

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Floridante - opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1876]

Akt III

[urn:nbn:de:bsz:31-334426](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-334426)

ATTO TERZO

SCENA I.

TIMANTE, e ROSSANE.

Timante.

Giunsi al lor che fra guardie vi di u. scir pri-gio-nie-ro dal le stanze d'EL-mi-ra il Prence sventu-

Rossane.

ra-to. Che val con si-glio, o-ve s'op-po-ne il fa-to? e-rav-vi sol-lo O-ron-te? Vè commanda-to

Timante.

Rossane.

al-to si-len-zio in cor-te. Oh, di quan-to cor-do-glio è all' al-ma mi-a si sfor-tu-na-to e-

ven-to! io pre-veg-go a-spri af-fan-ni. Van-ne in trac-cia d'EL-mi-ra: per-chè si-

A.⁺ (c. pag. 84.)

Timante.

-len-te in lor soc-cor-so sei. Che far, se noi son con-tro uo-mi-ni e De-i?

(Violini.) *Allegro.*

TIMANTE.

Bassi.

Nò, non pian-ge - - te, pu - pil - le bel - le, la cru - da sor - te — si pla - - che - rà;

nò, non pian-ge - - te, — pu - pil - le bel - le, la cru - da sor - te

si pla - che - rà, la cru - da sor - - - te si pla - - che -

- rà, nò, non pian - ge - - te, — pu - pil - le bel - le, la cru - da sor - te si pla - che -

- rà, — la cru - da sor - te si pla - - che - rà, — si pla - che - rà.

Non so - spi -
(Fine.)

- ra - te, lab - bra vez zo - - se, a - vran le stel - le di voi pie - tà, a - vran le

stel - le, a - vran le stel - le di voi pie - tà; non so spi - ra - te, lab - bra vez - zo - se,

a - vran le stel - le di voi pie - tà, a - vran le stel - le di voi pie - tà. *Da Capo.*

***) B.** (v. pag. 83) Timante.

sei. Che far, se noi son con - tro uo - mi - ni e De - it

Allegro.
 (Violini.)
 TIMANTE.
 Bassi.

Nò, non pian - ge - - te, pu - pil - le bel - le, la cru - da sor - te si pla - - che - rà,

nò, non pian - ge - - te, pu - pil - le bel - le, la cru - da sor - - te

si pla-che-rà, la cru-da sor-te si pla-che-

-rà: nò, non pian-ge-te, pu-pil-le bel-le, la cru-da sor-te si pla-che-

-rà, la cru-da sor-te si pla-che-rà, si pla-che-rà.

Non so-spi-
(Fine.)

-ra-te, lab-bra vez zo-se, a-vran le stel-le di voi pie-tà, a-vran le

ste-le, a-vran le stel-le di voi pie-tà; non so-spi-ra-te, lab-bra vez zo-se,

Da Capo.
a-vran le stel-le di voi pie-tà. a-vran le stel-le di voi pie-tà.

SCENA II.

ROSSANE, e poi ELMIRA in guardia di CORALBO.

Rossane.

Oh ven-tu-ra-ti e va-ni di-se-gni de' mor-ta-li! Ah ger-ma-na in fe-li-ce!

Elmira.

Ta-ci quel no-me, e par-ti, oh d'empio ge-ni-tor, mi-se-ra fi-glia!

Rossane.

Nu-mi, che a-scol-to! fre-ne-

Elmira.

-si-a tra-sporta la tra-va-glia-ta mente. E-li-sa io son, che, so-la del-la spen-ta di

Coralbo.

Ni-no in-clita stirpe, son del ti-ranno u-sur-pa-to-re O ronte all'im-pu-ro fu-ror ri-ma-sta in pre-da. (Che

Rossane.

mi sco-pri-te, oh fa-ti!) El-mi-ra mi-a, quel-sia fa-tal vi-cen-da, can-giar non può quest'al-ma,

tu l'a-mor mi-o, tu mi-a scorta sei; ca-ra, se me-co vi-vi, è a me la vi-ta, mà se mor-

Elmira.

-rai, vo-glio mo-ri-r-ti a can-to. Ahi, che sen-to il cor mi-o stem-prar-si in pianto.

(Tutti.)

ROSSANE.

(Bassi.)

Viol. *tr*
Oboe colla parte *tr*
Se ri-sol-vi ab-ban-do-nar-mi,

tor - to - rel - la scom - pa - gna - ta non sò vi - ver sen - za te,

se ri - sol - vi ab - ban - do - nar - mi, tor - to - rel - la scom - pa - gna - ta non sò

vi - ver sen - za te; se ri - sol - vi ab - ban - do - nar - mi, tor - to -

- rel - la scom - pa - gna - ta non sò vi - ver sen - za te,

sen - za te, non sò - vi - ver sen - za te, nò, nò,

nò, nò, non sò - vi - ver sen - za te.

