

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Rodelinda - opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1876]

Akt I

[urn:nbn:de:bsz:31-334447](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-334447)

ATTO PRIMO

SCENA I.

Appartamenti di Rodelinda.

Si vede **RODELINDA** a sedere piangente;
e poi **GRIMOALDO**, e **GARIBALDO** con guardie.

Largo.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

RODELINDA.

(Bassi.)

Hò per - du - to il ca - ro spo - so,

e qui so - la al - le sven - tu - re vie più cre - - - sce il mio pe - nar,

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *vie più cre - - sce il mio pe - nar; hò per - du - to il ca - ro spo - so,*

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *e qui so - la al - le sven - tu - re vie più cre - sce - il mio pe - nar, vie più cre -*

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *- sce, vie più cre - sce il mio pe - nar.*

Musical score system 4, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *Che fa - rò? mo - rir non o - so, che a me re - sta an - cor il fi - glio, e pe -*

Musical score system 5, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *- ri - glio è lo spe - rar, e pe - ri - glio - è lo - spe - rar. Hò per - du - to*

Dal Segno.

Grimoaldo. Rodelinda.

Re-gi-na! Gri moaldo, nel mio pre-sen-te sta-to, in-giu-rio-so m'è il no-me di Re-

Grimoaldo.

-gi-na da te, che m'in-vo-la-sti e re-gno e spo-so. E spo-so e re-gno ap-

Rodelinda. Grimoaldo.

-pun-to a ren-der-ti ven-gh'i-o. Co-me? *(Si leva da sedere.)* Fin tan-to che vis-se Ber-ta-ri-do, il tuo con-

-sor-te, ti ce-lai. Ro-de-lin-da, il fo-co mi-o; or che la di lui mor-te giu-sti-fi-

Rodelinda.

-cò le mie spe-ran-ze, a-per-te ve-di le fiam-me mi-e. Che sen-to? a te non ba-sta,

re-gno e spo-so in-vo-lar-mi, in-si-di-an-co-ra, per-fi-do, la mia glo-ria? Nò, Gri-mo-

-al-do, io già ri-fiu-to il do-no; la-sciami la mia glo-ria, e tien-ti il tro-no.

Allegro.

(Violini.)

RODELINDA.

(Bassi.)

L'em - pio ri - gor - del fa - to vi - le non po - trà far mi, se mi - se - ra - mi

fè, se mi - se - ra - mi fè, nò, nò, non po - trà,

vi - le non po - trà far mi, se mi - se - ra mi fè;

l'em - pio ri - gor - del fa - to vi - le non po - trà far mi, se mi - se - ra mi

fè, se mi - se - ra mi fè, nò, vi - le non po - trà

far - mi, se mi - se - ra mi fè, l'em pio ri -

- gor - del fa - to vi - le non po - trà far mi, non po - trà far -

Adagio.
 - mi, se mi - se - ra mi

f.

p
 E tu, cru - do ti - ran - no, in van ten - ti pla - car - mi, se m'hai le -

(Fine.)

- ga - to il piè, - se m'hai le - ga - to il piè, se m'hai le - ga - to il piè,

in van ten - ti pla - car - mi, se

Adagio.
 m'hai le - ga - to il piè, se m'hai le - ga - to il piè.

Da Capo.

(parte.)

SCENA II.

GRIMOALDO, e GARIBALDO.

Grimoaldo. Garibaldo.

Du-ca, ve-de-sti mai più bel di-sprezzo? Io del-la tu-a non vi-di, oh mio Si-

-gno-re, soffe-ren-za mag-gior. Te-mo ir-ri-tar-la; la pa-ce del mio se-no E-duit-ge com-

-bat-te, e Ro-de-lin-da; que-sta con l'o-dio, e quel-la con l'a-mo-re. L'u-na e

Grim. Garibaldo.

l'al-tra do-mar puoi col ri-go-re. Co-me? Il no-jo-so af-fet-to di-sprezza d'E-du-

Grimoaldo.

-i-ge; e Ro-de-lin-da ti pa-ven-ti e tia-do-ri a suo di-spetto. Io non hò tan-to co-re.

Garibaldo. Grim. Garibaldo.

