

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Tamerlane - opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1876]

Akt II

[urn:nbn:de:bsz:31-334439](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-334439)

ATTO SECONDO

SCENA I.

Galleria, corrispondente al gabinetto del Tamerlano.

TAMERLANO, ed ANDRONICO.

Tamerlano.

A - mi - co, tengo un te - sti - mon fe - de - le del vo - stro in mio fa - vor fe - li - ce im - pie - go; al

Andronico.

fin col vo - stro mezzo la mia grande ne - mi - ca è già pla - ca - ta. Co - me, si - gnor, A - ste - ria?

Tamerlano.

Andronico.

Tamerlano.

Sì, sa - rà mi - a, vo - stra mer - cè. Ma il pa - dre? Sò che il su - per - bo non v'as - sen - te an -

Andronico.

- co - ra, ma in - u - ti - le è il suo as - sen - so, se in mio fa - vor hò del la fi - glia il co - re. (Ec - co al

Tamerlano.

fi - ne av - ve - ra - ti li miei so - spet - ti.) Vi duol che da al - tro lab - bro ab - bia l'av - vi - so? a voi pe - rò la

Andronico.

de - vo, e hò pe - na non a - ver più, co - me pa - rer - vi gra - to. Do - po un sì gran - de ac - qui - sto l'a -

Tamerlano.

Andronico.

- ve - te an - cor ve - du - ta? Dev'gui - dar - la a' momen - ti Za - i - da nel le mie stanze. (Ed an - che que - sto, oh ciel!)

Tamerlano.

Ciò è no-to al pa-dre? Per-chè tan-te ri-chie-ste? Pren-ce, at-ten-de-te al vo-stro già vi-

-ci-no i-me-ne-oi: I-re-ne, ch'ac-co-glie-ste, è vo-stra spo-sa; va-do a

or-di-nar la pompa, e que-sto gior-no sa-rà di vo-stre e di mie fa-cia-dor-no.

Allegro.
Tutti unisoni. *senza Oboe.*
(Viola.)
TAMERLANO.
(Bassi.)

Tutti. *Bel-la ga-ra*
sf p

Tutti.
che fa-ran-no co-ro-na-tii no-stri a-mo-ri! *bel-la ga-ra che fa-*
f p

First system of musical notation. It consists of four staves: Treble, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: *-ran-no* and *co-ro-na*. The music is in a minor key and features a piano (*p*) dynamic.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics are: *li i no-stri a-mo-ri!* and *bel-la*. The word *Tutti* is written above the staff. The music features a forte (*f*) dynamic.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics are: *ga-ra che fa-ran-no, bel-la ga-*. The music is marked with a piano (*p*) dynamic.

Fourth system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics are: *-ra che fa-ran-no* and *co-ro-na*. The music continues with a piano (*p*) dynamic.

Fifth system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics are: *-ti i no-stri a-mo-*. The music continues with a piano (*p*) dynamic.

- ri! bel - la ga - ra che fa - ran - no

co - - ro - na -

- ti i no - - stri a - mo - - ri!

Viol. (s. Ob.) Tutti. (Fine.)

Io sa - rò nel vo - stro gra - to e nel mio voi for - tu - na - to, can - ge - rem co - ri con

Viol.

co - ri, can - ge - rem co - ri con co - ri, can - ge -

-rem, can - ge - rem co - ri con co - ri. Bella

Dal Segno.

(parte.)

SCENA II.

ASTERIA, ed ANDRONICO.

Asteria. Andronico.

(Qui l'in - fe - del! co - gliam o delle no - stre ven - det - te al - me - no il frutto.) A - ste - ria, vi tur -

- ba - te? e che? te - me - te por - tar - vi for - se me - pre - sen - te a un tro - no, per cui fù co - si pronto il vo - stro

Asteria.

vo - to? Non hò a - te - me - re nel portarmi a un so - glio, cui m'addi - ta - ste po - co fa il sen - tie - ro.

Andronico.

Ve-lo ad-di-tai per-chè il fug-gi-ste, o al-me-no cre-dei che nol brama-ste; ma è troppo lu-mi-no-so del

Asteria.

Ta-mer-la-no il so-glio per fug-gir-lo, se poi l'of-fre un a-man-te. Voi mio a-man-te? qual prova?

quella for-se, di get-tar-vi al par-ti-to del mio maggior ne-mi-co? sa-pe-va-te pur l'o-dio che con-tro il Ta-mer-

Andronico.

lan-nu-tre il mio san-gue. Sa-pe-va l'o-dio, sì, ma non l'a-mo-re con cui guar-da-te il so-glio;

or so-dis-fat-ta, re-gnante, compia-ce-te-vi; ma pria sappia-te, che la vo-stro ambi-zion fu-ne-sta po-

Asteria.

-trà co-star la vi-ta a un pa-dre ge-ne-ro-so, a un fi-do a-man-te. Pia-no, An-dro-ni-co,

pia-no! non mi gui-da am-bi-zio-ne o a-mo-re al tro-no; fa-rò ve-der... (ma A-

-ste-ria, o-ve tra-scorri?) voi mi spinge-te al so-glio, il dis-si e il di-co; e se voi non a-ve-ste o

co-re o for-za per di-chia-rar-vi con-tro il mio ne-mi-co, a o-diar-lo nè men i-o

Andronico.

son più te-nu-ta. Quan-do ciò si-a, pro-te-ste-rò al-ta-mente con-tro le chie-ste

(entra Zaida e parla nell' orecchio ad Asteria.)

noz-ze, mi gri-de-rò ne-mi-co del Ta-mer-lan ri-fiu-te-rò l'im-pe-ro, al fin mo-

Asteria.