(Fine.)

pp

E - se pen - si - non a - mar - mi, fi - da più, mà sven - tu - ra - ta

tà - me - rò sen - za mer - cè, fi - da più, mà sven - tu -

- ra - ta tà - me - rò, tà - me - rò, tà - me - rò sen - za mer - cè.

f *tr* *tr* *S* *S*

S *(parte.)*

Dal Segno.

Coralbo.

Elmira.

Or mi si sve - la il grand' ar - ca - no: E - li - sa tu seit Quell' in fe - li - ce io

Coralbo.

so - no. Il so - lo a - van - zo sven - tu - ra - to del la ca - ra ai Per - sian' stir - pe re - ga - le? Se tu sa -

- pes - si, quan - to vi - va in pet - to sia ver - so te, de' sud - di - ti la fe - de, non ti da -

Elmira.

- re - sti d' in - fe - li - ce il no - me. Tu puoi re - gna - re an - co - ra. Ahi quan - do? ahi co - me?

Allegro.

Tutti unisoni.

CORALBO.

Bassi.

Non la-sciar op-pressa del-la sor-te pe-rir quell'al-ma for-te per
 trop-po di-spe-rar, per troppo di-spe-rar, pe-rir quell'al-ma for-te op-
 -pressa del-la sor-te per trop-po di-spe-rar, per troppo di-spe-rar!
 non la-sciar op-pressa del-la sor-te pe-
 -rir quell'al-ma for-te per trop-po di-spe-rar, per trop-po di-spe-rar, pe-rir quell'al-ma
 for-te per trop-po di-spe-rar, per troppo di-spe-

- rar, per troppo di - spe - rar! non la - sciar, non la -

- sciar pe - rir quell al - ma for - te per troppo di - spe - rar, per troppo di - spe -

- rar!

p
Sol - le - var ta - lor for - tu - na suo - le chi

(Fine.)

per suo gio - co vuo - - - - - le ve - der poi ru - - i - nar; sol - le -

- var, sol - le - var ta - lor for - tu - na suo - le chi per suo gio - co vuo - - - - -

- le ve - der - - - - - poi ru - i - nar, ve - der - - - - - poi ru - i - nar.

Da Capo.

SCENA III.

ORONTE, e detti.

Oronte.

El-mi-ra, a te ri-tor-no, or che'l mio sdegno è già pla-ca-to in par-te, per chè su gli oc-chi

Elmira.

miei l'a-ni-ma al-te-ra spi-rò l'au-da-ce mo-ro. Ahi mo-ri-sti, oh mio be-ne! oh De-i, mi

(Elmira svenuta sopra una sedia.)

Oronte.

mo-ro. S'al-tri no'l di-sco-pri-a; ba-sta-to a vreb-be tut-to a sve-lar-mi'l ve-ro un tal do-lo-re. Flori-

-dan-te a me ven-ga; il cor le pal-pi-ta, tor-ne-ran pre-sto al lo-ro uf-fi-cio i sen-si.

SCENA IV.

FLORIDANTE incatenato, e detti.

Floridante.

Oronte.

Nu-mi, che a-spet-to di do-lor! Si sven-ne per-chè cre-det-te uc-ci-so il mo-ro a-

-ma-to. O-di! frà poc-chi i-stan-ti ri-co-vre-ran-si gli smarri-ti spir-ti; s'a-mi la su-a,

s'a-mi la pro-pria vi-ta, già chè ogn'ar-ca-no sai, la per-sua-dial mio vo-ler; li-be-ro al-lo-ra in

Tra-cia tu tor-ne-rai, el-la fia me-co in tro-no. Già re-spi-ra; non lun-ge il tut-to a-

-scol-to, mà se noi frà ri-tor-te am-bo ca-dre-te di pe-no-sa mor-te. *(Oronte si ritira.)*

Elmira. Floridante.

Ahi! per.chè non par.ti.sti da si mi - se - ra spoglia, al.ma in.fe - li - ce? per.chè? Fe.de.le El.mi.ra!

Elmira. Florid.

Mio ben,sei des.sot o l'om.bra tua pur veg.gio, che in vanqui vien' a con - so - lar.mi? Oh

ca - ra, me vi - vo ve - di an - cor, mà in bre - ve... oh quan.to mi fia ca - ra la mor.te! vi - vi,

e sul tro - no tu - o van - ne pur lie - ta; ce - di al vo - ler, ce - di all' a - mor d'O - ron - te; di - spe -

Elmira. Floridante.

- ra - to, ei mi - nac.cia ad ambo mor.te, se tu re - fiu - ti. E tu mi ce - di? E co - me perir ve - drò per

mia ca - gio - ne El - mi - ra! deh vi - vi, e re - gna! io già vis - si ab - ba - stan.za; fui de - gno del tuo a -

Elmira. Floridante.