A-me l'im-pro-sa ne la-scia, e in bre-ve spe-ra di ve-der-la men fie-ra. Ec-co E-du-

Garibaldo.

-i-ge. Da lei com-min-cia in tan-to a por-re in o-pra il mio con-si-glio.

SCENA III.

EDUIGE, e detti.

Eduige.

E tan-to da che sei Rè, sei di-ve-nu-to al-tie-ro in-fi-do Gri-mo-al-do?

Grimoaldo.

Da che son Rè, son di-ve-nu-to in-fi-do per es-ser giu-sto. T'of-fer-si la mia ma-no,

e la sde - gna - sti; m'of - fri a - des - so la de - stra, e la ri - fiu - to; o - ra sof - fri - lo in

pa - ce! al - tro - no io vo' chia - mar, chi più mi pia - ce.

Allegro, e staccato.

Tutti unisoni.
Viola.
GRIMOALDO.
Bassi.

Io già ta -

- ma - i, l'a - mai ri - tro - sa, sde - gna - sti es - ser mia spo - sa, sempre di - ce - sti

tr
f
p col Bassons.

nò, sempre di - ce - sti nò, sempre di - ce - sti nò, sdegna -

col Bassons.

- sti es - ser mia spo - sa, sde - gna - sti es - ser mia spo - sa, sempre di - ce - sti

nò; io già t'a - ma - i, t'a -

- ma - i ri - tro - sa, sde - gna - sti d'es - ser mia spo - sa, sde - gna - sti d'es - ser mia

col Bassons.

spo - sa, sem - pre di - ce - sti nò, sempre di - ce - sti nò, sde - gna - sti es - ser mia spo - sa,

sem - pre di - ce - sti nò, nò, nò, sde - gna - sti es - ser mia spo - sa,

sem-pre di-ce-sti nò.

Or ch'io son Rè, non vo-glio com-

-pa-gno nel mio so-glio a-ver chi mi spre-zò, nò, nò,

non vo-glio com-pa-gno nel mio so-glio a-ver chi mi spre-zò. *Dal Segno.* *(parte)*

SCENA IV.

Eduige.

EDUIGE, e GARIBALDO.

E tu di-ce d'a-marmi? hai co-re, hai brando, e in tan-to o-di e sop-por-ti i miei

Garibaldi.

scherni, i miei tor-ti? Si-gno-ra, in que-sto i-stante io vo-lo ad u-bi-dir-ti, e la ven-det-ta col

Eduige.

(qual padre) te-schio del fel-lon... Nò, fer-ma! a-spet-ta: suppli-che vo-le in at-to a me da-van-ti chie-da il per-

Garibaldi.

-don, e non l'ot-ten-ga mai. E pen-si di po-ter-los e lo fa-rai?

Allegro.

Tutti unisoni.

Viola.

EDUIGE.

Bassi.

Lo fa-rò;

lo fa-rò; di-rò: spie-ta - - - - - to, por-ta al-tro-ve un cor si in-

-gra-to, si sper-giu-ro e tra-di-tor, tra-di-tor, por-ta al-tro-ve un cor si in-gra-

-to, si sper-giu-ro e tra-di-tor;

lo fa-rò, lo fa-rò; di-rò: spie-ta - - - - - to,

H. W. 70.

di - rò:spie - ta - to, por - ta al - tro,ve un cor si in - gra - to,

si sper - giu - ro e tra - di - tor, si sper - giu - ro, si sper - giu - ro e tra - di - tor,

si sper - giu - ro, tra - di - tor, por - ta al - tro,ve un cor si in - gra -

- to, si sper - giu - ro, si sper - giu - ro e tra - di - tor.

(Fine.)

Ed a te ri-vol-ta po-i, ti di-rò su gli oc-chi suo-i; tu sei'l co-re del mio cor,

ti di-rò su gli oc-chi suo-i; tu sei'l co-re del mio cor.

Da Capo. (parte.)

SCENA V.
GARIBALDO solo.

GARIBALDO.

E-dui-ge, tin-gan-ni; io del-la tua co-ro-na a-man-te so-no, e

sol con le tue noz-ze cer-co un pre-te-sto per sa-li-re al tro-no.

Allegro.

(Violini.)

GARIBALDO.

