

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Georg Friedrich Händels Werke**

Floridante - opera

**Händel, Georg Friedrich**

**Leipzig, [1876]**

Akt I

[urn:nbn:de:bsz:31-334426](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-334426)

# ATTO PRIMO

## SCENA I.

Selva.

ELMIRA, e poi ROSSANE. in abito da cacciatrici.

Violini unisoni. *(tr)*

ELMIRA.

Bassi. *tr*

Dim - mi, oh

*(tr)*

spe-ne! quan - do rie - de il ca - ro be - ne pien di glo - ria a chi lo

*tr* *p*

bra - ma? quando rie - de il ca - ro be - ne pien di glo - ria a chi lo bra -

*p*

H. W. 65.



- ma, a chi lo bra - ma?

dim - mi, oh spe - ne! quan - do rie - de, quan - do rie - de il ca - ro be - ne, quan -

- do rie - de il ca - ro be - ne piendi glo - ria a chi lo bra - ma? dim - mi, oh spe - ne! quan - do

rie - de il ca - ro be - ne piendi glo - ria a chi lo bra - ma, a chi lo bra - ma? piendi

glo - ria a chi lo bra - ma?



## Elmira.

Og-gi di Tracia il pren-ci-pe guerrie-ro giunge vit-to-ri-o-so del-le sconfit-te già na-vi di

Ti-ro. Della cac-cia al di-por-to vo-ler gir con Ros-sa-ne ho fin-to an-chi-o, sol per mo-strar che il ca-so l'in-

## Rossane.

-contro por-te-rà, non il de-si-o. Veg-go, EL-mi-ra, spun-tar già da quel col-le l'e-ser-ci-to fe-sti-vo e tri-on-

-fan-te. Il no-bil Flo-ri-dan-te al-to a tut-ti so-vra-sta, e il pri-mo vie-ne.

Violini  
unisoni.

## ELMIRA.

Go-di, oh spe-ne! già ri-tor-na il ca-ro

## Bassi.

be-ne pien di glo-ria a chi lo bra-ma, già ri-tor-na il ca-ro be-ne pien di

glo-ria a chi lo bra-ma, a chi lo bra-ma;

go-di, oh spe-ne! già ri-



- tor. na, già ri - tor - na il ca. ro be - ne, già ri - tor. na il ca. ro be - ne pien di

glo - ria a chi - lo bra - ma: go - di, oh spe - ne! già ri - tor. na il ca - ro

be - ne pien di glo. ria a chi lo bra. ma, a chi lo bra - ma, pien di glo. ria a chi

- lo bra - ma.

(parte.)

ROSSANE. Av - ven - tu - ro - sa El - mi - ra! di sue pro. mes - se noz. ze al Tracio Du. ce pre - fis - se O -

- ron. te già per lie. to gior. no quel del bra - ma - to tri. on. fal ri. tor. no. Io, pro. mes - sa a Ti. man. te Pren. ce di

Ti. ro, ho tut. to già per - du. ta la spe. me di quel so. glio. Ahi las. sa! sol mi spia. ce, che nel va - go Ti -

man. te troppi mer - ti d'a - mor quest'al. ma a. do. ra. Quanto è ver che per fa. ma un s'in. na. mo. ra.



*Allegro.*

Violini unisoni.

ROSSANE.

Bassi.



che ren-der-mi fe-li-ce la sor-te un dì sa-prà, la sor-te un dì, un dì sa-

-prà, la sor-te un dì sa-prà.

Pen-sie-ro lu-sin-ghie-ro, nò, non es-ser men-ti -

(Fine)

-tor! è per-sa o-gni spe-ran-za, se nel tuo dol-ce ve-ro la mia più ca-ra pa-ce a-si-lo non a-

-vrà, a-si-lo non a-vrà, se la mia ca-ra pa-ce a-si-lo non a-vrà.

Da Capo.



**B.** (c. pag. 9)

-do - ra. Quan.to è ver che per fa - ma un s'in - na - mo - ra.

*Larghetto.*

(Violino I. Oboe I.)  
 (Violino II. Oboe II.)  
 (Viola.)  
 ROSSANE.  
 (Bassi.)

Viol.

dol - ce mia spe - ran - za, nò, non partir da me, nò, non par.tir da me! nò, nò, nò,

nò, oh dol - ce mia spe - ran - za nò, non partir da me, nò, nò, nò, — non - par.tir da me!

oh dol - ce mia spe - ran - za, nò, non par.tir da me, nò, nò, nò, nò, oh







SCENA II.

