

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Rodelinda - opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1876]

Akt III

[urn:nbn:de:bsz:31-334447](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-334447)

ATTO TERZO

SCENA I.

Galleria.

EDUIGE, ed UNULFO.

Eduige.

Del german nel pe-ri-glio ri-tor-na a nau-fragar o-gni mia speme: san-gue, a-mor, ge-lo-si-a,

Unulfo.

cie-li, con-siglio! L'osti-na-to fu-ror di Gri-mo al-do con-danna Berta ri-do, e vuol, ch'ei mo-ra. Al suo

Eduige.

fa-to in-vo-lar-lo, e al-le ri-tor-te, non sà il tuo ze-lo? E co-me? Al-la tua fe-de è il pri-gionier com-messo.

Unulfo. Eduige.

Li-be-ro Gri-mo-al-do a me con-ce-de nel car-ce-re l'in-gresso, è ve-ro; mà che prò? Que-sta è la chiave, che nel

Eduige *(glida un chiave.)*

car-cer dis-ser-ra la vi-a, che per sot-ter-ra gui-da na-sco-sta, en-tro al re-al giar-di-no; là ne ver-rò con Rode-

-linda andi-o: per quel cie-co ca-mi-no qui-vi lo scorgere-mo, e fia mia cu-ra che tro-vi a-per-to il var-co, per

A.^{*)}

Unulfo.

li-be-ro sor-tir fuor delle mu-ra. Col tuo a-ju-to e con-si-glio non dif-fi-cil si rende a me l'im-presa, a

mor-te il sot-trar-rà quest'al-ma ar-di-ta, e fia troppo ben spe-sa, per salvar-la al mio Rè. que-sta mia vi-ta.

*) B.

... li-be-ro sor-tir fuor delle mu-ra.

H. W. 70.

Flauti.

Violini.

Viola.

Bassons, e
Violoncello.

UNULFO.

Bassi.

senza Bassons.

Un zef-fi-ro spi

e Bassons. [senza Bassons, e Violone, col Basso]

-rò, che se-re-nò quest' al-ma, e cal-ma vi por-tò, e'

cal-ma vi - por-tò; un zef-fi-ro spi-rò, che se-re-nò quest'

6 4 5 6 6 6 6 6 6 6

al-ma, e cal-ma vi por-tò, vi por-tò, e cal-

4 3 6 6 6 6 6 6 5 6 6

-ma, e cal-ma vi por-

5 6 6 5 6 5 6

-tò, e cal-ma vi por-tò; un zef-fi-ro spi-rò,

6 6 6 6 6 6

H. W. 20.

che se re-nò quest' al - ma, e cal - ma vi por - tò,

6 6 6 6 6 6

e cal - ma vi por - tò, e cal - ma vi por - tò, e cal - ma vi por - tò, e cal - ma vi por -

4 7 5 4 7 5

Bassons e Violone.

- tò.

6 6 4 3 6 6 6 6 6 6

6 6 6 6 6 6

[senza Bassons]

Sio salvo il mio si-gno-re, al-tro non bra-ma il co-re, e pa-ce al-lo-ra a-vrò,

e pa-ce al-lo-ra a-vrò, se salvo il mio si-gno-re, al-tro non bra-ma il co-re,

e pa-ce al-lo-ra a-vrò, e pa-ce al-lo-ra a-vrò.

Da Capo.

(parte.)

EDUIGE.

Con o-pra giu-sta io can-cel-lar di-se-gno l'e-nor-mi-tà del fal-lo, a cui mi spinse

cie-co a-mor di re-gno; e di sal-var con-fi-do Rode-lin-da, il suo fi-glio, e Ber-ta-ri-do.

Violini unisoni.

EDUIGE.

Bassi.

Quan - to più fie - - ra tem - pe - sta fre - me, tan - to più spe - me
 - prenden - do io vò, tan - to più spe - me prenden - do io vò;
 quanto - più fie - ra - tem - pe - sta fre - me, tan - to - più spe - me pren - den - do io vò,
 tan - to più spe - me, tan - to più spe - me pren - den -
 - do, pren - den - do io vò, tan - to più spe - me, tan - to più spe - me pren - den - do io

H. W. 20.

f

p

Già lu - sin - ghie - ra, per mio con - for - to,

di - ce che in por - to, di - ce che in por - to io giun - ge - rò, di - ce ch' in por - to io giun - ge - rò;

già - lu - sin - ghie - ra, per mio con - for - to, di - ce ch' in por - to, di - ce ch' in por - to

io giun - ge - rò, di - ce ch' in por - to io giun - ge - rò.

