

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Tamerlane - opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1876]

Akt I

[urn:nbn:de:bsz:31-334439](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-334439)

ATTO PRIMO

SCENA I.

Cortile nel palazzo di Tamerlano,
luogo dove stà imprigionato Bajazete.

BAJAZETE, ed ANDRONICO.

Largo, e staccato.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

ANDRONICO.

E - sci, e - sci, oh Si - gnore! ab - bia li - be - ro il pie - de in que - sta re - gia.

H. W. 69.

Bajazet *(forte dalla prigione)*

Pren-ce, lo sò, ti de-vo que-sto di li-ber-tà brie-ve mo-men-to, o per-chè il de-vo a to,

Andronico.

Bajazet.

men gra-ve'l sen-to. Nò, Ba-ja-zet, al Ta-mer-lan tu'l de-i. Al Ta-mer-lan? da

lui li-ber-tà non vogl' i-o, da lui, che ap-pe-na sa-ria de-gno por-tar la mia ca-te-na.

Andronico.

Bajazet.

Andronico.

M'hai tu pie-tà? M'af-fligge al-lor che'l chie-di. Dam-mi il tuo fer-ro! Ah! mio Si-gnor, non

Bajazet.

mai. Tu'l nie-ghia me, per me pie-tà non hai; non me'l nieghi il mio ar-dir: que-sto mi

(Leva di mano ad una guardia la daga.)

Andronico.

tragga al-la mia li-ber-ta-de, o con la vo-stra, o con la mor-te mi-a; in-die-tro! Ahi me! tu

Bajazet.

sei.... Son Ba-ja-zet an-co-ra, ben ch'io sia pri-gio-nier. Nò, nò, non vo-glio dal Tamer-lan nè

(tenta d'uccidersi.)

Andronico.

li-ber-tà nè vi-ta; io vo' mo-ri-re, o sia ra-gio-ne, o or-go-glio. Fer-ma! Si-gnor, che fai? tu mo-

Bajazet.

-rir? ed A - ste - ria? Ahi, tu mi sve - gli in se - no un mol - le af - fet - to, per cui sen - to lan -

- guir la mia co - stan - za. Que - sto è il so - lo spa - ven - to che mi fà il mio mo - rir, la - sciar la fi - glia.

Andronico.

Bajazet.

E in qual grand'uo - po, ch De - i! Ah! mio de - stin, trop - po cru - del tu sei! son trà

cep - pi, e min - sul - ta il mio ne - mi - co; hò in ma - no la ven - det - ta, e pur la per - do;

pos - so mo - ri - re, e an - co - ra mè fa - ta - le il mio a - mor; nè vuol, ch'io mo - ra.

(getta il ferro.)

Largo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

BAJAZET.

Bassi.

Forte e lie - to a mor - te an - drea, se ce - las - si ai pensier mie - i della fi - glia il gran - de a - mor, se ce -

- las - - si ai pen-sier mie-i - della fi-glia il grande a mor;

forte e lie-to a mor-te an-dre-i, se ce-las-si ai pen-sier mie-i della

figlia il grande a mor, forte e lie-to a mor-te an-dre-i, se ce-las-si ai pen-sier mie-i della fi-glia, della

figlia il gran-de a mor, della fi-glia il gran-de a mor.

Se non fos-se il suo cor-
(Fine.)

-do-glio, tu ve-dresti in me più or-go-glio, io morrei con più va-lor, con più va-lor,

io mor-rei con più va-lor; — se non fos-se il suo cordo-glio, tu ve-dresti in me più or-go-glio, io mor-

-rei con più va-lor, io mor-rei con più va-lor.
Da Capo.
(parte.)

SCENA II.

ANDRONICO, e poi TAMERLANO.

Andronico.

Non si per-da di vi-sta il di-spe-ra-to; ser-vi-si A-ste-ria in lui, e nel suo a-mante a-mi la fi-glia al

Tamerlano.

-men l'a-mor del pa-dre. Pren-ci-pe, or o-ra i Gre-ci ha po-sto in mio po-ter il vo-stro im-

-pe-ro, ond'io vi ren-do il tro-no. Il Ta-mer-la-no non u-sur-pa l'al-trui, vin-ce, e lo

do-na. Io vi di- chia-ro im-pe-ra-tor; po-tre-te par-tir a vo-stro gra-do. I-te a Bi-

Andronico.

Tamerlano.

