

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Rodelinda - opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1876]

Akt II

[urn:nbn:de:bsz:31-334447](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-334447)

ATTO SECONDO

SCENA I.

Sala.

EDUIGE, e GARIBALDO.

Garibaldi.

Eduige.

Già perde - sti, oh si - guo - ra, il no - me di Re - gi - na, e quel di sposa. Non più, che il mio cor -

Garibaldi.

do - glio trop - po s'a - van - za, oh Di - o! mà tu per me che fai' che pensi? E - du - ge, as - si -

Eduige.

- cu - ra le mie speranze, e l'a - mor mio ti giu - ra di so - ste - ner le tue ra - gio - ni al so - glio. Promet - to d'es - ser

Garibaldi.

Eduige.

Garib.

tu - a. A me la fe - de por - gi di sposa, e... Co - me? dunque pria di ser - vir, vuoi la mer - ce - de? Con

Eduige.

ti - to - lo si bel - lo per - do di tra - di - to - re e di ru - bel - lo l'in - fa - me tac - cia; or vi - a! ri - sol - vi? Oh

Garibaldi.

(parte.)

Di - o! se ve - des - si il cuor mi - o... Lo ve - do, in - gra - ta, a - mi chi ti tra - di, al - ma spie - ta - ta!

SCENA II.

EDUIGE, RODELINDA e FLAVIO.

Eduige.

Rodelinda.

Rode.linda, si me.sta ri - tor.ni a posse.der ta - la - mo, e tro.no? O me.sta, o lie.ta, io

Eduige.

so.no tua Re.gi - na, se'l vo.glio. E cre.di a Grimo al.do? e cre.di a quel.lo che spergiu.rae ru -

Rodelinda.

bel.lo manco di fo.de a Gunde ber.to, e a me? Gri moaldo e - ra du.ca, ed o - ra è Rè.

Eduige.

Io, che giel die.di, io sa - prò tor.gli il re.gno: so.vra quel ca - po in de.gno il ful.mi.ne ve -

drai del mio cor.do.glio can.giar nel tem.po i - stes.so il suo lau.ro in ci.pres.so, in tomba il so.glio.

Allegro.

(Violino I.)
 (Violino II.)
 (Viola.)
 EDUIGE.
 (Bassi.)

H. W. 20.

De' miei scherni per far le vendet-te il mio a-mo-re in fu-ror cange-rò;

p *f*

6 7 3 6 6 7 : 6 : *f* 6 6 :

de' miei scherni per far le vendet-te, de' miei scherni per far le vendet-te il mio a-mo-re in fu-ror cange-rò,

p

6 6 6 6 6 6 6 6

il mio a-mo-re in fu-ror, in fu-ror cange-rò;

f

6 6 6 6 6 6 6 6

de' miei scherni per far le vendet-te il mio a-mo-re in fu-ror cangerò,

6 6 6 6 6 6 6 6

il mio a.mo.re in fu .ror cange.rò, il mio a.mo.re in fu .

.ror cange.rò; de' miei scherni per far le vendette il mio a.mo.re in fu .ror cangerò,

il mio a .mo.re in fu .ror cange . rò.

H. W. 70. (Fine.)

Ed ac-ce-si gli sguardi in sa-et-te fie-ro scempio dell' empio farò, del empio farò, del empio farò, fie-ro — scem-
 -pio, ed ac-ce-si gli sguardi in sa-et-te fie-ro scempio del empio fa-rò. *Da Capo.* *(parte.)*

SCENA III.

RODELINDA, e FLAVIO.
 GRIMOALDO, UNULFO, GARIBALDO e guardie.

Grimoaldo. Rodelinda. Unulfo.
 Ro-de-lin-da, è pur ver?... Sì, Gri-mo-al-do, sì ch'io mi ren-do. (Oh ciel!)