- mor, mor - rò con - ten.to. Pre.nce, con - ser.vian - co - ra al - ma re - a - le? Non la può mai can -

Elmira.

- giar for - za di stelle. lo ri - fiu - to il ti - ran - no, no - stro in - no - cen - te san - gue sa - zi del mo - stro

Floridante. Oronte.

le - se - cran.da se - te, mo - ri per me. Mo - ro, oh mio ben. Mor - re - te.

Larghetto.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

FLORIDANTE.

(Bassi.)

Se dol - ce m'e - ra già vi - ver, cor mio, con te, dol - ce per te sa -

senza Cembalo.

-rà - mo - ri - re an - co - ra, dol - ce per te sa - rà - mo - ri - re an - co -

- ra; se dol - ce m'e - ra già vi - ver, con mio, con te, - dol - ce per te sa - rà mo -

- ri - re, mo - ri - re an - co - ra, mo - ri - re an - co - ra, dol - ce,

dol - ce, dol - ce per te sa - rà mo - ri - re an - co - ra, mo - ri - re, mo -

Adagio.

- ri - - - re an - co - - - - - ra, - - - mo - ri - re an - co - - ra.

con Cemb.

(Fine.)

p

E que-sto si di-rà: — quan-do il suo ben per-dè, volle per fe-del-tà — mo-

ri-real-lo - ra; e que - sto si di - rà: — quan-do il suo ben per-dè,

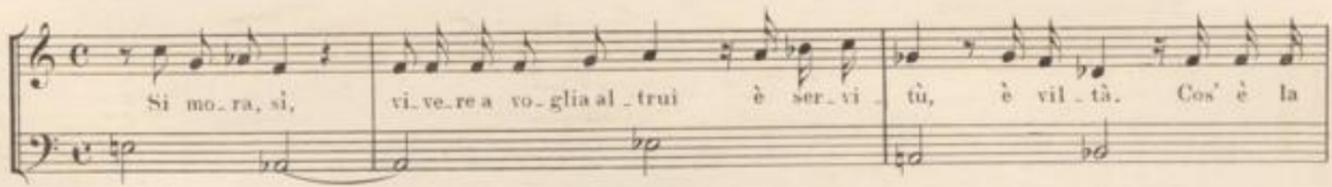
vol-le per fe- de- tà — mo - rir al - lo - ra, morir al-lo - ra, al-lo -

Adagio.

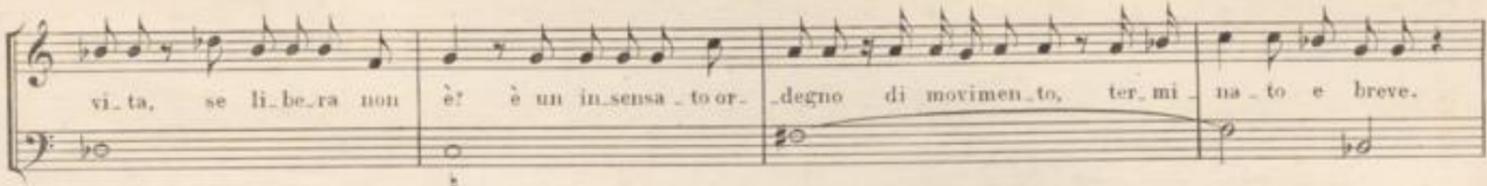
-ra, morir al-lo - ra.

Da Capo.

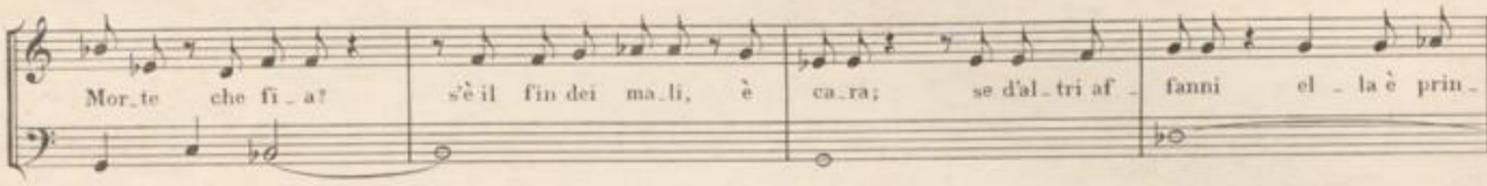
Se

ELMIRA. 

