER, Gustav.

Op. 102. Fantasie. Esdur. Für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncello. Neue Ausgabe. (Mibém. maj. E flat maj.)

5.75

Op. 109. Sextett. A dur. Für zwei Violinen, Viola, zwei Violoncelli und Fagott. (Sextuor en La maj. Sextet in A maj.)

7.50

TSCHAÏKOWSKY, P.

Op. 11. Quatuor. Pour deux violons, viola et violoncelle. D dur. (Ré maj. D maj.)

netto 9.-

Trios für Violine, Violoncello und Pianoforte.

(Violon, violoncelle et piano. Violin, cello and piano.)

BACH, Dr. O.

Op. 22. Trio No. 2. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Esdur. (Mibém. maj. E flat maj.)

13.50

FRANCHETTI, Giorgio.

Op. 1. Trio. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. G dur. (Sol maj. G maj.)

9.-

HESS, Karl.

Op. 18. Trio. Für Clavier, Violine und Violoncello. Esdur. (Mibém. maj. E flat maj.)

10.-

KRUG, Arnold.

Op. 1. Trio. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. H moll. (Si min. B min.)

9.-

Op. 20. Fahrende Musikanten. Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violoncellos. Ausgabe mit Violine und Cello. (Les ménestriers. Valse et danses champêtres pour piano à 4 mains, violon et violoncelle. Wandering minstrels. Original-dances for piano-duet with violin and cello.)

6.-

RHEINBERGER, Josef.

Op. 121. Trio No. 3. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.)

10.-

SATTER, Gustav.

Op. 105. Divertissement. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. F dur. (Fa maj. F maj.)

4.75

WOHLFAHRT, Franz.

Op. 66. Leichte Trios. Für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Trios faciles. Easy trios.)

No. 1. G dur. (Sol maj. G maj.) 2.25

No. 2. C dur. (Ut maj. C maj.) 2.25

No. 3. A moll. (La min. A min.) 2.25

No. 4. D dur. (Ré maj. D maj.) 2.25

No. 5. E moll. (Mi min. E min.) 2.25

No. 6. F dur. (Fa maj. F maj.) 2.25

Op. 70. Reise-Erinnerungen. Salon-Fantasien für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Souvenirs de voyage. Fantaisies faciles de salon pour violon, violoncelle et piano. Travelling-souvenirs. Easy fantasias for violin, cello and piano.)

No. 1. Durch Thüringen. (A travers la Thuringe. Through Thuringia.) 1.25

No. 2. In den Alpen. (Dans les alpes. In the alps.) 1.25

No. 3. Im Süden. (Dans le midi. In the south.) 1.25

Op. 77. Nocturne. Für Violine, Viola und Pianoforte

Op. 85. Zwei Charakterstücke für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Deux morceaux caractéristiques pour violon, violoncelle et piano. Two characteristic pieces for violin, violoncello and pianoforte.)

No. 1. Frühlings-Ankunft. (L'arrivée du printemps. The entry of spring.) 1.50

No. 2. Frühlings-Abschied. (L'adieu du printemps. The parting of spring.) 1.50

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG

Rob. Forberg.

G. G. Röder, Leipzig.

G. G. Röder, Leipzig.

Collectiv Titel No. 14.