Rodelinda. Garibaldo *(a Grimoaldo.)*
 Tu pria m'osser-va un patto so-lo, e poi sa-rò, qual più mi vuoi, o spo-sa, o ser-va. El-la vuol la mia

Grimoaldo. Rodelinda. Grimoaldo. Rodelinda.
 te-sta. Il tut-to chiedi, fuor che la mor-te di... Di Ga-ri-bal-do? Ap-punto. Al-ma si

Grimoaldo.
 vi-le del mio no-bi-le sde-gno in van pa-ven-ta. Com-pi-sci dun-que, oh ca-ra, i miei con-ten-ti! giu-ro

Rodelinda.
 tut-to es-se-guir. Vo', che tu prenda no-me di scel-le-ra-to ed in-u-ma-no, che sve-ni di tua

Unulfo.
 ma-no su-gli oc-chi miei que-sto mio fi-glio; e re-sti se-pol-ta in un de-lit-to tut-ta la glo-ria tu-a. (Che a-

Grimoaldo. Rodelinda. Grimoaldo. Rodelinda.
 -scol-to! E que-sti...? Sì, questi so-no i senti-men-ti mie-i. Tu scherzi! Nò, non scherzo, e non fin-

gan.no; io non po - trei es - ser ma - dre in un tem - po del le - git - ti - mo Rè, mo - glie al ti - ran.no, e a

Grimoaldo.
que - sto sen pu - di - co stringe - re in - sie - me il fi - glio, el suo ne - mi - co. Ah! Du - ca, in questa gui - sa di vien

Rodelinda.
mia Ro - de - lin - da? A questo pat - to io t'of - fro la mia man; pen - sa - ci, e - ve - di, ch'es -

Unulfo.
- sen - do tu mio spo - so, io tua con - sor - te, io spo - so la ven - det - ta, e tu la mor - te. (Quan - to ac -

Garibaldo.
- cor - ta e fe - del og - gi è co - stei! (Quan - to s'op - po - ne a' gran di - se - gni mie - i!)

Allegro.
(Violino I. Oboe I.) Tutti.
(Violino II. Oboe II.)
(Viola.)
RODELINDA.
(Bassi.)

Oboe. Tutti.

Violini
pp

Spieta - ti, io vi giu - rai, se al mio fi - glio il cor - do -

Violone senza Cemb. e Contrabasso.

Tutti.
p

- na - i, di - ser - bar - vi e duo - lo e af - fan - no, di ser - bar - - - - - vi

Tutti.

f

duo - lo e af - fan - no; spie - ta - ti, spie - ta - ti, io vi giu - ra - i, io vi gin -

f

Violone solo.

- rai, se al mio fi - glio il cor do - - na - - i, se al mio fi - glio il cor do - - na - - i, di ser -

Non po-trebbe la mia ma-no stringer mai quell' in-u-ma-no, chè ca-gion d'ogni mio dan-no,
 chè ca-gion d'ogni mio dan-no; non po-trebbe la mia ma-no stringer mai quell' in-u-ma-no,
 chè ca-gion d'ogni mio dan-no, chè ca-gion d'ogni mio dan-no. Spieta-ti Dal Segno. (parte.)

SCENA IV.

GRIMOALDO, UNULFO, GARIBALDO e guardie.

Grimoaldo.

U-nulfo, Gari-baldo, in questo se-no muor la spe-ranza, ch'alimen-ta a-mo-re, e se-co a-mor non muore, e non vien

Unulfo.

me-no. In di-fe-sa del co-re deh ri-chia-ma, si-guor, la tua vir-tu-de! Ah! la gran fe-del-tà, che in lei ri-

Grimoaldo.

splende, più mi-na-mo-ra, U-nulfo, e più m'ac-cen-de. A-ma dun-que in co-lei dell'al-ma la bel-

Unulfo.

tà, non del sem-bian-te! Che far di più poss'i-ot Non ti stu-pi-re d'una va-na ap-pa-ren-za;

Grimoaldo.

ac-cet-ta il pat-to, e la ve-drai dis-di-re! E col san-gue Re-a-le d'un fanciul-lo in-no-

Garibaldo.

cente macchiar vorrai? Non più! le vo-ci di vir-tù non cu-ra a-man-te cor. o pur non sen-te.

Unulfo.

Grimoaldo.

Allegro.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

GRIMOALDO.