Appresso a Tiro campagna con l'essercito Persiano. FLORIDANTE e poi ELMIRA,  
TIMANTE fra i prigionieri.

MARCHEA.

Tromba I.  
 Corno I.  
 Tromba II.  
 Corno II.  
 Violino I.  
 Oboe I.  
 Violino II.  
 Oboe II.  
 Viola.  
 Bassi.

H. W. 65.



The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests.

### MARCHEB.

Tromba I.  
 Corno I.  
 Tromba II.  
 Corno II.  
 Violino I.  
 Oboe I.  
 Violino II.  
 Oboe II.  
 Viola.  
 Bassi.

The second system of the musical score lists the instruments and their parts. The instruments listed are Tromba I., Corno I., Tromba II., Corno II., Violino I., Oboe I., Violino II., Oboe II., Viola, and Bassi. The notation for each instrument is shown on a separate staff, with the key signature and time signature consistent with the previous system.

The third system of the musical score continues the orchestral arrangement. It features five staves with various rhythmic patterns and notes, including a repeat sign in the middle of the system.

The fourth system of the musical score concludes the page's musical notation. It features five staves with various rhythmic patterns and notes, including a repeat sign at the end of the system.



## Floridante.

Que - sto de' miei tri - on - fi il dì pre - mier non è: sol - le - va il Per - so  
 Rè il ri - tor - no in - con - trar d'al - tre vit - to - rie, e do - po dol - ci am - ples - si gra - dir gli ac - qui - sti e de - can - tar mie  
 glo - rie. Mà la re - ga - le El - mi - ra a me già vien: m'è gra - to il cam - bio, oh sor - te! pre - mio mag -

## Elmira.

-gior dell' o - pre mi - e. tu vie - ni, dol - ce mia spe - me, ad ad - em - pir miei vo - ti. A - ma - to Flo - ri -  
 - dan - te, cin - to di no - vi al - lor tor - ni più ca - ro ad un' al - ma am - bi - zio - sa al par che a - man - te.

## Larghetto.

## Adagio.

FLORIDANTE. *Al -*  
 Bassi.

## a tempo.

- ma mi - a, si, sol tu se - i la - mia glo - ria, il mio di - let - to,  
 al - ma mi - a, si sol - tu se - i, si sol, sol tu sei  
 la - mia glo - ria, la - mia glo - ria, il mio di - let - to, si  
 sol, si sol tu se - i mia glo - ria, il mi - o di - let -



Viol. I. Oboe I.  
Viol. II. Oboe II.  
Viola  
- to.

(Fine.)

Dal po - ter de' som - mi De - i più bel do - no io non a - spet - to, nò, non a - spet -

6

Adagio.

to, più bel do - no io non a - spet - to. Al - ma mi - a,

Dal Segno.

SCENA III.

ROSSANE, e detti.

Rossane. Floridante.

Gio - ve, compen - sa - tor del - le grand'o - pre, ar - ri - da, oh Prence, a' vo - ti tuoi più ca - ri! Prenci - pes - sa Ros -

sa - ne, tuo cor - te - se de - si - o Gio - ve se - conda, se a voi mi rende vin - ci - to - re, e vuo - le ch'io tor - ni ca - ro all'

Rossane. Floridante.

a - do - ra - ta El - mi - ra. Mà qual di - va - go a - spet - to gio - va - ne pri - gio - nier ti sie - gue? A - vanza, Gli - co - ne, il

Elmira. Floridante. Timante.

pas - so! Ha gra - zio - so il guar - do. Al - le ro - ga - li Prin - ci - pes - se nar - ra chi sei! Di non vil pa - dre nacqui

Floridante.

sud - di - to in Ti - ro, e al vin - ci - tortuo fa - to ce - dei. Mà con ar - dir pugnasti an - co - ra. Se al tuo pa - dre re - gal - pia - ce, oh Ros -

Rossane. Timante.

sa - ne, già re - so ser - vo il pri - gio - nier ti do - no. L'ac - cet - to vo - lon - tier. (Fe - li - ce io so - no!)

H. W. 65.



## SCENA IV.

CORALBO, e detti.

Coralbo.

