

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Georg Friedrich Händels Werke**

Floridante - opera

**Händel, Georg Friedrich**

**Leipzig, [1876]**

Akt III

[urn:nbn:de:bsz:31-334426](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-334426)

## ATTO TERZO

## SCENA I.

TIMANTE, e ROSSANE.

Timante.

Giunsi al lor che fra guardie vi di u. scir pri-gio-nie-ro dal-le stan-ze d'EL-mi-ra il Prence sventu-

Rossane.

-ra-to. Che val con-si-glio, o-ve s'op-po-ne il fa-to? e-rav-vi sol-lo O-ron-te? Vê comman-da-to

Timante.

al-to si-len-zio in cor-te. Oh, di quan-to cor-do-glio è all' al-ma mi-a si sfor-tu-na-to e-

ven-to! io pre-veg-go a-spri af-fan-ni. Van-ne in trac-cia d'EL-mi-ra: per-chè si-

A.<sup>+</sup> (c. pag. 84.)

Timante.

-len-te in lor soc-cor-so sei. Che far, se noi son con-tro uo-mi-ni e De-i?

(Violini.) *Allegro.*

TIMANTE.

Bassi.



Nò, non pian-ge - - te, pu - pil - le bel - le, la cru - da sor - te — si pla - - che - rà;

nò, non pian-ge - - te, — pu - pil - le bel - le, la cru - da sor - te

si pla - che - rà, la cru - da sor - - - te si pla - - che -

- rà, nò, non pian - ge - - te, — pu - pil - le bel - le, la cru - da sor - te si pla - che -

- rà, — la cru - da sor - te si pla - - che - rà, — si pla - che - rà.

Non so - spi -  
(Fine.)

- ra - te, lab - bra vez zo - - se, a - vran le stel - le di voi pie - tà, a - vran le



stel - le, a - vran le stel - le di voi pie - tà; non so spi - ra - te, lab - bra vez - zo - se,

a - vran le stel - le di voi pie - tà, a - vran le stel - le di voi pie - tà.

Da Capo.

**B.** (v. pag. 83) Timante.

sei. Che far, se noi son con - tro uo - mi - ni e De - it

*Allegro.*

(Violini.)

TIMANTE.

Bassi.

Nò, non pian - ge - - te, pu - pil - le bel - le, la cru - da sor - te - si pla - - che - rà,

nò, non pian - ge - - te, pu - pil - le bel - le, la cru - da sor - te



si pla-che-rà, la cru-da sor-te si pla-che-

-rà: nò, non pian-ge-te, pu-pil-le bel-le, la cru-da sor-te si pla-che-

-rà, la cru-da sor-te si pla-che-rà, si pla-che-rà.

Non so-spi-  
(Fine.)

-ra-te, lab-bra vez zo-se, a-vran le stel-le di voi pie-tà, a-vran le

ste-le, a-vran le stel-le di voi pie-tà; non so-spi-ra-te, lab-bra vez zo-se,

Da Capo.  
a-vran le stel-le di voi pie-tà. a-vran le stel-le di voi pie-tà.



SCENA II.

ROSSANE, e poi ELMIRA in guardia di CORALBO.

Rossane.

Oh ven-tu-ra-ti e va-ni di-se-gni de' mor-ta-li! Ah ger-ma-na in fe-li-ce!

Elmira.

Ta-ci quel no-me, e par-ti, oh d'empio ge-ni-tor, mi-se-ra fi-glia!

Rossane.

Nu-mi, che a scol-to! frene-

Elmira.

-si-a tra-sporta la tra-va-glia-ta mente. E-li-sa io son, che, so-la del-la spenta di

Coralbo.

Ni-no in-clita stirpe, son del ti-ranno u-sur-pa-to-re O ronte all'im-pu-ro fu-ror ri-ma-sta in preda. (Che

Rossane.

mi sco-pri-te, oh fa-ti!) El-mi-ra mi-a, quel sia fa-tal vi-cen-da, can-giar non può quest'al-ma,

tu l'a-mor mi-o, tu mi-a scorta sei; ca-ra, se me-co vi-vi, è a me la vi-ta, mà se mor

Elmira.

-rai, vo-glio mo-ri-r-ti a can-to. Ahi, che sen-to il cor mi-o stem-prar-si in pianto.

(Tutti.)

ROSSANE.

(Bassi.)