(Bassi.)

p

p

Prigio - nie - ra hò l'al - ma in pe - na,

mà si bel.la — è la ca - te - na, — mà si bel.la — è la ca - te - na, — che non — cer.ca

li - ber - tà, li - ber - tà, che non cer - ca li - ber - tà,

6 6 6 7 7

li - ber - tà, mà si bel - la è la ca - te - na, che non

p 6 ; 6 ; 6 6 ; 6 9 7 6 6 3 6 9 7 6 6 3

cer - ca li - ber - tà; pri - gio - nie - ra hò - l'al - ma in pe - na, hò

f *tr*

6 4 ; 6 7 7 ; 6 6 5 ;

— l'al - ma in pe - na, — mà si bel - la è — la ca - te - na, è — la ca - te - na, — che non cer - ca

6 6 5 ; 6 6 5 ; 6 6 5 ;

H. W. 20.

li - ber - tà,

7 6 6

mà si bel - la è la ca - te - na, che non cer - ca li - ber - tà,

6 9 7 6 5 6 9 7 6 5 3 6 4 3

li - ber - tà, li - ber - tà, mà - si bel - la è la - ca - te - na, che non cer -

6 9 7 6 5

Adagio.

- ca li - ber - tà.

6 7 7 5 6 9 7

H. W. 70.

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *Me-sto, in - fer-mo, il cor sen' giace, mà il suo*. The piano accompaniment includes the instruction *tr* and the marking *(Fine.)*. Fingerings are indicated below the notes: 6 5 3, 6 9 7, 6 5 3, 4 3.

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *mal co - sì gli - pia - ce, che bra - mar pa - ce non - sà, che bra - mar*. Fingerings are indicated below the notes: 6 6, 6, 6, 6 5, 6, 6.

Musical score system 3, featuring piano accompaniment. The lyrics *pa - ce non sà, che bra - mar pa - ce non* are written below the piano part. Fingerings are indicated below the notes: 6, 6, 8, 6, 6, 6.

Musical score system 4, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *sà. Pri - gio - nie - ra hò l'al - ma in pe - na,*. The piano accompaniment includes the instruction *Dal Segno.*. Fingerings are indicated below the notes: 6 7 7, 6 7 7.

Unulfo.

Garibaldo.

Massime così in-de-gne, con si-gli co-sì re-i tu porgi, oh du-ca, a chi so-stien la Ma-e-stà Re-a-le? Lascia che

Unulfo.

Garibaldo.

Unulfo.

chi è ti-ranno o-pri da ta-le. Vor-rai? Sì, che sper-giu-ro tra di-sca la sua fè. Vor-

Garibaldo.

Unulfo.

Garibaldo.

-rai? Che im-pu-ro in si-di l'o-ne-stà. Vor-rai? Che crudo con massi-me spie-ta-to, in-giu-ste, ed

Unulfo

Garibaldo.

em-pie.... Spar-gai il san-gue Re a-le? Co-sì du-sur-pa-to-re il no-me ad-em-pie.

Allegro.

(Violini.)

GARIBALDO.

(Bassi.)

Ti-ran-nia gli die-de il re-gno gliel con-ser-vi cru-del-

-tà, gliel con-ser-vi cru-del-tà, gliel con-ser-vi cru-del-tà,

H. W. 70.

4 3

ti - ran - nia gli die - de il re - gno, gliel con - ser - vi cru - del - tà, gliel con - ser - vi cru - del -

- tà; ti - ran - nia gli die - de il

re - gno, gliel con - ser - vi cru - del - tà, cru - del - tà, gliel con - ser - vi cru - del - tà; ti - ran - nia gli die - de il

re - gno, gliel con - ser - vi cru - del - tà!

Del re - gnar ba - se e so - ste - gno è il ri - gor, non la pie - tà; del re - gnar -

ba - se e so - ste - gno è il ri - gor, non la pie - tà;

del re - gnar ba - se e so - ste - gno è il ri - gor, non la - pie - tà.

Da Capo.

(parte.)

Unulfo.

Si, si, fel.lon, tin - ten.do, e non m'ingan.no: co.me al tuo ve.ro Rè fo - sti ru - bel.lo, co - si

cer - chi tra - di - re an - che il ti - ran.no. Per - chè con - so - li in - tan.to l'af - flit - to il mio si - gnor l'a - ni - ma a -

- man - te, in - ten - da quan.to si - a fi - da la spo - sa su - a, quan.to co - stan.te.