-san-zio! Ah! mio si-gnor, è grande il do-no e il do-na-tor; mà... Il ri-fiu-

Andronico.

-ta-te? Nò, si-gnor; mà si pre-sto di-vi-der-mi da voi? deh! la-scia-te che ap-

Tamerlano.

-prenda vi-ci-no an-co-ra al vin-ci-tor del mondo il me-stie-ro dell'ar-mi. An-dro-ni-co, il con-

-sen-to, an-zi lo bra-mo; te-me-va im-pa-ziente la bra-ma di re-gnar; mà il vo-stro in-

Andronico.

-du-gio de-ve ser-vir-mi a vin-ce-re un ne-mi-co. Qual ne-mi-co ri-ma-ne? si-gnor, tut-to il mio

Tamerlano.

sangue... Non vè duo-po di sangue per de-bel-lar un prigio-nier, che so-lo ha il suo or-goglio in di-fe-sa; è

que-sti l'Ot-to-man; in fi-ne, io vo-glio che di no-stra u-nion sia vo-stro il mer-to.

Andronico.

La vo-stra u-nion? oh giu-sti cie-li! è que-sto il mi-glior de' miei vo-ti; nel duol di Ba-ja-

Tamerlano.

-ze-te il suo gran vin-ci-tor al fin è vin-to. Nò, Prence, non mi ha vin-to di Ba-ja-ze-te il

Andronico.

Tamerlano.

duo-lo, e men lo sde-gno. E don-de il col-po? E' ven-di-ca-to a pie-no Ba-ja-zet del suo

Andronico.

Tamerlano.

san-gue; a-mo la fi-glia. Che sen-to, oh cie-li! Ah! sì, che io so-no a-man-te, e

Andronico. Tamerlano.

di tal can-gia-men-to voi sol sie-te la col-pa. I-or Sì, quan-do il su-per-bo ir-ri-

-ta-va i miei sde-gni, mi con-du-ce-ste a' pie-di la mia fu-ne-sta vin-ci-tri-ce; il pianto, che chiede-va da

Andronico.

me pie-tà del pa-dre, ot-ten-ne a-mor per lei. (Ah, fie-ro col-po!) E I-re-ne, si-gnor,

Tamerlano.

Andronico.

che già s'a-van-za al vo-stro let-to? Non de-ve es-ser mia spo-sa: la de-sti-no per voi. Per me, si-

Tamerlano.

-guo-re? Per voi; non posso fa-re scel-ta mi-glior, nè voi mi-glior ac-qui-sto; non chie-do in ri-compensa, che il con-

- sen - so d'un pa-dre, per-chè sal-ga u - na fi-glia al maggior tro-no; da voi lo spe-ro, e non lo spe-ro in

va - no, se pen-se - re - te, che l'im-pe-ro e I - re - ne am-bi - due do - ni son del-la mia ma - no.

Allegro.

Tutti unisoni.

Viola.

TAMERLANO.

Bassi.

p

Vo' dar

pp

pp

pp

pa - ce a un al - ma al - tie - ra, ac - ciò ren - da men se - ve - - ra l'i - ra sua, il

Musical score system 1, first system. It consists of four staves: Treble, Alto, Bass, and Bass. The lyrics are: "suo fu - ror, — ac - ciò ren - da men se - ve - ra". The tempo markings "Adagio." and "a tempo." are present above the Bass staff.

Musical score system 2, second system. It consists of four staves. The lyrics are: "li - ra su - a, il suo fu - ror, li - ra su - a, — il suo fu ror;".

Musical score system 3, third system. It consists of four staves. The lyrics are: "vo' dar pa - ce a un al - ma al - tie - ra, vo' dar". A measure rest of 6/4 is indicated below the Bass staff.

Musical score system 4, fourth system. It consists of four staves. The lyrics are: "pa - ce a un al - ma al - tie - ra, ac - ciò ren - da men se - ve - ra li - ra sua, il". A trill (tr) is marked above the final note of the vocal line.

Musical score system 5, fifth system. It consists of four staves. The lyrics are: "suo fu - ror, — ac - ciò".

ren - da men - se - ve - ra li - ra su - a, il suo fu - ror,

li - ra su - a, il suo fu - ror.

Ad - dol - ci - ta la sua pe - na, scio - glie - rò quel - la

ca - te - na, ch'ò - dio ac - cen - de nel suo cor,

ch'ò - dio ac - cen - de nel suo cor.

Dal Segno.