Se ri-sol-vi ab-ban-do-nar-mi,



tor-to-rel-la scom-pa-gna.ta non sò vi-ver sen-za te,

se-ri-sol-vi-ab-ban-do-nar-mi, tor-to-rel-la scom-pa-gna.ta non sò

vi-ver sen-za te; se-ri-sol-vi-ab-ban-do-nar-mi, tor-to-

-rel-la scom-pa-gna.ta non sò vi-ver sen-za te,

sen-za te, non sò vi-ver sen-za te, nò, nò,

nò, nò, non sò vi-ver sen-za te.

(Fine.)



*pp*

*E se pen-si non a-mar-mi, fi-da più, ma sven-tu-ra-ta*

*tà-me-rò sen-za mer-cè, fi-da più, ma sven-tu-*

*-ra-ta tà-me-rò, tà-me-rò, tà-me-rò sen-za mer-cè.*

*f* *tr* *tr* *S* *Dal Segno.* *S* *(parte.)*

Coralbo.

Elmira.

*Or mi si sve-la il grand' ar-ca-no: E-li-sa tu sei? Quell' in fe-li-ce io*

Coralbo.

*so-no. Il so-lo a-van-zo sven-tu-ra-to del-la ca-ra ai Per-sian'stir-pe-re-ga-le? Se tu sa-*

*-pes-si, quan-to vi-va in pet-to sia ver-so te, de' sud-di-ti la fe-de, non ti da-*

Elmira.

*-re-sti d'in-fe-li-ce il no-me. Tu puoi re-gna-re an-co-ra. Ahi quan-do? ahi co-me?*



*Allegro.*

Tutti unisoni.

CORALBO.

Bassi.

The musical score is written for three parts: Tutti unisoni (Vocal), CORALBO (Basso Continuo), and Bassi (Basso Continuo). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The score consists of seven systems of music. The vocal line includes lyrics in Italian. The basso continuo line includes figured bass notation. The tempo is marked 'Allegro'.

Lyrics (Vocal):  
 Non la sciar op-pressa del-la sor-te pe-rrir quell'al-ma for-te per  
 trop-po di-spe-rar, per troppo di-spe-rar, pe-rrir quell'al-ma for-te op-  
 -pressa del-la sor-te per trop-po di-spe-rar, per troppo di-spe-rar!  
 non la - sciar op-pressa del-la sor-te pe-  
 -rir quell'al-ma for-te per trop-po di-spe-rar, per trop-po di-spe-rar, pe-rrir quell'al-ma  
 for-te per trop-po di-spe-rar, per troppo di-spe-

Figured Bass (Basso Continuo):  
 4 3 4  
 4  
 3 2 6 4  
 4



- rar, per troppo di - spe - rar! non la - sciar, non la -

- sciar pe - rir quell al - ma for - te per troppo di - spe - rar, per troppo di - spe -

- rar!

*p*  
Sol - le - var ta - lor for - tu - na suo - le chi

(Fine.)

per suo gio - co vuo - - - - - le ve - der poi ru - - i - nar; sol - le -

- var, sol - le - var ta - lor for - tu - na suo - le chi per suo gio - co vuo - - - - -

- le ve - der - - - - - poi ru - i - nar, ve - der - - - - - poi ru - i - nar.

Da Capo.



## SCENA III.

ORONTE, e detti.

Oronte.

El-mi-ra, a te ri-tor-no, or che'l mio sdegno è già pla-ca-to in par-te, per chè su gli oc-chi

Elmira.

miei l'a-ni-ma al-te-ra spi-rò l'au-da-ce mo-ro. Ahi mo-ri-sti, oh mio be-ne! oh De-i, mi

*(Elmira svenuta  
sopra una sedia.)*

Oronte.

mo-ro. S'al-tri no'l di-sco-pri-a; ba-sta-to a vreb-be tut-to a sve-lar-mi'l ve-ro un tal do-lo-re. Flori-

-dan-te a me ven-ga; il cor le pal-pi-ta, tor-ne-ran pre-sto al lo-ro uf-fi-cio i sen-si.

## SCENA IV.

FLORIDANTE incatenato, e detti.

Floridante.

Oronte.

Nu-mi, che a-spet-to di do-lor! Si sven-ne per-chè cre-det-te uc-ci-so il mo-ro a-

-ma-to. O-di! frà poc-chi i-stan-ti ri-co-vre-ran-si gli smarri-ti spir-ti; s'a-mi la su-a,

s'a-mi la pro-pria vi-ta, già chè ogn'ar-ca-no sai, la per-sua-dial mio vo-ler; li-be-ro al-lo-ra in

Tra-cia tu tor-ne-rai, el-la fia me-co in tro-no. Già re-spi-ra; non lun-ge il tut-to a-

-scol-to, mà se noi frà ri-tor-te am-bo ca-dre-te di pe-no-sa mor-te.