Da Capo.

SCENA II.

Garibaldo.

GRIMOALDO, GARIBALDO, e guardie.

O fal - so è Ber - ta - ri - do, o fù men - da - ce del Rè de - gli Un - ni il fo - glio; chie - de la mor - te

Grimoaldo.

su - a la ge - lo - sia del so - glio. A - gi - ta - to è il cor mi - o; muo - ve il pen - sie - ro or so - spet - to, or a -

- mo - re, or spe - ran - za, or ti - mo - re, or bel - la glo - ria, or ge - lo - si - a d' im - pe - ro.

Garibaldo.

Que-sta, ad ogn' al-tro af-fet-to, que-sta pre-va-glia; o-sia-si fin-to, o-ve-ro, uc-

Grimoaldo.

-ci-di in Ber-ta-ri-do il tuo so-spet-to! MÀ sia ve-ro, o men-da-ce, se Ber-ta-ri-do uc-

Garibaldo.

-ci-do, e co-me spero d'ot-ter-mai da Ro-de-lin-da pa-ce? E co-me a-ver-la

Grimoaldo, Garibaldo.

puoi, vi-vo il con-sor-te, o sia men-da-ce, o ve-ro? Oh Di-o! So-spi-ri? e de-gli scherni

tuo pur an-cor non t'av-ve-dit? Ro-de-lin-da, E-du-i-ge, u-ni-sco-no a tuoi

dan-ni il lo-ro sde-gno; o dai mor-te al fel-lo-ne, o per-di un Re-gno. *(parte.)*

Allegro.

(Violini.)

GRIMOALDO.

(Bassi.)

Trà so-spet-ti, af-

-fet-ti, e ti-mo-ri sen-to il se-no ri-pie-no d'af-fan-

H. W. 70.

- ni, sen.to il se - no ri - pie - no d'af - fan -

- ni; trà so - spet.ti, af - fet - ti.

e ti - mo - ri sen.to il se - no ri - pie - no d'af - fan -

- ni, sen.to il se - no ri -

- pie - no d'af - fan - - ni, sen.to il se - no ri - pie - no d'af - fan -

- ni; trà so - spet.ti, e ti - mo - ri, sen.to il se - no ri - pie - no d'af - fan -

Adagio.
- ni, sen.to il se - no ri - pie - no d'af - fan - ni.

H. W. 70.

Or mi ren-do, or mac-cen-do in fu-ro-ri, or mi pen-to,
 (Fine.)
 or pa-ven-to d'in-gan-ni; or mi
 ren-do, or mac-cen-do in fu-ro-ri, or mi pen-to, or pa-ven-to d'in-gan-ni.
 Da Capo.
 (parte.)

SCENA III.

Carcere oscurissima.
BERTARIDO, e poi UNULFO.

Largo.

(Violino I.)
 (Violino II.)
 BERTARIDO.
 (Bassi.)

5 3 4 4 4 7 6 6 6 4 4 6 6 6 4 7 5

Chi di voi fù più in-fe-de-le, cie-co A-mor, sor-te cru-de-le? chi di voi più mìn-gan-

6 4 6 6 6 6 6 6 6 4 4

-nò, chi di voi più mìn-gan-nò? Mi sca-cio spieta-ta sor-te pria dal soglio; e al-le ri-

6 6 6 4 4 f 6 4 4 p 6 6 6 4 3 6 4 3 6

-tor-te, crudo A-mor, poi mi gui-dò, crudo A-mor, poi mi gui-dò, poi mi gui-dò, crudo A-mor, crudo A-

4 4 7 6 7 6 6 4 3 7 6 7 6

-mor, poi mi gui-dò; chi di voi fù più in-fe-de-le, cie-co A-mor, sor-te cru-de-le? chi di

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

voi più mìn-gan-nò, chi di voi più mìn-gan-nò? cru-do A-mor, sor-te cru-de-le, chi di voi...