(Bassi.)

H. W. 70.

Di Cu - pi - do im - pie - go i van - ni per sa - li - re al re - gal

so - glio, men - tre ei so - lo al - let - ta il cor, men - tre ei so - lo, men - tre ei so - lo al - let - ta il cor;

di Cu - pi - do im - pie - go i van - ni

per sa - li - re al re - gal so - glio, men - tre ei so - lo al - let - ta il cor, al -

- let - ta il cor, men - tre ei so - lo, men - tre ei so - lo al - let - ta il cor, al - let -

- ta, men - tre ei so - lo al - let - ta il cor,

men - tre ei so - lo al - let - ta il cor.

H. W. 70.

Bassons.

p *f*
Co - pro a - mor d'a sco - sti in - gan - ni,
(Fine.) e Bassons.

p
per - chè a me sa - reb - be sco - glio o - gni af - fet - to a - du - la - tor,

o - gni af - fet - to a - du - la - tor, per - chè a me sa - reb - be sco - glio o - gni af -

Viol. I.
Viol. II.
- fet - to a - du - la - tor; co - pro a - mor d'a sco - sti in gan - ni, per - chè a me sa - reb - be sco - glio

unis. *Adagio.* *f*
o - gni af - fet - to, o - gni af - fet - to a - du - la - tor.

Dal Segno.
(parte.)

SCENA VI.

Bosco di cipressi in cui si vedono i sepulcri de' Rè de' Longobardi, e trà essi ultimamente eretta l'urna di BERTARIDO.

BERTARIDO, vestito all' Ungara, e poi Unulfo.

SINFONIA.

Largo.

Violini, e Oboè.

(Viola.)

BERTARIDO.

(Bassi.)

(senza Oboè.)

Pompe va - ne di mor - te! men - zo - gue di do -

- lor, che ri - ser - ba - te il mio vol - to e' l mio no - me, ed a - du - la - te del vin - ci - tor su -

-per.bo il ge.nio al tie.ro! voi di.te, chio son mor.to; mà ri.sponde il mio duol, che non è

(Legge l'iscrizione)
ve.ro. „Ber.ta ri.do fù Rò; da Gri.mo.al.do vin.to fug.gi; pres.so de.gli Un.ni

gia.ce. Ab.bia l'al.ma ri.po.so, e'l ce.ner pa.ce.” Pa.ce al ce.ner mi.o? A.stri ti.

-ran.ni! dun.que fin.chi.vrò vi.ta, guer.ra a.vrò con gli sten.ti, e con gli af.fanni. Do.ve

Largo.

se - i? do - ve se - i, a - ma - to be - ne? vie - ni,

6 4 3 6 6 6 6 6 6 6 6

l'al - ma a con - so - lar, a con - so - lar! vie - ni, vie - ni, a - ma - to be - ne!

6 4 5 6 6 6 6 6 6 4 3 6 6 6

do - ve se - i, do - ve sei? vie - ni, l'al - ma a con - so - lar, vie - ni,

6 4 3 6 6 5

vie - ni, l'al - ma a con - so - lar! So no op.

6 6 4 3 f 6 6 6 6 6 6 4 3 (Fine.)

H. W. 20.

pres-so da' tor-men-ti, ed i cru-di miei la-men-ti sol con te pos-so be-ar; so-no op-pres-so da' tor-

-men-ti, ed i cru-di miei la-men-ti sol con te pos-so be-ar, sol con te pos-so be-ar. *Dal Segno.*

(vol abbracciarlo.)
Mà giun-ge U-nul-fo; oh Di-o! deh! mio fe-del, con-sen-ti, che que-ste brac-cia av-

Unulfo *(non lo permette.)*
-ven-ti.... Ah, mio Si-gno-re! se del fa-toil ri-go-re a te ra-pi lo scet-tro, a me non

tol-se quel ri-spet-to, che de-ve un sud-di-to fe-de-le al suo so-vra-no; fer-ma, e sol mi con-

-ce-di, che pe-gno del mio os-se-quo in que-sta ma-no un u-mil ba-cio im-pri-ma, e l'an-ti-ca mia

Bertarido.
fe-de el mio nuo-vo ser-vag-gio in es-so e-sprima. Se un si fe-de-le a-mi-co tro-vo trà le sven-

-tu-re, l'i-stes-se mie scia-gu-re io be-ne-di-co. Mà dim-mi! la mia spo-sa Ro-de-lin-da, che fa?