♩ (part.)

SCENA III.
ANDRONICO solo.

ANDRONICO.

Il Tarta-ro a ma A - steria; ed i - o ne fui ca - gion? incauto a - mante! non sa - pe - vi per prova, che

non a - vea quel volto, che a lasciar - si veder per far - si a - mare? mà ciò non basta; de - vo tradir anco me - stesso? Che fa

- rò! son a - mante, e son mo - narca. mà son be - nefi - cato; se il fos - se an - cor, non vo' pa - re - re in - grato.

Largo.

ANDRONICO.

Bassi.

Bel - la A - ste - ria, bel - la A - ste - ria, il tuo cor mi di - fenda, se tra - di - sce la boc - ca il pen - sier, se tra - di - sce la boc - ca il pen - sier; bel - la A - ste - ria, bel - la A - ste - ria, il tuo cor mi di - fen - da, se tra - di - sce la boc - ca il pen - sier, se tra - di - sce la boc - ca il pen - sier; bella A - ste - ria, il tuo cor mi di - fen - da, se tra - di - sce la boc - ca il pen - sier, se tra - di - sce la boc - ca il pen - sier; se tra - di - sce la boc - ca il pen - sier, se tra - di - sce la boc - ca il pen - sier.

(Violino I.) *tr.*

(Violino II.)

(Viola)

- sier!

Par ch'offenda l'amante la fe-de, mà lo chie-de a-mi-sta-de, mà lo chie-de a-mi-sta-de e do-ver, ————— mà lo

chiede a-mi-sta-de, mà lo chie-de, mà lo chie-de a-mi-sta-de e do-ver, a-mi-sta-de e do-ver. *Da Capo.*

(parte.)

SCENA IV.

Appartamenti destinati a Bajazete ed Asteria nel palazzo del Tamerlano.

ASTERIA, e poi TAMERLANO.

Asteria.

Il for-tu-na-to An-dro-ni-co ri-tor-na all'im-pe-ro de' Gre-ci? nel-la cru-del gior-

-na-ta, che il Ta-mer-lan vin-se mio pa-dre in cam-po, con la mia li-ber-tà per-dei me-stes-sa; che

più? l'a-mai, e l'a-mo; or lo spie-ta-to si por-ta a u-na co-ro-na, e me qui

Tamerlano *(extra.)*

la-scia al-le cà-te-ne' in-gra-to! Non è più tempo, A-ste-ria, di ce-lar-vi un se-gre-to, a cui le-

-ga-ta stà la vo-stro for-tu-na, di Ba-ja-zet, di An-dro-ni-co, e la mi-a: og-gi, se voi brama-te, avran

Asteria.

fi-ne i miei sdegni, e al ge-ni-to-re da-rò cor-te-se li-ber-ta-de, e pa-ce. Vin-ci-tor già del mondo, non vi ri-

Tamerlano.

-man per render-ci fe-li-ci, che vin-ce-re voi-stes-so. Son vin-to, e a-mor n'ha il mer-to. An-dro-ni-co ne

Asteria.

tratta con Baja-ze-te, ai pat-ti del tri-on-fo man-ca il vo-stro con-sen-so. For-se An-dro-ni-co ot-ten-ne da

Tamerlano.

Asteria.

voi... Al Gre-co prence è no-to il mio vo-le-re, e già fa-vel-la di vo-stre noz-ze al pa-dre. Di miei nozze con

Tamerlano.

chi? Col Ta-mer-la-no. Si, vi a-do-ro, oh bel-la; io lo di-co, e ciò

Asteria.

ba-sta. Si-gnor, se il prence Gre-co ne-ces-sa-rio si ren-de a que-ste noz-ze,

Tamerlano.

pria d'in-ol-trarmi in-ten-do u-dir dal-la sua boc-ca il mio de-sti-no. Io v'ac-con-sen-to, an-zi lo

bra-mo; il Gre-co non può chio-prar per-me; gli ren-do il tro-no, e gli ce-do per voi d'I-re-ne il

Asteria. Tamerlano. Asteria. Tamer. Asteria. Tamerlano.

let-to. Co-me! di chi? D'I-re-ne. Ad Androni-co? Si. Ed ei fac-cet-tat A-ste-ria, io vi do

tem-po a un gran consi-glio; u-di-te il Gre-co, e per-sua-de-te il pa-dre; u-no hain pre-mio due

tro-ni, e l'al-tro li-ber-ta-de, pa-ce e vi-ta; pen-sa-te-vi! da voi so-la di-

-pen-de, ren-der del ge-ni-tor fe-li-ce il fa-to, gran-de un a-mi-co, e un vin-ci-tor be-a-to.

