

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Tamerlane - opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1876]

Akt III

[urn:nbn:de:bsz:31-334439](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-334439)

ATTO TERZO

SCENA I.

Cortile del serraglio, in cui sono custoditi.

BAJAZET, ed ASTERIA.

Bajazet.

Fi-glia, siam re-i, io di scherni-to sdegno, tu d'a-mo-re sprezza-to; vor-rà il nostro ne-mi-co

Asteria.

ven-di-car-si dell'u-no e placar l'al-tra. Tut-to la col-pa mi-a è u-na ven-det-ta che ha fal-li-to il

Bajazet.

se-gno. Se il Tar-ta-ro ir-ri-ta-to pen-sas-sea nuo-vi ol-traggi? a me nul-la più re-sta ol-tre la

Asteria.

vi-ta; mà a te.... Lo scampo, oh ge-ni-tor, m'ad-di-ta!

Bajazet.

O-di dun-que... mà tut-ta

Asteria.

a in-con-trar-lo vi vuol la tua vir-tu-de. S'è mor-te, sia la mi-a, mà non la vo-stro. La

Bajazet.

tu-a e la mi-a. Ve-di: quest'è ve-le-no, de'miei va-sti te-so-ri u-ni-co a-

Asteria.

-van-zo; te ne fò par-te, e per-chè l'u-si ar-di-ta, il mio in-tre-pi-do cor-te-co-di-vi-do. Do-no

Bajazet.

ca-ro e gra-di-to, ch'è-sci di ma-no al ge-ni-tor, ti ba-cio. Ah— san-gue mi-o,

H. W. 69.

ti ri-co-no-sco! u - sciamo dal-le ca-te-ne o - mai. Non al-tro at-ten-do più, che l'e-si-to è fa-

-ta-le d'u-na im-pre-sa che ten-ta il du-ce Or-ca-mo; ba-da al-la tua di-fe-sa, ch'io ba-de-rò al-la mi-a; deh,

fi-glia! al pri-mo in-sul-to, che ten-ta il Ta-mer-lan, lo be-vi, e mo-ri; e me ve-drai al

Asteria.

primo in-fau-sto ar-vi-so pre-ce-der o se-guir il tuo de-sti-no. Padre, al tuo gran vo-ler la fron-te in-

Bajazet.

-chi-no. In van, in van si cre-de te-ner-ci un fier de-sti-no i lac-ci al pie-de. *(padre.)*

Largo, e staccato.

(Violino I.) *più forte f* *più forte f*
 (Violino II.) *più forte f*
 (Viola.) *più forte f*
 ASTERIA.
 (Bassi.)

più forte f *più forte f* *(Soll.)*
 Cor di pa-dre,

tr.
e cor da-man-te, sal-da fe-de, o-dio co-stan-te, pur al

tr.
fin vi pla-che-rò, pur al fin vi pla-che-rò, pur al

f *p*
fin vi pla-che-rò; cor di pa-dre, e cor d'a-

-man-te, sal-da fe-de, o-dio co-stan-te, pur al

fin vi pla- - che - rò, vi pla-che-rò, pur al fin vi pla-che-rò, pur al fin

vi pla-che-rò, vi pla-che-rò, vi pla-che-rò, pur al fin, pur al

Tutti.
fin vi pla - che - rò.

(più forte) *f* *(più forte)* *f*

(Fine.)

Sol non è pa-go il mio co-re, per-chè di-ce il mio ti-mo-re, ch'am-be-du-e ch'am-

-be-du-e, ch'am-be-due vi per-de-rò, di-ce il mio ti-mo-re, ch'am-be-du-

-e, ch'am-be-due vi per-de-rò, *Adagio.* ch'am-be-due vi per-de-rò.

Da Capo.

SCENA II.

TAMERLANO, ANDRONICO, ed ASTERIA in disparte.

Tamerlano.

An-dro-ni-co, il mio a-mo-re dal-lo sde-gno d'A-ste-ria ac-qui-sta le-na; ir-ri-

-ta-to ed of-fe-so o-diar-la, il sò, do-vrei, quan-to mol-traggia; do-vrei pu-nir-la; mà quel

Andronico.

vol-to, chiebbe for-za sin di pla-car-mi a prò di Ba-ja-zet, fre-na i miei sde-gni. (Princi-pio in-

Tamerlano.

-fau-sto!) Io stes-so scendo frà que-ste mu-ra, ac-ciò da voi in-ten-da-me pre-sen-te i suoi tri-

Andronico.

-on-fi; di-te-li, che il mio tro-no an-co-ra è vuo-to. Si-gnor, co' suoi ne-

-mi-ci non si pla-ca l'o-dio de-gli Ot-to-ma-ni. Io poi non so-no u-gual al grand'im-

-pie-go, e chi sep-pe tra-dir-mi sù le pri-me di-man-de, po-trà poi ri-fiu-tar

Asteria. Tamer.

an-co i miei vo-ti. (Bel-la pro-va di fe-de! per-chè nol può spe-rar? non me lo chie-de.) Voi

dun-que al maggior se-gno da me be-ne-fi-ca-to, e fat-to grande, vor-re-te es-ser-mi in-gra-to? Par-

Andronico.

-la-te, o che vi cre-do del-la col-pa d'A-ste-ria au-to-re, e re-o. A-

Asteria. Andronico.

-ste-ri-a... I-ni-quo, ta-ci! Non mi dan-na-te al-me-no pri-ma d'u-dir-mi; è tem-po ch'An-

Tamerlano. Asteria. Andronico.