-rò, se il mo-rir mio si bra-ma. Non è più tem-po; il Ta-mer-lan mi chiama.

Allegro.

(Tutti)

ASTERIA.

Non è più tempo, nò, non è più tempo, nò, non è più tempo, nò, non è più tempo,

nò, un al-tro stringe-rò, un al-tro stringe-rò, so-spi-ri in va-no, in va-no, so-

(Tutti)

-spi-ri in va-no, in va-no; non è più tempo, nò, non è più tempo,

(Viol.)

nò, un al-tro stringe-rò, so-spi-ri in va-no; non è più tempo, nò, non è più tempo, nò, un

al-tro stringe-rò, un al-tro stringe-rò,

so - spi - ri in va - no, in va - no, so - spi - ri in va - no, so - spi - ri in va -

Tutti.

(Viol. II.)

(Viola.)

- no.

(Fine.)

Quest' è il de - stin d'a - mor, quest' è il de - stin d'a - mor: so - ven - te il pri - mo ha il cor, — l'al - tro la

ma - no, so - ven - te il pri - mo ha il cor, l'al - tro la ma - no. Non

(parte.)

Da Capo.

SCENA III.

ANDRONICO solo.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ANDRONICO.

(Bassi.)

Ah nò! do - ve tra - scor - ri, i - do - lo mi - o? tor - na a be - ar quest'

al-ma! io ti per-don; per-do-na! mà che? sor-da a miei pian-ti sprezzì l'ar-dor

che hò in se-no? Ah, di-spe-ra-to An-dro-ni-co, che pen-si? per-de-sti A-

-ste-ria, e per-de-rai la vi-ta! si va-da a Ba-ja-ze-te. Ah,

se l'al-tie-ro non op-pon li-ra su-a, più nul-la spe-ro.

Andante.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ANDRONICO.

(Bassi.)

Cer.co in va - no di pla - ca - re li - dol mi - o, il

mio bel nu - me, se le stel - le a me fan guer -

- ra, se le stel - le a me fan guer -

ra; cer.co in va - no di pla - ca - re

li - dol mio, il mio bel nu - me, se le stel - le a me fan guer -

- ra, a me fan guer - ra; cer.co in va - no di pla - ca - re li - dol mio, il mio bel

nu - me, se le stel - - le a me fan guer - - ra, a me

- fan guer - ra, se le stel - - le a me fan guer -

- ra, se le stel le a me - fan guer - ra.

Adagio.

Io co
(Fine.)

- min - cio a di spe - ra - re, qual noc - chier che per - de il lu - me, quando i - gno - to è a

lui la ter - ra, — quan - do i - gno - to è a lui la ter - ra;

io co - min - cio a di spe - ra - re, qual noc - chier che per - de il lu - me,

Adagio.
quan - do i - gno - to è a lui la ter - ra.

Dal Segno.

(parte.)

S'alza la tenda del gabinetto, e si vede a sedere nel mezzo il Tamerlano, ed Asteria da una parte sopra origlieri.

Leone. TAMERLANO, ASTERIA, LEONE, e poi IRENE. Tamerlano.

Si gnor, ver - gi - ne il lu - stre chie - de ac - co - star - vi per I - re - ne al so - glio. Ven - ga co -

lei, che in - via I - re - ne a noi, per e - splo - ra - re i sen - si. Leg - ga in vol - to ad A - ste - ria il de - stin del mio

Irene.

tro - no, e la mia scu - sa. (La schiava as - si - sa, e la Re - gi - na in pie - di?) Si - gnor,

Tamerlano.

di Tra - bi - son - da fe - re - de a voi... Non ti - nol - trar! mè no - to ciò che pre - ten - de I - re - ne.

Irene.

Non ar - ros - si - te, tra - dir u - na Re - i - na, per poi sten - der la de - stra ad u - na schiava? u - na schiava, che an -

Tamerlano. Irene.

co - ra non si sà con qual cor ven - ga sul tro - no? Che più di - reh - be I - re - ne? (E I - re - ne io so - no.) E

tu, su - per - ba donna, il di cui gran re - tag - gio è u - na ca - te - na, sappi, che il so - glio, a cui ti

por - ti, è pria do - vu - to a un al - tra, e im - pa - ra dal - la fe, che tra - di - sce il do - na - tor, a

Tamerlano.

mi - su - ra - re il do - no. Don - na, gar - ri - sti as - sai; in te ri - spet - to ses - so, bel -

-ta-de, e più d'I-re-ne il no-me. Son re-o, lo sò, mà la di-scol-pa è que-sta:

Irene.
al fin la ce-do a un tro-no non mi-no-re del mi-o; si plachi, e re-gni. Se non strin-ge la

Tamerlano.
ma-no del Ta-mer-lan, ri-tor-ne-rà qual vie-ne. Fà che mi spiaccia A-ste-ria, e ab-braccio I-re-ne. *(parte.)*

SCENA V.

ASTERIA, IRENE e LEONE.