Allegro.

(Violini.)

TAMERLANO.

(Bassi.)

Dam-mi pa - ce, oh vol - to a - ma - to, e a - vrà pa - ce il ge - ni - tor, —

dam-mi pa - ce, — oh vol-to a-ma-to, oh vol-to a-ma-to, dammi pa - ce, oh vol-to a-

- ma - to, oh vol-to a - ma - to, e a - vrà pa - ce il ge - ni - tor; oh vol - to a - ma - to,

dam - mi pa - ce, oh vol - to a - ma - to, dam - mi pa - ce, oh vol - to a - ma -

- to, e a - vrà pa - ce il

- to, e a - vrà pa - ce il

- to, e a - vrà pa - ce il

Adagio.

ge - ni - tor, e a - vrà pa - ce il ge - ni - tor.

(Fine.)

Il tuo sde - gno sia pla - ca - to dal tor - men - to ch'ho nel cor, dal tor - men -

- to ch'ho nel cor, dal tormen - to ch'ho nel cor, ch'ho nel cor;

il tuo - sde - gno sia - pla - ca - to dal - tor - men - to ch'ho - nel cor.

Da Capo.

SCENA V.
ASTERIA sola.

ASTERIA. Ser - ve A - ste - ria di prezzo al Gre - co in - fi - do, per ac - qui - star nuo - ve co - ro - ne? Ah! in -

6

- de - gno! il mio fe - de - le a - man - te a prò del mio ne - mi - co, e me - dia - to - re d'in - fa - mi

noz - ze al - lor ch'è ra - ri - va - le? Ah! d'in - van mi giu - rò più vol - te a - mo - re!

Larghetto.

(Viol. I. Oboe I.)
Tutti unisoni.
(Viol. II. Oboe II.)
(Viola.)
ASTERIA.
(Bassi.)

Viol. (senza Ob.)
pianiss.
Viol. (senza Ob.)
pp

Se non mi vuol a-mar, al-

♩ pianiss.

-me-no il tra-di-tor, per - fi-do in-gan-na-tor, — il cor mi ren - da; se non mi vuol a -

-mar, al-me-no il tra-di-tor, per-fi-do in-gan-na-tor, il cor mi ren - da, al-me-no il tra-di-

tor, il tra-di-tor, — il cor mi ren - da, il cor mi ren - da; se non mi vuol a - mar, al -

- me. no il tra-di-tor, per-fi-do in-gan-na-tor, — il cor mi ren - da, al - me. no il tra-di-tor, il tra-di-

Tutti. *f* *tr*
Adagio.
- tor il cor mi ren - da.

Viol. *p*
Se poi lo ser-ba an-cor, che non lo sprezzi al-men, o — nel a-mar-lo il sen poi
(Fine.)

non l'of-fen - da; se poi lo ser-ba an-cor, che non lo sprezzì al-men, o — nel a-mar-lo il sen poi non l'offen -

- da, poi non l'of-fen - da! Sei

(Mentre vuol partire si trattiene, vedendo venire il padre e l'amante.)

SCENA VI.

BAJAZET, ANDRONICO, ed ASTERIA.

Bajazet. Andronico. Bajazet (ad Andronico.) (ad Asteria.)

Non a-scol-to più nulla. Al-me-nou-di-te la vo-lontà d'A-ste-ria! El-la è mia fi-glia. Non ti par-

Andronico.

-ti-re. A-ste-ria, che di-te qui si trat-ta. (Ah! che s'el-la con-sen-te, io son per-

Asteria. Bajazet.

-du-to.) Di me? (che du-bi-tar? si, si, già ve-do il tra-di-tor con-fu-so.) E per-chè

Asteria. Bajazet.

sò, che il mio sac-cor-da col tuo cor, per te ri-spo-si. Di che? Il no-stro ne-mi-co

(ahi, che nel dir-lo a - vampo di ros.sor, ar.do di sde.gno) d'An.dro.ni.co col mez.zo chie.de le noz.ze

tu - e, e m'of.fre in premio li.ber.ta.de e pa.ce. L'empio sà pur che fre.mo d'es.ser.li de.bi.

