

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Coucou-Polka pour le piano**

**Arban, Jean-Baptiste**

**Paris, [ca. 1878]**

Klavier

[urn:nbn:de:bsz:31-344164](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344164)

# LA MARJOLAINE

Opéra Bouffe de CH. LECOCQ.

POLKA.

Par ARBAN.

INTROD.

Musical notation for the introduction of the polka. It consists of two staves in 2/4 time. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The piece starts with a piano (*p*) dynamic. The first staff has a trill (*tr.*) over the final note of the first measure. The second staff has a trill (*tr.*) over the final note of the second measure. The piece ends with a dynamic marking of mezzo-forte (*mf*) and a final note marked with an 8va.

COUPLETS DES COUCOUS.

POLKA.

Musical notation for the first section of the polka, titled "COUPLETS DES COUCOUS". It consists of two staves in 2/4 time. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The piece starts with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various rhythmic patterns and chordal accompaniment.

Musical notation for the second section of the polka. It consists of two staves in 2/4 time. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The piece starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation includes various rhythmic patterns and chordal accompaniment.

Musical notation for the third section of the polka. It consists of two staves in 2/4 time. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic patterns and chordal accompaniment.

BRANDUS et C<sup>ie</sup> Éditeurs 103 rue Richelieu.

B. et C<sup>ie</sup> 12289.

Imp. THIERRY Cité Bergère 1.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble with slurs and accents, and a bass line with chords and some melodic movement. A dynamic marking of *s* (forte) is present at the beginning.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic textures. A dynamic marking of *p* (piano) appears in the middle of the system.

Third system of musical notation. The bass line shows a clear crescendo leading to a *p* (piano) dynamic marking towards the end of the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, while the bass line has chords and some melodic fragments. A dynamic marking of *s* (forte) is present.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It continues the melodic and harmonic development of the piece.

B. et C<sup>te</sup> 12289.



CHANT DE GUERRE D'ANNIBAL.

The musical score is arranged in five systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The second system includes first and second endings, marked '1<sup>a</sup>' and '2<sup>a</sup>', and a fortissimo (*f*) dynamic marking. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 7/8. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

B. et C<sup>ie</sup> 12289.



The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The first system features a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff. The second system continues the melodic development. The third system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system returns to a forte (*f*) dynamic. The fifth system begins with a piano (*p*) dynamic. The sixth system concludes the piece with a piano (*p*) dynamic and a double bar line.

B. et C<sup>le</sup> 12289.



First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the lower staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of musical notation, labeled "CODA" on the left. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff features a series of chords. Dynamic markings include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamic markings include *f* (forte).

p. et C<sup>o</sup> 12289.



