

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Floridante - opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1876]

Akt II

[urn:nbn:de:bsz:31-334426](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-334426)

ATTO SECONDO

SCENA I.

Appartamento di ROSSANE.
TIMANTE, e poi ROSSANE.

Timante. Rossane.

Ec, co il va go mio sol. Gli con, poc' an zi giun se in fau sta no vel la: il prin ci pe Ti
 mante non si tro vò nelle scampa te na vi; ei non è pri gio nier, dun que pe ri to è nel naval con
 flitto. Ah sempre bar ba ri o dii dei Rè! quan ta in no cen za e mer to vo stra vit ti ma
 ca del Bella, mà vana è tua pie tà; del pren ce nuo ve più cer te a me son
 giunte: ei vi ve, e in questo regno oc culto ei vi ve. E co me co si cer to ne sei? L'ef fi gie
 su a per contra segno m'in vi ò. Deh lascia ch'io la miri! al suo scampo pronta m'a vrai. Con sì cor te se an
 nunzio al prence che ta do ra il mes so in vi o. La scio ti, oh bel la, in tanto...

Larghetto.

(Violino I.
Oboe I.)

(Violino II.
Oboe II.)

Viola.

TIMANTE.

Bassi.

Viol. I.

Viol. II.

p

tr

Lascio-ti, oh bel-la, il vol-to d'un che vorreb-be an-cor, ch'io ti lascias-si il

cor in pe-gno di sua fe; la-

- scio-ti, oh bel-la, il vol-to, lascio-ti, oh bel-la, il vol-to d'un che vorreb-be an-cor ch'io ti lascias-si il

cor in pegno di sua fe, ch'io ti lascias-si il cor in pe-gno di sua fe, in

Tutti.

pe - gno, in pe - gno di sua fe.

D'a - mor nei lac. ci av. vol. to è per la tua beltà;

(Fine.)

credi ch'ei pe - ri - rà, — se non avrai mercè, credi ch'ei pe - ri - rà, — credi ch'ei pe - ri -

Da Capo.

ra, — se non avrai mercè.

(parte.)

ROSSANE

Oh for - tu - na - ti af - fet - ti miei. voi sie - te dal mio ben cor - ri - spo - sti e fa - vo -

ri - ti dalla sor - te. Oh De - i! del pri - gio - nier que - sta è l'i - mago; oh quan - to è l'in - gan - no gen - til!

A. (v. pag. 50.)

ben m'av - vi - di - o che dal suo va - go a - spetto so - a - vi tra - lu - ce an gran - dez - ze e af - fet - to.

Allegro.

Tutti unisoni.

ROSSANE.

Bassi.

Viol.

pp

Go - de l'al - ma in a - mo - ra - ta d'ù - na sor - te in -

tr *p*

- a - spet - ta - ta, che pro met - te sol piacer, — sol — piacer;

f *tr* *p*

go - de l'al - ma in a - mo - ra - ta d'ù - na sor - te in -

- a - spet - ta - ta, che pro - met - te, che pro - met - te

sol piacer, go - de l'al - ma in a - mora - ta d'u - na sorte in -

- aspet - ta - ta, che pro - me - te sol piacer, che - pro - met - te

sol - pia - cer.

A - mo - ro - sa nell' - affet - to tut - tial ca - ro suo di - let - to

(Fine.)

già rivol - ge, già ri - vol - ge i suoi pen - sier,

tut - tial ca - ro suo di - let - to già ri - vol - ge i suoi pen - sier.

Da Capo.

B. (v. pag. 48.)

a - vi - tra - lu - ce - an - gran - dez - ze e af - fet - to.

Allegro.

Tutti unisoni.

Viola.

ROSSANE.

Bassi.

Viol. *p*

Oh quan - to è ca - ro a - mor, se in - a - spet - ta - to al

p

cor gli ren - de un bel pia - cer, gli ren - de un bel pia - cer, un - bel piacer, gli ren - de un

Tutti. *f*

bel, un bel piacer!

f

Oh quan-to è ca-ro a-mor, se in-a-spetta-to al cor gli ren- de un bel pia-

cer! oh quan-to è ca-ro a-mor, se in-a-spetta-to al cor gli ren- de un bel pia-

cer, se in-a-spetta-to al cor gli ren-

de un bel piacer, se in-a-spetta-to al cor, al cor, gli ren- de un bel pia- cer!