Unulfo.
che fa il mio fi-glio? Ciò che sor-te sde-gno-sa non puo-tè mai, puo-tè del suo bel ci-glio trar due ri-vi di

Bertarido. **Unulfo.**
pian-to il fal-so av-vi-so di tua mor-te. Oh Di-o! nè le sco-pri-sti, U-nul-fo, il vi-ver mi-o? Io

vo' ch'èl suo do-lo-re ac-cre-di-ti fin-gan-no, e a te con-vie-ne ce-lar-ti an-co-ra.

Bertarido.

A - man - te cor, che pe - ne! mà che veg - gio? U - nul - fo, ec - co la spo - sa e' fi - glio

Unulfo.

mi - o! la - scia, a - mi - co, ch'io stringa... Oh Di - o! Si - gno - re, non vo - ler ch'il tuo a - mo - re tra - di - sca la tua

Bertarido.

sor - te. Ah! la - scia al me - no do - po si lun - go e - si - glio, la - scia, che a que - sto se - no stringa la spo - sa, e por - ga un

Unulfo.

ba - cio al fi - glio! Per go - der - li un mo - mento, vuoi per - der - li per sem - pre?

Bertarido.

Unulfo.

Ah! che tor - men - to! Ri -

Bertarido.

Unulfo.

- ti - ra - ti, mio Rè! Tu vuoi, ch'io mo - ra? Nò; ti na - scondi, e sof - fri un po - co an - co - ra!

(si ritirano dietro l'urna)

SCENA VII.

RODELINDA, che tiene per mano FLAVIO, e detti in disparte.

Largo.

Traversa.

Violino I. II.

Viola.

RODELINDA.

Bassi.

Viol. solo.

Tutti.

Om - bre,

First system of musical notation. It consists of five staves: vocal line with lyrics, piano accompaniment, and three additional instrumental staves. The lyrics are: *pian-te, ur-ne fu-ne-ste! voi sa-re-ste le de-li-zie*. There are trills (*tr*) above the vocal line in the first and third measures. Fingerings are indicated by numbers 6, 4, 6, 6, 6, 6 below the bottom staff.

Second system of musical notation. It consists of five staves: vocal line with lyrics, piano accompaniment, and three additional instrumental staves. The lyrics are: *del mio sen; om-bre, pian-te, ur-ne fu-ne-ste! voi sa-re-ste*. Fingerings are indicated by numbers 6, 6, 4, 6, 6, 6, 6, 6 below the bottom staff.

Third system of musical notation. It consists of five staves: vocal line with lyrics, piano accompaniment, and three additional instrumental staves. The lyrics are: *le de-li-zie del mio sen, voi sa-re-ste le de-li-zie del mio*. A *Viol. solo.* marking is present above the top staff in the fourth measure. Fingerings are indicated by numbers 6, 8, 7, 6, 9, 8, 7, 6, 7, 6, 3 below the bottom staff.

Fourth system of musical notation. It consists of five staves: vocal line with lyrics, piano accompaniment, and three additional instrumental staves. The lyrics are: *sen; om-bre, piante, voi sa-re-ste le de-li-zie del mio sen.* There are *Tutti.* markings above the top staff in the first and last measures. Fingerings are indicated by numbers 6, 6, 4, 6, 7, 6, 4 below the bottom staff. A dynamic marking *f* is at the end.

Se tro - vas.si in voi - rac.col.to, co.me il vol - to,

an.che il ce - ner del mio ben, an.che il ce - - ner del mio ben. Om.bre,

Adagio. f

om.bre, pian.te, ur - ne fu - ne - ste! voi sa - re - ste le de - li - zie

del mio sen, voi sa - re - ste le de - li - zie del mio sen; om.bre,

Solo.
Tutti.

piante, voi sa-re-ste le de-li-zie del mio sen.

Violino I.
Violino II.
Viola.