# MUSIQUE DE DANSE

A 2 & A 4 MAINS

Publiée par BRANDUS & C<sup>ie</sup>, Éditeurs, 103, rue de Richelieu, Paris

## QUADRILLES

ARBAN. Les Bavards d'OFFENBACH . . . . .	4 50
— Les Cent Vierges de LECOCQ . . . . .	4 50
— — à quatre mains . . . . .	6 »
— La Fille de M <sup>me</sup> Angot de LECOCQ . . . . .	4 50
— — à 4 mains . . . . .	6 »
— Fleur-de-Thé de LECOCQ . . . . .	4 50
— Giroflé-Girofla de LECOCQ (1 <sup>re</sup> quadrille) . . . . .	4 50
— — à 4 mains . . . . .	6 »
— — Quadrille russe à 6 figures . . . . .	4 50
— Giroflé-Girofla de LECOCQ (2 <sup>e</sup> quadrille) . . . . .	4 50
— — à 4 mains . . . . .	6 »
— — Quadrille russe à 6 figures . . . . .	4 50
— La Grande-Duchesse de Gérolstein d'OFFENBACH . . . . .	4 50
— Mesdames de la Halle d'OFFENBACH . . . . .	4 50
— Le Pardon de Ploërmel de MEYERBEER . . . . .	4 50
— La Périchole d'OFFENBACH . . . . .	4 50
— — à 4 mains . . . . .	4 50
— Le Pompon de LECOCQ . . . . .	4 50
— — à 4 mains . . . . .	6 »
— La Princesse de Trébizonde d'OFFENBACH . . . . .	4 50
— — à 4 mains . . . . .	4 50
— Le Testament de M. de Crac de LECOCQ . . . . .	4 50
DESSAUX. Les Cent Vierges de LECOCQ (très-facile) . . . . .	4 50
— La Fille de M <sup>me</sup> Angot de LECOCQ (très-facile) . . . . .	4 50
— Giroflé-Girofla de LECOCQ (très-facile) . . . . .	4 50
DUFILS. La Fille de M <sup>me</sup> Angot de LECOCQ . . . . .	4 50
— Giroflé-Girofla de LECOCQ . . . . .	4 50
— — à 4 mains . . . . .	6 »
— La Périchole d'OFFENBACH (sur les nouveaux motifs) . . . . .	4 50
— Le Pompon de LECOCQ . . . . .	4 50
— — à 4 mains . . . . .	6 »
FRANBACH. Angot-Lanciers . . . . .	4 50
— — à 4 mains . . . . .	6 »
— Giroflé-Lanciers . . . . .	4 50
— — à 4 mains . . . . .	6 »
LANDOTTE (A.). Le Cheval de bronze d'AUREN (nouveau quad.) . . . . .	4 50
LOIGINI. La Fille de M <sup>me</sup> Angot (quadrille des Conspirateurs) . . . . .	4 50
MARX (H.). Les Cent Vierges de LECOCQ . . . . .	4 50
— La Fille de M <sup>me</sup> Angot de LECOCQ . . . . .	4 50
— — à 4 mains . . . . .	6 »
— Giroflé-Girofla de LECOCQ . . . . .	4 50
— — à 4 mains . . . . .	6 »
— La Grande-Duchesse de Gérolstein d'OFFENBACH . . . . .	4 50
— — à 4 mains . . . . .	4 50
— Mariée depuis midi de JACOB . . . . .	4 50
— L'Ombre de FLOTOW . . . . .	4 50
— — à 4 mains . . . . .	4 50
— Les Ondines au champagne de LECOCQ . . . . .	4 50
— La Petite Fadette de SEMET . . . . .	4 50
— — à 4 mains . . . . .	4 50
— La Périchole d'OFFENBACH . . . . .	4 50
— Le Pompon de LECOCQ . . . . .	4 50
— — à 4 mains . . . . .	6 »
— La Princesse de Trébizonde d'OFFENBACH . . . . .	4 50
— Le Rêve de M <sup>me</sup> Angot . . . . .	4 50
MEY (A.). Fleur-de-Thé de LECOCQ . . . . .	4 50
— La Grande-Duchesse de Gérolstein d'OFFENBACH . . . . .	4 50
— Zilda de FLOTOW . . . . .	4 50
STRAUSS. L'Africaine de MEYERBEER . . . . .	4 50
— — à 4 mains . . . . .	4 50
— L'Écossais de Chatou de DELIBES . . . . .	4 50
— La Grande-Duchesse de Gérolstein d'OFFENBACH . . . . .	4 50
— — à 4 mains . . . . .	4 50
— La Périchole d'OFFENBACH . . . . .	4 50
— La Princesse de Trébizonde d'OFFENBACH . . . . .	4 50
— — à 4 mains . . . . .	4 50
— Robinson Crusoe d'OFFENBACH . . . . .	4 50
— — à 4 mains . . . . .	4 50
— La Romance de la Rose d'OFFENBACH . . . . .	4 50
VALIQUET. La Fille de M <sup>me</sup> Angot de LECOCQ (facile) . . . . .	4 50
— Giroflé-Girofla de LECOCQ (facile) . . . . .	4 50
— Le Pompon de LECOCQ (facile) . . . . .	4 50

## VALSES

ARDITI. Kellogg, arrangée par Roques . . . . .	5 »
BOULLARD. La Périchole (sur les nouveaux motifs) . . . . .	6 »
— Toto chez Tata (avec le portrait de M <sup>me</sup> Céline Chaumont) . . . . .	6 »
BRITTAT (G.). Baccarat . . . . .	6 »
BULL (G.). Les Cent Vierges de LECOCQ (très-facile) . . . . .	5 »