Tutti.

(Fine.)

A. mo-re af-fet-to e *fè* *cor-te-se die-de a* *me,* *per far-mi al fin go-der,*

per far-mi al fin, — al

fin — go-der, a - mo-re af-fet-to e fè *cor-te-se die-de a* *me,* *per far-mi al fin go-der,*

al fin, *per far-mi al fin — go-der.*

Da Capo.

(parte)

SCENA II.

TIMANTE, e FLORIDANTE da moro.

Timante.

Dif-fi-cil co-sa è il *rav-vi-sar-ti, oh* *Prence;* *già sai che me-co del-la tua sta-*

-tu-ra un mo-ro schia-vo e-ra tua *spoglia,* *e cer-to lui cre-du-to havran* *te. Del-la mia*

fe de si cu ro si il tu vin ci tor cor te se a me già fo sti. A' giu sti miei de.

si ri ar ri da il cie lo, e poi diammi bel la oc ca sion d'es ser ti grato!

SCENA III.

ELMIRA, e detti.

Floridante.

Elmira.

Fe de le El mi ra! Flo ri dan te a ma to ca ro, in o gni sem bian za a gli occhi.

Floridante.

miei! la dilet ta Ros sa ne vuol seguir nostra fuga, Oh sor te a mico! non molto lunge sul la.

spiaggia è pronto già lie ve pa li scher mo, da far tra git to a cor re da ta na ve.

SCENA IV.

ROSSANE, e detti.

Rossane.

Gli con, se sei ve ra ce, me se gui rai; ma la tua vi ta e spo ni, se men da ce tu.

Timante.

sei; nella re gia di Tra cia sia chi ben ti rav vi si. Pren ce de' Tra ci, il te sti mon tu.

Floridante.

sii a det ti miei! Ti man te io son, del re gio san gue di Ti ro. Al sen ti.

Timante.

strin go, oh Pren ce; scu sa bastan te è il non sa per tuo sta to al man ca to ri spetto. Al la.

Rossane.

va ga Ros sa ne giu ro a mo ro sa fe de. Ed' io l'ac cet to.

Timante.

Floridante.

Per-di-ta av-ven-tu-ro-sa, che a-tan-to a-qui-sto mi con-dusse! Or manca a-gio a-gli af-

fet-ti; sospet-to-so fo-ra scoprir-ne u-ni-ti; in chiu-sa par-te io va-do, ad a-spet-

-tar l'a-mi-ca not-te, El-mi-ra, tu di-spo-ni l'ac-ces-so al-le tue stan-ze,

Elmira.

e là m'at-ten-di. Già di-spo-sto il tut-to è con la mia ca-ra ger-

Rossane.

Timante.

-ma-na. Elmira. Oh De-i, as-si-ste-te i miei vo-ti! e i de-sir mi-ei!

Timante, chiamato da una damigella, esce di scena in questo mentre, e poi si ritorna al fine dell'Atto.

Allegro.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

FLORIDANTE.

Bassi.

staccato.

Bramo te so-la, non pen-so all im-pe-ro, quel vol-to, quell'al ma son regni per

me; bramo te

so-la, te so-la bra-

mo, quel vol - to, quell' al - ma son re - gni - per

me;

bramo te so - la, non pen - so all im - pe - ro, te so - la bra -

mo, quel vol - to, quell' al ma son re - gni per

Oboe solo

Violone.

me; te so - la bra - mo,

Viol. I, e Oboe I. u. II.
Viol. II.
quel vol - to, quell' al - ma son re - gni per me.

Viol. unis.
Oboe I. II.

(Fine.)

Viol. I. (s. Ob.)

Viol. II.

Glo - ria più gran - de, di - let - to più ve - ro del tuo dol - ce af - fet - to, mia

p

bel - la, non v'è, mia bel - la, non v'è; glo - ria più gran -

- de, di - let - to più ve - ro del tuo dol - ce af -

- fet - to, mia bel - la, non v'è, nò, nò, mia bel - la, non v'è.