6 6 7 6 6 4 6 7 6 4

(Viol. I.) *Adagio.*

(Viol. II.)

(Viola.)

(cade nella prigione una spada gettatasi da Edsige.)

Mà non che sò dal re-mo-to bal-con mi ca-de al piè. *Adagio.* Qui l'a-e-re o-scu-ro e

(cerca col tatto per terra.)

fo-sco vie-ta o-gni og-get-to al guardo.... pur lo tro-vai.... da ma-no a-

-mi-ca cer-to mi vie-ne il fer-ro, e par che di-ca: son te-co in o-gni im-pre-sa, stringe-

-mi in tua di-fe-sa, d'ò-gni in-contro funesto ti sottrarrò se vuoi, lascia a gli a-mi-ci tuoi cura del resto!

Dun-que ti stringo, oh ca-ro, d'a-mi-co più fe-del, fe-de-le ac-cia-ro. Mà già

s'a-pron le por-te del car-ce-re fa-ta-le, ec-co di morte il mi-ni-stro crudel; questi fu-

(tira un colpo, e ferisce Unulfo che era appunto entrato.) Unulfo.
 -ro-ri già mi ac-cen-do no il sen. Per-fi-do, mo-ri! Berta.

Bertarido. Unulfo.

-ri-do, mio Rè! Che fe-ci? U-nulfo? oh-me! Ben po-co il sen-tac-cen-de de-sio di li-ber-

Bertarido.

-ta-de, oh mio si-gno-re, se fe-ri-sci la man, che a te la rende. Ah de-stra scelle-ra-ta! ah in-sa-no co-re!

ah ca-ro a-mi-co! ah Ber-ta-ri-do in-gra-to! cie-chi or-ro-ri e fu-ne-sti! e tu, fer-ro mal na-to, in mal

Unulfo.

(getta la spada)

pun-to spie-ta-to a me giun-ge-sti. Non più; que-sti mo-men-ti troppo, ah! trop-po son

ca-ri per spen-der-li in la-men-ti; più del-la mia fe-ri-ta pre-me la tua sal-vez-za, e la tua

(gli fa lascia la sopraveste) *(gli ripone la spada in mano.)*

vi-ta. Que-ste già no-te spoglie ab-ban-do-na, si-gnor, e a miglior'uo-po ri-pi-glia il brando;

Bertarido.

ah! mol-to es-ser-ci può fa-ta-le o-gui di-mo-ra; an-dia-mo! A-mi-co, al-lo-ra che più son re-o, mi

Unulfo.

vui da lac-ci sciolto? Oh Di-o! par-mi u-dir gen-te; ah! par-tiam, pria che il ge-lo-so cu-

Bertarido.

sto-de s'ac-cor-ga del-la fro-de. Ohi-me! che tan-to è spie-ta-to il mio piè quan-to

(partono per una via segreta della prigione.)

fù con-tro te la man; se que-sta il tuo san-gue ver-sò, quel-lo il cal-pe-sta.

SCENA IV.

EDUIGE, che guida per la mano RODELINDA e FLAVIO.

Eduige.

Non te-me-re. Si-gno-re! Ger-ma-no! al-cun non sen-to; o-scu-ro è il luo-go.

Rodelinda.

Eduige *(surto della prigione.)* Rodelinda.

Ah! che a ra-gion pa-ven-to. Pren-dou-na lu-ce. Oh Di-o! Berta-ri-do, cor mi-o,

Eduige. *(Eduige torna con una lume.)*

Rodelinda.

tù non ri-spondi? dormi for-se? o-ve sei? do-ve t'a-scondi? Ger-ma-no! Ah! fui pre-sa-ga;

ec - co le spoglie, ec - co di fresco sangue a - sper - so il suo lo! che più cer - co, in fe - li - ce? questo sangue m'ad -

- di - ta, e questo manto, che il ca - ro spo - so mi - o... ah! che più dir non mi consen - te il pianto! *(plange.)*

Eduige. Ah! Ro - de - lin - da! oh Di - o! e qual con - for - to può dar - ti il mio do - lor? **Rodelinda.** E - du - i - ge, è mor - to il tuo ger -

(s'inginocchia e abbraccia il figlio.) - man; è mor - to, or - fa - no fi - glio, il Rè tuo ge - ni - to - re, il mio con - sor - te. **Eduige.** Ah! tar - da mia pie -

*) La Seconda Versione.