Om-bra del mio bel sol, che più d'in-tor-no all'i-ma-gi-ne su-a for-se tag-gi-ri del-la

Bertarido. Unulfo.

spo-sa e del fi-glio, mi-ra il pian-to fe-del, o-di so-spi-ri... (Più re-si-ster non sò!) (Freni l'a-

Rodelinda (bacia l'urna e la fa baciare al figlio.) Bertarido. Unulfo.

-mo-re!) Rac-co-glii no-stri ba-ci! (Deh, la-scia!) (Nò, si-gnor, os-ser-va, e ta-ci.)

SCENA VIII.

Detti, e GARIBALDO con parte delle guardie.

Garibaldo.

Ba - c - j in - u - ti - li e va - ni por - gi al - le tom - be, oh Ro - de - lin - da, e pu - re tu puoi con

Bertarido.

Unulfo.

Rodelinda.

es - se ri com - prar - ti il re - gno. (Ga - ri - bal - do, il fel - lon?) (Fre - na lo sdegno!) Hai del le mie sven

Garibaldo.

- tu - re, per - fi - do, tan - to ar - dir di fa - vel - lar - mi? Gri - moal - do ti chie - de pron - ta ob - be - dienza, e non con -

Rodelinda.

- tra - sto; o stringi con le sue nozze il cri - ne al - la tua sor - te, o ti pre - pa - ra... A che?

Garibaldo.

for - se al - la mor - te? Non hò più che te - mer, nè che spe - ra - re. Non hai più che te - mer? La - scia quel

(te toglie il fanciullo.)

Bertarido.

Unulfo.

Garibaldo.

fi - glio! (Ah scel - le - ra - to!...) (Fer - ma!) E' il suo pe - ri - glio ti ren - da men su -

- per - ba, e più pru - den - te. Gri - moal - do con sen - te di ri - por - re in tua ma - no or la tua sor - te;

Rodelinda.

pen - sa, ed in bre - ve e - leg - gi o' il tro - no pel tuo fi - glio, o pur la mor - te. Per - fi - do,

(si ripiglia il fanciullo.)

si fin - ten - do: que - sto è sol tuo con - si - glio; or vi - a, ren - di - mi il fi - glio! Ri -

Bertarido.

-tor.naal tuo si.gnor, di, ch'io mi rendo, e ch'io con le sue noz.ze ac.cet.to il so.glio. (Mi-se-ro, oh.me! son

Unulfo.

Rodelinda.

morto.) (Oh ciel, che sen.to!) M à tu per lo spa-ven.to tre.ma, vil con-si-glier, mi-ni-stro in-

-de.gno! me delle col.pe tu.e giu.di-ce a-vrai: io re.gue-rò, fel-lon, m à tu mor.rai.

Allegro.

(Violini)unisoni.

RODELINDA.
(Bassi.)

Mor.rai sì, l'empia tua te-sta

già — m'ap-pre-sta un gra-din per gi-re al tro-no, un gra-din per gi-re al tro-

-no, al tro-no; mor.rai sì,

morrai sì, l'empia tua te - sta già m'ap - pre - sta un gra - din, un gra - din per gire al tro - no,

per gire al tro - no, al tro -

- no; morrai sì, l'empia tua te - sta già m'ap - pre - sta un gra - din per gire al tro -

no, per gi - re al tro - no.

Adagio. *f*

Che del mi - o spo - so no - vel - lo nè più bel - lo sò bra -

(Fine.) *p*

- mar, nè più bel do - no sò bra - mar, nè più bel do -

no - sò bra - mar, nè più bel do - no.

Adagio. *f*

Dal Segno.

SCENA IX.

BERTARIDO, e UNULFO, nascosti.

Grimoaldo.

GARIBALDO, GRIMOALDO, e guardie.

Garib.

E ben, Du.ca, poss' io all' ar.dor del cor mi o spe.rar dall'o pra tu a qual.che con.for.to? Si,

Ro.de.linda è tu.a. Mi narri il ve.ro? Tu sei fe.li.ce, ed io, si.gnor, son morto. Morto? per.chè?

S'el.la racquistail re.gno, giu rò, tut.to il suo sdegno sca.gliar contro di me. Scac.cia il ti.mo.re, che questo lau.ro

mi.o sa.rà in di.fe.sa tu.a con.tro il più cru.do ful.mi.ne del suo sdegno un for.te scu.do.