(parte.)

Timante.

O. ronte un mes. so in - vi. a. per. chè ad El. mi. ra so la in que. sto lo. co brama par -

Elmira.

Rossane.

lar. Col più ri. mes. so spir. to vo' il pa. dre lu. sin. gar, per - chè... Già vie. ne; non

Elmira.

ap. pa. rir Ti. man. te; io nell' op. po. ste e. stre. me. stan. ze mi ri. ti. ro. *(Timante e Ros. sane partono.)* In. contro

va. da. si al ge. ni. tor con vol. to pla. ci. do, fin. ga. si del do. ver men for. te a. mo. re.

SCENA V.

ORONTE, e detta.

Oronte.

Elmira.

Que. sto è il tempo fa. tal che de. vi. El. mira. al. to ar. cano saper; più de. gno a. more ti to. glic a Floridante. Più

Oronte.

de. gno a. mor per me non v'è di quello che, già da te appro. va. to, io cor. ri. spo. si... A -

Elmira.

Oronte.

- scol. ta. e lascia che ra. gion con. si. gli. M'è legge il cenno, Io tà. mo, El -

mira. io tà. mo, qual padre nò, mà qual più fi. do a. mante. Spo. sa. d'O. ron. te sul Persia. no im -

Elmira.

pe. ro og. gia. v. rai scet. tro. Eh qual sor. presa! Padre, ahi, va. cil. la il tuo senno;

H. W. es.

Oronte.

in-fer-mo u - mo-re le-xos-si al ca-po, e t'offuscò la mente. Col mi-glior sen-no or par-lo;

Elmira.

de-bi-to e a-mor vo-glion co-sì. E non sen-ti so-lo in pen-sar-lo un' al-to or-ror! la

Oronte.

figlia spo-sa del padre? Il mondo, il ciel non te-mi? Fuggo gli or-ri-di ac-centi. Ah no, tar-

-re-sta! fi-glia ad O-ron-te tu non sei: sol-de-vi-la vi-ta a me per-chè te so-la, a-

-vanzo di tua regal fa-miglia, io ser-bai dal fu-ror de' vin-ci-to-ri, che sta-bi-lim-mi in que-sto

Elmira.

Oronte.

tro-no. E quella son i-o, che tra-fu-ga-ta al-tri an-cor crede? Sì, tu sei quel-la, e a

Elmira.

te si ren-da, oh ca-ra, la per-du-ta co-ro-na. E quella ma-no u-sur-pa-tri-ce,

quel-la macchia-ta an-cor del mio pa-ter-no san-gue, m'of-fre o-dia-ti-me ne-i, m'of-fre il mio

Oronte.

Elmira.

scettro? E que-sta del tuo scam-po è la mer-ce, de? Ripi-glia-ti'l tuo dono! ec-co-ti il

se-no, v'im-mer-gi pur quel as-sas-si-na spada! o-dio u-na vi-ta a te do-vu-ta.

Allegro.

Violini unisoni.

ELMIRA.

Barba-ro!

Bassi.

barba-ro! t'ò - dio a morte, mà

più mor - ta - le or - ror ho di me stes - so an - cor, che vi - va son per te, per te, bar - ba - ro,

che vi - va son - per te; barba-ro, t'ò - dio a morte, mà più morta - le or - ror ho

di me stes - sa an - cor, che vi - va son per te, per te, che vi - va son per te; barba - ro, t'ò - dio a

morte, mà più morta - le or - ror ho di me stes - sa an - cor, che vi - va son per te.

(Fine.)

Perfido! *perfi-do! a-gli oc-chi mie- i tu sei un mo-stro e non un Rè, tu*

sei un mo-stro e non un Rè; perfi-do! tu sei mo- stro e non un Rè, un

mostro e non un Rè. Barba-ro! *Dal Segno.*

ORONTE. *Convien lasciar li-be-ro il corso a i primi moti dell' i- ra impazien-te co-re; il vio-len-to ar-*

-dore tac-cia an-che un poco nel mio seno, e at-tenda; la tempe-sta e la calma van cangian-do a vi-cenda.

