

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Georg Friedrich Händels Werke**

Tamerlane - opera

**Händel, Georg Friedrich**

**Leipzig, [1876]**

Appendix

[urn:nbn:de:bsz:31-334439](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-334439)

## APPENDICE.

I<sup>a</sup>

## ATTO PRIMO.

## SCENA I.

BAJAZET incatenato frà guardie.  
(v. pag. 5.)

*Largo.*

Violino I. *staccato*

Violino II.

Viola.

BAJAZET.

Bassi.

*p* *f*

*Lacci, ferri,*

*p* *f*

*che mi strin - ge - te, nò, non po - tre - te ab - bat - ter il mio*

*p* *f*

*cor, nò, non po - tre - te il mio cor nò, nò, nò, non po - tre - te ab - bat -*



ter il mio cor! lac-ci, fer-ri, che mi strin-

-ge-te, nò, non po-tre-te ab-bat-ter il mio cor, nò, nò, nò, non po-te ab-bat-

tr. tr. ter il mio

cor, nò! nò! nò, non po-tre-te ab-bat-ter il mio cor!



Andronico *(entra.)**(una delle guardie scioglie Bajazet.)*

Sciolgansi, o-là, quei no-di! a mia ri-chiesta il Ta-mer-lan conce-de a voi li-be-ro il pas-so in questa

## Bajazet.

re-gia.... ....morte. A-ste-ria, ch'è la so-la per cui duol-mi mo-rir, la rac-comman-do a voi;

sò che v'è ca-ra; va-mi per me, mà si rammenti poi d'o-diar il Tamer-lan, quan-to a-ma voi.

Tutti unisoni.

BAJAZET.

Bassi.

Con-ser-va-te per mia fi-glia

que-sta in-u-ti-le pietà, con-ser-va-te per mia fi-glia que-sta in-

-u-ti-le pietà, con-ser-va-te per mia fi-glia que-sta in-u-ti-le pie-tà, con-ser-va-

-te per mia fi-glia que-sta in-u-ti-le-pie-tà,



que - sta in - u - ti - le pietà, con - serva - te per mia fi - glia,

conser - va te per mia figlia que sta in - u - ti - le pietà, que sta in - ti - le pietà, que sta in -

- u - ti - le pie - tà, conser - va te per mia fi - glia que sta in - u - ti - le pie - tà.

Voi terge - te al le sue ci - glia qualche la - gri -

(Fine.)

- ma fu - ne - sta diffen - de - te - la, diffen - de - te - la e sia que - sta la mia grand' e - re - di - tà, e sia que - sta

la mia grand' e - re - di - tà, diffen - de - te - la, e sia questa la mia grand' e - re - di - tà. Conserva - te

Dal Segno.



(ATTO PRIMO, SCENA I.)

*Largo, e staccato.* (c. pag. 5.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

ANDRONICO.

Bassi.

E. sci.

e - sci, oh Si.gno.re! abbia li - be.ro il piede in questa re.gia.

Bajazet.

Pre.n ce, lo sò, ti

Andronico.

de.vo que.sto di li - ber - tà brie.ve mo.men.to, o per.chè il de.vo a te, men gra.ve'l sen.to. Nò, etc.



II.

(c. pag. 81.)

ASTERIA.

Pa-dre, dim-mi: son più l'in-de-gna fi-glia!

Violino I. II. *piano.*

BASSONS e VIOLA.

BAJAZET.

Nò, nò, ch'il tuo sde-gno mi pla-cò; col tuo co-re, e

Bassi.

*tr* *Tutti, forte.*

con il mi-o più con-ten-to lo-die-rò.

Viola.

Bassons col Basso.

ASTERIA.

An-dro-ni-co, son più l'in-fi-da-a-man-ter

III.

ATTO TERZO, SCENA I.

(c. pag. 89.)

Bajazet.

Fi-glia, siam re-i io di scherni-to sde-gno, tu d'a-mo-re sprezza-to; vor-rà il no-stro ne-mi-co

Asteria.

Bajazet.

vendi-car-si dell'u-no e placar l'al-tro. Tut-ta la col-pa mi-a è u-na vendet-ta che ha fal-li-to il se-gno. Se il



Tar-ta-ro ir-ri-ta-to pen-sas-se a nuo-vi ol-traggi! a me nul-la più re-sta ol-tre la vi-ta; mà a

Asteria. Bajazet.  
te... Lo scampo, oh ge-ni-tor, m'ad-di-ta! O-di dun-que... mà tut-ta a in-con-trar-lo vi

Asteria. Bajazet.  
vuol la tua vir-tu-de. S'è mor-te, sia la mi-a, mà non la vo-stra. La tu-a e la mi-a.