Allegro.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola.

UNULFO.

Bassi.

Violini
Oboe.

Viol. I. e Oboe.
Viol. II.

Frà tem - pe - ste fu - ne - ste a quest' al - ma

fo - rie - ra di cal - - ma già spun - ta u - na stel -

6 6 6 6 6 6 6 6

- la, già spun - ta u - na stel -

6 5 6 5 6 5 4 6 6 5 4 6 6

senza Oboe.
- la; frà tem - pe - ste fu - ne - ste a quest' al - ma fo - rie - ra la

7 6 7 3 7 3 6

cal - ma già spun - ta u - na stel - la, frà tem - pe - ste fu - ne - ste a quest' al - ma fo - rie - ra la cal - ma già

6 6 6 6 6 6 6 6

spun - ta u - na stel - la,

già spun-ta u - na stel - la; fo - rie - ra la calma già

spun-ta u - na stel - la, u - na stel - la.

Tutti

E di.

(Fine.)

-sgom-bra ogn' om-bra di pe-ne — la fe-del suo be-ne, che splen-de più bel -
 - la, — più bel - la, che splen-de più bel -
 - la, che splen - de più bel - - la. *Da Capo.*

SCENA V.

Luogo delizioso.

BERTARIDO, poi EDUIGE, e poi UNULFO.

Larghetto.

Violino I.
 Violino II.
 Viola. e Bassons.
 BERTARIDO.
 Bassi.

Bassons col Basso.
 Bassons. *Con rau-co mor-mo-ri-o*
senza Bassons.

H. W. 20.

col Bassons, *ma pianiss.*

pian-go.no al pian-to mi-o ru-scel-li e fon-ti, ru-scel-li e fon-ti, ru-scel-li e fon-ti.

6 5 7 3 4 3 6 4 3 6 6 3 4 3 4 3 4

pian-go.no al pianto mi-o, al pian-to mi-o, ru-scel-li e fon-ti, ru-scel-li e fon-ti;

5 6 6 6 4 5 4 5 6 4 3 3 4 5

con rau-co mor-mo ri-o pian-go.no al pianto mi-o, al pian-to mi-o ru-scel-li e fon-ti,

4 5 6 4 3 6 2 6 4 6 6 7 4 4 5 6

pian-go.no al pianto mi-o ru-scel-li e fon-ti, ru-scel-li e fon-ti, ru-scel-li, ru-scel-li e

Bassons col Basso.

6 6 6 4 3 6 6 6

fon - ti. *Bassons col Basso.* *E in tronchi e me.sti ac.*

senza Bassons. *(Fine.)*

Flauti. *Traversa.* *Bas.*

-cen-ti fann' e-co, fann' e-co a miei la-men-ti e glian-tri,

Viol. I. II s. Flauti.

Viola. *Flauti.* *Traversa.*

-sons. *ei monti, e gliantri ei mon-ti, ein tronchi e me.sti ac-cen-ti fann' e-co,*

Viol. I. II s. Flauti. *Viola.*

fann' e-co a miei la-menti e gliantri, ei monti, e gliantri ei mon-ti.

Eduige *(entra per un'altra parte.)*

Bertarido *(rientra.)*

61

Dell'e-stin-to ger-ma-no mi sembrano gli ac-cen-ti, se'l de-sio non m'in-gan-na. *Con rau-co Dal Segno.*

Eduige.

Ah, nò; che non m'in-gan-na la vo-ce e'l vol-to. Oh ciel! vi-ve il fra-tel-lo sot-to spo-glie stra-

Bertarido. Eduige.