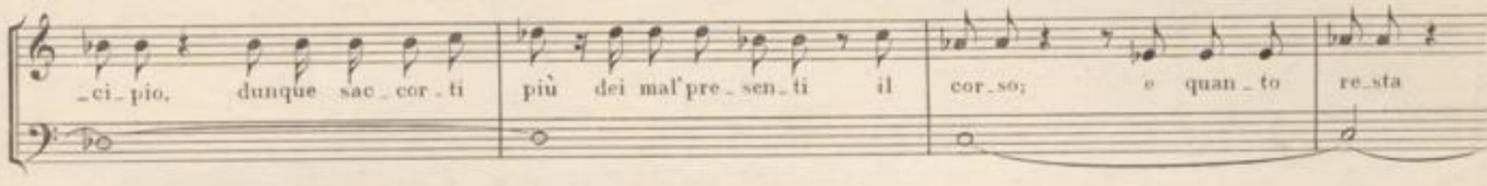
Si mo-ra, sì, vi-ve-re a vo-glia al-trui è ser-vi-tù, è vil-tà. Cos' è la



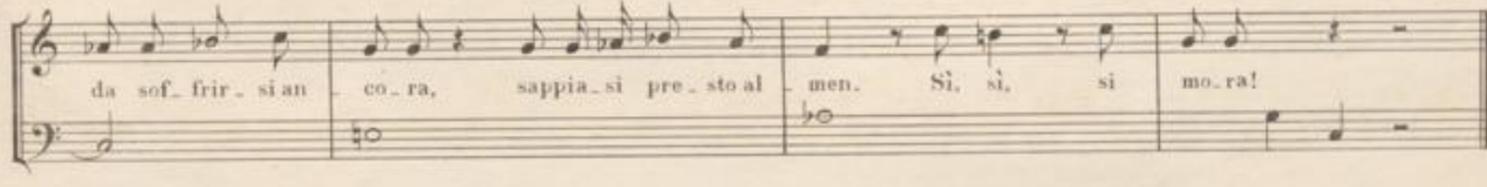
vi-ta, se li-be-ra non è? è un in-sen-sa-to-or-degno di movimen-to, ter-mi-na-to e breve.



Mor-te che fi-a? s'è il fin dei ma-li, è ca-ra; se d'al-tri af-fanni el-la è prin-

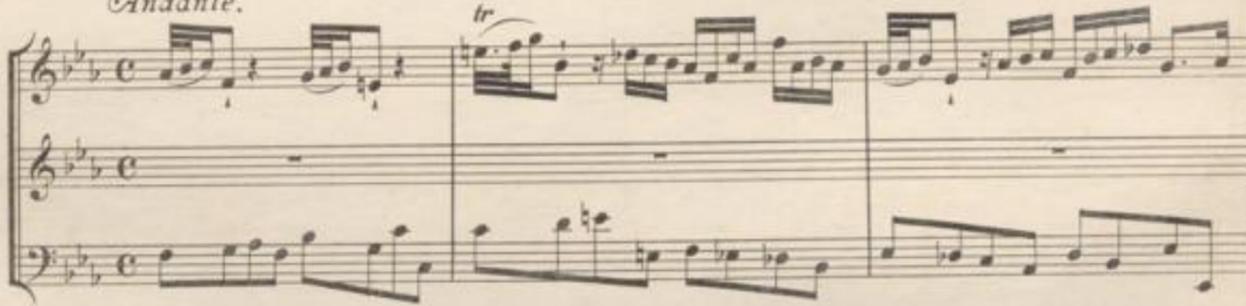


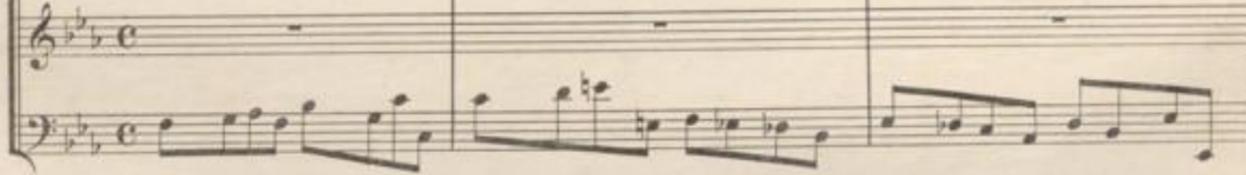
-ci-pio, dunque sac-cor-ti più dei mal'pre-sen-ti il cor-so; e quan-to re-sta

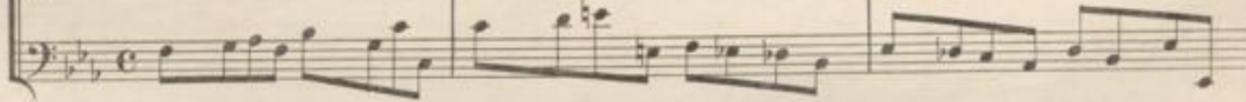


da sof-frir-si an-co-ra, sappia-si pre-sto al men. Sì, sì, sì mo-ra!

Andante.

Violini unisoni. 

ELMIRA. 