*(Oronte si ritira.)*



Elmira. Floridante.

Ahi! per.chè non par.ti.sti da si mi - se - ra spoglia, al.ma in.fe - li - ce? per.chè? Fe.de.le El.mi.ra!

Elmira. Florid.

Mio ben,sei des.sot o l'om.bra tua pur veg.gio, che in vanqui vien' a con - so - lar.mi? Oh

ca - ra, me vi - vo ve - di an - cor, mà in bre - ve... oh quan.to mi fia ca - ra la mor.te! vi - vi,

e sul tro - no tu - o van - ne pur lie - ta; ce - di al vo - ler, ce - di all' a - mor d'O - ron.te; di - spe -

Elmira. Floridante.

- ra - to, ei mi - nac.cia ad ambo mor.te, se tu re - fiu.ti. E tu mi ce - di? E co - me perir ve - drò per

mia ca - gio - ne El - mi - ra! deh vi - vi, e re - gna! io già vis - si ab - ba - stan.za; fui de - gno del tuo a -

Elmira. Floridante.

- mor, mor - rò con - ten.to. Pre.nce, con - ser.vian - co - ra al - ma re - a - le? Non la può mai can -

Elmira.

- giar for - za di stelle. lo ri - fiu - to il ti - ran.no, no - stro in.no.cen.te san - gue sa - zi del mo - stro

Floridante. Oronte.

le - se - cran.da se - te, mo - ri per me. Mo - ro, oh mio ben. Mor - re - te.



Larghetto.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

FLORIDANTE.

(Bassi.)

Se dol - ce m'e - ra già vi - ver, cor mio, con te, dol - ce per te sa -

senza Cembalo.

-rà - mo - ri - re an - co - - ra, dol - ce per te sa - rà - - mo - ri - re an - co -

- ra; se dol - ce m'e - ra già vi - ver, con mio, con te, - dol - ce per te sa - rà mo -

- ri - re, mo - ri - - re an - co - - ra, mo - ri - re an - co - - ra, dol - ce,



*dol - ce, dol - ce per te sa - rà mo - ri - re an - co - ra, mo - ri - re, mo -*

*Adagio.*

*- ri - - - re an - co - - - ra, - - - mo - ri - re an - co - ra.*

*con Cemb.*

*(Fine.)*



*p*

E que-sto si di-rà: — quan-do il suo ben per-dè, volle per fe-del-tà — mo-

ri-real-lo - ra; e que - sto si di - rà: — quan-do il suo ben per-dè,

vol-le per fe- de- tà — mo - rir al - lo - ra, morir al-lo - ra, al-lo -

*Adagio.*

*f*

-ra, morir al-lo - ra.

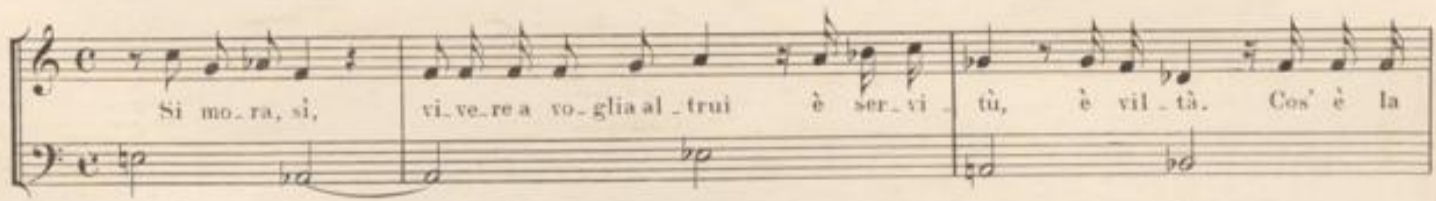
Da Capo.

*Adagio.*

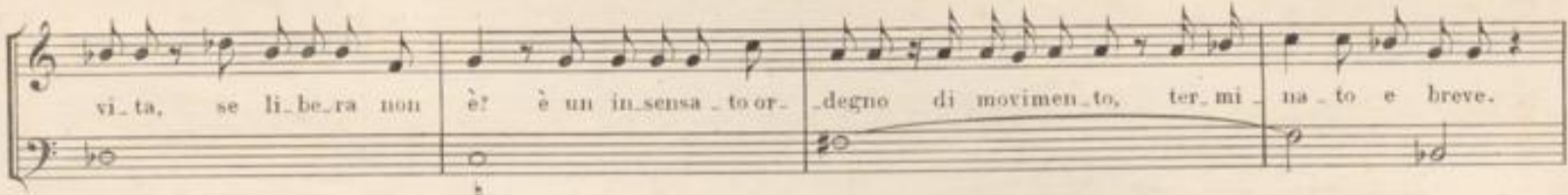
-ra, morir al-lo - ra.