O - ron - te, il Rè de' Per - si, a Flo - ri - dan - te que - sto fo - gli - o in -

Floridante.

- vi - a. Leg - go i cen - ni so - vra ni. „Flo - ri - dan - te, di que - sto fo - gli - o a vi - sta ce - dia Co - ral - bo il

Elmira. Florid.

ge - ne - ral com - mando, e lun - ge va dal - la re - gal mia so - gli - a. O - ron - te Rè? Nu - mi! Per -

Rossane.

Elmira.

Coralbo.

- chèt Qual mai stra - na ca - gion lin - du - ce! Co - ral - bo, e vuoi... Quel - la è del Rè la vo - gli - a.

Elmira.

Coralbo.

Rossane.

Qual - ria ca - lun - nia! e u - di - re un Rè non suo - le l'al - trui dis - col - pe? Ei più ve - der no'l vuo - le. Ven - ga pur Flo - ri -

- dan - te: io, io fa - rò, che all'in - gan - na - to pa - dre par - li, e mostri l'al - trui ca - lun - nia va - na. Ma -

- gna - ni - ma ger - ma - na! l'es - sem - pio tu - o sa - prò se - guir: tu in - tan - to vè, pre - vie - ni lo sde - gno! Va,

di - gli che sui cen - ni a - do - ro, e ce - do a Co - ral - bo il com - mando; mà rispon - di - gli, quan - do ti chie - de se par -

- tii: in presen - za d'El - mi - ra il fo - gli - o ei les - se, or co - me vuoi, ch'è - gli par - tir po - tes - se? D'in - no -

- cen - te vir - tù vo al - la di - fe - sa: è fa - ci - le a pla - car - si lo sde - gno al - trui, quan - do non v'è l'of - fe - sa.



(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ROSSANE.

(Bassi.)

Do - po l'om - bre d'un

fie - ro so - spet - to è - più gra - ta la fe - de, l'af - fet - to, se in - no - cen - za la col - pa si

fà, - la col - pa si fà, - se in - no - cen - za la col - pa si fà;



do - po - l'ombre d'un fie - ro so - spetto è più -

gra.ta la fe - de, l'af - fet - to, — se in - no - cen - za la col - pa si fà, la — col - pa — si fà,

se in - no - cen - za la col - pa si fà, — se in - no - cen - za la col - pa si fà, la col - pa si

fà, è più — gra.ta la fe - de, l'af - fet - to, se in - no - cen - za



*tr* *tr*  
*f*  
*Adagio.*  
la col - pa si fà.

*tr* *tr*  
*f*  
Se — con - tra - ria la sor - te ti af - fan - na,  
(Fine)

*f*  
il — tuo mer - to e il va - lo - re con - dan - na, il tuo mer - to e il va - lo - re con - dan - na

*f* *Adagio.*  
*Da Capo.*  
*Adagio.*  
chi — cer - can - do d'op - pri - mer ti vâ, — chi cer - can - do — d'op - pri - mer ti vâ.



Floridante. Elmira. a 2. Elmira.

Ch'io par-ta? Ch'io ti per-dar A-ni-ma mi-a! In van l'in-vi-dia

Floridante.

re-a lo spe-ra. In va-no me'l pre-fig-ge il de-stin, se non m'uc-ci-de. So-lo par-tir?

Elmira. Floridante. Elmira. a 2. Elmira. Floridante.

So-la re-star? La-sciar-ti? Più non ve-der-ti? Oh De-i! Non so. Non

Elmira. Floridante. a 2.

vo'. Troppo a-mo. Trop-po a-do-ro. Ah! che a pen-sar-lo sol, sen-to che mo-ro.

*Allegro.*

(Violini.)

(Viola.)

ELMIRA.

(Bassi.)

Mà priave-drò le stelle pre-ci-pi-tar-si in mar, ch'io pos-sa abban-do-

*pp*

-nar, ch'io pos-sa abban-do-nar l'a-man-te a-ma-to, l'a-man-te a-ma-to;

lone. soli.

H. W. 65.



ma pria ve drò le stel le pre ci pi tar si in mar, ch'io

pos sa abban do nar, ch'io pos sa abban do nar l'a man te a ma to, l'a man te a ma

to; ma pria ve drò le stel le pre ci pi tar si in mar, ve drò le

stel le pre ci pi tar si in mar, pre ci pi tar si in mar, ch'io pos sa abban do nar l'a man te a

ma to, l'a man te a ma to, ch'io pos sa abban do nar, abban do nar l'a man te a ma to,



la-man-te a-ma-to.