Andronico. Bajazet.
-tor sin della vi.ta. (E nul.la di.ce A - ste.ria.) Fi.glia, tu non ri - spondi? io mi cre -

de - a, sù fin.de.gna pro - po - sta ve.der.ti ac.ce.sa di di - spet.to e d'i.ra, mà in - ve.ce tu va.cil.li

Asteria.
si - no su la re.pul.sa. Ah! fi - glia, fi - glia! Or che il Tar.ta.ro ren.de la co - ro.na ad An -

dro.ni.co, il su - per.bo con la for.tu.na cangia co.re e af.fet.to. V'è no.to il don di

quel suo gran.dea - mi.co? li ce.de in pre.mio di mie noz.ze I - re.ne; or l'am.bi.zion e un

Bajazet. Andronico.
nuo.vo a - mor lo chiama a o - prar, non già per noi, mà per se stes.so. E ciò è ve.ro? Cru.de.le!

ta - cer non pos.so. A - ste.ria, al vo - stro a - man.te non con.vie.ne co.sì giu - sto rimpro - ve - ro;

sap.pia.te, che hò chie.ste que.ste noz.ze col ti - mor d'ot - te - ner.le, mà non ve - do che

voi sia.te pron.ta al ri - fiu - to, co - me che fo - ste a rin - fac - ciar.mi in - giu - sta.

Bajazet.

Prence, A - ste - ria è mia fi - glia, io ri - spon - do per lei, e se tu l'a - mi,

no - to ti si - a che il Ta - mer - la - no a - man.te è il ri - va - le mi - nor ch'ah - bia a te - mer - si.

Van - ne, Pren - ci - po, van - ne; tu con - so - la i miei sde - gni, e a tut - to que - sto

ag - giungi pur, che s'an - co mi ren - des - se ol - tre la li - ber - tà dell' A - sia i re - gni, mi è più

Andronico.

gra - to il pia - ce - re di ne - gar - li mia fi - glia. (E A - ste - ria ta - ce) Ma, si - gnor, la re -

Bajazet.

pul - sa vi può co - star il ca - po. Non più! ti dis - si; van - ne, la ri - spo - sta tu ren - di al mio ne -

- mi - co, e la ri - spo - sta è que - sta: il ri - fiu - to d'A - ste - ria, e la mia te - sta.

6

Allegro.

Violini unisoni.

Viola.

BAJAZET.

Bassi.

Ciel e ter-ra ar-mi di sde-gno,

ciel e ter-ra ar-mi di sde-gno, ar-mi di sde-gno, mor-rò in-vit-to, e sa-rò

for-te, mor-rò in-vit-to e sa-rò for-te, e sa-rò for-

-te; ciel e ter-ra ar-mi di sde-gno, ciel e

ter-ra ar-mi di sde-gno, mor-rò in-vit-to e sa-rò for-te, sa-rò for-

te, mor-rò in-vit-to e sa-rò for- - te, mor-rò in-vit-to,

sa-rò for - te, ciel e ter-ra ar-mi di sde-gno, mor-rò in - vit - to, e sa-rò for - - te.

Adagio.

Chi di-sprezza pa - ce e re - gno, non po-trà te-mer la mor-te;

(Fine.)

chi di-sprezza pa - ce e re - gno, non po-trà te-mer la mor - - te. Ciel e

Dal Segno.

(parte.)

SCENA VII.

ANDRONICO, ed ASTERIA.

Andronico.

A - ste - ria, non par - la - te? ai rim - pro - ve - ri vo - stri mal cor - ri - sponde que -

- sto o - sti - na - to si - len - zio, ond'è che me - co sie - te sde - gna - ta o v'op - po - ne - te al pa - dre.

Asteria.

Cre - de - te ciò che più v'ag - gra - da, in - gra - to! pun - to non v'in - gan - na - te; v'a - mai, ve - lo con -

Andronico.

Asteria.

- fes - so; nè lo di - rei, se non do - ves - si o - diar - vi. O - diarmi? ah! princi - pes - sa! Non

re - pli - ca - te, An - dro - ni - col es - se - gui - te gli or - di - ni di mio pa - dre, mà per me non

v'im - pe - gna - te a nul - la; non con - sen - to che gli re - chia - te il mio ri - fiu - to se il vo - le - te o il

Andronico.

mio con - sen - so men, se lo te - me - te. Leg - ge cru - del! de - vo par - tir,

Asteria.

cer - to dell' i - ra su - a, mà di mia sor - te in - cer - to. S'hò a sof - frir dall' a -

- man - te es - ser tra - di - ta, la via di non a - ma - re, oh A - mor m'ad - di - ta!