Allegro.

(Violini) unisoni.
GRIMOALDO.
(Bassi.)
Se per te giun.go a go.de.re,

pui te mer, pui te mer di

chi? di che? di chi? di che? pui te mer di chi? di

chi? di che? di chi? di che? pui te mer di chi? di

H. W. 20.

p
 che? se — per te giun-go a go - de - re,

puoi — te - mer di chi? di

che? di chi? di che? se per te giun-go a go - de-re puoi te-mer di chi? di

che? puoi te - mer?

f
 se per te giun-go a go - de-re, puoi te-mer di chi? di che?

tr tr
 Io d'A
 (Fine.)

-strea do mo - to al bran - do, io com - man - do, io so - no Rè, io com - man -

- do, io com - man - do, io so - no Rè. Da Capo.
 (parte con Garibaldi.)

SCENA X.

BERTARIDO, ed UNULFO.

Bertarido.

U-nul-fo, oh Di-o! quel-la è co-stan-za? e vi-vo? mi-se-ro! e quel-la è

Unulfo.

fe-de? Alle pri-me mi-nac-cie, al pri-mo as-sal-to el-la si rende, e ce-de? Con-ver-rà far-le no-to, si-

Bertarido. Unulfo. Bertarido.

-gnor, che vi-vo sei. Nò, nò. Dunque vuoi tu...? Nò, che co-stan-za in lei è al-lor ne-ces-si-tà, non è vir-

Unulfo.

-tù. Ah si-gnor, ti con-fes-so, ch'io son fuor di me-stes-so; spe-ra con-for-to! e in tan-to

la-scia, ch'io va-da co-sì me-sto e so-lo, a pro-cu-rar con-for-to al tuo gran duo-lo.

Violini unisoni.

(Viola.)

UNULFO.

(Bassi.)

H. W. 20.

So.no i col.pi del.la sor.te per un al.ma in.vit.ta e for - te aspri,

sì, mà non mor.ta.li, a.spri, sì, mà non mor.ta.li, aspri, sì, mà non mor.ta -

- li, aspri, sì, sì, sì, mà non mor.ta - li;

so.no i col.pi del.la sor.te per un al.ma in.vit.ta e for -

te a - - spri sì, a - - spri sì, mà non mor -

H. W. 70.

(6)

(6)

ta - li, - mà non mor - ta - li; so - no i col - pi del - la

sor - te per un al - main - vit - ta e for - te a - - - spri - sì, a - - - spri - sì, mà non mor -

ta - li, mà

non mor - ta - li.

(Fine.)

Mù se poi gli av-ven-ta a mo-re, quan-to è più no-bi-le il co-re, più le pia-ghe son fa-ta-

Adagio.

- li, più le pia-ghe son fa-ta-li.

Dal Segno.

(part.)

SCENA XI.
BERTARIDO solo.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

BERTARIDO.

Bassi.

Si, l'in-fi-da con-sor-te mi cre-da e-stin-to an-co-ra, por-ga al no-vel-lo spo-so la

fè, che a me ser-bò, lie-ta qual fronda, e sappia al-lor ch'io vi-vo, e si con-fon-da.

Allegro.

Tutti (Violini)
unisoni.

BERTARIDO.

Bassi.

H. W. 70.

che in fac-cia di mor- - - - - te co - sì mi de - ri -

de; con - fu - sa si mi - ri l'in fi - da con - sor - te, con fu - sa si

mi - ri l'in fi - da con - sor - - - - - te, d'in fac-cia di mor -

- te co - sì mi de - ri - - - - - de, che in fac-cia di mor-te

co - sì mi - de - ri - - - - - de; con fu - sa si mi - ri l'in -

- fi - da con - sor - te, che in fac-cia di mor-te co - sì mi de - ri - - - - - de.

Tutti.

Con fin-ti so -
(Fine.)

-spi-ri e sa-gi-ta e san-ge, e sa-gi-ta e s'an-ge, e mor-to mi pian-ge e

vi-vo muc-ci-de, e mor-to mi pian-

Adagio. *f*
-ge e vi-vo muc-ci-de.

Dal Segno. *Con-*

Fine dell' Atto Primo.