Violini unisoni. *Allegro.* *tr*

ORONTE.

Bassi. *tr*

Mà non s'a - spet - ti,

nò, mà non s'a - spet - ti, nò, nò, non s'a - spet - ti, mà non s'a - spet - ti, nò! è

col - pa d'un cor len - to di per - der il mo - men - to, che ra - pi - do pas -

sò; è colpa d'un cor len - to di perder un mo - men - to,

che ra - pi - do pas - sò; mà non s'a - spetti, nò, nò, non s'a - spet - ti, nò, nò, non s'a - spetti,

nò!

Il cri - no del la sor - te un al - tra vol - ta in

va - no a - spet - ta quel - la ma - no, che più non l'affer - rò,

non l'af - fer - rò;

nò, nò, nò, non s'aspet - ti, nò, nò, non s'aspet - ti, nò, nò, non s'aspetti,

nò, nò, nò, nò, non s'a - spet - ti, nò, nò, non s'a - spet - ti,

nò, nò, non s'a - spet - ti, nò!

SCENA VI.
ROSSANE, e TIMANTE.

Rossane.

Or, mai tut.ta si - len.zio, e l'al.ta notte; tu so.la fi.da e ar.ma.ta scorta

vame con Flo.ri.dante o - ve l'aspet.ta El.ni.ra; me tro.va.re.te pron.ta a quel.se.cre.to

Timante.

varco, do - ve com.pra.ta del.la vil guardia è già per noi la fe.de. Vado; pie.to.so A.mo.re, con -

du.ci a se.con.dar fu.ga si ar.di.ta il si.len.zio ed il sonno in no.stra a.i.ta!

(Flauto I.)

(Flauto II.)

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola.

ROSSANE.

TIMANTE.

Bassons.

Cembalo.

H.W. 65.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are in treble clef, and the bottom five are in bass clef. The music is highly rhythmic, with many sixteenth and thirty-second notes. There are several measures with rests, particularly in the upper staves.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are in treble clef, and the bottom five are in bass clef. The music is highly rhythmic, with many sixteenth and thirty-second notes. There are several measures with rests, particularly in the upper staves.

Fuor di pe - ri - glio di fie - ro ar - ti - glio co - lom - be a - mate sa - re - mo al - lor, sa -

Violone.

re - mo al - lor, co - lom - be a - ma - te, co - lom - be a - ma - te

Fuor di pe - ri - glio di fie - ro ar - ti - glio co - lom - be a - ma - te

sa - re - mo al - lor; fuor di pe - ri - glio di fie - ro ar - ti - glio

sa - re - mo al - lor, sa - re - mo al - lor, co - lom - be a - ma -

H. W. 65.

co_lom_be_a - ma - te sa_re - mo al - lor, sa_re - mo al - lor, colom_be_a - mate
 - te sa_re - mo al - lor, sa_re - mo al - lor, colom_be_a - mate

fuor di pe - ri - glio, co_lom_be_a - ma - te - sa_re - mo al - lor, sa -
 fuor di pe - ri - glio, co_lom_be_a - ma - te - sa_re - mo al - lor, sa_re - mo al - lor,

re - mo al - lor, co - lom - be a - ma - te, co - lom - be a - ma - te sa - re - mo al - lor,
 co - lom - be a - ma - te, co - lom - be a - ma - te sa - re - mo al - lor,

pp

co - lom - be a - ma - te, co - lom - be a - ma - te sa - re - mo al - lor;
 co - lom - be a - ma - te, co - lom - be a - ma - te sa - re - mo al - lor;

H. W. G.

(Fine.)

ac - com - pa - gna - te da un sol con - si - glio, in - na - mo - ra - te da un sol ar - dor, un

ac - com - pa - gna - te d'un sol con - si - glio, in - na - mo - ra - te
so - lo ar - dor, ac - com - pa - gna - te d'un sol con - si - glio, in - na - mo - ra - te

da un so - lo ar - dor, da un so - lo ar - dor, da un so - lo ar - dor.
da un so - lo ar - dor, inna - mo - ra - te da un so - lo ar - dor.