... con - sor - te. Bar - ba - ra, in - giu - sta sor - te!

Larghetto.
 (Violini.) *p*
 RODELINDA. *pp*
 (Bassi.) *p*
 Ah! per chè, giu - sto ciel, tan - ta

pe - na a que - sto cor? ah, dov' è, ah, dov' è l'in - fe - li - ce che spi - rò! deh! ch'io ba - ci il cor - po e -
 Tutti.

- san - gue, poi con - ten - ta, poi con - ten - ta mo - ri - rò, mo - ri - rò, deh, ch'io ba - ci il cor - po e -

- san - gue, poi con - ten - ta mo - ri - rò; ah! dov' è? giu - sto ciel! deh, ch'io

H. W. 20.

Rodelinda (si leva.)

-tà, che in van d'ac-cia-ro pro-ve-de-sti sua ma-no! Or chi mi ren-de il

fred-do bu-sto al-me-no, on-de in quel ca-ro se-no un ba-cio im-pri-ma, e sul

cor-po a-do-ra-to, pre-ve-nen-do il mio fa-to, il duol m'op-pri-ma!

ba-ci il cor-po e san-gue, poi con-ten-ta mo-ri-rò, poi con-ten-ta mo-ri-rò,

deh! ch'io ba-ci il cor-po e san-gue, ah, dov'è? poi con-ten-ta mo-ri-

Viola.
-rò.
(Fine)

Vie-ni, fi-glio, vie-ni, oh Dio! col tuo pian-to e con il mi-o l'ombra ca-ra ap-pa-ghe-rò, col tuo pian-to e con il mi-o l'om-bra

ca-ra ap-pa-ghe-rò, l'ombra ca-ra, l'ombra ca-ra ap-pa-ghe-rò.
Da Capo.

Largo.

Flauti.

Violini unisoni.

Viola, e Bassons.

RODELINDA.

Bassi.

Bassons col Basso.

Se'l mio duol non è si e Bassons.

for-te,

chi tra-figge, oh Di-o! chi svena per pietà que-sto mio

cor?

chi trafig-ge per pie-tà questo mio cor? se il mio duol

senza Bassons.

non è si forte,

chi tra-fig-ge, chi trafig-ge, oh Dio! chi sve-na per pie-tà,

e Bassons.

oh Dio! chi svena per pie-tà que-sto mio cor, chi svena per pie-tà questo mio cor?

6 6 6 6 6 6 7 6 6

tr
Ah! che un duol peggior di morte invo-la-re a un sen che
(senza Bassons)

(Fine.) 6 6 4 3 6

pena, è pie-tà, non è ri-gor, non è ri-gor, è pie-tà; ah! che un duol peggior di morte invo-lar-

6

è pie-tà, non è ri-gor, è pie-tà, non è ri-gor.

(partono)

H. W. 20.

Dal Segno.

(Viola e Bassons.)

SCENA V.

Giardino Reale.

Bertarido. BERTARIDO, che va sostenendo UNULFO ferito. Unulfo.



A - mi - co! ah! che a me duo - le più che la sor - te mi - a la tua fe - ri - ta! Si - guor, la de - stra

Bertarido.



so - la fù sco - po al tuo va - lor; lie - ve è la piaga. *(Bertarido si toglie una benda, e fascia il braccio di Unulfo.)* La - scia, che man pie - to - sa chiuda al san - gue la

Unulfo.