Se



ELMIRA. 

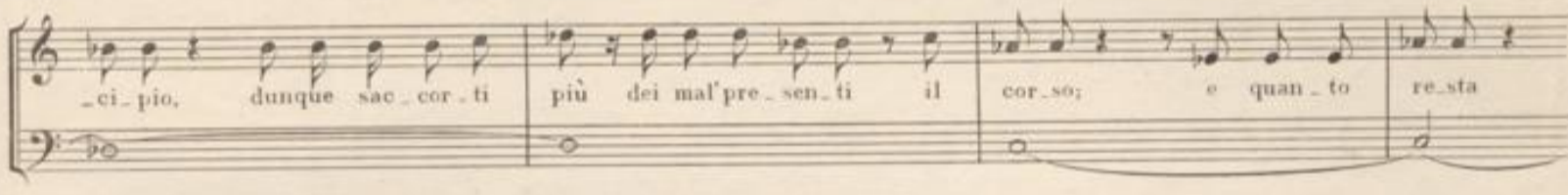
Si mo-ra, sì, vi-ve-re a vo-glia al-trui è ser-vi-tù, è vil-tà. Cos' è la



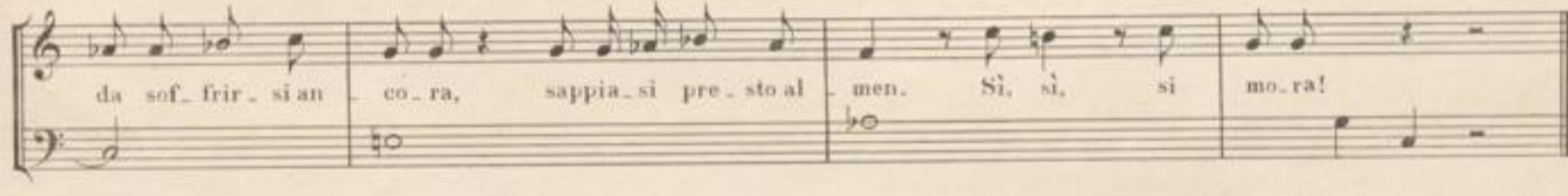
vi-ta, se li-be-ra non è? è un in-sen-sa-to-or-degno di movimen-to, ter-mi-na-to e breve.



Mor-te che fi-a? s'è il fin dei ma-li, è ca-ra; se d'al-tri af-fanni el-la è prin-



-ci-pio, dunque sac-cor-ti più dei mal'pre-sen-ti il cor-so; e quan-to re-sta



da sof-frir-si an-co-ra, sappia-si pre-sto al men. Sì, sì, sì mo-ra!

*Andante.*

Violini unisoni. 

ELMIRA. 

Bassi. 



*tr*

*ff*

Vi-ve-re per pe-na-re, nò,



*p*

che non vo-glio, nò, nò, che non voglio, nò; sì, vola fuor d'af-fanni, oh nobil al-



*f*  
- ma! vivere per pe-nare, nò, che non voglio, nò; sì, vo-

- la fuor d'affan-ni. oh nobil al-ma! vo la,

vola, sì, vola fuor d'af-fan-ni, oh

no-bil al-ma!

*A* tue speran-ze ca-re più creder non puoi, nò; va, va, va  
(Fine.)

do-ve for-se a-vrai tranquil-la cal-ma, tranquil-la cal-ma,

tran-quil-la cal-ma!  
*f* Dal Segno. Vi-re-re



TIMANTE, e ROSSANE.

Timante.

Nella va-sta cit-tà spar-so è già pronto far-ma-to stuol de' miei se-guaci, e gran-de il numer' è per

Rossane.

i-scor-tar mia fu-ga ar-ma-ta man-frà le re-a-li guardi. De'i due mi-se-ri-a-man-ti pensa

dun-que al-lo scampo! vie-ni, del-la pri-gion rompi le por-te e tranne Flo-ri-dan-te! io stes-sa

Tim.

voglio se-co d'El-mi-ra a-ge-vo-lar la fu-ga; tan-ta in-no-cenza e tan-to a-mor non pe-ra. E

Rossane.

per salvar altrui perir deg-gi-o, partendo senza te! L'unica figlia d'Oron-te io son: fia mio re-tag-gio il

**A.** (c. pag. 100.)

regno, e giu-ro a' som-mi Dei, ch'al-tri que-sta mia de-stra non stringe-rà, se quello tu non sei.