Da Capo.

SCENA VII.

Bipartita oscura.

ELMIRA sola.

Lento.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ELMIRA.

Bassi.

senza Cembalo.

Not-te ca-ra, deh! ri - porta mi'l mio ben, ri - porta mi'l mio ben! not - te ca -

ra, deh! ri - por.ta mi'l mio ben, ri - porta, ri - porta mi'l mio ben!

Par-mia scol.ta-re un lie-ve mo-to.... ah nò! tar-de ab.ba - stan.za non an.cor son l'o-re;



pur mol.to è scor.so del.la not.te, e for.se dal.la se.cre.ta stan.za or par.te,



or scen.de quel.la fur.ti.va sca.la,... a piè di quel.la or s'ar.re.sta, a guar.



.di.gno po.ne fuor del.la so.glia il guardo so.lo, so.li.ta.rio si ve.de: ec.co s'a.



.van.za, al ve.sti.bu.lo or giunge del.la mia pri.ma stan.za, la por.ta è sol soc.

-chiusa... o-do ru-more, apri- entra- vieni- ah nol'm'in.

Lento.

gan-na a-mo-re; oh quan-to è l'a-spet-tar col-mo di pe-ne! *Not-te*

ca-ra, deh! ri-por.ta-mi'l mio ben, ri-por.ta-mi'l mio ben! not-te ca-ra,

deh! ri-porta-mi'l mio ben, riporta, ri-porta-mi'l mio ben!

H. W. es.

SCENA VIII.

FLORIDANTE, e detta.

Floridante.

Elmira.

Oh fa_cil por_ta, con di_mes_so suo_no qual'ta pri_sti ti chiudi. Or sì, che a -

Floridante.

Elmira.

_scolto qual_che mo.to. Di.res_se a_mor nel bu_jo all'al_tra por_ta i pas_si miei. La porta sento ch'ei

Floridante. Elmira.

Floridante.

Elmira.

tocca. El_mi_ra! A_ma.to bene! T'appressa, e sten_dia me la va_ga de_stra! Ti

Floridante.

stringo, oh ca_ra mano! Oh Dei! qual sentof leg_gie_ro cal_pe_sti.o che qui s'ap_pres.sa.

SCENA IX.

ORONTE, e detti.

Oronte.

Elmira.

Qual buo_na sor_te! a_per.to tro_vo l'a_di.to primo: A_mor m'a_i.ta. Parmi'l sen_tir più

Oronte.

Floridante.

Elmira. Oronte.

presso. E sen_za for_za a_pre_si l'al_tra por_ta. Oh Numi.... Ta_ci! El -

Elmira.

Oronte.

_mi.ra. El_mi_ra! I_guo_ta è an_cor tal vo.ce. Al.to dorme; ad_e_sta la ve_da_si,

le lu_sin_ghe e le promes_se s'u_si_no a primo, e poi la for_za; quan.do vin_to e il ne_mi_co, a

buoni pat_tiei vieni. M à nul_la tro_vo; El_mi_ra! ni.un ri_sponde; El_mi_ra! a_per_te e_ran le

Floridante.

por-te; ah che fug-gi-ta la te-mo già! cor-ra-si a far.... Tar-re-sta, o mo-ri-rai, fel-

Oronte. Elmira. Floridante.

-lon! Soccor-so, a-ju-to! tra-di-to io so-no. Ah Prence... Lascia pri-var di

Oronte. Elmira. Oronte.

vi-ta. Guardie, lu-mi! Pas-sa-gli'l cor! Guar-die, af-fret-ta-te! (Vengono guardie con torci, e dividono i due combattenti.) Oh Nu-mi!

pas-sa-gli'l co-re? in-grata, empia! e tu, vi-le schiavo, get-ta quel

brando, e al-la ca-te-na, e ad aspra mor-te ti pre-pa-ra! e dim-mi chi sei, perchè ve-nisti?

Floridante.