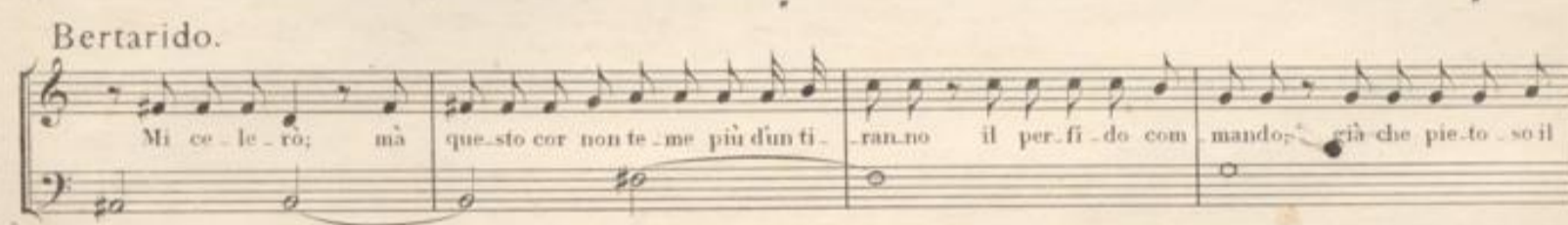


strada. Mio Rè, con - fu - so io so - no; or - mai con vien, ch'io va - da in traccia di tua spo - sa, e del tuo



fi - glio; là trà quel - li vir - gul - ti ce - la - ti, fin ch'io tor - ni al tuo pe - ri - glio. *(parte.)*

Bertarido.



Mi ce - le - rò; ma que - sto cor non te - me più d'un ti - ran - no il per - fi - do com - mando; già che pie - to - so il



ciel sciolto mi ren - de, al - tro più non do - man - do, che dal mio braccio il fa - to mio di - pen - da.

Allegro.

(Violini.)

(Viola.)

BERTARIDO.

(Bassi.)




Se fie-ra bel.vaha cin-to frà le ca-te-ne il pie-de, col

fre.mi-to ri-chie-de la tol-ta li-ber-tà, col

fre.mi-to ri-chie-de la tol-ta li-ber-tà, la

tol-ta li-ber-tà. Se fie-ra bel.vaha cin-to frà

le ca-te-ne il pie-de, col fre.mi-to ri-chie-de la tol-ta li-ber-tà, col

fremi-to richie-de la tol-ta li-ber-tà, — la tol-ta

li - ber-tà, col fre-mi-to ri-chiede la tol-ta li-ber-tà,

la tol - ta li - ber-

- tà.

(Fine.)

H. W. 70.

Ma poi da' lac-ci sciolta — in fu-ga ogn' un ri-vol-ta, che of-fe-sa to-sto ap-prende a non u-sar pie-

-tà, a non u-sar pie-tà; mà poi da' lac-ci sciol-

-ta, mà poi da' lac-ci sciol-ta in fu-ga ogn' un ri-vol-ta, che of-fe-sa to-sto ap-pren-de a

non u-sar pie-tà, a non u-sar pie-tà.

Da Capo.

(si ritra.)

SCENA VI.

GRIMOALDO solo.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

GRIMOALDO.

(Bassi.)

H. W. 70.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by two treble clef staves for the piano accompaniment, and two bass clef staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a more melodic phrase.

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: *Fat.to in-fer-no è il mio pet.to; di più fla.gelli ar.ma.te hò den.tro il*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

The third system continues the musical score. The vocal line has lyrics: *co.re tre fu.rie, ge.lo-si-a, sdegno, ed'a-mo.re,*. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

The fourth system continues the musical score. The vocal line has lyrics: *e da più go.le io sen.to qua.si mastin cru-de.le il ri-mor-so la.*. The piano accompaniment features a dynamic marking of *b* (basso) in the left hand.

-trar per mio tor - men - to, chia - man do - mi in - fe - de - le, sper -

Larghetto.

p
p
p

- giu - ro, u - sur - pa - tor, empio, e ti - ran - no.

Violoncelli soli.

Tutti.

Mà pur voi lu - sin - ga - te le stan - che mie pu - pil - le

ad un bre - ve ri - po - so, au - - re tran - quil - le! Si dor - mi, Gri -

-moaldo, e se ri-tro-vi pa-ce trà i fon-ti e l'er-be, delle re-gie su-per-be le

mal si-cu-re so-glie in ab-bando-no la-scia; che pre-zio-so è dell'al-ma ri-po-so al par del trono.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

GRIMOALDO.

(Bassi.)