-nie-re, ed es-so è quel-lo. Son-seo, per-to! Ger-ma-no! Oh Di-o! che mi-ro? tu

Bertarido.

vi-vi? E la mia vi-ta già ti co-stau-mi so-spi-ro? Mò nò, non so-spi-rar, quel-lo non so-no: Ber-ta-

-ri-do eb-be il tro-no, eb-be a-mi-ci, e vas-sal-li; eb-be con-giunti, eb-be u-na spo-sa, oh

Di-o! i-dea di fe-del-tà de e di co-stanza; e a me di tutto ciò ri-ma-sta è so-la, per giun-ta del mio

Eduige.

duol, la ri-mem-bran-za. Ac-ci-den-ta-le sdegno rallen-tar può, mà non di-sciorre i no-di, che te-na-ci for-

Bertarido.

mò na-tu-ra in noi; pur s'io ti tol-si il re-gno, ven-di cò Ro-de-lin-da i dan-ni tuoi. Non è, so-re-l-la, il

re-gno l'og-get-to di mie bra-me, e del mio in-ganno; mi fin-si e-stinto, e fù sol mio di-se-gno d'invo-

la-re al ti-ran-no i pe-gni a me più ca-ri, e spo-sa e fi-glio, e del-le mie sven-tu-re con-dur-li a

Unulfo.

par-te in un pe-no-soe-si-glio. Pur lo tro vai... mà che vegg' i-or tra-di-to è già l'ar-

Bertarido.

-ca-no, egli è sco-per-to.) E pu-re an-cor que-sto con-ten-to mi nie-ga in-vi-da sor-te;

Unulfo.

mi-se-ro io tor-no, e sen-to, che l'in-fi-da con-sor-te tra-di-sce la mia fè. Que-sto è un in-

Bertarido.

Eduige.

-gamo, Ro-de-lin-da è fe-del. Che di-ci? U-nulfo, mi nar-ri il ver? (Re-spi-ra a-ni-ma a-

Unulfo.

Eduige.

man-te.) Nò, che bra-mar non puoi di lei più fi-da spo-sa, e più co-stan-te. Li-be-

Bertarido.

-rar Ro-de-lin-da, e Flavio se-co, dun-que è l'u-ni-co tuo giu-sto de-si-or? Non al-tro.

Eduige.

Unulfo.

Or io m'im-pe-gno di ren-de-re al tuo cor la pa-ce, e al mi-o. (parte.) Vie-ni, si-gnor, non

Bertarido.

è più tempo ad-es-so di ce-lar, che tu vi-vi, al-la fe-del tua spo-sa. Ven-go; che in-te que-sto mio

(parte Unulfo.)

cor ri-po-sa. Sto-ga gli sde-gni tuoi, to-gli-mi-ra-to ciel, vas-sal-li e tro-no!

Ren-dia miei ca-sti af-fet-ti Ro-de-lin-da fe-de-le, e ti per-do-no.

Allegro.

Violini unisoni.

BERTARIDO.

Bassi.

Scaccia.ta dal suo ni-do sen vo-la in al-tro li-do, nè sparge mai que-

-re-le la ron-di-nel-la; scaccia.ta dal suo

ni-do sen vo-la in al-tro li-do, nè sparge mai que-re-le, nè sparge mai que-

-re-le la ron-di-nel-la, la ron-di-nel-la,

nè sparge mai que-re-le la ron-di-nel-la; scaccia.ta dal suo ni-do sen vo-la in al-tro

li - do, nè sparge mai que - re - le la ron - di - nel -

- la, la ron - di - nel - la, nè sparge mai que -

- re - le, nè sparge mai que - re - le la ron - di - nel - la.

Del
(Fine.)

fa - to non si la - gna, se ha se - co la com - pa - gna, che gli è sem - pre fe - de - le, che gli è sem - pre fe - de - le, e

sem - pre è bel - la, che gli è sem - pre fe - de - le, e sem - pre è bel - la; del fa - to non si la - gna, se ha

Da Capo.
se - co la com - pa - gna, che gli è sem - pre fe - de - le, e sem - pre è bel - la.

SCENA VI.

Galleria nell' appartamento di RODELINDA.

RODELINDA, e UNULFO.

Rodelinda.

Unulfo.

Rodelinda.

Vi - ve il mio spo - so? Si, vi - ve, oh Re - gi - na, an - sio - so d'ab - brac - ciar - ti. A tan - ta

sor - to per la gio - ja do - vria mancar mi il co - re; e pu - re, U - nul - fo, io sen - to... Im - por -

tu - no ti - mo - re in - vi - dia al tuo bel sen... Deh! non tar - da - re a miei sguardi il con - ten - to, ed al cor

mi - o; ven - ga a me Ber - ta - ri - do! Or te in - vi - o. Con quai ri - sal - ti, oh Di - o!

den - tro del pet - to mi - o pal - pi - ta il co - re! non so, se per la gio - ja, o pel do - lo - re.