Asteria.
Sen-ti, chi-un-que tu si-a, che a prò d'I-re-ne tan-to fin-or di-ce-sti,

co-no-sci ad-es-so il cor d'A-ste-ria, e ap-prendi che me non chia-ma al tro-nò o

Irene. Asteria.
bra-ma di re-gnar, o mol-le af-fet-to. Che dunque? Ba-sta; e sap-pi che non vi va-do ad

Irene. Asteria.
in-gom-brar-ne il pas-so. Mà due Re-i-ne non ca-pi-sce un tro-no. Me ve-drà to-sto I-

-re-ne o ca-du-ta o di-sce-sa; dil-le al fin che non par-ta; in pe-gno di miei

det-ti ec-co la ma-no; sa-prà A-ste-ria spia-ce-re al Ta-mer-la-no. *(parte.)*

SCENA VI.
IRENE, e LEONE.

Irene. Leone. Irene.

Gran co-se es-po-ne A-ste-ria. Ond'è che al cer-to mag-gio-ri ne ha in pen-sier. Al-la tua

fe-de, Le-on, mi rac-com-ando. Co-si ser-vo al mo-nar-ca, e a I-re-ne in-sie-me. Non si per-da di

vi-sta que-sta schia-va ne-mi-ca: è ri-so-lu-ta. Cau-to de' pas-si suoi se-gui-rò l'or-me. Fe-li-ce

A*) (c. pag. 60)

me, se il so-glio, che ra-gio-ne o bel-tà si mal di-fen-de, gra-ti-tu-di-ne al-men og-gi mi rende.

Larghetto.

Violini unisoni,
e Traversa.

(Viola.)

IRENE.

(Bassi.)

unis. Viol. (s. Tr.)

Par che mi na-sca in se-no un

Viol. e Trav.

rag-gio di spe-ranza, a con-so-lar-mi il cor, a con-so-lar, mi il cor, a con-so-lar-

(mi,) a con-so-lar-mi il cor, par che mi na-sca in se-no un

rag-gio di spe-ran-za, a con-so-lar-mi il cor, a con-so-lar-mi il

cor, par che mi na-sca in se-no un rag-gio di spe-ran-za, a con-so-lar-mi il cor, a con-so-lar-

- a con-so-lar-mi il cor, a

con-so-lar-mi il cor.

f

(Fine.)

Ma non con-ten-ta a pie - no del se - no la co - stan - za, — se l'a - gi - ta il ti - mor; — mà

Adagio.
non con-ten-ta a pie - no del se - no la spe - ran - za, se l'a - gi - ta il ti - mor. *Da Capo.*

(parte.)

^{*)} **B.** (n. pag. 58.)

...fende, gra-ti-tu-di-ne al - men og-gi mi rende.

Cornetti I. II.
 Violini I. II.
 (Viola.)
 IRENE.
 (Bassi.)

Par che mi na - sca in se - no — un rag - gio di spe - ran - za, a con - so - lar - mi il cor, a

Corn. e Viol. I.
Corn. e Viol. II.

con-so-lar - - - - - mi, a con-so-lar.mi il cor.

par che mi na-sca in se - - no un rag - gio di speran - - - - - za,

a con-so-lar.mi il cor, a con - so - lar.mi il cor, par che mi na-sca in se-no un rag-gio di spe-

-ran-za, a con-so-lar.mi il cor, a con-so-lar.mi il cor, a con - so-lar,

a con - so - lar - mi il cor, a con - so - lar - mi il

f *cor.* *f* (Fine.)

Ma non con - ten - ta a pie - no del se - no la co - stan - za, se l'a - gi - ta il ti - mor, se l'a - gi - ta il ti -

Da Capo. *(parte)*

- mor; ma non con - ten - ta a pie - no - del se - no la co - stanza, se l'a - gi - ta il - ti - mor.

LEONE.

Veg-gio da que-sti a-mo-ri na-scer stra-ne vi-cen-de; trop-po A-ste-ria è ne-

-mi-ca, mol-to il Tar-ta-ro è a-man-te, ed il cor d'I-re-ne è ogn'or co-stante.

Tutti (Violini.)

Allegro.

LEONE.

Bassi.

A-mor dà guer-ra e pa-ce, dà

pe-na e dà tor-ment-i, e poi sor-do a i la-men-ti go-de di far pe-nar, e poi sor-do a i la-

-ment-i go-de di far pe-nar, go-de di far pe-nar, — di far pe-nar;

A - mor dà guer - ra e pa - ce, dà pe - na e dà tor - men - ti, e poi sor - do a i la -

- menti go - - de di far pe - nar, go - - de di far pe - nar, e poi sor - do a i la - menti go - - de di far pe -

^{unis.}
- nar, go - - de di far pe - nar, e poi sor - do a i la - men - ti go - de di far pe -

- nar, di far pe - nar, e poi sor - do a i la -

- men - ti go - de di far pe - nar.

p
Di lui l'ar - den - te fa - ce ac - cen - de un cor - sprezz - za - to, e

(Fine.)

H. W. 69.

poi che l'ha pia-ga-to lo la-scia ab-ban-do-nar, lo la-scia ab-ban-do-nar, e poi che

l'ha pia-ga-to lo la-scia ab-ban-do-nar, lo la-scia ab-ban-do-nar.

Dal Segno.
A
(parte)

SCENA VII.