-dro-ni-co con voi par-li da a-man-te. Qual vo-ce? (Ahi, che di-rà?) Chie-si e pre-gai a

prò del Ta-mer-lan noz-ze ed af-fet-ti; mà que-sta mia ri-chie-sta è il mio ri-mor-so. Voi la pu-ni-ste

con fa-tal con-sen-so, nè del gran col-po mi vo-le-ste a par-te. O-ra lo son dell'o-dio

vo-stro, e di-co, che son ri-val del Ta-mer-la-no, e v'a-mo. Che a-scol-to mai?

Andronico. Asteria. Andronico.
Si. Ta-mer-la-no, u-di-te: un a-man-te, un ri-val. Pren-ce, ta-ce-te! Nò, che

pria vo' com-pir la mia pro-te-sta; ten-ga il Tar-ta-ro pu-re tut-ti i va-sti suoi do-ni, e an-cor mag-

Tamerlano.
-gio-ri! che per pla-car A-ste-ria io gli ri-fiu-to. Se non do-ves-si al braccio tuo gran

Asteria.
pro-ve, ar-di-to prence, nol di-re-sti im-pu-ne. Mà che ri-spon-de A-ste-ria? S'u-ni-for-ma al suo a-

-mor, ben-chè in-fe-li-ce; che fo-dio, il sai; che l'a-mo, e-gli lo di-ce.

Tamerlano.
Per-fi-da! l'a-mor tu-o fà ciò che in va-no si-no ad o-ra ten-tò tut-toil mio sde-gno; ben

Asteria. Tamerlano.
ti fa-rò pen-tir d'es-ser si ar-di-ta. Hò il mio a-man-te in di-fe-sa. Or lo ve-dre-mo.

Tron-chi-si il ca-po a Ba-ja-zet, e A-ste-ria al-lo schia-vo più vil sia fat-ta spo-sa.

Andronico. Tamerlano. Asteria *(si getta in-)*

Dun-que re-al don-zel-la... Non fa-vel lar, o la sen-ten-za af-fret-to Deb, si-

(ginecchia innanzi al Tamerlano.)

-gnor, sul mio ca-po ca-da il vo-stro fu-ror, mà al mio gran pa-dre per-do na-te u-na col-pa!...

SCENA III.
BAJAZET, e detti.

Bajazet. *(Asteria si leva in piedi.)*

Co-me? A-ste-ria, tu a piè del Ta-mer-la-nor sor-gi, non sha da ri-mi-

Tamerlano.

-rar prostra-ta in-nan-zi al suo ne-mi-co u-na mia fi-glia. Co-stui m'in-can-ta, e a

Bajazet.

to-le-rar-mi sfor-za ciò che mal sof-fri-rei da un vin-ci-to-re. Dim-mi: qual ar-te u-

Andronico. Bajazet.

-sa-sti per ar-vi-lir de-gli Ot-to-ma-ni il san-gue? Non l'ir-ri-ta-te! Eh! che quell'

Tamerlano.

em-pio è un vi-le. Ba-ja-zet, l'i-ra mi-a non ha più fre-no. Sep-pi, che non più

so-lo sei mio ne-mi-co; al-tri du-e re-i son te-co. O-ra con un sol

col-po vo-glio ve-der pu-ni-ti un ri-val, un' in-gra-ta, ed un su-per-bo. Ba-ja-zet

ed A-ste-ria sian tra-sci-na-ti al-le mie men-se, se-co ven-ga An-dro-ni-co, e

mi-ri in A-ste-ria i suoi scorni; se poi tal pia-ce, all' a-mor suo ri-tor-ni.

(v. pag. 155) *Allegro.*

(Violini.)
TAMERLANO.
(Bassi.)

Instrumental accompaniment for Violins, Tamerrano, and Basses.

Instrumental accompaniment for Violins, Tamerrano, and Basses. Includes the text: *A di-spetto d'un*

Instrumental accompaniment for Violins, Tamerrano, and Basses. Includes the text: *vol-to in-gra-to più sde-gna-to già s'a-gi-ta il cor, più sde-*

Instrumental accompaniment for Violins, Tamerrano, and Basses. Includes the text: *-gna-*

-to già s'a - gi - ta, già s'a - gi - ta il

f *tr* *cor;* a di - spet - to d'un

vol - to in - gra - to, d'un vol - to in - gra - to più sde - gna -

tr *tr* *tr*

-to già s'a -

- gi - ta, già s'a - gi - ta il *cor;* a di - spet - to d'un vol - to in - gra - to

più sde - gna - to già

s'a - gi - ta il cor, già sa - gi - ta il cor.

E nel pet - to

(Fine.)

a i tu - mul - ti dell' al - ma può dar cal - ma, può dar cal - ma il mio so - lo fu -

-ror; e nel

pet - to a i tu - mul - ti dell' al - ma può dar cal -

ma, può dar cal - ma il mio so - lo fu -ror.

Da Capo.

(parte.)

SCENA IV.

BAJAZET, ASTERIA, e ANDRONICO.

Bajazet.

Fi-glia, con at-to vil tut-ta per-de-sti del pas-sa-to vi-gor la lo-de e il mer-to.

Asteria.

Bajazet.

Si mi-nac-ciò la vo-stro te-sta. An-co-ra se ve-des-si a tron-car-la, scuoter mai non ti de-vi.

Asteria.

Bajazet.

D'un ser-vo vil mi fù pre-scri-tto il no-do. Non hai co-me sot-trar-ti? e tu, An-

Andronico.

-dro-ni-co, a-ve-sti cor da sof-frir tan-ta vil-ta-de in lei? Non ba-dai che a pla-car-la, e mi com-

Bajazet.