Tutto il fu-ror di quel-le non te-me que-sto

(Fine)

sen, tu sei mio ca-ro ben,— tu sei mio ca-ro ben, il sol mio fa-to;

tutto il fu-ror di quel-le non te-me que-sto sen, tu sei mio ca-ro ben, ca-ro, il

sol mio fa-to, il sol mio fa-to, il sol mio fa-to.

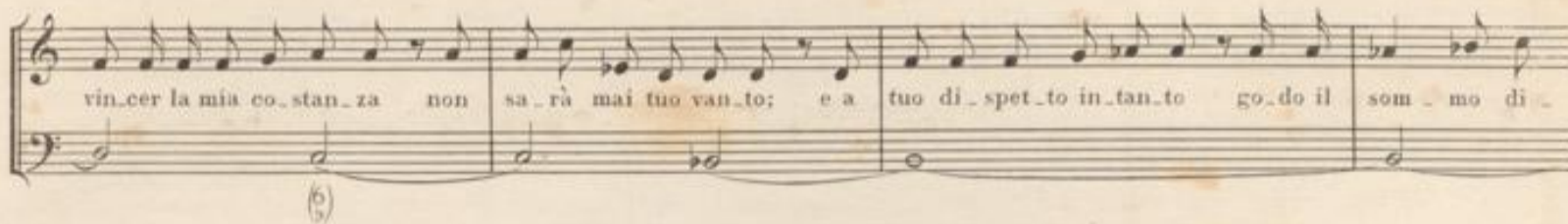
Da Capo.



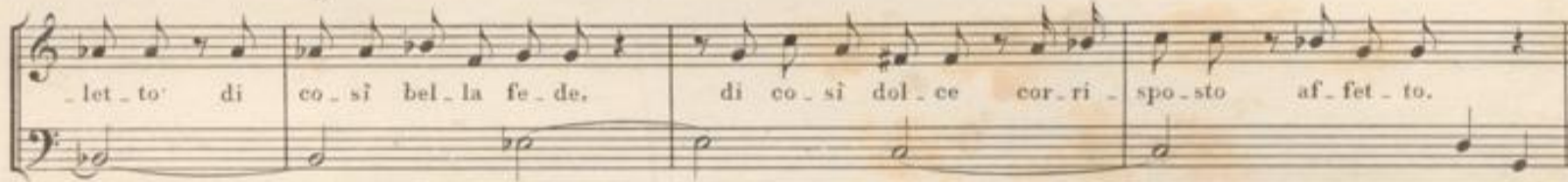
FLORIDANTE.



Fam.mi ber.sa.glio pur de' tuoi più ar.den.ti ful.mi.ni. i.ra.ta sor.te!



vin.cer la mia co.stan.za non sa.rà mai tuo van.to; e a tuo di.spet.to in.tan.to go.do il som.mo di.



let.to di co.si bel.la fe.de. di co.si dol.ce cor.ri.spo.sto af.fet.to.

*Larghetto* *tr*

(Oboe, e Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

FLORIDANTE.

(Bassi.)




*pp* senza Cembalo. *sf* con Cembalo.

Viol. (s. Ob.)



*p*

*p*

*tr*

- na - to! la tua bel.la è an.cor fe - del,



la tua bel - la è an - cor fe - del, — è an - cor fe - del: —

— sven - tu - ra - to, sven - tu - ra - to,

go - di, oh co - re ab - ban - do - na - to! la tua bel - la è an - cor fe - del, —

la tua bel - la, la tua bel - la è an - cor fe - del, la tua bel - la, — la tua bel - la

*p* 7 6 5 6 7 5

H. W. 65.



Tutti. *f*

*Adagio.*  
è an - cor fe - del.

*tr* *p*

O - gni stel - la, o - gni stel - la t'o - di pur, mà - t'a - mi -

*tr* *tr*

(Fine) (6)

quel - la, e il de - stin non è cru - del, il de - stin non è cru - del,

(7)  $\frac{4}{2}$

*p*

*Adagio.* *a tempo.* Dal Segno.

il de - stin non è cru - del. Sventu - ra - to,

$\frac{4}{2}$  *pp senza Cembalo*



## SCENA V.

Appartamento Reale.