7 7 6 6 6 6 4 3 4 5

Pa-sto-rel-lo d'un po-ve-ro ar-mento pur dorme conten-to, pur dorme conten-to sot-to

6 4 5 6 7 7 4 3 6 6 6 6 6 6

l'ombra d'un faggio d'alto - ro, pur dor - - me con - tento, pasto - rel - lo d'un po - ve - ro ar - mento pur dorme con -

6 6 6 6 6 4 3 6 7 6 6 6 6

-tento sotto l'ombra d'un fag - gio, d'un fag - gio d'alto - ro, pur dor - me con - tento

4 5 ; 7 7 6 6 4 ; 5 7 7 7 7 7

sotto l'ombra d'un faggio d'alto - ro.

7 6 ; 6 6 6 4 5 ; 6 6 6 6 6 ; ; 2 ; 3

Io, d'un re - gno mo - nar - co fa - sto - so, non tro - vo ri - po - so,

6 4 5 6 4 5 (Fine.) 6 6 6 6

H. W. 70.

non tro-vo ri-po-so sot-to l'om-bra di por-po-rae d'o-ro, non tro-vo ri-po-so sot-to

Dal Segno.
l'om-bra di por-po-ra e d'o-ro.

SCENA VII.

(seguitando la Sinfonia si addormenta.)

Garibaldo.

GRIMOALDO che dorme, e GARIBALDO.

Che mi-ro? a-mi-ca sor-te se-con-da i miei di-se-gni. Con la pro-pria sua spada, per que-sta i-tes-ta

ma-no che già lo co-ro-nò, per que-sta or-ca-da. *(toglie a Grimoaldo la spada del fianco, e Grimoaldo svegliandosi dice.)* Qua-li in-si-die? Si

de-sta.) E qual in-gan-no... chi'l fer-ro an-in-vo-lò? Muo-ri, ti-ran-no!

SCENA VIII.

GRIMOALDO, GARIBALDO, BERTARIDO, poi guardie, e poi RODELINDA con FLAVIO per la mano.

Bertarido.

(Incontra lo Garibaldo nella Scena.)

Grimoaldo.

Tu mor-rai, tra-di-tor! Muo-ri, ru-be-l-lo. Oh ciel! sol-da-ti, o là!..

(cengono le guardie.) Rodelinda.

chi mi di - fe - se? ch Di - o... chi mai fù quel - lo? fù Ber - ta - ri - do? Sì:

Bertarido. (torna) *(getta la spada a piedi di Grimoaldo.)* Rodelinda.

fù Ber - ta - ri - do, co - lui, che tu sve - na - sti, oh co - re in - de - gno! Gri - moaldo, ec - co il fer - ro. Oh ciel! che

Bertarido.

mi - ro? ve - gliò, so - gno, o de - li - ro? Mi - ra - lo, e - gli è mac - chia - to del san - gue d'un tuo

ca - ro: cad - de tra - fit - to, e - san - gue, chi a te fù tra - di - to - re, a me ru - bel - lo; ven - di - ca il san - gue

Grimoaldo. Rodelinda.

su - o pur col mio san - gue! Dunque sei Ber - ta - ri - do? E qual maggio - re pro - va ne

Grimoaldo.

vuoi di quell' in - vit - to co - re? Ma chi dal - le ri - tor - te ti sciol - se il pie - de?

SCENA ULTIMA.

UNULFO, e poi EDUIGE.

Unulfo. Eduige.

Ec - co ti in - nan - zi il re - o. Ri - mi - rar sen - za or - ro - re and' io non sep - pi lan - gui - re il mio ger -

Grimoaldo.

man co - sì trà ceppi. Se a - mi - ci sie - te a Ber - ta - ri - do, anch' io per a - mi - ci vi ac - col - go, che a

lui deg - gio la vi - ta. E - dui - ge, mia spo - sa, al sen - ti stringo; e di Pa - via sul

(prendendo Bertarido per mano.)

tro - no a te do - vu - to re - guan - do, ogn' al - tro re - gno o - mai ri - fiu - to. Mi - la - no,

ec-co il tuo Rè, ren-di-gli o-mag-gi al tuo pri-mo si-gnor. Nò, Gri-mo-al-do,

Grimoaldo.

al-tro da te non vo-glio... Pren-di il fi-glio, la spo-sa, e pren-di il so-glio!

Bertarido.

Rodelinda.

Ca-ra, fuo-ri siam di pe-ri-glio. Spo-so, ti stringo al sen; ab-braccia il fi-glio!

Allegro.