-piacqui, del suo stes-so de-lit-to es-ser a par-te. Vi-li! ha cor Ba-ja-zet an-co per voi; che pre-

-ghie-re? che piantì? la co-stanza e i di-sprezzi so-no l'ar-mi da u-sar con-tra il ti-ran-no. Se-gui-ta-mi!

e ve-dre-te, se ne' ci-men-ti suoi il cor di Ba-ja-zet ba-sta an-che a voi. *(parte)*

SCENA V.

ANDRONICO, ASTERIA, e poi LEONE.

Andronico.

A-ste-ria, al-lor che an-da-ste Re-gi-na al so-glio, vi provai sde-gna-ta; o-ra che an-da-te

Asteria.

re-a, sie-te pla-ca-ta? Co-sì nol fos-si, mà dell'a-mor mi-o que-sto,

Leone.

Prence, è il de.stin che mi tor - men.ta: Re-gi - na o re - a, non an.dar mai con - ten.ta. L'empietà de' mi -

Andronico.

- ni - stri, princi - pes.sa, a par - tir o.mai vi af.fretta. An.che ciò con.tro me? Po - ve.ro a - man.te!

Asteria.

ce - di due re.gni, e ti vien tol - to il prezzo! An - droni.co, co.stanza! il mio gran pa.dre

Andronico.

fù a me d'es.sempto, ed io lo so.no a voi. Ah! cor mi.o, co.me pos.so co.si ve -

- der.vi in mand'al.truisof - fri.re? ar.me.rò per di - fe.sa quan.to ha di for.te un di.spe.ra.to a -

Asteria.

- man.te. For.za e va - lor non è per noi ba - stan.te; un pos.sen - te ne - mi.co vuol ciò che

Leone.

vuol, ed al.tro a noi non la.scia che l'in.u - til spe.ranza di ven.detta. Gra.ve duo.lo per voi m'opprime i

*(parte, ma resta
no le guardie)*

Andronico.

Asteria.

sen.si. Vo.glio dun.que mo - rir con te, mia vi.ta! Nò, nò! que.sto vi ba.sti, Prence: sa -

- per che nell'e - stre.mo i - stan.te sa.ran.no il mio do - lor pa.dre ed a - man.te.

Larghetto.

Traversa, e Flauto I.

Traversa, e Flauto II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ASTERIA.

ANDRONICO.

Bassi.

Vi-vo in te,

Vi - vo in

mio ca-ro be-ne! e se mor-te è a te gra-di-ta, son conten-ta di mo-rir,

te, mia dol-ce vi-ta! e se mor-te è a te gra-

son con - ten - ta, con - ten - ta, con - ten - ta, son con - ten - ta di mo - rir;
 - di - ta, son con - ten - to di mo - rir, con - ten - to, son con - ten - to di mo - rir;

vi - vo in te, mio ca - ro be - ne! e se mor - te è a te gra -
 vi - vo in te, mia dol - ce vi - ta! e se mor - te è a te gra -

- di - ta, son con - ten - ta, son con - ten - ta di mo - rir; ca - ro be - ne!
 - di - ta, son con - ten - to, son con - ten - to di mo - rir;

dol. ce vi - ta!

e se mor - te è a te gra - di - ta,

e se mor - te è a te gra - di - ta, son

son con - ten - ta, con - ten - ta, con - ten - ta, son con -

con - ten - to, con - ten - to, con - ten - to, son con - ten -

- ten - ta di mo - rir, son con - ten - ta di mo - rir.

- to di mo - rir, son con - ten - to di mo - rir.

A musical score system with five staves. The top four staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The vocal line begins with the lyrics "Ah! ti per.do," and "Ah! ti". The system concludes with the instruction "(Fine.)".

A musical score system with five staves. The top four staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The lyrics are: "ah! ti per.do,e quando mai, oh mio ben, mi ri - ve drai? trop - po è la.scio, ah! ti la.scio,e quando mai, oh mio ben, oh mio ben, mi ri - ve drai? trop - po è". The system concludes with a double bar line.

A musical score system with five staves. The top four staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The lyrics are: "cru - do, troppo è cru - do il mio martir. Vi - vo in te, cru - do, troppo è cru - do il mio martir. Vi - vo in". The system concludes with a double bar line and the instruction "(partono.)".

Dal Segno.

SCENA VI.

Salone imperiale apparecchiato per le mense di Tamerlano.

LEONE, ed IRENE.

Leone.

Re-i-na, è vo-to il tro-no, non toc-ca ad oc-cu-par-lo o-ra che a

voi; par-li I-re-ne da I-re-ne, e I-re-ne re-gni. Ah! che quell'em-pio an-

-co-ra sie-gue la sua ne-mi-ca, o che l'a-ma o non l'o-dia; e se pla-ca-to tor-nas-se a

noi con la ri-va-le a la-to? Non si de-ve te-mer; trop-po co-stan-te in A-

-ste-ria sa-rà l'o-dio al ne-mi-co; el-la An-dro-ni-co a-do-ra, e ogn'al-tro a-mor de-te-sta;

l'ul-ti-ma spe-ne a vo-stri ma-li è que-sta. Mà tor-ni poi qual bra-ma. I-re-ne al

fi-ne non può di-lun-gar più la sua ra-gio-ne. Si chie-da, e non si pre-ghi, e chi ha un im-pe-ro in

do-te, se spo-sa non si vuol tor-ni ne-mi-ca. Non l'ir-ri-ta-te, e

voi sov-ven-ga be-ne, che se già spia-ce A-ste-ria ab-brac-cia I-re-ne.

Allegro.

Tutti unisoni.

Viola.

IRENE.

Bassi.

p

Cru-del più non son i - o, a - mar.lo è do-ver mi - o, se mac - ca - rez - za, se mac-ca -

- rez - za, a - mar.lo è do-ver mi - o, cru - del più non son i - o, se

f

p

m'acca - rez - za; cru - del più non son i - o, a - mar.lo è do-ver mi - o, cru -

- del più non son i - o, a - mar-lo è do-ver mi - o, se m'ac-ca-rez -

- za, se m'ac - ca - rez - - za, a-mar-lo è do-ver mi - o, se m'ac - - ca - rez - - za.