Bassi. 



tr *ff* *ff*

Vi-ve-re per pe-na-re, nò,



p

che non vo-glio, nò, nò, che non voglio, nò; sì, vola fuor d'af-fanni, oh nobil al-

f
- ma! vivere per pe-nare, nò, che non voglio, nò; sì, vo-

- la fuor d'affan-ni. oh nobil al-ma! vo la,

vola, sì, vola fuor d'af-fan-ni, oh

no-bil al-ma!

A tue speran-ze ca-re più creder non puoi, nò; va, va, va
(Fine.)

do-ve for-se a-vrai tranquil-la cal-ma, tranquil-la cal-ma,

tran-quil-la cal-ma!
f Dal Segno.
Vi-re-re

TIMANTE, e ROSSANE.

Timante.

Nella va-sta cit-tà spar-so è già pronto far-ma-to stuol de' miei se-guaci, e gran-de il numer' è per

Rossane.

i-scor-tar mia fu-ga ar-ma-ta man-frà le re-a-li guardi. De'i due mi-se-ri-a-man-ti pensa

dun-que al-lo scampo! vie-ni, del-la pri-gion rompi le por-te e tranne Flo-ri-dan-te! io stes-sa

Tim.

voglio se-co d'El-mi-ra a-ge-vo-lar la fu-ga; tan-ta in-no-cenza e tan-to a-mor non pe-ra. E

Rossane.

per salvar altrui perir deg-gi-o, partendo senza te! L'unica figlia d'Oron-te io son: fia mio re-tag-gio il

A. (c. pag. 100.)

regno, e giu-ro a' som-mi Dei, ch'al-tri que-sta mia de-stra non stringe-rà, se quello tu non sei.

Violino,
e Oboe.

ROSSANE.

Bassi.

Vanne, se-guìl mio de-si-o! dell'im-pre-sa è gui-da o-nor; la mia fe-de-

l'a-mor mi-o sa-ran-pre-mio del va-lor, san-pre-mio del va-lor.

Ritornello.

-mio del va-lor.

B. (p. pag. 99.)

.....

de - stra non strin - ge - rà, se' quel - lo tu non sei.

Allegro.

Tutti.

Viola.

ROSSANE.

Bassi.

Viol. (s. Ob.)

Tutti.

Oh ca - ra spe - ne del mio di - let - to, il co - re a - man - te si fi - da in te;

oh ca - ra spe - ne del mio di - let - to, il co - re a - man - te si fi - da in

te, oh spe - ne ca - ra,

oh ca - ra spe - ne del mio di - let - to, il co - re a - man - te si fi - da in te; oh spe - ne

ca - ra, oh ca - ra spe - ne

del mio di - let - to, il co - re a - man - te si fi - da in te, si fi - da in

Tutti.

te.

p
L'a-ma-to be-ne che tor-ni a-spet-to, fi-do e co-stante al par di me,

fi-do e co-stante;

Da Capo.
L'a-ma-to be-ne che tor-ni a-spet-to, fi-do e co-stante al par di me.

TIMANTE.
Ser-va-si al-la mia bel-la, e si ten-ti un co-sì no-bi-le im-pegno; l'a-mor nell' al-me

grandi non è re-mo-ra mai d'ec-cel-se im-pre-se, tan-to più, quan-do del va-

-lor mer-ce-de fi-an-del ca-ro i-do-lo mio l'a-mor, la fe-de.

A. (c. pag. 105.)
(Violini.)
TIMANTE.
(Bassi.)

Amor com - man - da, o - no - re in - vi - ta,

più bel im - pe - gno d'esper la vi - ta nò non si dà, nò non si dà, nò, nò,

più bel im - pe - gno nò non si dà, nò, nò, più bel im - pe - gno nò non si dà.

Amor com - man - da, o - no - re in - vi - ta, più bel im - pe - gno d'esper la vi - ta

nò non si dà, nò, nò, nò non si dà, nò, nò, nò non si

dà, più bel im - pe - gno d'esper la vi - ta nò non si dà,

nò non si dà, più bel im - pe - gno d'esper la vi - ta no non si dà.

Viola e Viol. II.

First system of musical notation for Viola and Violin II. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A trill (tr) is marked above a note in the top staff.

Second system of musical notation for Viola and Violin II. The notation continues with similar rhythmic complexity. The system concludes with the instruction *(Fine.)* in the bottom staff.

Third system of musical notation for Viola and Violin II. The bottom staff contains the lyrics: *- ce - sa di bel - la glo - ria cor - re all' im - pre - sa, e di vit - to - ria si - cu - ro è*

Fourth system of musical notation for Viola and Violin II. The bottom staff contains the lyrics: *già, — e di vit - to - ria si - cu - ro è già; già l'al.ma ac.ce.sa — di bel - la*

Fifth system of musical notation for Viola and Violin II. The bottom staff contains the lyrics: *glo - ria cor - re all' im - pre - sa, e di vit - to - ria si - cu - ro è già.* The system ends with the instruction *Da Capo.*

B. (v. pag. 102.)

Violino I. (Viol. s. Ob.)