ROSSANE, ed ORONTE.

Rossane.

Cin.to d'al.lo - ri Flori.dan.te tor.na, car.co di pre.de, ad in.gran.dir tuoi van.ti, e tu nè pur d'un

Oronte.

Rossane.

so.lo guar.do il de.gni? Pa.dre, ri.spon.di al me.no! (El - mi - ra. oh De - i!) Flori.dante par.ti? Ce -

dè il comman.do, e par.tir già vo.le.a: fù no.stra vo.glia la sua di.mo.ra; deh! suoi chia.ri mer.ti, gli ec -

Oronte.

cel.si suoi na.ta.li, i no.stri vo.ti tro.vingra.zia ap.po te so.lo u.na vol.ta! Qual è il vo.stro de.sir?

Rossane.

Oronte.

Rossane.

Pa.dre, l'a.scol.ta! Ciò si con.ce.da. Al.le bra.ma.te noz.ze del du.ce con El.mi.ra spe.me

Oronte.

da.sti, oh si.gnor. La die.di, è ve.ro; mà ra.gio.ne di sta.to or can.gia il mio pen.sie.ro.

*Allegro.*

Tutti unisoni.

Viola.

ORONTE.

Bassi.

Viol.unis.

Finchè lo stra.le non giun.ge al



se-gno, pen-sier re - ga - le, nò, non si - sà, nò, nò, nò, non si sà, fin.chè lo

stra.le - non giunge al se-gno pen-sier re - ga - le, pen-sier re - ga - le nò, non si

sà, nò, non si sà, pen-sier re - ga - le nò, non si sà, nò, nò, nò, nò,

fin.chè lo stra.le - non giunge al se - gno pen-sier re - ga - le - nò, non si sà, nò,

nò, pen-sier re - ga - le nò, non si sà.

*Tutti.*



Viol.

Chi non di - sco - pre — li - dee d'un re - gno, chi non di - sco - pre — li - dee d'un re - gno, il cor - so all' o - pre

non tro - ve - rà, il cor - so all' o - pre — non tro - ve - rà, nò, nò, non tro - ve -

- rà, nò, nò, nò, nò, il cor - so all' o - pre non tro - ve - rà.

*Da Capo.*

*(parte.)*

ROSSANE.

No - vo a - spet - to di co - se tur - ba sem - pre un re - gnan - te.

## SCENA VI.

TIMANTE, e detta.

Timante.

Mà vie - ne il pri - gio - nier; Gli - con s'ap - pres - sa. Ec - cel - sa Prin - ci - pes - sa, più non mi

la - gno dell' av - ver - sa sor - te, se a vo - lon - ta - ria ser - vi - tù mi por - ta. Dimmi, Gli - co - ne, nel na - val con -

flit - to e - ra Timan - te? Vè - ra, mà fa - vo - re - vol ven - to fù scam - po al suo na - vi - glio: e for - se, che gli or

H. W. 65.



Rossane. Timante.

bra.ma il fa.to mi.o. Co.me, un ne.mi.co? Per com.man.do pa.ter.no l'ar.mi im.pu.

-gnò; mà tan.te lo.di e tan.te di tua bel.tà, di tua vir.tu.de in.te.se, che d'un im.men.so ar.

Rossane. Timante.

-dor per te s'ac.ce.se. Ah, de.sti.no cru.del! So spi.ri, oh bel.la, per il mio pren.ce?

(Violino I.) *pp*

(Violino II.)

(Viola.)

ROSSANE.

(Bassi.) *pp*

So spi.ro, è ve.ro; mà se vuoi sa.per per.chè, ri.spon.der non sa.

-prò, — ri.spon.der non sa - prò; so spi.ro, è

ve.ro; mà se vuoi sa.per per.chè, ri.spon.der non sa - prò, non sa.prò, nò, non sa - prò; so spi.ro, è



ve-ro; mà — se vuoi sa - per per - chè, — ri - spon - der non sa - prò; so - spi - ro, è

ve-ro; mà, mà se vuoi sa - per per - chè, ri - spon - der non sa - prò, — ri - spon - der non sa -

-prò, nò, nò, — ri - spon - der non — sa - prò.

Di - rò che per pie -

(Fine.)