(Fine.)

Mà tanto l'odierò quan - to a-mar-lo dovrò, se mi disprez-za, se mi disprez -

Adagio.
- za, tan - to l'o-die - rò, se mi di-sprez-za.

Dal Segno.

LEONE.

Se I-re-ne al tro-no a-scende, sa-ran fe-li-ci An-droni-co ed A-ste-ria; di si co-stan-te af-fet-to

bra-mo ve-de-re un for-tu-na-to e-ven-to, e del con-ten-to lor sa-rò con-ten-to.

Violini unisoni.

LEONE.

Bassi.

Se ad un co-stan-te co-re tu non dai pa-ce, A-mo-re, l'o-dio tri-on-fe-

-rà, l'o-dio tri-on-fe-rà; se ad un co-stan-te co-re tu non dai pa-ce, A-mo-re, l'o-

soni colla parte che canta.

-dio tri-on-fe-rà, l'o-dio, l'o-dio, l'o-dio tri-on-fe-rà, tri-on-fe-rà, l'o-dio tri-

-on-fe-rà; Bassons col Basso.

-on-fe-rà; Bassons col Basso. se ad un co-stan-te co-re tu

Bassons colla parte.

non dai pa-ce, A-mo-re, l'ò - - dio tri-on-fe-rà, l'ò - - dio tri-on-fe-rà, l'ò - - dio tri-on-fe-rà,

lò - - - dio, l'ò - - dio tri-on-fe-rà, l'ò - - dio tri-on-fe-rà.

(Fine.)

BASSONS.

Sia pre-mio a un pu-ro af-fet-to ban-di-re an-cor dal pet-to l'om-bra d'in-fe-del-tà, l'om-bra d'in-fe-del-tà, d'in-

fe-del-tà, l'om-bra d'in-fe-del-tà.

Bassons col Basso.

Da Capo.

SCENA VII.

TAMERLANO, BAJAZET, ANDRONICO, ed IRENE in disparte.

Tamerlano.

Ec-co-ti Ba-ja-ze-te, dall'an-gu-sto ri-ti-ro in cui tà-ve-a già l'i-ra mia ri-stretto, in-

Bajazet.

-nan-zi al-lo splendor del-le mie mense; cor-te-se è il Tamer-lan più che non pensi. Mi si ren-de so-

Tamerlano.

-spetto, benchè sem-bri cor-te-se, il mio ne-mi-co. L'indo-vi-na-sti; ho già ri-sol-to il mo-do che av-vi-

Bajazet.

Tamerlano.

-lir-ti po-trà. Nò, non vè col-po, on-de av-vil-lir di Ba-ja-ze-te il co-re. A que-sto non re-

Bajazet.

Tamerlano.

-si-sti. Qual fi-a? l'af-fret-ta! in-tre-pi-do l'at-ten-do. Or lo sa-prai, ne ven-ga A-

-ste-ria, e in-ten-da dal vin-ci-tor of-fe-so il suo de-sti-no; e tu, An-droni-co, im-

(partono alcune guardie)

Andronico.

-pa-ra, e sie-gui an-co-ra ad es-ser-mi ri-val, che ti per-do-no. O la dif-

Bajazet.

-fen-do, o An-droni-co non so-no. Ferma-te-vi, che A-ste-ria è mu-ni-ta da me di sua di-fe-sa.

Andronico.

At-to da grande è vin-ce-re il ne-mi-co, mà se l'op-pri-mi poi, è un at-to in-de-gno.

Tamerlano. Andronico.

Par-la per te, non per al-trui t'è d'uo-po. Al-tro per me non di-co che, se mi to-gli A-ste-ria, sei un in-

Tamerlano.

-giu-sto, un in-gra-to, un em-pio co-re. Chi la ven-det.ta ha in man, sprezza il fu-ro-re.

Violini unisoni. *Allegro.*

ANDRONICO.

Bassi.

Se non mi

ren-di il mio te-so-ro, tu dir non sai qual sia pie-tà, qual sia pie-tà, qual sia pie-tà,

tu dir non sai qual sia pie-tà; se non mi ren-di il mio te-so-ro,

tu dir non sai qual sia pie-tà, qual

sia pie-tà, tu dir non sai, tu dir non sai, nò, nò, nò, nò,

— tu dir non sai qual sia pie-tà; se non mi ren-di il mio te-so-ro,

tu dir non sai qual sia pie-tà.

Io per lei pe-no, io per lei mo-ro,

(Fine.)

e il cor si strug-ge per sua bel-tà; io per lei pe-no, io per lei mo-ro, e il cor si strug-ge,

Adagio. e il cor si strug-ge per sua bel-tà.

Dal Segno.

SCENA VIII.

ANDRONICO mentre vuol partire s'incontra con ASTERIA, e detti.

Asteria. Tamerlano.

Ec-co-mi, che si chiede? Ac-co-sta-ti, su-per-ba, e fis-sail guardo nel po-sto lu-mi-

Asteria. Tamerlano.

-no-so che per-de-sti. Lie-ve perdi-ta è un ben che si de-te-sta. Mà ciò non ba-sta; veng-a

ser-va che ri-fiu-tò d'es-ser re-gi-na. To-sto ad A-ste-ria un nap-po! e al bas-so im-

(Il Tamerlano vò a sedere alla mensa, ed Andronico pone la mano al pomo della spada.) Andronico. Bajazet. Asteria *(gli ritiene.)*

-pie-go in-nan-zi al suo si-gnor pie-ghi il gi-nocchio. In-giu-sto! Teme-ra-rio! O-là, fer-

-ma-te! ho me-co-on-de scher-nir-lo. (Nu-mi, che in cor voi m'i-spi-ra-te il col-po, voi lo gui-

(Asteria vò a prender la tazza.) Bajazet. Andronico. Tamerlano.