BAJAZET, ed ANDRONICO.

Bajazet. Andronico. Bajazet. Andronico.

Dor' è mia fi-glia, An-dro-ni-co? Sul tro-no. Su qual tro-no? Su quel del suo ne-

Bajazet. Andronico. Bajazet.

-mi-co. Del Ta-mer-lan? Co-sì nol fos-se! Ah, in-de-gna! e quando, e

Andronico.

co-me! ohi me tra-di-to! Par-la! Te-stè la vi-di io stes-so en-trar la

Bajazet.

stan-za del Tar-ta-ro; la gui-di ven-det-ta o am-bi-zi-on so-le sul tro-no. E

tu, co-dar-do a-man-te, che ne-mi-co po-tè-sti far-la scen-der dal mi-o, dal pro-prio

so-glio, ad un al-tro non su-o non le sa-pe-sti at- tra-ver-sar la stra-da?

Andronico.

Dis-si, gri-dai; mà chi non ba-da al pa-dre, più non a-seol-ta un vi-li-pe-so a-

Bajazet.

-man-te. En-triam, Pren-ce, se-guiamla, e se non sia-mo a tem-po d'im-pe-

-dir che va-da al tro-no, o vo' che scen-da, o Ba-ja-zet non so-no.

Andante.

(Violini.)

BAJAZET.

(Bassi.)

6 6 # 6 6 6 6

A suoi pie-di pa-dre e-san-gue la su-per-ba

mi ve-drà, la su-per-ba mi ve-drà;

f *p* *f* *pp*
 a suoi pie-di pa-dre e san-gue la su-per-ba mi-ve-drà, la su-per-

-ba mi ve-drà, la su-per-ba mi ve-drà;

unis.
 a suoi pie-di pa-dre e san-gue, a suoi pie-di pa-dre e san-gue la su-

-per-ba mi ve-drà, la su-per-ba,

la su-per-ba mi-ve-drà; a suoi pie-di pa-dre e san-gue la su-per-

-ba, la su-per-ba mi-ve-

-drà.

H. W. 69.

se non hà del mio sde-gno e del mio san-gue o ti-

(Fine.)

-mor, o al-men pie-tà, o ti-mor, o al-men pie-tà, o al-men pie-tà, se non hà

del mio sde-gno, del mio sde-gno e del mio san-gue o ti-mor, o al-men pie-tà.

Dal Segno.

SCENA VIII.
ANDRONICO solo.

ANDRONICO.

Se A-ste-ria mi tra-di-sce, al cer-to io vo-glio dar-le quel cor in

man, che tan-to a-do-ra; sve-ne-rò Ta-mer-la-no, uc-ci-de-rò me stes-so;

e al fin con-ten-ta sa-rà l'em-pia cru-del che mi tor-men-ta.

Allegro.

Tutti (Violini.)

ANDRONICO.

Bassi.

p

Più

dù - na ti - gre al - te - ro e per - fi - doe se - ve - ro è il cor che ha in pet -

f

p

- to più dù - na ti - gre al -

- te - ro e per - fi - doe se - ve - ro è il cor che ha in pet -

- to; più dù - na ti - gre al -

- te - ro e per - fi - doe se - ve - ro è il cor che ha in pet -

to, più d'u-na ti-gre alte-ro e

Adagio.
per-fi-do e se-ve-ro è il cor, è il cor che ha in pet-to.

Empia disu-ma na-ta s'è
(Fine.) *p*

dò-gnia mor scor-da-ta, e sol di crudel-tà ha ogn' or di-let-to, e sol di cru-del-tà, e

sol di cru-del-tà ha ogn' or di-let-to,

Dal Segno.
sol di cru-del-tà, di cru-del-tà ha ogn' or-di-let-to.
(parte.)

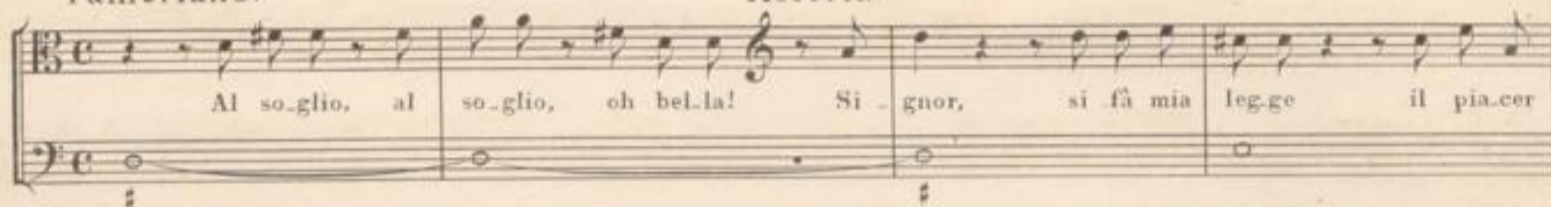
SCENA IX.

Sala con trono.

TAMERLANO, ed ASTERIA, poi BAJAZET, e poi ANDRONICO.