Violino,  
e Oboe.

ROSSANE.

Bassi.

Vanne, se-guìl mio de-si-o! dell'im-pre-sa è gui-da o-nor; la mia fe-de-

l'a-mor mi-o sa-ran-pre-mio del va-lor, san-pre-mio del va-lor.

Ritornello.

2. mio del va-lor.



B. (p. pag. 99.)

.....

de - stra non stringe - rà, se' quel - lo tu non sei.

*Allegro.*

Tutti.

Viola.

ROSSANE.

Bassi.

Viol. (s. Ob.)

Tutti.

Oh ca - ra spe - ne del mio di - let - to, il co - re a - mante si fi - da in te;

oh ca - ra spe - ne del mio di - let - to, il co - re a - mante si fi - da in

te, oh spe - ne ca - ra,



oh ca - ra spe - ne del mio di - let - to, il co - re a - man - te si fi - da in te; oh spe - ne

ca - ra, oh ca - ra spe - ne

del mio di - let - to, il co - re a - man - te si fi - da in te, si fi - da in

**Tutti.**

te.



*p*  
L'a-ma-to be-ne che tor-ni a-spet-to, fi-do e co-stan-te al par di me,

fi-do e co-stan-te;

L'a-ma-to be-ne che tor-ni a-spet-to, fi-do e co-stan-te al par di me. *Da Capo.*

TIMANTE.

Ser-va-si al-la mia bel-la, e si ten-ti un co-sì no-bi-le im-pegno; l'a-mor nell' al-me

grandi non è re-mo-ra mai d'ec-cel-se im-pre-se, tan-to più, quan-do del va-

-lor mer-ce-de fi-an-del ca-ro i-do-lo mio l'a-mor, la fe-de.

**A.** (c. pag. 105.)

(Violini.)

TIMANTE.

(Bassi.)



Amor com - man - da, o - no - re in - vi - ta,

più bel im - pe - gno d'esper la vi - ta nò non si dà, nò non si dà, nò, nò,

più bel im - pe - gno nò non si dà, nò, nò, più bel im - pe - gno nò non si dà.

Amor com - man - da, o - no - re in - vi - ta, più bel im - pe - gno d'esper la vi - ta

nò non si dà, nò, nò, nò non si dà, nò, nò, nò non si

dà, più bel im - pe - gno d'esper la vi - ta nò non si dà,

nò non si dà, più bel im - pe - gno d'esper la vi - ta no non si dà.

H. W. 65.



Viola e Viol. II.

First system of musical notation for Viola and Violin II. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music features a melodic line with a trill (tr) in the final measure.

Second system of musical notation for Viola and Violin II. The music concludes with the instruction *(Fine.)* and the vocal line *Già l'al.ma ac.* is visible in the lower right.

Third system of musical notation for Viola and Violin II. The vocal line includes the lyrics: *- ce - sa di bel la glo - ria cor - re all' im - pre - sa, e di vit - to - ria si - cu - ro è*

Fourth system of musical notation for Viola and Violin II. The vocal line includes the lyrics: *già, — e di vit - to - ria si - cu - ro è già; già l'al.ma ac. ce - sa — di bel la*

Fifth system of musical notation for Viola and Violin II. The vocal line includes the lyrics: *glo - ria cor - re all' im - pre - sa, e di vit - to - ria si - cu - ro è già.* The instruction *Da Capo.* is written to the right of the system.



B. (v. pag. 102.)

Violino I. (Viol. s. Ob.)

Violino II. (Viol. s. Ob.)

(Viola.)

TIMANTE.

(Bassi.)

*A-mor com-manda, — o-no-re in-ri-ta, più bell' — im-pe-gno d'e-spor la —*

*ri-ta, nò, nò, nò, non si dà, nò, nò, no, non si dà. Amor — com-man-da, o-no-re in-*

*-ri-ta, più bell' im-pegno d'espor la ri-ta, nò, non — si dà, nò, nò, nò, non si dà, nò, non si dà, nò, più bell' im-*

(Tutti.)

*-pe-gno nò, non si dà.*

(Fine.)

H. W. ex.



Viol. (s. Ob.)

Viol. (s. Ob.)

Già l'al-ma ac - ce - sa di bel - la glo - ria, di bel - la glo - ria cor - re all' im -

- pre - sa, e di vit - to - ria si - cu - ra è già, e di vit - to - ria, e di vit -

- to - ria si - cu - ra è già, si - cu - ra è già.