## BURGMULLER. Les Dragons de Villars de MAILLART . . . . .

— — à 4 mains . . . . .	5 »
— Le Pardon de Ploërmel de MEYERBEER . . . . .	6 »
— — à 4 mains . . . . .	9 »
ETTLING (EM.). L'Africaine de MEYERBEER (suite de valse) . . . . .	6 »
— Les Cent Vierges de LECOCQ . . . . .	6 »
— Les Dragons de Villars de MAILLART . . . . .	5 »
— L'Étoile du Nord de MEYERBEER . . . . .	5 »
— — à 4 mains . . . . .	7 50
— La Fille de M <sup>me</sup> Angot de LECOCQ (suite de v.) . . . . .	6 »
— — à 4 mains . . . . .	7 50
— Giroflé-Girofla de LECOCQ, op. 156 (suite de v.) . . . . .	6 »
— — à 4 mains . . . . .	7 50
— L'Ombre de FLOTOW . . . . .	6 »
— Le Pompon de LECOCQ (suite de valse) . . . . .	6 »
— — à 4 mains . . . . .	7 50
KLEIN (JULES). Autour du lac . . . . .	5 »
— Y love you . . . . .	6 »
— — à 4 mains . . . . .	7 50
MÉTRA (G.). La Fille de M <sup>me</sup> Angot de LECOCQ (suite de valse) . . . . .	6 »
— — à 4 mains . . . . .	7 50
— Giroflé-Girofla de LECOCQ (suite de valse) . . . . .	6 »
— — à 4 mains . . . . .	7 50
MUSARD. Les Bavards d'OFFENBACH . . . . .	6 »
— Les Deux Aveugles d'OFFENBACH . . . . .	4 50
STERN (S.). Les Ondines au champagne de LECOCQ . . . . .	6 »
STRAUSS. L'Africaine de MEYERBEER . . . . .	6 »
— — à 4 mains . . . . .	7 50
— Le Barbier de Trouville de LECOCQ . . . . .	4 50
— Fleur-de-Thé de LECOCQ . . . . .	5 »
— — à 4 mains . . . . .	7 50
— Grande-Duchesse de Gérolstein d'OFFENBACH . . . . .	6 »
— — à 4 mains . . . . .	7 50
— Les Horreurs de la guerre de COSTÉ . . . . .	5 »
— Lischen et Fritschen d'OFFENBACH . . . . .	6 »
— — à 4 mains . . . . .	7 50
— Le Pardon de Ploërmel de MEYERBEER . . . . .	6 »
— — à 4 mains . . . . .	7 50
— La Périchole d'OFFENBACH . . . . .	6 »
— La Princesse de Trébizonde d'OFFENBACH . . . . .	6 »
— — à 4 mains . . . . .	7 50
TAVERNIER (M <sup>me</sup> ). Le Cotillon . . . . .	4 50
VALIQUET. Les Bavards d'OFFENBACH (facile) . . . . .	3 »
— La Fille de M <sup>me</sup> Angot de LECOCQ (facile) . . . . .	3 »
— Giroflé-Girofla de LECOCQ (facile) . . . . .	3 »
— Le Pompon de LECOCQ (facile) . . . . .	3 »

## GALOPS

GALL (J.). Steeple-chase . . . . .	3 »
MEY. L'Africaine de MEYERBEER (Vasco de Gama) . . . . .	4 »
NUYENS. Giroflé-Girofla de LECOCQ . . . . .	4 »
ROQUES. La Grande-Duchesse de Gérolstein d'OFFENBACH . . . . .	4 50
STRAUSS. Les Bavards d'OFFENBACH . . . . .	3 »
— La Princesse de Trébizonde d'OFFENBACH . . . . .	5 »

## POLKAS

ARBAN. La Babillarde (avec cor et cornet) . . . . .	4 »
— La Fille de M <sup>me</sup> Angot de LECOCQ (Perruche blonde) . . . . .	5 »
— Giroflé-Girofla de LECOCQ (Polka des Finis) . . . . .	5 »
— — à 4 mains . . . . .	7 50
— La Grande-Duchesse de Gérolstein d'OFFENBACH . . . . .	4 »
— Lischen et Fritschen d'OFFENBACH . . . . .	4 »
— La Ronde du Brésilien d'OFFENBACH . . . . .	4 »
BOULLARD. Polka des Sonnettes . . . . .	4 »
DESRANGES. La Princesse de Trébizonde d'OFFENBACH . . . . .	4 »
— — à 4 mains . . . . .	5 »
GRAZIANI. La Glissade . . . . .	4 50
— Les Cent Vierges de LECOCQ . . . . .	4 »
HERZOG. Coucou et Crieri . . . . .	3 »
LANDOTTE (A.). Angot-polka . . . . .	4 »
LEUTNER. Billet doux . . . . .	3 »
MARX. Les Bavards d'OFFENBACH . . . . .	4 »
MEY. L'Africaine de MEYERBEER . . . . .	4 »
— — à 4 mains . . . . .	6 »
— L'Écossais de Chatou de DELIBES . . . . .	4 50
— L'Ombre de FLOTOW . . . . .	4 50
— La Périchole (Piquillo) . . . . .	4 50
— Zilda de FLOTOW . . . . .	4 »