Andante.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

RODELINDA.

(Bassi.)

Ri - tor - naph ca - ro e dol - ce mio te - so - ro, a dar con - for - to e

H. W. 20.

spe-me a que-sto cor! ri-tor-na, oh ca-ro! ri-tor-na, oh ca-ro e dol-ce mio te-

6 4 6 7 6 6 7 7 6 6

-so-ro, a dar con-for-to e spe-me a que-sto cor! ri-tor-na, oh ca-ro, ri-tor-na, a dar con-

7 6 6 4 3 6 6 4 5 6 6 6 6 6 6 9 8 7

-for-to e spe-me a que-sto cor, — a que-sto cor!

6 5 6 7 6 5 4 3 3 4 4 7 6 4 3 6

Tu ren-de-rai al se-no mio la cal-ma, se re-fri-ge-rio sei d'ò-gni do-lor, — tu

6 6 5 (Fine.) 7 7 4 4 6 5 7 6 6 6 4 5 4

rende - rai al se - no mio la calma, se re - frige - rio sei d'ogni do - lor. *Ri*

6 4 6 4 4 6 6 4 5 7 3 6

SCENA VII.

Rodelinda. *RODELINDA, poi BERTARIDO, e poi GRIMOALDO con guardie.* Bertar. *(l'arresta.)*
(va per abbracciarlo.)

Ah! sì, ec - co lo spo - so. Ah ca - ro pe - gno! mio te - so - ro! mio ben!... Fer - ma, che

(s'inginocchia.)

de - gno de' tuoi pu - di - chi am - plessi ancor non so - no, sei po - tei du - bi - tar della tua fe - de. Lascia pria ch'al tuo

pie - de de' fal - si miei so - spot - ti u - mil per do - no io ti do - man - di al me - no; m'assol - vi, oh

Rodelinda.

ca - ra, e poi mi strin - gi al se - no! De' no - stri af - fet - ti a in - te - pi - dir l'ar - do - re di fredda ge - lo -

(l'abbraccia.) Grimoaldo. Bertar.

- si - a il ciel non ba - sta; se l'al - ma mia tu sei... Che ve - de - te, oc - chi mie - i! Que - sta è la ca - sta... (Oh

Rodelinda. Grimoaldo.

cie - li!) (Oh in - giu - sta sor - te!) Que - sta è la fe - co - stan - te, che all' e - stin - to con sor - te tu ser - bi, oh Ro - de -

- lin - da? E un re - ge a - mante, che t'of - fre col suo cor la de - stra e'l re - gno, or - go - glio - sa di -

Rodelinda.

- sprezzì, e prendi a sde - gno? (Non sà, che sia lo spo - so; oh a - mo - re, a - i - ta! si sal - vi la sua

Grimoaldo.

vi - ta, ea tor - to l'o - ne - stà ri - man - ga of - fe - sa.) Im - pu - di - ca, non par - li? e qual dif - fe - sa, e qual

scu - sa ri - vol - gi en - tro al pen - sie - ro? por - gi a dru - do stra - nie - ro, for - se i - gno - bi - le e vi - le, ciò che ri -

Rodelinda. Bertarido.

- cu - si ad un mo - narca? E' ve - ro. (E sof - fri - rò, che per ti - mor ser - vi - le re - sti of - fe - so il can -

- do - re di sua bel - la o - ne - stà? Ah no, si muo - ra, pur che vi - va l'o - no - re.)

No, Gri - moal - do, a tor - to si tac - cia d'im - pu - di - ca un cor si - fi - do; ca - sti fur que - gli am -

Grimoaldo. Rodelinda.

- ples - si, il con - sor - te ab - braccio, son Ber - ta - ri - do. Ber - ta - ri - do? E' men - da - ce.

Grimoaldo.

Rodelinda.

Bertarido.