-da-te!) Ec-co-mi pronta all'o-pra. (Che pen-sa A-ste-ria?) (Che ri-sol-ve?) Or ec-co d'on-de in-com-

-min-cio ad av-vi-lir-ti, o fie-ro, e di te a vendi-car-mi, oh pren-ce ar-di-to. (La sor-te al-

(Asteria getta il veleno, che gli aveva dato Bajazet, nella tazza, che deve apprestare al Tamerlano, ed è veduto da Irene, che s'accosta alla tavola.) Irene.

-me-no a que-sto col-po ar-di-ta.) (Ahi! che mi-ro? or convie-ne che I-re-ne al Ta-mer-lan par-li da I-

Asteria.

-re-ne.) Be-vi, su-per-bo, be-vi, e in que-sto nappo, che ti por-ge A-ste-ria, d'ambi-

zion l'immensa se - te e - stin-gui! Mi - ra la fi - glia, Ba - ja - zet! va - gheggia, An - dro - ni - co, l'a -

- ma - ta! que - sto è suo do - no, e per - ché su - o, con - sa - cro que - sta taz - za all' a - man - te e al ge - ni -

Irene *(trattiene il Tamerlano che stava per bever.)* Tamerlano.

- to - re. Tamer - lan, fer - ma il sor - so! An - co - ra qui la te - me - ra - ria? e co - me? chi ti con -

Irene.

- ces - se tan - to ar - di - re? I - re - ne; sap - pi, ch' en - tro quel nappo nuo - ta la mor - te tu - a,

sap - pi, ch' A - ste - ria v' in - fu - se in cau - ta un do - no che, se vien da sua man, cer - to è ve - le - no.

Tamerlano. *(ad Asteria.)*

Sap - pi, che par - la I - re - ne, e I - re - ne io so - no. Tu I - re - ne? Tu si au - da - ce?

Bajazet. Tamerlano.

Ahi! che mia fi - glia per - du - ta ha la ven - det - ta, e la di - fe - sa! Sie - da I - re - ne; e tu, i -

Asteria.

- ni - qua, il cui pal - lor già fe - ce re - a, che di - ci? Be - vi, ch' io stes - sa ti as - si - cu - ro;

Tamerlano.

be - vi! Nò, che sei di - spe - ra - ta; o pa - dre, o a - man - te me nàs - si - cu - ri pri - a; fà che l'as -

Asteria *(si leva dalla mensa, e con la tazza alla mano si avvanza verso Bajazet ed Andronico.)*

- saggi o l'u - no, o l'al - tro, e be - vo. Leg - ge cru - del! che si ri - solve A - ste - ria?

Accomp.
(Viol. I.)

(Viol. II.)

(Viola.)

Pa-dre, a-man-te, di voi chi vuo-le il mer-to del-le ven-det-te mi-e?

chi pri-mo be-ve? Ba-ja-zet è il mio pa-dre, An-dro-ni-co

è il mio a-man-te; be-va l'un, be-va l'al-tro, ahi pe-na! e poi?

(Viol. I.)

(Viol. II.)

Folle se-i, folle sei, se lo con-sen-ti! il ti-ran-no poi vi-

conciato.

pp *pp* *Adagio.*

-vrà, il ti-ran-no poi vi-vrà, e mor-ran, e mor-ran que-sti in - no-

-cen - ti, il ti-ran-no poi vi-vrà, il ti-ran-no poi vi-vrà, e morran, e morran

quest'in-no-cen - ti. Be.va dunque la re-a, e da mia morte an-zi che dal-la

(mentre Asteria vuol bere il veleno,
Andronico glielo getta di mano.)

Andronico.

Bajazet.

lo-ro di pu-ni-re il ti-ran-no a-vre-mo il frut-to. Scon si-glia-ta, che ten-ti? In-cau-to a-

Asteria.

(parte furiosa, ed An-
dronico la siegua.)

Andronico.

-mante! Ah! stol-to, che pre-ten-di? mi to-gli a mor-te, e a ti-ran-ni-a mi ren-di. Ad as-

Tamerlano.

(parte.)

-si-ster-ti io ven-go, al-ma co-stante! Se-gui-te-la, sol-da-ti, e a cen-ni mie-i sia cu-sto-

-di-ta! em-pia, due volte re-a di e-norme tra-di-mento! on-de in-com-min-cio il suo ca-sti-go?

dal-la mor-te è po-co; dall'in-fa-mia si cer-chi, e Ba-ja-ze-te ne

sia lo spet-ta-tor! si gui-di il fie-ro al ser-ra-glio de' schiavi; i-vi a mo-men-ti

con-dot-ta A-ste-ria, lui pre-sen-te si-a al-la tur-ba ser-vil con-ces-sa in pre-da.

Accomp.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

BAJAZET.

(Bassi.)

E il sof-fri-re-te, d'o-ne-sta-de oh Nu-mi? la

rac-comman-do a voi, poi-chè a me re-sta on-de to-glier-mi a lui la via fu-ne-sta.

Allegro.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

BAJAZET.

(Bassi.)