(Tutti.)

*f*

*f*

*f*

Viol.

Viol.

Da Capo.

Amor



SCENA VI.

Prigione.

FLORIDANTE incatenato ad un pilastro.

(Violino I.)  
 (Violino II.)  
 (Viola.)  
 FLORIDANTE.  
 Bassi.

Que-sti cep-pi, e quest' or-ro-re non mi

fan-no già spa-ven-to; mio tor-men-to è il ca-ro be-ne, mio tor-

-men-to è il ca-ro be-ne; que-sti ceppi, e quest' or-ro-re non mi fanno già spa-ven-to; mio tor-

-men-to, mio tor-men-to è il ca-ro be-ne.

**A.<sup>+</sup>**

**B.<sup>+</sup>**

-ne. Se a-vrà quella a-mi-ca sor-te, benchè lac-ci sian di mor-te, mi fian ca-re-



## SCENA VII.

ELMIRA frà guardie, con una  
coppa di veleno in mano.

Elmira.

Mi-se-ra a-ma-to Prence! oh di non mai più in-te-sa ti-ran-na cru-del-tà! vuol l'em-pio O

-ron-te, ch'io stes-sa, io stes-sa a te, cor del cor mi-o, por-ti la mor-te in que-sto

Floridante.

nappo. Oh ca-ra so-a-ve mor-te! oh troppo a te cru-de-le, troppo pie-to-so a me, fie-ro ti-

-ran-no! can-di-da man, la-scia ch'io stem-pri in ba-ci su te il cor mi-o! tu dol-ce puoi far

Elmira.

Floridante.

morte. Sì vie-ni, sì t'ap-pressa, e mi-ra, oh ca-ro, l'ul-ti-ma prova d'un a-mor fe-de-le! Qui m'ar-re-sta no il

piè l'a-spre ri-tor-te; deh! vie-ni, oh mor-te ca-ra! A me vien mor-te, con-ten-ta in-

Floridante.

Elmira.

-an-zi a tuoi pie-to-si sguardi. Oh De-i! che pen-si far? Lie-ta, mio be-ne, da tuoi

mi fian-ca-re le ca-te-ne, se a-vrà quel-la a-mi-ca sor-te, ben-chè lac-ci sian di mor-te, mi fian

ca-re, ca-re le ca-te-ne, mi fian-ca-re, mi fian-ca-re le ca-te-ne.

Da Capo.



Floridante.

ca - ri sospi - ri ac - com - pa - gna - ta... Ah per pie - tà, spez - za - te - vi, te - na - ci mie ca - te - ne!

Elmira.

Floridante.

Elmira.

Pri - ma di te vo - gl'i - o... Ah Nu - mi! ah no! be - ver la mor - te; ad - di - o!

SCENA VIII.

ORONTE, che le toglie il coppo di mano.

Oronte.

Floridante.

Elmira.

Oronte.

Ta - le non e - ra il cenno mi - o. Respi - ro. La - scia - mi, di - spie - ta - to! In for - ti

lac - ci lunge, oh guardie, co - stei da me te - ne - te! tu - a questa morte è a Flo - ri -

Floridante.

- dante. Mi - a, sì mi a sia pur quest' o - no - ra - ta mor - te, co - me tua sol l'in -

Elmira.

- fa - mia e - ter - na si - a. Mà tu, dol - ce a - mor mi - o... Oh De - i!

SCENA IX.

CORALBO, e TIMANTE con armati, getta la coppa di mano a FLORIDANTE.

Coralbo.

Oronte.

Timante.

Suc - ci - da, chi re - si - ste a' nostr' ar - mi. Per - fi - di! son tra - di - to. O

a 2, Elmira e Floridante.

là, de - po - ni il brando, o spi - re - rai l'a - ni - ma in - i - qua. Oh Numi, voi pro - teg - ge - te l'in - no -

Oronte.

Timante.

Floridante.

- senza! Cedo, ce - do al fu - ro - ri - belle. Avvin - to re - sta trà que - sti ceppi! Oh ge - ne - ro - si e - ro - i!



**Coralbo.**

Vi. va E - li - sa, Re - gi - na, el - la al suo tro - no a - scen - da, e re - gni su Per - sia - no im -

**Timante.**

- pe - ro! La cit - tà sol - le - va - ta al - to gri - da il tuo nome; vie - ni, oh Re - gi - na! a con - so -

**Elmira.**

- la - re un fi - do po - po - lo che fac - cla - ma. Co - ral - bo, oh quanto deg - gio al tuo va - lo - re! si, vien

me - co, a - do - ra - to Flo - ri - dan - te! vegga - no i miei fe - de - li il lor re - gnan - te.