Tutti.
Violino III, e Viola.
RODELINDA.
Bassi.

Viol. (senza Oboe.)
pp
pp
pp
Mio ca-ro be-ne! caro, caro! mio ca-ro

be-ne! non ho più af-fan-ni e pe-ne, non ho più af-fan-ni al cor, non ho più pe-ne al cor, non ho più af-

-fan - ni, nò, non ho, non ho più pe-ne al cor;

H.W. 20. 4

mio ca - - ro be - ne, mio ca - - ro be - ne! non ho più af - fan - ni e pe - ne, non
 ho più af - fan - ni e pene, nò, non ho più pe - ne al cor, non ho più pe - ne al cor, non ho — più af -
 - fan - - ni, non ho più af - fan - ni, nò, non ho più pe - ne al cor, non
 ho più pe - -ne al cor.
 (Fine.)

H. W. 20.

Ve-den-do ti con-tento, nel se-no mio già sento, nel se-no mio già sento, che sol vi al-ber-ga a-mor.

che sol vi al-ber-ga a-mor; ve-den-doti conten-to, nel seno mio già sen-to, che

sol vi al-ber-ga a-mor, che sol vi al-ber-ga a-mor.

Da Capo.

BERTARIDO.

Spo-sa, fi-glio, so-rel-la, a-mi-ci, oh Di-o! vi strin-go al se-no: oh

quanto a tut-ti, a tut-ti voi de-ve il cor mi-ol si fe-steg-gi frà tan-to di que-sto re-gno in o-gni

par-te, e sia al pas-sa-to mar-ti-re in si fe-li-ce di pa-ri il gio-i-re!

CORO.

Corno I.

Corno II.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola.

CUZZONI.

SENESINO,
e DOTTI.

PACINI.

BOROSINI.

Tutti Bassi.

po la not-te o-scu-ra più lu-ci-do, più chia-ro, più a-ma-bi-le, più ca-ro ne spun-ta il sol quag-giù. Do.

po la not-te o-scu-ra più lu-ci-do, più chia-ro, più a-ma-bi-le, più ca-ro ne spun-ta il sol quag-giù. Do.

po la not-te o-scu-ra più lu-ci-do, più chia-ro, più a-ma-bi-le, più ca-ro ne spun-ta il sol quag-giù. Do.

po la not-te o-scu-ra più lu-ci-do, più chia-ro, più a-ma-bi-le, più ca-ro ne spun-ta il sol quag-giù. Do.

§ 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

1.

-po la not.te o - scu - ra più lu - ci - do, più chia - ro, più a - ma - bi - le, più ca - ro ne spun - ta il sol quag - giù. Do -

-po la not.te o - scu - ra più lu - ci - do, più chia - ro, più a - ma - bi - le, più ca - ro ne spun - ta il sol quag - giù. Do -

-po la not.te o - scu - ra più lu - ci - do, più chia - ro, più a - ma - bi - le, più ca - ro ne spun - ta il sol quag - giù. Do -

-po la not.te o - scu - ra più lu - ci - do, più chia - ro, più a - ma - bi - le, più ca - ro ne spun - ta il sol quag - giù. Do -

6 6 6

2.

-giù. Tal do - po ria sven - tu - ra, fi - glio d'un bel sof - fri - re, più sta - bi - le gio - i - re na -

-giù. Tal do - po ria sven - tu - ra, fi - glio d'un bel sof - fri - re, più sta - bi - le gio - i - re na -

-giù. Tal do - po ria sven - tu - ra, fi - glio d'un bel sof - fri - re, più sta - bi - le gio - i - re na -

-giù. Tal do - po ria sven - tu - ra, fi - glio d'un bel sof - fri - re, più sta - bi - le gio - i - re na -

4 3 FINE. 6 6 6 6 4 6 5

- sce della vir - tù, più stabi - le gio - i - re na - - sce del - la vir - tù. Do
 - sce della vir - tù, più stabi - le gio - i - re na - - sce del - la vir - tù. Do
 - sce della vir - tù, più stabi - le gio - i - re na - - sce del - la vir - tù. Do
 - sce del - la vir - tù, più stabi - le gio - i - re na - - sce del - la vir - tù. Do

Dal Segno.

6 5, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4 5

Fine dell' Opera.