Empio,

em-pio, per farti guer-ra, dal re-gno di sot-ter-ra l'om-bra,

l'om-bra, l'om-bra ri-tor-ne-rà, ri-tor-ne-rà,

l'ombra ri-tor-ne-rà; em-pio, per farti guerra,

dal re-gno di sot-ter-ra l'om-bra l'om-bra, ri-tor-ne rà,

l'om-bra ri-tor-ne rà, l'om-bra, l'om-bra ri-tor-ne-

-rà; em-pio, per far-ti guer-ra, del re-gno di sot-ter-ra l'om-bra ri-tor-ne-

-rà, l'om-bra

l'om-bra ri-tor-ne rà, ri-tor-ne rà, ri-tor-ne rà, l'om-bra, l'om-

-bra ri-tor-ne rà.

(Fine.)

E li-ra degli De-i al suon de' sdegni mie-i for-se si sve-glie-rà,

(Violini.)

IRENE.

TAMERLANO.

(Bassi.)

Ve-drò ch'un dì si can-ge-rà del mio pe-nar la crudel-tà,

Ve-drai ch'un dì cangiar sa-prò del tuo pe-nar la crudel-

ve-drò ch'un dì si can-ge-rà del mio pe-nar— la cru-del-tà,

-tà, ve-drai ch'un dì cangiar sa-prò — del tuo pe-nar— la cru-del-tà,

ve-drò ch'un dì si can-ge-rà, si cange-rà del mio pe-nar — la crudel-tà, ve-

ve-drai ch'un dì cangiar sa-prò, cangiar, — cangiar sa-prò del tuo pe-nar la crudel-tà,

-drò ch'un dì, ve-drò ch'un dì si can-ge-rà del mio pe-nar la crudel-tà, del mio — pe-

ve-drai ch'un dì, vedrai ch'un dì can-giar sa-prò del tuo pe-nar

- nar la cru - del - tà, ve - drò ch'un di si can - ge - rà del mio pe -
 la cru - del - tà, ve - drai ch'un di can - giar sa - prò del tuo pe -

- nar, del mio pe - nar la cru - del - tà, si can - ge - rà del mio pe - nar la cru - del - tà.
 - nar, del tuo pe - nar la cru - del - tà, can - giar sa - prò del tuo pe - nar la cru - del - tà.
 Adagio. f

Mia fe - de al - lor il pre - mio a - vrà, il pre - mio a -
 Tua fe - de al - lor il pre - mio a -
 (Fine.)

- vrà, se sa - prai a - mar chi a - mar - ti sà, se sa - prai a - mar, se sa - prai a - mar chi a -
 - vrà, che sa - prò a - mar chi a - mar - mi sà, che sa - prò a - mar, che sa - prò a - mar chi a -

- mar - ti sà, - chi a - mar - ti sà, se sa - prai a - mar chi a - mar - ti sà.
 - mar - mi sà, - chi a - mar - mi sà, che sa - prò a - mar chi a - mar - mi sà.
 Dal Segno.

SCENA IX.

Entra ANDRONICO da una parte, e dall'altra LEONE e ASTERIA, e detti.

Leone.

Vie-ni, A-ste-ri-a, e sa-prai quan-to m'im-po-se il tuo gran pa-dre. Io re-co-a-te gran

Andronico.

co-se, al-to si-gnor! Pla-ca-to è Ba-ja-zet, e di par-lar-ti or chie-de. E ciò fia

Tamerlano.

Leone.

ver! Pla-ca-to? par-lar-mi? e co-me? Ap-po-na da que-ste stan-ze u-sci-to, mi-rò da fol-to

stuo de' tuoi guerrie-ri trat-to il suo du-ce Or-ca-mo; al-lo-ra, al-zan-do gli oc-chi e la vo-ce al

ciel: van-ne, a me dis-se, di' al Ta-mer-lan che al fin ce-do al mio fa-to;

Asteria.

di-gli che può par-lar-gli, e fà che sia se-co-la fi-glia mi-a. Che sa-rà mai?

Tamerlano.

Andronico.

Che dir sa-prai? già vie-ne. Quant' ha le lu-ci pla-ci-de e se-re-ne!

SCENA X.

BAJAZET, e detti.

Bajazet.

Oh per me lie-to, av-ven-tu-ro-so giorno! oh fi-glia ca-ra! oh Im-pe-ra-tor! oh a-mi-ci!

già son nel cor qual son tran-qui-llo in vol-to, e sai per-chè, mia fi-glia? e'l sai, ti-ran' da

Tamerlano. Bajazet.

lac-ci tuoi son sciolto. Mà chi di man può trar-ti al fu-ror mi-ot Chi lo può? lo poss'i-o.

Fre-mi, mi-nac-cia! mi ri-do del tuo fu-ror, di tue mi-

-naccie: hò vin-to l'or-go-glio tuo con mio ve-len; nè

puoi far-mi mo-ri-re, nè far sì ch'io non mo-ra;

è que-sta morte il mio tri-on-fo e-let-to; già di-ven-ta tuo scorno,

e mia ven-det.ta. Ah! ge-ni-tor, che par-li?

Asteria.

Bajazet. *Lento.*
 Si, fi-glia, io mo-ro; ad-di-o! tu re-sti... ahi-mè, che

dir non pos-so in pa-ce! tu re-sti, fi-glia, ne-gli af-fan-ni, e questo è

Asteria.
 so-lo af-fan-no mi-o. Nò, vo' se-guir-ti anch' i-o, io vo' mo-rir; prence, ti-ran-no, un'

fer-ro! al tuo a-mor, al tuo sde-gno il chie-do. Ah pa-dre! con que-sta man, che

per l'e-stre-ma vol-ta o-ra ti ba-cio e co' miei pian-ti in-on-do, pren-di un'

Bajazet.
 fer-ro, se puoi, pas-sa-mi il se-no, e gui-da te-co la tua fi-glia! Oh sem-pre av-ver-si

De - i! dov' è fer-ro, o ve - le - no? Si, fi - glia, in que - sti e - stre mi

am - ples - si miei per pie - tà del tuo duol tuc - ci - de - rei.

pp Fi - glia mi - a, non pian - ger, nò, nò, fi - glia, nò, non pian - ger,
pp senza Cembalo.

nò! fi - - - glia mia, non pian - ger, nò! La - scia al - lo - ra u - sci - re il pian - to, quando

mor.to io nol ve.drò, quando mor.to io nol ve.drò; la.scia al.lo.ra u.sci.re il pian.to, quando mor.to io nol ve.

drò, quando mor.to io nol ve.drò; fi.glia mi.a, non pianger, nò,

nò, fi.glia, nò, non pianger, nò, fi.glia mia, non pian.ger, nò!