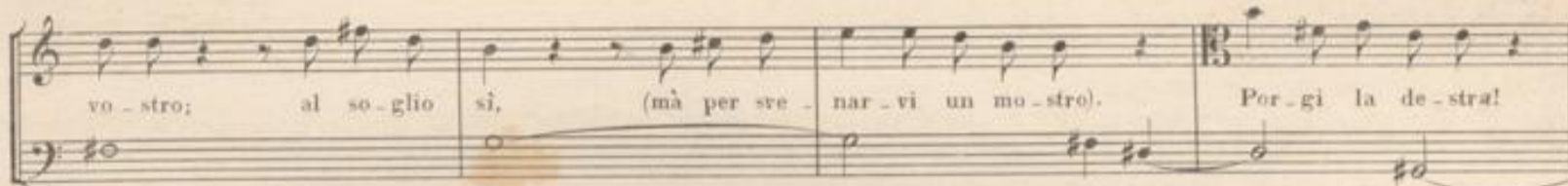
Tamerlano.

Asteria.



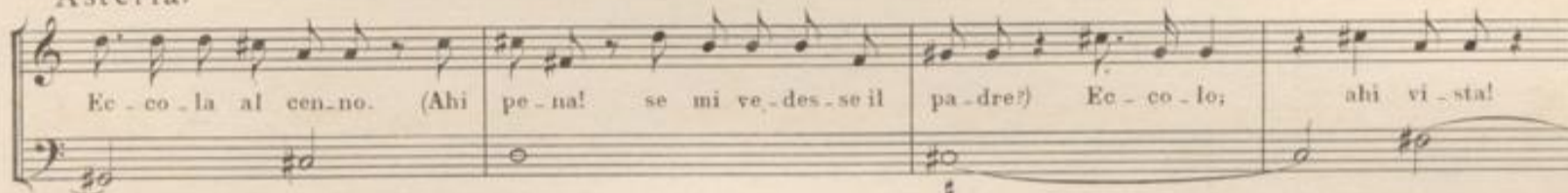
Al so-glio, al so-glio, oh bel-la! Si-gnor, si fà mia leg-ge il pia-er

Tamerlano.



vo-stro; al so-glio si, (mà per sve-nar-vi un mo-stro). Por-gi la de-stra!

Asteria.



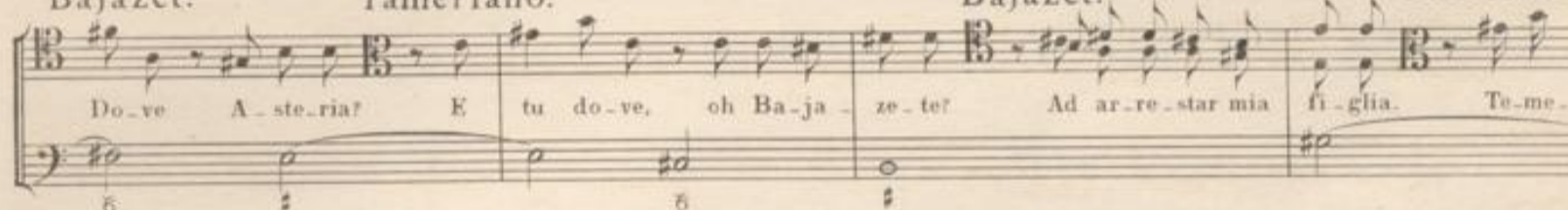
Ec-co-la al cen-no. (Ahi pe-na! se mi ve-des-se il pa-dre?) Ec-co-lo; ahi vi-sta!

Bajazet.

Tamerlano.

Bajazet.

Tamerlano.



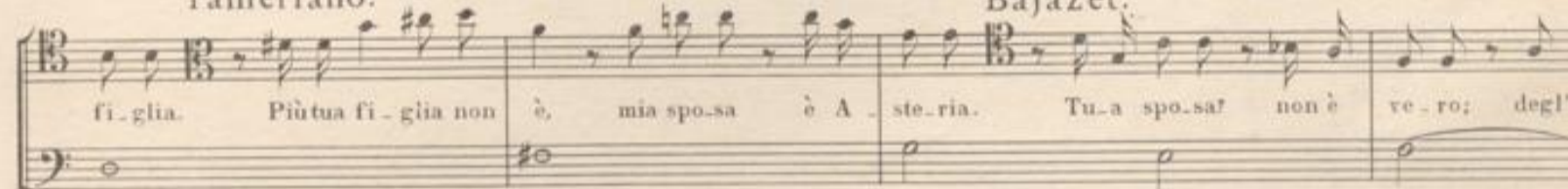
Do-ve A-ste-ria? E tu do-ve, oh Ba-ja-ze-ter? Ad ar-re-star mia fi-glia. Te-me-



ra-rio! co-tan-to ar-di-sci prigio-nier? Le mie ca-te-ne non mi han tol-to ra-gion' so-pra mia

Tamerlano.

Bajazet.



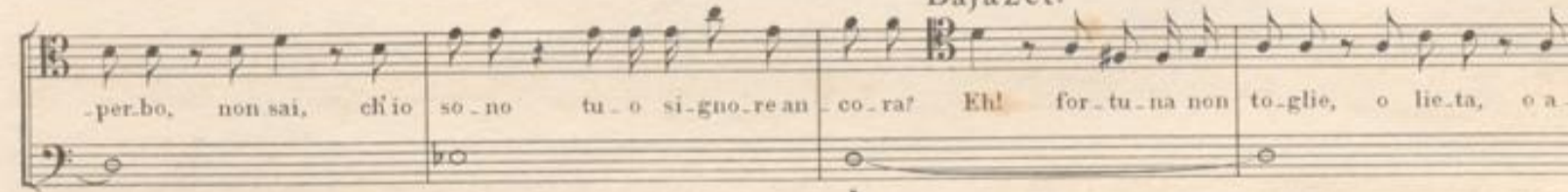
fi-glia. Più tua fi-glia non è, mia spo-sa è A-ste-ria. Tu-a spo-sa? non è ve-ro; degl'

Tamerlano.