*Larghetto.*Violini e
Traversa.

ASTERIA.

Bassi.

deh, la - scia - te mi il ne - mi - co, se to - glie - ste a me l'a - man - te, stel - le a - mi - che, deh, la -

- scia - te mi il ne - mi - co, se to - glie - ste a me l'a - man - te, stel - le a - mi - che, per pie - tà!

stel - le a - mi - che, per pie -

Tutti.
Viola.
- tà!
Ed all'
(Fine.)

or que - sto ne - mi - co, se non pos - so a - ver - lo a man - te, po - trò o - diar con li - ber - tà, po - trò o -

- diar, po - trò o - diar con li - ber -

Violini (senza Trav.)
- tà.
Deh, la -
Dal Segno.
(parte.)

SCENA VIII.

Atrio nel palazzo di Tamerlano.
 ANDRONICO da una parte, ed IRENE e LEONE dall'altra.

Irene.

Co-si la spo-sa il Ta-mer-la-no ac-co-glie? quella spo-sa, ch'è re-de d'un va-sto im-

-pe-ro al Tar-ta-ro si do-na? Ma-van-zo nella reg-gia, e fuor che il Ta-mer-la-no o-gni al-tro in-

Leone.

-con-tro? Il Gre-co Pre-nce è que-sto; in bre-ve a lui suc-ce-de-rà il mo-nar-ca.

Andronico.

Ver-gi-ne ec-cel-sa, io ven-go dal Ta-mer-lan pre-scel-to al grand'o-nor d'ac-co-glier-vi in sua

Irene.

-ve-ce. Ma il mio spo-so, dov'è?

Andronico.

Dir-vi do-vrei, che lo son i-o, ma il

Irene.

cam-bio trop-po è di-for-me al vo-stro gran de-sti-no. M'ingan-nò dun-que il Ta-mer-la-no, o pu-re pen-

-ti-to di mie noz-ze vuol ch'io par-ta ne-mi-ca, quando ve-nia sua spo-sa? chi m'ad-di-ta la vi-a per tor-

-nar al do-ver quest'in-fe-de-le? chi m'as-si-cu-ra al me-no da nuo-vi in-sul-ti, e chi m'accer-ta

Andron. Irene.

Andronico.

poi, che lo pos-sa ve-der per ven-di-car-mi? I - o. Ed in qual for-ma? U - di - te!

an-co-ra i-gno-ta voi sie-te al Ta-mer-lan; non è do-ve-re e-spor la ma-e-sta-de

a nuo-re of-fe-se; fin-ge-te-vi compa-gua o mes-sag-gie-ra del-la sprezza-ta I-re-ne; pre-

Irene.

-ga-te, mi-nae-cia-te: il tem-po poi da-rà in-con-tro op-por-tun per i-sco-pri-si. Si fac-cia,

Andronico.

è que-sto il mezzo per sal-var il de-co-ro, e non ab-ban-do-nar la mia ra-gio-ne. Le-on vi servi-

Leone.

Irene.

-rà scor-ta se-gre-ta. Uh-bi-di-en-te e fi-do, che tal cre-do gio-var al mio so-vra-no. An-

-dia-mo, a-mi-ci, e nel-la vo-stro fe-de di Tra-bi-son-da po-se-rà l'e-re-de.

A. (n. pag. 34) Allegro.

Tutti unisoni.

Viola.

Bassons.

IRENE.

Bassi.

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: *Dal cru-del che mi ha tra-di-ta ten-te-rò con la mia vi-ta di ri-mo-*

Musical score system 2, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with: *-ver, di ri-mo-ver l'em-pie-tà; dal cru-del che mi ha tra-di-ta ten-te-rò con la mia*

Musical score system 3, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with: *vi-ta di ri-mo-ver, di ri-mo-ver l'em-pie-*

Musical score system 4, concluding the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with: *-tà; dal cru-del che mi ha tra-di-ta ten-te-rò con la mia vi-ta di ri-mo-*

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: *- ver, di ri - mo - - ver, di ri -*

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: *mo - ver l'em - pie - tà, ten - te - rò con la mia vi - ta di ri - mo -*

Third system of musical notation. The tempo marking *Adagio.* is present above the vocal line. The lyrics continue: *- ver l'em - pie - tà, di ri - mo - ver l'em - pie - tà.*

Fourth system of musical notation, concluding the piece. The word *(Fine.)* is written at the bottom right of the system.