Ve-di: quest'è ve-le-no, de'miei va-sti te-so-ri u-ni-co a-van-zo; te ne fò

Asteria.  
par-te, e per-chè l'u-si ar-di-ta, il mio in-tre-pi-do cor-te-co-di-vi-do. Do-no ca-ro e gra-di-to,

ch'è-sci di ma-no al ge-ni-tor, ti ba-cio; mà ne'te-mu-ti ma-li la vo-stra mor-te, oh ge-ni-tor, non

Bajazet.  
ser-ve a nul-la più, che a far la mia fu-ne-stra. Per-chè vuoi tor-mi un ben che sol m'a-van-za,

ba-da al-la tua di-fe-sa, ch'io ba-de-rò al-la mi-a; deh, fi-glia! al pri-mo in-sul-to, che

ten-ta il Ta-mer-lan, lo he-vi, e mo-ri; e me ve-drai al pri-mo in-fau-sto av-vi-so pre-

Asteria.  
-ce-der o se-guir il tuo de-sti-no. Pa-dre, al tuo gran vo-ler la fron-te in-chi-no.



A. (r. pag. 153.)

Largo.

Violini unisoni.

BAJAZET.

Bassi.

Sù la sponda del pi-gro Le-te la mia-spet-ta, se vi giun-gi pria di me, se vi giun-gi

pri-a di me, la mia-spet-ta sù la sponda del pi-gro Le-te, se vi giungi pria di me;

sù la sponda del pi-gro Le-te la mia-spet-ta, se vi giungi pria di me, la mia-spet-ta, se vi

giungi, se vi giungi pria di me, se vi giungi pria di me, la mia-spet-ta, se vi giun-gi, se vi

giun-gi pria di me.

(Fine.)

Che sua-ni-ta la ven-det-ta ti pro-met-te di se-guir-ti la mia fe, che sua-ni-ta la ven-



Da Capo.

-detta ti pro-mette di se-guirti, di se-guirti la mia fè, di se-guirti la mia fè.

**B.** (v. pag. 152.)  
Lento.

Violini unisoni.

BAJAZET.

Bassi.

Sù la spon-da del pi-gro Le-te la mia-spet-ta, se vi

giun-gi pria di me, se vi giun-gi pri-a di me, la mia-

-spet-ta sù la spon-da del pi-gro Le-te, se vi giun-gi pri-a di me,

sù la spon-da del pi-gro Le-te la mia-spet-ta, se vi giun-gi pria di me, la mia-



-spet-ta, se vi giungi, se vi giungi pria di me, se vi giun-gi pria di me, là mia-

-spet-ta, se vi giun-gi pria di me.

(Fine.)

Che sva-ni-ta la ven-det-ta ti pro-met-te di se-guir-ti la mia fè, che sva-

-ni-ta la ven-det-ta ti pro-met-te di se-guir-ti, di se-guir-ti la mia fè, — la mia

fè. *Dal Segno.*  
Su la

Les Hautbois transposés in A.

*Dal Segno.*



(v. pag. 97.)

*Allegro.*

(Violini.)

TAMERLANO.

(Bassi.)

Fie-ro, mi ri-ve-

-dre-te e al-lor vi la-gne-re-te, em-pi, del mio ri-gor, del mio ri-gor, del mio ri-gor,

e al-lor vi la-gne-re-te, em-pi, del mio ri-gor!

fie-ro, mi ri-ve-dre-te e al-lor vi la-gne-re-te, em-pi, del mio ri-gor,

em-pi, del mio ri-gor, em-pi, em-pi! fie-ro, mi ri-ve-dre-

H. W. 69.



- te, e al - lor vi la - gne - re - te, em - pi, del mio ri - gor, em pi! vi la - gne - re - te, em -

- pi, del mio ri - gor!

Il fol - go - re che scoc - ca at - ter - ra ciò che toc - ca,  
(Fine.)

e ta - le è il mio fu - ror;

il fol - go - re che scoc - ca at - ter - ra ciò che toc - ca, e ta - le è il mio fu -

- ror. Dal Segno.