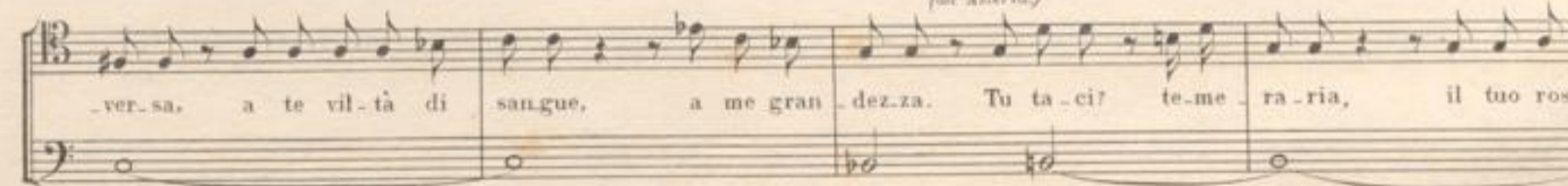
Ot-to-ma-ni il san-gue non può ac-cop-piar-si al san-gue d'un pa-sto-re. In-fe-li-ce su-

Bajazet.



-per-bo, non sai, ch'io so-no tu-o si-gno-re an-co-ra? Eh! for-tu-na non to-glie, o lie-ta, o a-

(ad Asteria.)



-ver-sa, a te vil-tà di san-gue, a me gran-dez-za. Tu ta-ci? te-me-ra-ria, il tuo ros-

Tamer.

-so-re ven-di-ca già in gran par-te il tuo de-lit-to, per-fi-da, in-de-gna fi-glia! O

là! si tac-cia, stan-co son di tue fu-rie, e se il vol-to d'A-ste-ria non ar-re-stas-se il

Bajazet.

col-po, ne por-te-reb-be il ca-po tuo la pe-na. Ec-co-lo, vi-al che tar-di?

Asteria.

in-dar-no spe-ri al-tri-men-ti pla-car-mi. (Il ci-men-to è fu-ne-sto, o tac-cia, o par-li.)

Tamerlano.

(I cavalcioni guardie per piegare terra Bajazet, il quale da se stesso si getta a terra.)

Ti vo' ar-vi-li-to al-men, se non pla-ca-to. O là! pie-ghi-si a ter-ra il su-per-bo Ot-to-

Bajazet.

-ma-no, e quel ar-di-to ca-po mi ser-va di sca-bel-lo a gir-ne al tro-no. Non s'af-fa-ti chi al-

-cu-no, ec-co-mi io stes-so pro-ste-so a ter-ra; a-scendi al tro-no! Te-co va-scenda A-

-ste-ria, e con cru-de-le ed in-au-di-to es-sem-pio og-gi si ve-da al so-glio del ne-

(Il Tamerlano prende per mano Asteria, e ponendo un piede sul collo a Bajazet vuol strascinarla sul trono.)

Tamerlano.

Asteria.

-mi-co sul ca-po al ge-ni-tor pas-sar la fi-glia. An-dia-mo, A-ste-ria! Ah! mio si-gnor! vi

sie-guo, mà non per questa vi-a; se mi vo-le-te spo-sa, non mi vo-glia-te al-men dis-u-ma-

-na-ta! sgombri-si quel sen-tie-ro, e ven-go al so-glio. (A tem-po giungo ad os-ser-var l'in-

Tamerlano. Bajazet.

Tamerlano.

-fi-da) Sorgi! Nò, poi-chè in gombro al-la su-per-ba al-men la via del tro-no. Sorgi, ti, di-co; o

(si avvicinano le guardie per levar Bajazet, il quale risorge, adirato)

Bajazet.

Tamerlano.

là! Per-ver-se stel-le! Con in-tre-pi-do guar-do ri-mi-ra, Ba-ja-

Asteria.

-zet, qual sia tua fi-glia, in on-ta an-co-ra del tuo mal na-to or-go-glio. Pa-dre, per-

(guardando Bajazet, poi pas-sando vicino ad Andronico)

Andronico.

-don! (sa-prai qual va-do al so-glio). An-dro-ni-co, tu ta-ci? Do-po il pa-dre non ha

vo-ce fa-man-te. Che di-te, Ba-ja-zet? co-lei vi sembra quella, che co-sì ben prima sa-pe-a

Bajazet.

fin-ger a-mor per me, do-ver per voi? Deh! ri-vo-lgia-mo al-tro-ve, An-dro-ni-co, le

(volge la schiena al trono)

Tamerlano.

ei-glia! co-lei di Ba-ja-zet nò, non è fi-glia. An-dro-ni-co, è o-ma-i

tem-po, che il Ta-mer-la-no vi sia gra-to. A-ste-ria è mi-a per voi, per me sia

vo-stro I-re-ne, e con I-re-ne l'u-no e l'al-tro im-pe-ro. Or venga I-re-ne a noi!

SCENA X.