Ber - ta - ri - do mo - ri. Per sal - var l'o - nor mi - o finge co - sì. Per pro - va che non fingo, e che son

Grimoaldo.

i - o, ve - di, co - me a lei preme più dell' o - ne - stà propri - a il vi - ver mi - o! Co - stui si cu - sto -

- di - sca; e tu m'a - scol - ta; o tuo dru - do, o tuo spo - so, an - co u - na vol - ta lo stringi al sen, te

lo con - sen - to anch i - o; sien le - git - ti - mi o no, gli dian gli am - ples - si tuoi l'ul - ti - mo ad - di - o.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

GRIMOALDO.

Bassi.

(a Rodolinda.)

Tuo dru-do è mio ri - va - le, tuo spo - so è mio ne - mi - co,

e mor-te a-vrà,

e mor-te a-vrà,

e mor-te a-vrà; tuo dru-do è mio ri - va-le, tuo spo-so è mio ne - mi-co, e mor-te, e mor-te a-

-vrà, e mor-te, e mor-te a -vrà,

tuo dru-do è mio ri - va-le, tuo spo-so è mio ne - mi-co, e mor-te, e mor-te a -

-vrà, e mor-te, e mor-te a -vrà, e mor - te a -vrà. (e Viola ut supra.)

unis.

(a Bertarido.)
L'amplesso tuo fa-ta-le, le-

(Fine.)

-git-ti.mo o im-pu-di-co, or reo ti fa; l'amplesso tuo fa-ta-le, le-git-ti.mo o im-pu-

-di.co, or re - o, or reo ti fa, or re - o ti fa.

Da Capo.

(parte.)

Rodelinda.

Non ti ba-stò, con-sor-te, tra-fig-ger-mi da lungi con l'av-vi-so cru-del del-la tua

mor-te; se per dar al mio sen-pe-na mag-gio-re non ti gui-da-va a-mo-re a mo-

Bertarido.

-rir su' miei lu-mi! Ah spo-sa, e pu-re son trà mie sven-tu-re or si con-

-ten-to, che dal de-stin tra-di-to mi giun-ge an-che gra-di-to il tra-di-men-to.

(Violino I.)
(Violino II.)
RODELINDA.
BERTARIDO.
(Bassi.)

e più che morte a spro e for.te, a spro e for.te è pel cor mi-o que-sto ad-di-o,
Io t'abbraccio, e più che morte a spro e for.te è pel cor mi-o que-sto ad-di-o,

che il tuo sen dal mio di-vi-de; io t'abbraccio, e più che morte a spro e
che il tuo sen dal mio di-vi-de; io t'abbraccio, e più che

for.te a spro e for.te è pe'l cor mi.o que - sto ad - di.o, que - sto ad - di.o, che il tuo sen dal
 mor.te a spro e for.te è pe'l cor mi.o que - sto ad - di.o, que - sto ad - di.o, che il tuo sen dal

6 5 6 # 4 3 6 4 5 6 6 6 6 4 5 6

mio di - vi - de, dal mio di - vi - de;
 mio di - vi - de, dal mio di - vi - de; io t'abbraccio, e più che mor.te a spro e

6 5 7 4 3 7 5 3 6 6 5 6 6 6 #

io t'abbraccio, e più che mor.te a spro e for.te è quest'ad - di.o, che il tuo sen dal mio di -
 forte è pe'l cor mi.o que - sto ad - di.o, que - sto ad - di.o, che il tuo cor - dal mio, - dal mio di

6 # 4 3 6 6 # 4 # 6 # 4 # 9 8 7 8 7 6 7 5 6 4

- vi - de, dal mio di - vi - de.
 - vi - de, dal mio di - vi - de.

6 5 6 6 7 7 6 6 5 9 8 6 5 4 3 (Fine.)

H. W. 70.

Ah mio te-so-ro! se non mo-ro, è più ti-ran-no quell'af-fanno, che dà mor-te, e non -
 Ah mia vi-ta! se non mo-ro, è più ti-ran-no quell'af-fanno, che dà mor - te, e non -

- uc-ci-de; ah - mia vi-ta! se non mo-ro, è più ti-ranno quell'af-fanno,
 - uc-ci-de; ah mio te-so-ro! se non mo-ro, è più ti-ranno quell'af-fanno,

che dà morte, e non - uc-ci-de.

Dal Segno.

Fine dell' Atto Secondo.