(a Tamerlano.)
Tu, spie.ta.to, il ve.drai; (mi.se.ra fi.glia!) mà non ne an.drai lie.to gran

6^o 6^o

furioso.

tempo: io va - do le fu - rie a sca - te - nar per tuo tor - men - to; già

mi - ro il dì mancar, mor - te, ti sen - to; per tuo sup - pli - zio è quest' or -ror. Sì,

Presto.

vi - a, fu - rie e mi - ni - stre dell' gran Rè dell'

i - ra! io vi co - no - sco, ec - co vi

là! quel cru - do per - cuo - tet - te,

sbran - na - te, la - ce - ra - te, sì, lan - cia - te - gli al co - re i

ser - pi e le ce - ra - sto! de - gni di

Largo.

voi que' col - pi son, sì; presto, mà non ces - sa - te! ahi - mè!

se stan - che sie - te, la rab - bia mia prende - te, o me - co lo por - ta - te

pp
(Và mancando nel ritirarsi dentro la scena, sostenuto sempre da Asteria ed Andronico.)
là giù nel re - gno del fu - ror e - ter - no! per tormen - tar, per la ce - rar quel

mostro, io sa - rò la mag - gior fu - ria d'a - ver - no.

A. (c. pag. 131.)
Andronico.

Bar - ba - ro! al fin sei sa - zio an - cor? lo ve - di già ste - so a

Asteria.

ter - ra. Or man - ca so - lo il mio mo - ri - re al tri - on - fo.

f *p* *f* *f*

Mi-ra-mi, io queLla son che già due vol-te ten-tò dar-ti la mor-te,

p *f* *p* *p*

e so-no re-a, per-chè non l'ho es-se-guita; se non so-no le mie col-pe ba-

f

-stanti per u-na nuova mor-te, al-me-no quel-la ren-di-mi, che get-tò la mia ven-det-ta;

p *p* *p* *p*

p Adagio.

dam-mi la mor-te, dam-mi la mor-te! il ge-ni-tor m'a-spet-ta.

Larghetto.

(Violini.)

ASTERIA.

(Bassi.)

Pa-dre a-ma-to,

in me-ri-po-sa, io quell'om-bra ge-ne-ro-sa a mo-men-ti se-gui-

-rò, io quell'om-bra ge-ne-ro-sa a mo-men-ti se-gui-rò;

pa-dre a-ma-to, pa-dre a-ma-to, in me-ri-po-sa, io quell'om-bra

ge-ne-ro-sa a mo-men-ti, a mo-men-ti se-gui-rò, a mo-men-ti se-gui-rò;

pa-dre a-ma-to, in me-ri-po-sa, io quell'om-bra ge-ne-ro-sa

a mo - men - ti, a mo - menti se - gui - rò, a mo - menti se - gui - rò.

Allegro.

E tu, cru.do em.pio ti - ranno, o - gni tuo tormen.to e af - fanno sem.pre in - vit.ta, sem.pre in - vit.ta in - con.tre.rò,

(Fine.)

- ranno, o - gni tuo tormen.to e af - fanno sem.pre in - vit.ta, sem.pre in - vit.ta in - con.tre - rò. Pa.dre a'

Dal Segno.

SCENA ULTIMA.

Irene.

Se - gui - te - la, miei fi - di, e cu - sto - di - te dal suo do - lor la re - gal don - na! a

Andronico.

lei, oh mio si - gnor, per do - na, e la sua vi - ta al - la mia fe - de or do - na! Ah, for - se va - na

fia la tua pie - ta - de, l'uc - ci - de - rà il suo duo - lo, io più non pos - so vi - ve - re, oh Ta - mer -

- lan; il suo de - sti - no e il mio a - mor di - spe - ra - to e troppo for - te, per - ciò non strin - ga il

Tamerlano.

fer - ro a dar - mi mor - te. Fer - ma - ti! vin - to io son, già m'ha pla - ca - to di

Ba - ja - zet la mor - te, ed or m'af - fan - na l'e - stre - mo duol del la sua fi - glia e il tuo;

Irene.

ab - bia A - ste - ria per te, mia fi - da I - re - ne, per - do - no e vi - ta. Oh quanto ge - ne - ro - so è il tuo

Tamerlano.

co - re! Re - gni con me la bel - la I - re - ne. Io ren - do a te, fi - do a - ma - tor, A - ste - ria e

Andronico.

tro - no! Per co - sì grande e in - a - spet - ta - to do - no, si - gnor, mol - to ti de - vo. L'o - dio ad -

Tamerlano.

- es - so pla - ca - to, e re - si a - mi - ci, com - min - cie - re - mo og - gi a re - gna - re fe - li - ci.

(Violini.)

ANDRONICO.

TAMERLANO.

(Bassi.)