Mà se poi ti-ran.no an-co-ra non a-scol.ta chi l'a-do-ra dimmi, — oh ciel! — dimmi, oh ciel! che mai sa-

p 7

-rà? che mai sa-rà? dimmi, oh ciel, dimmi, oh ciel, che mai sa-rà!

Adagio.

Dal Segno.

Dal cru-del che mi ha tra-

B. (v. pag. 31.)
Allegro.

Tutti unisoni.

Viola.

Bassons.

IRENE.

Bassi.

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: *Dal crudel che mi ha tra-di-ta ten-te-rò con la mia vi-ta di ri-mo-*

Musical score system 2, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *-ver, di ri-mo-ver l'em-pie-tà; dal crudel che mi ha tra-di-ta ten-te-rò con la mia*

Musical score system 3, primarily instrumental piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: *vi-ta di ri-mo-*

Musical score system 4, concluding the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *-ver, di ri-mo-ver l'em-pie-tà; dal crudel che mi ha tra-di-ta ten-te-rò con la mia*

H. W. 69.

col Basso.

vi - ta di ri - mo - - - - - ver, di - - - - - ri - mo - -

- ver, di ri - mo - ver l'em - pie - tà; dal cru - del che mi ha tra - di - ta ten - te - rò con la mia

vi - ta di ri - mo - - - - - ver l'em - pie - tà, di ri - mo - - ver l'em - pie -

- tà.

(Fine.)

Mà se poi ti_ran_no an-co-ra non a_scol-ta chi l'a-do-ra dimmi, — oh ciel! — dimmi, oh ciel! che mai sa-

-rà? che mai sa-rà? dimmi, oh ciel! dimmi, oh ciel! che mai sa-rà.

Dal Segno.
Dal cru-del che m'ha tra-

(P) *(parte con Leone)*

SCENA IX.

ANDRONICO solo.

Accomp.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ANDRONICO.

Bassi.

Chi vi-de mai più sven-tu-ra-to a-man-te? a-

-sconder mi con vien l'ar.dor ch'io sen.to, per sal.var l'Ot.to.man dall'i.ra in.giu.sta del Tar.ta.ro sde.

-gna.to; me.co sa.di.ra A.ste.ri.a; cre.den.te.mi in.fe.del da se mi scaccia, e di pu.

-nir l'in.fe.del.tà mi.naccia. Può con.tro un sen.es.ser più crudo il fa.to? e quando mai d'A.

6 4
4 2

-ste.ria io ri.ve.drò il sem.bian.te? Chi vi.de mai più sven.tu.ra.to a.man.te?

6 6

Andante.

(Viol. I. Oboe I.)
Tutti.
(Viol. II. Oboe II.)
(Viola.)
ANDRONICO.
(Bassi.)

Viol. (senza Ob.)

Ben-che mi spre-zzi li-dol-che a-do-ro, mai non po-trei can-giar a-mo-re, mai non po-

-trei can-giar,

Musical score system 1, featuring five staves (two vocal staves and three piano accompaniment staves). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The system begins with a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are: *mai non po - trei can - giar - a - mo - re;*. A *Tutti* marking is present above the vocal line.

Musical score system 2, continuing the piece with five staves. The lyrics are: *ben - che mi sprezzì - lì - dol che a - do - ro, mai - non po - trei can - giar - a - mo -*

Musical score system 3, continuing the piece with five staves. The lyrics are: *- re, ben - - che mi sprezzì lì - - dol che a - do - ro, mai non po - trei can - giar,*

Musical score system 4, concluding the piece with five staves. The lyrics are: *mai non po -*. Trill markings (*tr*) are present above the vocal line in the final measures.

tr
 -trei cangiar a-mo-re, mai non po-trei, nò, non po-trei can-giar,

mai non po-trei cangiar a-mo-

Tutti.
f
 -re.

p
p
p
 (Fine.)

p
Lu - sin - ghe e vez - zi non dan ri - sto - ro ai ma - li mie - i, al mio do - lo - re,

— ai ma - li mie - i al — mio do - lo - re; lu - sin - ghe e

Adagio.
Adagio.
vez - zi non dan ri - sto - ro ai ma - li miei, al mio do - lo - re.

Da Capo.

Fine dell' Atto Primo.