IRENE, e detti.

Irene.

E per lei ven-go ad im-pe-gnar quel po-sto e pro-mes-so e do-vu-to; è già oc-cu-

-pa-to? sei quel-la tu, che non con-du-ce al tro-no o bra-ma di re-gnar, o mol-le af-

Asteria.

Tamerlano.

-fet-to? (Il rim-pro-ve-ro an-cor non e-sce in va-no.) An-cor l'ar-di-ta qui? mà dov'è I-

Irene.

-re-ne? I-re-ne non ver-rà già-mai, se pria sgom-bra-to non ri-mi-ra il

Tamerlano.

Irene.

tro-no e il let-to. Fà che A-ste-ria di-scenda, e ab-braccio I-re-ne. Io far scender A-

-ste-ria? Ah! se il pò-tes-si! o-là, chi di voi pre-sta a u-na tra-di-ta princi-

-pes-sa il braccio con-troun'-u-sur-pa-tri-ce e a prò del giu-sto? Ba-ja-ze-tes? è suo

pa-dre; An-dro-ni-co? è sprez-za-to; il Ta-mer-la-no? è il

(Irene vuol partire, mà vien richiamata da Bajazet.)

Bajazet.

re-o: non tro-vo a-ju-to. Fer-ma-ti, oh don-na, che a tu-o prò m'im-pe-gno; o scende-rà mia

fi-glia, o non son pa-dre. O-di, per-fi-da, e tu, fie-ro ne-mi-co, mi la-scia fa-vel-

Andronico. Bajazet.

-lar, e ti pro-te-sto; l'ul-ti-mo gior-no che m'a-scol-ti è que-sto. Si-gnor... La-scia ch'io

di-ca. A-ste-ria (che per fi-glia non ti rav-vi-si più), dim-mi;

sei quella, che giu-rò al Ta-mer-la-no o-dio e ven-det-ta? Tu

del san-gue Ot-to-man? per-fi-da, men-ti. Dal tuo ne-mi-co a-

-man-te non ot-te-ne-sti al ge-ni-ton la morte, per a-ver-ne poi tu Re-i-na il

mer-to? ec-co il pet-to, ec-co il ca-po, or vi-a! che tar-di?

quest'ul-ti-mo ti re-sta an-cor di tuoi de-lit-ti. (Sento strugger-si l'al-ma.) Dis-u-ma

Andronico. Bajazet.

-na-ta, un pa-dre di-spe-ra-to ti di-man-da la mor-te e ti mi-nac-cia,

o a pie-ta-de o a ti-mor ciò non ti muo-ve? An dia.mo a mendi-car la

Asteria. *(si leva in piedi.)* Tamerlano.

mor-te al-tro-ve! Pa-dre, fer-ma! Si fiac-ca, A-ste-ria, dun-que, che di gri-da im-po-tèn-ti il suon ti

Asteria. Tamerlano. Asteria.

scuo-te. E' mio pa-dre che par-la. Io son tuo spo-so. Non per an-co, e di quà scender poss'.

Tamerlano.

i-o, e non vè pa-dre che il sen-tie-ro in-gombri. Scendi, vi dun-que to-sto! chi va-ci-la del Ta-merlan sul

a 2 Irene e Andronico. Asteria.

tro-no, è in-de-gna di po-sar-vi an-che un mo-men-to. A-ste-ria scende? Ec-co-mi

Tamerlano. Asteria. Tamerlano.

scesa. Ah vi-le! Padre, troncasti ad un gran colpo il vo-lo. Tor-na-te, teme-ra-ri, ai vostri ceppi!

+) Versione prima.

ciò non ti muo-ve? an-dia.mo a mendi-car la mor-te al-tro-ve Pa-dre

Cor che pos - po - ne a bas - si af - fet - ti un re - gno, di va - gheg - giar - ne lo splen - do - re è in -

(il Tamerlano si leva in piedi per scender dal trono; Asteria lo ferma.)

Bajazet. Asteria. (tra fuori uno stile.)
- de - gno. An - dia - mo. Ta - mer - lan, non vi par - ti - te. A - scol - ti ogn' un, e più di tut - ti

(Asteria pianta lo stile sugli scalini del trono a piè di Tamerlano.)

fis - sa, fis - sa in me gli oc - chi, oh Ta - mer - la - no, e mi - ra! Quest' e - rail pri - mo

de - sti - na - to am - ples - so, che por - ta - va fa - sto - sa A - ste - ria al let - to; già - ce, è

ve - ro, im - po - ten - te al piè del tro - no, mà an - cor in es - so va - gheg - giar - vi puoi

Irene. Bajazet.
la mia il - lu - stre ven - det - ta, ei sde - gni tuoi. Gran don - na! Oh il - lu - stre fi - glia!

Andronico. Tamerlano (scende furioso dal trono.)
Oh cor co - stan - te! Sde - gni! mà di mo - nar - ca a tor - to of - fe - so, è di - spe - ra - to a -

- man - te. Sia - no di mil - le ar - ma - ti A - ste - ria e Ba - ja - ze - te pos - ti in di - fe - sa! io pu - nir

vo; con cen - to mor - ti e cen - to, nel pa - dre e nel la fi - glia il tra - di - men - to.

Allegro.

Violini unisoni.

ASTERIA.

TAMERLANO.

BAJAZET.

Bassi.

