

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Georg Friedrich Händels Werke**

Rodelinda - opera

**Händel, Georg Friedrich**

**Leipzig, [1876]**

Appendix

[urn:nbn:de:bsz:31-334447](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-334447)

## APPENDICE.

## I.

(v. pag. 49.)

*Allegro, e staccato.*

(Violini.)

(Viola.)

GRIMOALDO.

(Bassi.)

Non pen-si quell' al-

-te-ra di vin-cer-mi d'or-go-glio; vo-glio che mia-mi, o vo-glio

op-pres-so il suo ri-gor, vo-glio che mia-mi, o vo-glio op-

H. W. 20.

-pres-so il suo ri-gor,

o vo-glio op-pres-so il suo ri-

-gor; non pen-si quell'al-te-ra di

vin-cer-mi d'or-go-glio; vo-glio che m'a-mi,o vo-glio op-pres-so il suo ri-

-gor, vo-glio che m'a-mi,o

vo - glio, vo - glio che mi a - mi, o vo - glio op - pres. so il suo ri -

- gor, vo. glio che mi a - mi, o vo - glio op - pres - so il suo ri -

- gor, vo - glio op - pres - so il suo ri - gor.

(Fine.)

A - spet - ti dal mio sde - gno du - re ca - te - ne al pie - de, se al mio vo - ler non ce - de, se

sprez - za ar - di - ta e fie - ra i lac - ci del mio a - mor,

se sprez - za ar - di - ta e fie - ra i lac - ci del mio a -

- mor. Non

Dal Segno.

II.

(v. pag. 72)

Larghetto.

(Violino I. II.)

Violino III,  
e Viola.

RODELINDA.

BERTARIDO.

Bassi.

H. W. 70.

Se il cor si per-de, oh  
 Se il cor si per-de, oh ca-ra!

ca-ro! in duo-lo co-si a-ma-ro, co-si a-ma-ro, al-tro dir-ti non  
 in pe-na co-si a-ma-ra, in pe-na co-si a-ma-ra, al-tro dir-ti non

sò: mio be-ne, ad-di-o!  
 sò: mio be-ne, ad-di-o!  
 al-tro dir-ti non sò: mio be-ne, ad-di-o!  
 al-tro dir-ti non sò: mio be-ne, ad-di-o!

Se il cor si per-de, oh ca-ro! in duo-lo co-si a-  
 Se il cor si per-de, oh ca-ra! in pe-na co-si a-

ma-ro, in duo - lo co - sì a - ma - ro, al - tro dir - ti non sò: mio be - ne, ad -  
 ma - ra, in pe - na co - sì a - ma - ra, al - tro dir - ti non sò: mio be - ne, ad - di - o!

di - o! al - tro dir - ti non sò: mio be - ne, ad - di - o, mio be - ne! al -  
 al - tro dir - ti non sò: mio be - ne, ad - di - o, mio be - ne, ad - di - o! al -

tro dir - ti non sò, al - tro dir - ti non sò: mio be - ne, ad - di - o!  
 tro dir - ti non sò, al - tro dir - ti non sò: mio be - ne, ad - di - o!

*Adagio*

Men  
 Men  
 (Fine.)

va - do o - ra a mo - ri - re, e sem - pre nel sof - fri - re scor - darmi non po -

- trò dell' i - dol mi - o, scor - dar - mi non po - trò, scordar -

- trò dell' i - dol mi - o, scor - dar - mi non po - trò, nò, non po - trò, nò, nò, scor -

7 6 6 6 4 5

- mi non po - trò dell' i - dol mi - o.

- dar - mi non po - trò dell' i - dol mi - o.

6 5 7 6 4

*Dal Segno.*

Fine dell' Atto Secondo.

## III.

(c. pag. 99.)

*Largo.*

Tutti Oboe.

Violino I. II.

Violino III,  
e Viola.

GRIMOALDO.

Bassi.

*Vi sen-to, si, vi sen-to, ri-mor-si-en-tro al mio sen, voi comin-cia-te*

*bar-ba-ri a la-ce-rar-mi il cor, a la-ce-rar-mi il cor, voi co-min-cia-te*

bar.ba-ri a la-ce-rar - mi il cor,

vi sen-to, si, vi sen-to, ri - mor-si en-tro al mio sen, voi co-min-cia-te bar.ba-ri

a la-ce-rar mi il cor, a la-ce-rar,

a la-ce-rar mi il cor, voi co-min-cia-te bar.ba-ri a la-ce-rar - mi il cor, barba-ri, voi

co - min - cia - te bar - ba - ri a la - ce - rar - mi il cor.

Sa - rà sol mio tor - men - to

(Fine.)

il non tro - var pie - tà in chi già sep - pi of - fen - de - re, in chi già sep - pi of -

fen - de - re in - gra - to e tra - di - tor, in - grato e tradi - tor; sa - rà sol mio tor -

-men-to di non tro-var pie-tà, di non tro-var pie-tà in chi già sep-pi of-fen-de-re in-

-gra-to e tra-di-tor.

*Dal Segno.*

*Vi*

IV.

(v. pag. 102.)

Violino I.  
Oboe I.

Violino II.  
Oboe II.

Viola.

BERTARIDO.

Bassi.

*Tutti Oboe.*

*Tutti Violini.*

*tr* *Viol. I. e Ob. I.* *(senza Oboe.)*

*Viol. II. e Ob. II.*

*p*

*p*

*Vì - vi, ti - ran - no,*

*vi - vi, ti - ran.no! io t'ho scam - pa - to; sve - na.mi, in - gra - to, sfo - ga il fu - ror,*

*sfo - ga il fu - ror!*

*tr*

First system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: *sve - na - mi, in - gra - - to, sfo - ga il fu -*

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: *-ror!* and *vi - vi, ti - ran - no!*. Dynamic markings *f* and *p* are present.

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: *io l'ho scam - pa - to; sve - na - mi, in - gra - to, sfo - ga il fu -* and *ror,*.

Fourth system of musical notation. The vocal line concludes with the lyrics: *sve - na - mi, in -*.

H. W. 70.

- gra - to, *sfo* - ga il fu - ror, *sfo* - ga il fu - ror,

(Tutti) *f*

*Adagio.*

sve - na - mi, in - gra - to, *sfo* - ga il fu - ror!

Tutti Oboe.

Violini.

*tr*

*Tutti*

*(Fine.)*

*Vol-li sal-var-ti sol per mo-strar-ti, ch'ho di mia sor-te più gran-de il*

*cor, ch'ho di mia sor-te più gran-de il cor,*

*Da Capo.*

*ch'ho di mia sor-te più gran-de il cor.*