Violino II. (Viol. s. Ob.)

(Viola.)

TIMANTE.

(Bassi.)

A-mor com-manda, — o-no-re in-ri-ta, più bell' — im-pe-gno d'e-spor la —

ri-ta, nò, nò, nò, non si dà, nò, nò, no, non si dà. Amor — com-man-da, o-no- re in-

-ri-ta, più bell' im-pegno d'esp-or la ri-ta, nò, non — si dà, nò, nò, nò, non si dà, nò, non si dà, nò, più bell' im-

(Tutti.)

-pe-gno nò, non si dà.

(Fine.)

H. W. ex.

Viol. (s. Ob.)

Viol. (s. Ob.)

Già l'al-ma ac - ce - sa di bel - la glo - ria, — di bel - la glo - ria cor - re all' im -

- pre - sa, e di vit - to - ria si - cu - ra è già, — e di vit - to - ria, e di vit -

- to - ria si - cu - ra è già, — si - cu - ra è già.

(Tutti.)

tr

f

tr

f

f

Viol.

Viol.

Da Capo.

Amor

SCENA VI.

Prigione.

FLORIDANTE incatenato ad un pilastro.

(Violino I.)
 (Violino II.)
 (Viola.)
 FLORIDANTE.
 Bassi.

Que-sti cep-pi, e quest' or-ro-re non mi

fan-no già spa-ven-to; mio tor-men-to è il ca-ro be-ne, mio tor-

-men-to è il ca-ro be-ne; que-sti cep-pi, e quest' or-ro-re non mi fanno già spa-ven-to; mio tor-

-men-to, mio tor-men-to è il ca-ro be-ne.

A.⁺

B.⁺

-ne. Se a-vrà quella a-mi-ca sor-te, benchè lac-ci sian di mor-te, mi fian ca-re-

SCENA VII.

ELMIRA frà guardie, con una
coppa di veleno in mano.

Elmira.

Mi-se-ra a-ma-to Prence! oh di non mai più in-te-sa ti-ran-na cru-del-tà! vuol l'em-pio O

-ron-te, ch'io stes-sa, io stes-sa a te, cor del cor mi-o, por-ti la mor-te in que-sto

Floridante.

nappo. Oh ca-ra so-a-ve mor-te! oh troppo a te cru-de-le, troppo pie-to-so a me, fie-ro ti-

-ran-no! can-di-da man, la-scia ch'io stem-pri in ba-ci su te il cor mi-o! tu dol-ce puoi far

Elmira.

Floridante.

morte. Sì vie-ni, sì t'ap-pressa, e mi-ra, oh ca-ro, l'ul-ti-ma prova d'un a-mor fe-de-le! Qui m'ar-re-sta no il

Elmira.

piè l'a-spre ri-tor-te; deh! vie-ni, oh mor-te ca-ra! A me vien mor-te, con-ten-ta in-

Floridante.

Elmira.

-an-zi a tuoi pie-to-si sguardi. Oh De-i! che pen-si far? Lie-ta, mio be-ne, da tuoi

mi fian-ca-re le ca-te-ne, se a-vrà quel-la a-mi-ca sor-te, ben-chè lac-ci sian di mor-te, mi fian

ca-re, ca-re le ca-te-ne, mi fian-ca-re, mi fian-ca-re le ca-te-ne.

Da Capo.

Floridante.

ca - ri sospi - ri ac - com - pa - gna - ta... Ah per pie - tà, spez - za - te - vi, te - na - ci mie ca - te - ne!

Elmira.

Floridante.

Elmira.

Pri - ma di te vo - gl'i - o... Ah Nu - mi! ah no! be - ver la mor - te; ad - di - o!

SCENA VIII.

ORONTE, che le toglie il coppo di mano.

Oronte.

Floridante.

Elmira.

Oronte.

Ta - le non e - ra il cenno mi - o. Respi - ro. La - scia - mi, di - spie - ta - to! In for - ti

lac - ci lunge, oh guardie, co - stei da me te - ne - te! tu - a questa morte è a Flo - ri -

Floridante.

- dante. Mi - a, sì mi a sia pur quest' o - no - ra - ta mor - te, co - me tua sol l'in -

- fa - mia e - ter - na si - a. Mà tu, dol - ce a - mor mi - o... Oh De - i!

Elmira.

SCENA IX.

CORALBO, e TIMANTE con armati, getta la coppa di mano a FLORIDANTE.

Coralbo.

Oronte.

Timante.