## SUITE DES POLKAS

MUSARD. Les Deux Vieilles Gardes de DELIBES . . . . .	4 »
ROQUES (Léon). Les Cent Vierges de LECOCQ . . . . .	4 50
— La Fille de Madame Angot de LECOCQ . . . . .	5 »
— — à 4 mains . . . . .	6 »
— Fleur-de-Thé de LECOCQ . . . . .	4 »
— — à 4 mains . . . . .	6 »
— Giroflé-Girofla de LECOCQ . . . . .	5 »
— — à 4 mains . . . . .	6 »
— La Grande-Duchesse de Gérolstein d'OFFENBACH . . . . .	4 »
— — à 4 mains . . . . .	6 »
— Judie-polka . . . . .	5 »
— La Périchole d'OFFENBACH . . . . .	4 »
— Le Pompon de LECOCQ . . . . .	5 »
— — à 4 mains . . . . .	6 »
— Le Testament de Monsieur de Crac de LECOCQ . . . . .	5 »
— — à 4 mains . . . . .	7 50
STRAUSS. La Petite Fadette de SEMET . . . . .	4 »
— Les Horreurs de la Guerre de COSTÉ . . . . .	4 »
VALIQUET. La Fille de M <sup>me</sup> Angot de LECOCQ (facile) . . . . .	3 »
— Giroflé-Girofla de LECOCQ (facile) . . . . .	3 »
— Le Pompon de LECOCQ (facile) . . . . .	3 »

## POLKAS - MAZURKAS

ARBAN. Giroflé-Girofla de LECOCQ (Ma belle Girofla) . . . . .	5 »
CROISEZ. Le Testament de M. de Crac de LECOCQ . . . . .	4 »
DERANSART. Giroflé-Girofla de LECOCQ . . . . .	5 »
— — à 4 mains . . . . .	6 »
— Le Pompon de LECOCQ . . . . .	5 »
— — à 4 mains . . . . .	6 »
DUFILS. La Fille de Madame Angot de LECOCQ . . . . .	5 »
GRAZIANI. L'Ombre de FLOTOW . . . . .	4 50
KLEIN (JULES). Luizita . . . . .	4 »
— Mariza . . . . .	4 »
LINDHEIM. La Périchole d'OFFENBACH . . . . .	4 »
ROQUES. Mariée depuis midi de JACOB . . . . .	5 »
TALEXY (A.). La Princesse de Trébizonde d'OFFENBACH . . . . .	5 »
TAVERNIER (M <sup>me</sup> ). Mazurka de salon . . . . .	5 »

## REDOWAS & SCHOTTISCHS

DESRANGES. Le Pardon de Ploërmel de MEYERBEER (Schottisch) . . . . .	4 »
MERZ. Les Bavards d'OFFENBACH (Schottisch) . . . . .	4 »
MUSARD. Le Pardon de Ploërmel de MEYERBEER (Redowa) . . . . .	4 »
LETANG (E.). Valse très-facile sur les Deux Aveugles d'OFFENBACH, arrangée à 8 mains pour deux pianos . . . . .	9 »
VALIQUET (H.). Op. 19. Les Fleurs de la danse. Vingt-cinq valse, polkas, quadrilles, galops, polkas-mazurkas, schottischs, mazurkas, redowas, les plus favoris de ARBAN, HERZOG, LABITZKI, LUMBYE, MUSARD, OFFENBACH, STRAUSS, TALEXY, VALIQUET, etc., etc., arrangés pour les petites mains et soigneusement doigtés. 5 séries, 25 numéros :	
1 <sup>re</sup> série.	3 <sup>e</sup> série.
1. Basils et Westons. Quadrille.	11. Dragons de Villars. Quadrille.
2. Pardon de Ploërmel. Valse.	12. Les Chants de Baccabé. Valse.
3. Coucou et Crieri. Polka.	13. Jeany Lind. Polka.
4. Sturm-Marsch. Galop.	14. Le Trompette de Spadis. Schottisch
5. Base. Polka-Mazurka.	15. Express-Train. Galop.
2 <sup>e</sup> série.	4 <sup>e</sup> série.
6. Les Tambours de la Garde. Quadril.	16. Les Lanciers. Quadrille.
7. Les Bavards. Valse.	17. Avez. Valse.
8. Polka des Enfants. Polka.	18. Les Herlages de la Forêt Noire. Polka
9. Base de Juis. Polka-Mazurka.	19. La Bergère des Alpes. Redowa.
10. Helovizka. Redowa-Polka.	20. Champagne. Galop.
5 <sup>e</sup> série.	21. Le Géligne. Quadrille.
22. Les Étoiles du soir. Valse.	
23. La Route de Brésilien. Polka.	
24. Redowa de Wallenstein. Redowa.	
25. L'Étoile du Nord. Polka-Mazurka.	

Chaque numéro, 3 fr. — Les Quadrilles, 4 fr. 50.  
Chaque série, 12 fr. — Les 5 séries réunies, net 12 fr.