*Allegro.*

Tutti unisoni.

(Viola.)

ELMIRA.

(Bassi.)

*Viol.*

Si, coronar vogl' i - o col nobil serto d'or al dolce mio te -

- sor la fron - te va - ga, la fron - te va -



Tutti.

- ga, la fronte va - ga; si,

coro\_nar vo\_gli-o, si, coro\_nar vo\_gli-o col nobil ser-to d'or al dolce mio tesor la fron-te

va - ga, col nobil ser-to d'or la fronte va - ga,

*tr.* Tutti.

la fron-te va - ga, la fron-te va - ga.

(Fine.)



*E-guale nel de-si-o la gio-ja al-lor sa-rà; più da bramar non ha l'alma già pa-*  
*-ga, l'alma già pa-ga, più da bramar non ha, più da bramar non ha l'alma già*  
*pa-ga, l'al-ma già pa-ga. Da Capo.*

ORONTE. *Ah tra-di-tor Co-ral-bo! ah di te stes-so, O-ron-te, tra-di-tor!*  
*tu gli fi-da-sti la pre-zio-sa spo-glia, per cui ri-ma-sto è*  
*l'op-pres-so-re op-pres-so; sei ca-gion del tuo mal, pian-gi te stes-so!*

**A.** <sup>4)</sup> (p. pag. 114) *Largo.*

(Violini unisoni.)  
 ORONTE.  
 (Bassi.)

*Che veg-gio? che sen-to?*

*ca-te-ne, tor-men-to; son*

H. W. 65.



*Allegro.*

(Viol. I.)  
 (Viol. II.)  
 (Viola.)

Rè, mà dov' è il re\_gno, il so\_glio? ahi tut-to per-dè il mi-sero cor!

*Largo.*

che veggio? che sento? ca-te-ne, tor-men-to, ca-

*Largo.*

*Allegro.*

-te-ne, tor-mento; son Rè, mà dov' è il re\_gno ed il soglio, dov' è, dov' è? ahi

*Allegro.*

tut-to per-dè il mi-sero cor, ahi tut-to, tut-to, tut-to per-dè il mi-sero cor.



*lr*

*A.*

*(Fine.)*

*i - ta non spe - ro, con - for - to non vo - gliò, a - i - ta non spe - ro, con - for - to non*

*vo - gliò, son pre - da al fu - ror;*

*a.*

*i - ta non spe - ro, con - for - to non vo - gliò, son pre - da al fu - ror. Che Dal Segno.*

**B.** (o. pag. 112) *Largo.*

Tutti  
(Violini) unisoni.

ORONTE.

(Bassi.)

*Che veg - gio? che sen - to?*

*ca - te - ne, tor - men - to; son*



Allegro.

(Viol. I.)  
(Viol. II.)  
(Viola.)

Rè, mà dov' è il re-gno, il so-glio? ahi tut-to per-dè il mi-sero

ror!  
a-i-ta non spe-ro, con-for-to non vo-glio, son

pre-da al fu-ror, son pre-da al fu-ror; a-i-ta non

spero, con-for-to non vo-glio, son pre-da al fu-ror, son pre-da al fu-

-ror.



## SINFONIA.

*Allegro.*

Corno I.

Corno II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

*Dal Segno.*



SCENA ULTIMA.

Sala Regia con trono.

ELMIRA e FLORIDANTE sul trono, e poi ROSSANE, e TIMANTE.

Elmira.

Fi-do e guer-rie-ro mio po-po-lo in-vit-to, vo-stro va-lor mi re-se fa-vi-ta mia co-

-ro-na: e per-chè sta-bil più per vo-stro be-ne el-la con ser-vi il pri-mo suo splen-do-re, si per-met-

Floridante.

-te-te, chescintil-li al fi-ne di Flo-ri-dan-te vin-ci-tor sul cri-ne. Giu-ro a

te, mio con-for-to, e mia Re-gi-na, fè di vas-sal-lo, e fe-del-tà di spo-so; giu-ro a

voi, va-lo-ro-se in-cli-te gen-ti, il giu-sto im-pe-ro, ed il com-mun ri-po-so.

Scendono dal trono, ELMIRA  
v'è incontro a ROSSANE, e  
FLORIDANTE a TIMANTE.

Elmira.

Floridante.

Elmira.