Coro.

p

Co-ro - na - ta di gi - glie di

- na - ta di gi - glie di ro - se con gli a - mo - ri ri - tor - ni la pa - ce,

ro - se con gli a - mo - ri ri - tor - ni la pa - ce, co - ro -

co - ro na - ta di gi - glie di ro - se



- na - ta di gi - gli e di ro - se
 con gli a - mo - ri ri - tor -

pp



- ni la pa - - - ce,
 - ni, con gli a - mo - ri ri - tor - ni la pa - - - ce,

f



co - ro - na - ta di gi - gli e di ro - se
 co - ro - na - ta di gi - gli e di



con gli a - mo - ri ri - tor - ni la pa - ce,
 ro - se
 con gli a - mo - ri ri - tor - ni la pa - ce, co - ro -

la pa - - -

- ce, ri - tor - ni, ri - tor -
 - na - ta di gi - gli e di ro - se con gli a - mo - ri ri - tor - ni, ri - tor -

- ni, ri - tor - ni la pa - ce, co - ro - na - ta di gi - gli e di
 - ni, ri - tor - ni la pa - ce, co - ro - na - ta di gi - gli e di

ro - se con gli a - mo - ri ri - tor - ni, ri - tor - ni la pa -
 ro - se con gli a - mo - ri ri - tor - ni, ri - tor - ni la pa -

Adagio.
 - ce, ri - tor - ni la pa - ce.
 - ce, ri - tor - ni la pa - ce.

E frà mille fa.celle a.mo -

E frà mille fa.celle a.mo - ro - se,

(Fine.)

- ro - se, e frà mil - le fa - cel - le a.mo.ro - se per.da i lam-pi, per.da i lampi dell'o-dio la

e frà mil - le fa.cel - le a.mo.ro - se per.da i lam-pi, per.da i lam-pi,

fa - - - ce, dell' o - - - dio la fa - - -

per.da i lam-pi dell' o - dio la fa - - ce, dell' o - - - dio la fa - - -

- ce.

- ce.

Co.ro -

Dal Segno.

Tamerlano.

O - ra in - vit - ta re - gi - na, il mio de - lit - to sò che per - don non mer - ta; mà pur spe - rar mi

gio - vi, che la vo - stra bon - tà m'as - sol - va, o a - scol - ti d'im mo - nar - ca pen - ti - to

Irene.

i cal - di prieghi. Si - gnor, que - sto mio se - no è già con - ten - to ap - pie - no; se cor - te - se un gran

rè co - sì m'ac - co - glie, sa - rò qual più gli ag - gra - da: o ser - va, o mo - glie.

Segue il Coro.

SCENA ULTIMA.

B. (v. pag. 132.)

Asteria.

Parte ASTERIA, e restano i detti.

Tamerlano.

(alle guardie)

Bar - ba - ro! or man - ca so - lo il mo - rir mio al tuo tri - on - fo. O - là! si cu - sto -

Andronico.

di - sca la re - gal don - na. Ah! Ta - mer - lan, non pos - so do - po il suo fier de - sti - no e la mia

Tamerlano.

ser - te non stringer il mio fer - ro, e dar - mi mor - te. Fer - ma - ti! vin - to io son, già m'ha pla -

- ca - to di Ba - ja - zet la mor - te; re - gni con me la bel - la I - re - ne. Io ren - do a te, fi - do a - ma -

Andronico.

- tor, A - ste - ria e tro - no. Per co - sì grande e in - a - spet - ta - to do - no, si - gnor, mol - to ti de - vo.

Tamerlano.

L'o - dio ad es - so pla - ca - to, e re - si a mi - ci, com - min - ce - re - mo og - gi a reg - nar fe - li - ci.

Segue il Coro.

CORO.

(Violino I. Oboe I.)
 (Violino II. Oboe II.)
 (Viola.)
 (SOPRANO.)
 (CONTR'ALTO.)
 (ALTO.)
 (BASSO.)
 (Tutti Bassi.)

lo splen-dor, d'a-tra not-te già mi-ra-si a scor-no
 lo splen-dor, d'a-tra not-te già mi-ra-si a scor-no d'un bel gior-no
 lo splen-dor, d'a-tra not-te già mi-ra-si a scor-no d'un bel gior-no
 lo splen-dor, lo splen-dor d'un bel gior-no; d'a-tra not-te già mi-ra-si a scor-no

d'un bel gior-no, d'un bel gior-no brillar lo splen-dor.
 d'un bel gior-no, d'un bel gior-no brillar lo splen-dor.
 d'un bel gior-no, d'un bel gior-no brillar lo splen-dor.
 d'un bel gior-no, d'un bel gior-no brillar lo splen-dor.

Frà le te-de, che La-che-si ac-cen-de, frà le te-de, che La-che-si ac-cen-
 Frà le te-de, che La-che-si ac-cen-de, chia-ra splen-de frà le te-de, che
 Frà le te-de, che La-che-si ac-cen-de, frà le te-de, che
 Frà le te-de, che La-che-si ac-cen-de, frà le te-de, che La-che-si ac-cen-

FINE.

H. W. 69.

- de, chia-ra splende la fa - ce d'A - mor. D'a-tra not-te già mi-ra-si a
 La-che-si ac-cen-de, chia-ra splende la fa - ce d'A - mor. D'a-tra not-te già mi-ra-si a
 La-che-si ac-cen-de, chia-ra splende la fa - ce d'A - mor. D'a-tra not-te già mi-ra-si a
 - de, chia-ra splende la fa - ce d'A - mor. D'a-tra

scor - no d'un bel gior - no, d'un bel gior - no bril - lar lo splen - dor.
 scor - no d'un bel gior - no, d'un bel gior - no bril - lar lo splen - dor.
 scor - no d'un bel gior - no, d'un bel gior - no bril - lar lo splen - dor.
 not - te già mi - ra - si a scor - no d'un bel gior - no bril - lar lo splen - dor.

Dal Segno.

Fine dell' Opera.