-tà; mà se mi chie-de - rai tan - ta pie - tà per - chè, an - cor so - spi - re - rò, an - cor so - spi - re -

- rò, so - spi - re - rò, an - cor so - spi - re - rò, mà se chie - de - rai tan - ta pie - tà per - chè, per -

- chè, an - cor so - spi - re - rò, so - spi - re - rò, an - cor so - spi - re - rò.

*Dal Segno.*  
So - spi - ro, è  
(parte.)



## A. (n. pag. 37.)

TIMANTE.

Per qua-li vie lon-ta-ne dall'u-ma-no pen-sie-ro il ma-le e il be-ne al-  
 -ter-no a noi sen-vie-ne! per-di-ta for-tu-na-ta, fe-li-ce pri-gio-ni-a, in-a-spet-ta-to av-  
 -ven-tu-ro-so e-ven-to! già co-no-sco all'au-ro-ra se-re-no il lie-to dì del mio con-ten-to.

*Allegro.*

(Violino I.  
Oboe I.)  
 (Violino II.  
Oboe II.)  
 (Viola.)  
 TIMANTE.  
 (Bassi.)

*Allegro.*  
 (Viol. I senza Oboe.)  
 (Viol. II senza Oboe.)  
 Oboe. *tr*

Do-po il nem-bo e la pro-cel-la suol por-ta-re a-  
 -mi-ca stel-la il bel se-ren al ciel, la cal-ma all'on-da, la cal-  
 -ma all'on-da; do-po il nem-bo e la pro-cel-la

-mi-ca stel-la il bel se-ren al ciel, la cal-ma all'on-da, la cal-

-ma all'on-da; do-po il nem-bo e la pro-cel-la



suol por-ta - - re a - mi-ca stel-la il bel se-ren al ciel, il bel se-ren al

ciel, la cal-ma all'on-da, la cal-ma all'on-da, la cal - - ma all'on -

-da, il bel se-ren al ciel, la cal-ma all'on - - da, la cal-ma all'on - da.

*Tutti. tr*  
*f*

H. W. 65.

(Fine.)



(Viol. I s.Ob.)  
(Viol. II s.Ob.)  
Oboc.

*E il noc-chier — che si ri-po-sa scor-da — lac-qua pe-ri-glio —*

*-sa, nè son più vo-ti suoi l'o- zio e la spon-da, nè son più vo-ti suoi, nè*

*son più vo-ti suoi — l'o- zio e la spon-da.*

*Tutti. *tr**  
*f*

*Da Capo.*



B. (c. pag. 34.)

TIMANTE.

Per qua - li vie lon - ta - ne dall' u - ma - no pen - sie - ro il ma - le e il be - ne al -

- ter - no a noi sen - vie - ne! per - di - ta for - tu - na - ta, fe - li - ce pri - gio - ni - a, in - a - spet - ta - to av -

- ven - tu - ro - so e - ven - to! già co - no - sco all' au - ro - ra se - re - no il lie - to di del mio con - ten - to.

*Allegro.*

(Viol. I senza Oboe.)

(Violino I.  
Oboe I.)

Do - po il nem - - bo e la pro - cel - la suol por - ta - - re a -

(Viol. II senza Oboe.)

(Violino II.  
Oboe II.)

- mi - ca stel - la il bel se - ren al ciel, la cal - ma all' on - da, la cal -

(Viola.)

- ma all' on - da; do - po il nem - - bo e la pro - cel - la

TIMANTE.

Do - po il nem - - bo e la pro - cel - la suol por - ta - - re a -

(Bassi.)

- mi - ca stel - la il bel se - ren al ciel, la cal - ma all' on - da, la cal -

- mi - ca stel - la il bel se - ren al ciel, la cal - ma all' on - da, la cal -

- ma all' on - da; do - po il nem - - bo e la pro - cel - la



suol por - ta - - re a - mi - ca stel - la il bel se - ren al ciel, il bel se - ren al

ciel, la cal - ma all' on - da, la cal - ma all' on - da, la cal - ma all' on -

- da, il bel se - ren al ciel, la cal - ma all' on - da, la cal - ma all' on - da.

*Tutti*

(Fine.)



(Viol. I s.Ob.)  
 (Viol. II s.Ob.)

*p*

*E il noc-chier — che si ri-po - sa scor - da — l'ac - qua pe - ri - glio -*

*- sa, nè son più vo - ti suoi l'ò - zio e la spon - da, nè son più vo - ti suoi, nè*

*Tutti. tr*  
*f*

*son più vo - ti suoi — l'ò - zio e la spon - da.*

*Da Capo.*



## SCENA VII.

Sala Regia con sedia.