Suc - ci - da, chi re - si - ste a' nostr' ar - mi. Per - fi - di! son tra - di - to. O

a 2, Elmira e Floridante.

là, de - po - ni il brando, o spi - re - rai l'a - ni - ma in - i - qua. Oh Numi, voi pro - teg - ge - te l'in - no -

Oronte.

Timante.

Floridante.

- senza! Cedo, ce - do al fu - ro - ri - belle. Avvin - to re - sta trà que - sti ceppi! Oh ge - ne - ro - si e - ro - i!

Coralbo.

Vi. va E - li - sa, Re - gi - na, el - la al suo tro - no a - scen - da, e re - gni su Per - sia - no im -

Timante.

- pe - ro! La cit - tà sol - le - va - ta al - to gri - da il tuo nome; vie - ni, oh Re - gi - na! a con - so -

Elmira.

- la - re un fi - do po - po - lo che fac - cla - ma. Co - ral - bo, oh quanto deg - gio al tuo va - lo - re! si, vien

me - co, a - do - ra - to Flo - ri - dan - te! vegga - no i miei fe - de - li il lor re - gnan - te.

Allegro.

Tutti unisoni.

(Viola.)

ELMIRA.

(Bassi.)

Viol.

Si, coronar vogl' i - o col nobil serto d'or al dolce mio te -

- sor la fron - te va - ga, la fron - te va -

Tutti.

- ga, la fronte va - ga; si,

coro_nar vo_gli-o, si, coro_nar vo_gli-o col nobil ser-to d'or al dolce mio tesor la fron-te

va - ga, col nobil ser-to d'or la fronte va - ga,

tr. Tutti.

la fron-te va - ga, la fron-te va - ga.

(Fine.)

E-guale nel de-si-o la gio-ja al-lor sa-rà; più da bramar non ha l'alma già pa-
-ga, l'alma già pa-ga, più da bramar non ha, più da bramar non ha l'alma già
pa-ga, l'al-ma già pa-ga. Da Capo.

ORONTE. *Ah tra-di-tor Co-ral-bo! ah di te stes-so, O-ron-te, tra-di-tor!*
tu gli fi-da-sti la pre-zio-sa spo-glia, per cui ri-ma-sto è
l'op-pres-so-re op-pres-so; sei ca-gion del tuo mal, pian-gi te stes-so!

A. ⁴⁾ (p. pag. 114) *Largo.*

(Violini unisoni.)
 ORONTE.
 (Bassi.)

Che veg-gio? che sen-to?

ca-te-ne, tor-men-to; son

H. W. 65.

Allegro.

(Viol. I.)
(Viol. II.)
(Viola.)

Rè, mà dov' è il re_gno, il so_glio? ahi tut-to per-dè il mi-se-ro cor!

Largo.

che veggio? che sento? ca-te-ne, tor-men-to, ca-

Allegro.

-te-ne, tor-mento; son Rè, mà dov' è il re_gno ed il soglio, dov' è, dov' è? ahi

Allegro.

tut-to per-dè il mi-se-ro cor, ahi tut-to, tut-to, tut-to per-dè il mi-se-ro cor.

lr
A.
(Fine.)

i - ta non spe - ro, con - for - to non vo - glio, a - i - ta non spe - ro, con - for - to non

vo - glio, son pre - da al fu - ror;

i - ta non spe - ro, con - for - to non vo - glio, son pre - da al fu - ror. Che Dal Segno.

B. (o. pag. 112) *Largo*.
Tutti
(Violini) unisoni.

ORONTE.
(Bassi.)

Che veg - gio? che sen - to?

ca - te - ne, tor - men - to; son

Allegro.

(Viol. I.)
(Viol. II.)
(Viola.)

Rè, mà dov' è il re-gno, il so-glio? ahi tut-to per-dè il mi-sero

ror!
a - i - ta non spe-ro, con-for-to non vo-glio, son

pre - da al fu - ror, son pre - da al fu - ror; a - i - ta non

spero, con-for-to non vo-glio, son pre - da al fu - ror, son pre - da al fu -

-ror.

H. W. 65.

SINFONIA.

Allegro.

Corno I.

Corno II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

Dal Segno.

SCENA ULTIMA.

Sala Regia con trono.

ELMIRA e FLORIDANTE sul trono, e poi ROSSANE, e TIMANTE.

Elmira.

Fi-do e guer-rie-ro mio po-po-lo in-vit-to, vo-stro va-lor mi re-se fa-vi-ta mia co-

-ro-na: e per-chè sta-bil più per vo-stro be-ne el-la con ser-vi il pri-mo suo splen-do-re, si per-met-

Floridante.

-te-te, chescintil-li al fi-ne di Flo-ri-dan-te vin-ci-tor sul cri-ne. Giu-ro a

te, mio con-for-to, e mia Re-gi-na, fè di vas-sal-lo, e fe-del-tà di spo-so; giu-ro a

voi, va-lo-ro-se in-cli-te gen-ti, il giu-sto im-pe-ro, ed il com-mun ri-po-so.