Vie-ni, ca-ra ger-ma-na! Vie-ni, oh Pren-ci-pe in-vit-to! Che sem-pre nel cor

Rossane.

mi-o tal no-me a-vrai, vie-ni a par-te del so-glio! Ge-ne-ro-sa Re-gi-na, mo-stra mag-gior clemen-za: la

Elmira.

Floridante.

vi-ta al mio reo ge-ni-tor per-do-na! Mio Rè, dal tuo bel cor la legge io prendo. I mi-ta-tor di tu-a clemen-za io

Timante.

so-no; ab-bia Oe-ron-te il per-do-no. Oh vir-tù sen-za pa-ri! oh de-gna cop-pia del fa-vor dei



Rossane.

Floridante.

Nu-mi! Vo-stra som-ma vir-tù Gio-ve compen-si. E tu, bel-la Rossa-ne, al tuo ca-ro Ti-man-te u-

a 2. Timante, e Rossane.

-ni-to an-drai spo-sa so-vra-na in Ti-ro. Oh no-stra bra-ma con-ten-ta a

Floridante.

pien. Gio-ve di tan-to be-ne lo-di-si pur, per, chè da lui sol vie-ne.

Allegro, ma non troppo.

(Violini.)

FLORIDANTE.

(Bassi.)

Adagio. Allegro.  
Mia bel-la, go-do che son per

te, più ch'in ve-der-mi Rè, fe-li-ce a-man-te, fe-li-ce a-

man-te;



*Adagio.*

*Allegro.*

*Adagio.*

*Fine.*

mia bel - la, go - do che son per te, più ch'in ve - der - mi  
 Rê, fe - li - ce a - man -  
 - te, fe - li - ce a - man - te;  
 mia bel - la, go - do, go - do che son per  
 te fe - li - ce a - man -  
 te, fe - li - ce a - man - te.

H. W. 65.



*Adagio.* *Allegro.*  
 Mia ca - ra, la sor - te n'ol - trag - giò, mà poi ne tri - on - fò l'a - mor co - stan -

te, l'a - mor co - stan - te; la sor - te n'ol - trag - giò, mà

poi ne tri - on - fò l'a - mor co - stan -

*Adagio.* *f* *tr.* *Dal Segno.*  
 te. Mia bel - la! go - do ch'io son per

ELMIRA. La cit - ta - de, la reg - gia fe - steg - gi d'ogn' in - tor - no: e que - sto sem - pre

si - a fe - sti - vo in Per - sia - e me - mo - ra - bil gior - no.

CORO.

Corno I.  
 Tromba I.  
 Corno II.  
 Tromba II.  
 Oboe I. II.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 TIMANTE, e  
 ROSSANE.  
 FLORIDANTE,  
 e ELMIRA.  
 ORONTE, e  
 CORALBO.  
 Bassi.



Musical score for vocal parts and piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with triplets. The lyrics are: *Quan-do pe-na la co-stan-za, spe-ra pur-che gio-i-*

Musical score for Tromba I, II and Corno I, II. The score is in G major and 3/4 time. It features woodwind parts with triplets and a vocal line with lyrics. The lyrics are: *-rà, quan-do pe-na la co-stan-za, quan-do pe-na -rà, gio-i -rà, quan-do pe-na -rà, quan-do pr-na*

H. W. 65.



la co - stan - za, spe - ra pur - che gio - i - rà, spe - ra, spe - ra,  
 la - co - stan - za, spe - ra pur - che gio - i - rà, spe - ra, spe - ra,  
 la - co - stan - za, spe - ra pur - che gio - i - rà.

Corno e Tromba I.  
 Corno e Tromba II.

spe - ra pur, spe - ra pur, quan - do pe - na la co - stan - za, spe - ra  
 spe - ra pur, spe - ra, quan - do pe - na la - co - stan - za, spe - ra  
 spe - ra pur, quan - do pe - na la - co - stan - za, spe - ra



pur — che gio — i — rà; è fe — li — ce la spe — ran — za  
 pur — che gio — i — rà; è fe — li — ce la spe — ran — za  
 pur — che gio — i — rà; è fe — li — ce la spe — ran — za

FINE.

per la bel — la fe — del — tà, è fe — li — ce la spe — ran — za  
 per la bel — la fe — del — tà, è fe — li — ce la spe — ran — za  
 per la bel — la fe — del — tà, è fe — li — ce la spe — ran — za

H. W. 65.



*Dal Segno.*

per la bel - la fe - del - tà.

per la bel - la fe - del - tà.

per la bel - la fe - del - tà.

Fine dell' Opera.