ORONTE assiso, e FLORIDANTE.

Floridante.

Al pri-mo cen-no, Si-re, de-po-ste del com-man-do ho già le in-se-gne, Par-tir vo-le-a, per

ub-bi-dir-ti an-co-ra; mà des-si al gra-do mi-o pria del-la pe-na far la ca-gion pa-le-se;

al-tro che fe-de ed o-no-ra-te im-pre-se la ca-fun-nia più re-a non può mo-strar di me.

Oronte.

Di: qual so-gna-to de-lit-to in-ven-tò mai l'in-vi-dia al-trui? O-ron-te, in che man-cai? Col-pe-vo-le ti

Floridante.

fa quel che non sai. Per-chè dun-que la pe-na, quand'al-tri so-no i re-i, ca-de so-pra di

Oronte.

Floridante.

me? Par-tir tu de-i. Par-ti-rò, mà vo' me-co, s'El-mi-ra vo-le, il gui-der-don pro-mes-so all' o-pre

Oronte.

Floridante.

Oronte.

mi-e. Pren-ce, t'in-gan-ni. Man-chi al-la Re-gia pa-ro-la. A te non li-ce....

## SCENA VIII.

ELMIRA, e detti.

Elmira.

Pa-dre, Si-gnor, fre-na lo sde-gno, e la-scia, che il non col-pe-vo-le re-o sfo-ghi l'af-

Oronte.

Elmira.

-fan-no! Par-ta, e non spe-ri mai... Per tuo com-man-do il Pren-ce a-mai:



Floridante.

ah! pen-si'n van ch'io pos.sa per tuo comando dis-amar-lo an-co-ra. Rammenta il mio ser-vir, pen-sa al tuo o-

Elmira.

Oronte.

-no-re! Ri-flet-ti a tan-to a-mo-re! Pren-ce, al vi-ci-no por-to t'a-spet-ta un mio na-vi-glio, poc'o-re il Re-gno

Floridante.

Elmira.

Oronte.

(parte.)

mio sia tuo ri-cet-to. Sen-ten-za in-giu-sta! Ah! ca-ro pa-dre! Ho det-to.

Largo.

(Violino I.)  
 (Violino II.)  
 (Viola.)  
 ELMIRA.  
 FLORIDANTE.  
 (Bassi.)

Ah mia ca-ra,

ah mia ca-ra, se tu re-sti, se tu re-sti, in-fe-li-ce a mor-te io vo;



Ah mio ca-ro, ah mio ca-ro, se tu parti, se tu parti, per l'af-fanno io mo-ri-

se tu re-sti, in-fe-li-ce a mor-te io

-rò, ah mio ca-ro, se tu parti, ah mio ca-ro,

vo, ah mia ca-ra, se tu re-sti, in-fe-li-ce, in-fe-

6

ah mio ca-ro, se tu parti, per l'af-fan - - - - - no mo-ri-rò, mo-ri-rò,

-li - - - ce a mor-te io vo, mia ca-ra, se tu re-sti, in-fe-li-ce a mor - - - te io vo, in-fe-



per l'af-fan - - no mo - ri - rò; ah mio ca-ro, se tu  
 - li - - - ce a mor-te io vo; ah mia ca-ra, se tu

partì, mo - ri - rò, per l'af-fan-no, — per l'af-fan-no io mo - ri - rò, io mo - ri -  
 re - sti, ah mia ca-ra, se tu re - sti, in-fe - li - ce a mor-te io vo, a mor-te io vo, a mor - te io

rò.  
 vo.

*f* *pp* *pp* *pp* *f* *pp*

(Fine.)



Al - tra spe - ne                      sen - za te, cor mio, non ho, nò,                      non ho, sen - za te,

Al - tro be - ne                                              sen - za te, cor mio, non ho, sen - za te,

— cor mio, non ho; al - tra spe - ne                      sen - za te, cor mio, non ho,                      nò,

— cor mio, non ho;                      al - tro be - ne                                              sen - za te, cor mio, non

al - tra spe - ne                      sen - za te, cor mio, non ho.

ho, al - tro be - ne                      sen - za te, cor mio, non ho.                      Ah mia

Dal Segno.

Fine dell' Atto Primo.