Scendono dal trono, ELMIRA
v'è incontro a ROSSANE, e
FLORIDANTE a TIMANTE.

Elmira.

Floridante.

Elmira.

Vie-ni, ca-ra ger-ma-na! Vie-ni, oh Pren-ci-pe in-vit-to! Che sem-pre nel cor

Rossane.

mi-o tal no-me a-vrai, vie-ni a par-te del so-glio! Ge-ne-ro-sa Re-gi-na, mo-stra mag-gior clemen-za: la

Elmira.

Floridante.

vi-ta al mio reo ge-ni-tor per-do-na! Mio Rè, dal tuo bel cor la legge io prendo. I mi-ta-tor di tu-a clemen-za io

Timante.

so-no; ab-bia Oe-ron-te il per-do-no. Oh vir-tù sen-za pa-ri! oh de-gna cop-pia del fa-vor dei

Rossane.

Floridante.

Nu-mi! Vo-stra som-ma vir-tù Gio-ve compen-si. E tu, bel-la Rossa-ne, al tuo ca-ro Ti-man-te u-

a 2. Timante, e Rossane.

-ni-to an-drai spo-sa so-vra-na in Ti-ro. Oh no-stra bra-ma con-ten-ta a

Floridante.

pien. Gio-ve di tan-to be-ne lo-di-si pur, per, chè da lui sol vie-ne.

Allegro, ma non troppo.

(Violini.)

FLORIDANTE.

(Bassi.)

Adagio. Allegro.
Mia bel-la, go-do che son per

te, più ch'in ve-der-mi Rè, fe-li-ce a-man-te, fe-li-ce a-

man-te;

Adagio.

Allegro.

Adagio.

Fine.

mia bel - la, go - do che son per te, più ch'in ve - der - mi
 Rê, fe - li - ce a - man -
 - te, fe - li - ce a - man - te;
 mia bel - la, go - do, go - do che son per
 te fe - li - ce a - man -
 te, fe - li - ce a - man - te.

H. W. 65.

Adagio. *Allegro.*
 Mia ca - ra, la sor - te n'ol - trag - giò, mà poi ne tri - on - fò l'a - mor co - stan -

te, l'a - mor co - stan - te; la sor - te n'ol - trag - giò, mà

poi ne tri - on - fò l'a - mor co - stan -

Adagio. *f* *tr.* *Dal Segno.*
 te. Mia bel - la! go - do ch'io son per

ELMIRA. La cit - ta - de, la reg - gia fe - steg - gi d'ogn' in - tor - no: e que - sto sem - pre

si - a fe - sti - vo in Per - sia - e me - mo - ra - bil gior - no.

CORO.

Corno I.
 Tromba I.
 Corno II.
 Tromba II.
 Oboe I. II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 TIMANTE, e
 ROSSANE.
 FLORIDANTE,
 e ELMIRA.
 ORONTE, e
 CORALBO.
 Bassi.

Musical score for vocal parts and piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with triplets. The lyrics are: *Quan-do pe-na la co-stan-za, spe-ra pur-che gio-i-*

Musical score for Tromba I, II and Corno I, II. The score is in G major and 3/4 time. It features woodwind parts with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *ra, quan-do pe-na la co-stan-za, quan-do pe-na*
ra, gio-i-ra, quan-do pe-na
ra, quan-do pe-na la co-stan-za, quan-do pr-na

H. W. 65.

la co - stan - za, spe - ra pur - che gio - i - rà, spe - ra, spe - ra,
 la - co - stan - za, spe - ra pur - che gio - i - rà, spe - ra, spe - ra,
 la - co - stan - za, spe - ra pur - che gio - i - rà.

Corno e Tromba I.

Corno e Tromba II.

spe - ra pur, spe - ra pur, quan - do pe - na la co - stan - za, spe - ra
 spe - ra pur, spe - ra, quan - do pe - na la - co - stan - za, spe - ra
 spe - ra pur, quan - do pe - na la - co - stan - za, spe - ra

pur — che gio — i — rà; è fe — li — ce la spe — ran — za
 pur — che gio — i — rà; è fe — li — ce la spe — ran — za
 pur — che gio — i — rà; è fe — li — ce la spe — ran — za

FINE.

per la bel — la fe — del — tà, è fe — li — ce la spe — ran — za
 per la bel — la fe — del — tà, è fe — li — ce la spe — ran — za
 per la bel — la fe — del — tà, è fe — li — ce la spe — ran — za

H. W. 65.

Dal Segno.

per la bel - la - fe - del - tà.

per la bel - la fe - del - tà.

per la bel - la fe - del - tà.

Fine dell' Opera.