Voglio straggi, voglio

Ecce-tiil pet-to,

Ecce-ti il cor, sa-rò con-

san-gue, mor-te a te, piaghe a te,

non mi spa-venta,

-ten-ta,

per pu-ni-re, per pu-ni-re ar.mo il ri-gor, per pu-ni-re ar.mo il ri-gor;

per

per mo-ri-re, per mo-ri-re a-vrem va-

mo-ri-re, per mo-ri-re a-vrem va-

H. W. 69.

-lor, ec - co - ti il

vo - glio stra - gi, vo - glio mor - te,

-lor, ec - co - ti il pet - to,

cor, sa - rò con - ten - ta,

mor - te a te, pia - ghe a te, per pu - ni - re, per pu -

non mi spa - ven - ta,

per - mo - ri -

- ni - re ar - mo il ri - gor, per pu - ni - re, per pu -

per - mo - ri - re, per mo -

- re a - vrem va - lor.

- ni - re ar - mo il fu - ror,

- rit a - vrem va - lor.

(parte Tamerlano con parte delle guardie.)
 per pu - ni - re ar.mo il fu - ror.

ASTERIA.

Pa - dre, dim.mi: son più l'in.de - gna fi - glia?

Violini unisoni.

(c. pag. 150.)

BAJAZET.

Bassi.

e Bassons.
 Nò, nò, il tuo sdegno mi pla - cò, nò, nò, il tuo

sdegno mi pla - cò; col tuo co-re e con il mi-o più con - ten-to — l'o - die -

- rò, — più con - ten - to l'o - die - rò;

Bassons col Basso.

col tuo co-re e con il mi-o più con-ten-

-to, più con-ten-to l'ò-die-rò; nò, nò, il tuo

(Viola)
sde-gno mi pla-cò.
(parte con alcune guardie.)

ASTERIA.

An-dro-ni-co, son più fin-fi-da a-man-te?

Violini.

ANDRONICO.

Bassi.

Nò, che del tuo gran cor io so-no l'of-fen-sor, l'òl-traggio io so-no, l'òl-traggio, l'òl-

-trag-gio so-no; nò, che del tuo gran cor io so-no l'of-fen-sor, l'òl-traggio io

so - no, l'ol-trag-gio, l'ol-trag - - - gio so - no. Se non ti pla-co

pri - a, mai del-la col-pa mi - a non vo' per-do - no, mai del-la col-pa mi - a non vo' per-do -

- no; se non ti pla-co pri - a, mai del-la col-pa mi - a non vo' per-do - no, non vo' per-

- do - no, mai del-la col-pa mi - a, non vo' per-do - no, non vo' per-do - no, no, no, non

f Viola. *f* vo' per-do - no. *f* (parte.)

*)

ASTERIA.



A - mi - ca, son quel - la su - per - ba don - na?

Flauti.

IRENE.

Bassi.



Nò, che sei tan - to co - stan - te nel - la fe - de a - me pro - mes - sa,



ch' a te fi - da an - cor sa - rò, ch' a te fi - da an - cor sa - rò.



S'or a me ren - di l' a - man - te, a - vrai l' al - ma e poi me stes - sa,

*) Versione prima.

ASTERIA.



A - mi - ca, son quel - la su - per - ba don - na?

Violino I.

Violino II.

Viola.

IRENE.

Bassi.



Nò, che sei tan - to co - stan - te nella fe - de a me pro - mes - sa, ch' a te fi - da an - cor sa - rò.

che se - guir - ti ogn' or sa - -prò, che se - guir - ti ogn' or sa - -prò.

(parte.)

Ritornello.

Tutti.

(Viola.)

ASTERIA.

Si, si, son ven - di - ca - ta, e se non ho al ne - mi - co, qual

lo se - guò il pen - sier pas - sa - to il pet - to, il mio ac - cia - ro pe - rò col - pi - to ha il

6

co - re, e vi ha sve - na - to quel fu - ne - sto a - mo - re.

S'or a me ren - di l'a - man - te, a - vrai l'al - ma e poi me - stes - sa, che se - guir - ti ogn' or sa - -prò.

H. W. 69

Tutti unisoni.

ASTERIA.

Bassi.

6 6 6 6 6

9 8 7 6

Se — po — tes — si un di pla — ca — re il mio

6 6

fa — to si cru — de — le, quan — to mai sa — rei — con — ten — ta, quan —

— to — mai sa — rei con — ten — ta,

quan — to — mai sa — rei — con — ten — ta;

9 8 7 6 6 5

se — po — tes — si un di pla — ca — re il mio fa — to si cru — de — le,

7 6

quan — to — mai sa — rei con — ten — ta, quan — to — mai sa —

rei con — ten — ta, quan — to mai

sa — rei con — ten — ta, quan to mai sa — rei

con — ten — ta, quan to mai sa — rei con — ten — ta!

Adagio. *f*

Da-rei fi-ne al so-spi-ra-re, stringe-rei chi-mè fe-de-le, fug-gi-rei ciò

(Fine.) 6

che tor-men-ta, fug-gi-rei ciò che tor-men-ta;

da-rei fi-ne al so-spi-ra-re, fug-gi-re-i ciò che tor-men-

-ta, fug-gi-rei ciò che tor-men-ta.

Adagio.

Dal Segno.

6 6

Fine dell' Atto Secondo.