A Flo-ri-dante fi-do schiavo son i-o, e qui mandom-mi ad in-vo-lar sua spo-sa, che

Oronte.

tu da man-ca-tor gli nie-gli. Va-no fù l'at-ten-ta-to; del par-la-re ar-

Floridante.

-di-to tu pa-ghe-rai col tuo mo-ri-r la pe-na. Regio san-gue anch'i-o van-to.

Oronte.

In-fa-me mo-ro, ta-ci, e và qual ma-sti-no al-la ca-te-na!

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

FLORIDANTE.

(Bassi.)

Ta - ce - rò, ta - ce - rò; mà non po - tra - i comman-

- dar che tac - cia an - cor il ri - mor - so dell' or - ror,

che ti - ra la - tran - do in sen, la - tran - do in sen; ta - ce -

- rò, ta - ce - rò, ta - ce - rò; mà non po - tra - i comman-

H. W. es.

dar che tac - cia an - cor - il ri - mor - so dell' or - ror, che ti va - la - tran -

- do, che ti va - la - tran - do in

sen, che ti - va - la - tran -

- do, che ti va - la - tran - do in sen.

H. W. 65.

Musical score system 1, measures 1-4. Treble and Bass staves with piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Musical score system 2, measures 5-8. Treble and Bass staves with piano accompaniment. A vocal line enters in measure 5. Trills (tr) are marked above notes in measures 7 and 8. The system ends with the instruction *(Fine.)*.

Musical score system 3, measures 9-12. Treble and Bass staves with piano accompaniment. A vocal line enters in measure 9. The lyrics are: *mà non ve - dra - i che di - ri - sa mai sa - rà quella bel - la -*. Measure numbers (6) and (6) are written below the first two measures.

Musical score system 4, measures 13-16. Treble and Bass staves with piano accompaniment. A vocal line enters in measure 13. The lyrics are: *fe - del - tà dall' af - fet - to del suo ben, dall' af - fet - to*.

Adagio.
del suo ben, quel - la bel - la fe - del - tà dall' af - fet - to del suo ben.

f
Da Capo.
(parte.)

ORONTE.
Guardia a co - stei se - ve - ra fac - cia - si! A - scol - ta, El - mi - ra! pen - sa a quel che già

dis - si, pen - sa a tua mi - glior sor - te! am - bo stan - no in tua ma - no: o regno o morte.
(parte.)

(Violino I. II.)
(Viola.)
ELMIRA.
(Bassi.)
Sor - te ne - mi - ca, hai vin - to! sor - te ne - mi - ca, hai vinto!

H. W. 65.

Fatto hai l'estremo de' tuoi danni, e so lo manca a saziar ti il mo.rir mi.o; la vi.ta perchè sal-

varmi per lu.di brio e gio.co d'un ti.ran.no spie.ta.to, chi ha tut.to il mio re.gal li.gnag.gio e.stin.to?

Sor.te ne.mi.ca, hai vin.to! sor.te ne.mi.ca, hai vin.to.

Allegro.

Violini unisoni.

ELMIRA.

Bassi.

Ma

che vuoi più da me, sor.te cru.de.le e ri.a? man.ca la mor.te

mi.a, man.ca la mor.te mi.a, perchè non vien? dov'è?

perchè non vien, dov' è? sor-te crude-le e ri-a! mà che vuoi più di me? manca la morte

mi - a, — perchè non vien, perchè — non vien? dov' è?

sor-te crude-le e ri-a! mà che vuoi più da me? manca la morte mi - a, perchè non

vien? perchè non vien? dov' è? dov' è? per- chè non vien? dov' è? dov' è?

manca la morte mi - a, perchè non vien? — dov' è? perchè non vien? dov' è? dov' è?

Adagio.
manca la morte mi - a, perchè non vien? dov' è?

(Fine.)

E sem pio sven tu - ra to sa rò d'i ni quo fa -

- to e d'a mo ro - sa fè; e sem pio sven tu - ra to sa rò d'i ni quo fa - to,

- d'i ni quo fa - to e d'a mo ro - sa fè, e d'a - mo ro - sa fè. *Da Capo.*
(partic.)

Fine dell' Atto Secondo.