

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Lieder und Gesänge von Johannes Brahms

für Pianoforte allein

Von ewiger Liebe - für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte
componirt von Johannes Brahms (op. 43 No. 1) für Pianoforte allein

Brahms, Johannes

Leipzig [u.a.], 1878

Vorderdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-344191](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344191)

In meine Sammlung ... *Preis 500*

Amici

Lieder und Gesänge

VON

JOHANNES BRAHMS.

Für Pianoforte allein
VON
THEODOR KIRCHNER.

Nº 1. „Wie bist du, meine Königin, durch sanfte Güte wonnevoll“ (Op. 32 Nº9)	Pr. 2 Mk. Pf.
Nº 2. Ein Sonnett: „Ach könnt ich, könnte vergessen sie“ (Op. 14 Nº4)	„ 1 „ 50 „
Nº 3. Die Mainacht: „Wann der silberne Mond durch die Gesträuche blinkt“ (Op. 43 Nº2)	„ 1 „ 50 „
Nº 4. Ständchen: „Gut Nacht, gut Nacht, mein liebster Schatz“ (Op. 14 Nº7)	„ 1 „ 50 „
Nº 5. Von ewiger Liebe: Dunkel, wie dunkel in Wald und in Feld! (Op. 43 Nº1)	„ 2 „ — „

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG UND WINTERTHUR, J. RIETER - BIEDERMANN.

932 939 940 943 944.

Werke für Pianoforte zu zwei Händen

aus dem Verlage von

J. Rieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur.

- Bach, C. Ph. E.**, Vier Sonaten, Arioso con Variazioni und Fuge. (Classische Claviercompositionen. Deutsche Schule.) Heft 2. n. 3 M.
Dieselben einzeln:
No. 1. Sonate in C. n. 80 Pf.
No. 2. Sonate in B. n. 80 Pf.
No. 3. Sonate in F-moll. n. 80 Pf.
No. 4. Sonate in E. n. 80 Pf.
No. 5. Arioso con Variazioni. n. 50 Pf.
No. 6. Fuge. n. 50 Pf.
- Bach, Joh. Seb.**, Ausgewählte Stücke aus den Violin-Solo-Sonaten, bearb. von Joachim Raff.
Heft 1. Chaconne. 3 M.
Heft 2. Präludium und Fuge in A-moll. 2 M. 50 Pf.
Heft 3. Sarabande in H-moll. Menuett 1, 2. Bourrée in H-moll. Presto. 2 M. 50 Pf.
Heft 4. Präludium und Fuge in C. 2 M. 50 Pf.
Heft 5. Siciliano. Bourrée in E. Largo. Giga in D-moll. 2 M.
Heft 6. Präludium und Fuge in G-moll. 2 M.
Heft 7. Loure. Allemande in H-moll. Giga in E. Andante. Gavotte und Rondo in E. 2 M. 50 Pf.
— Drei Saiten für Orchester. Bearbeitet von J. Raff.
No. 1. in C. No. 2. in H-moll. No. 3. in D. à 3 M.
— Sechs Fragmente aus den Kirchen-Cantaten und Violin-Sonaten, übertragen v. Camille Saint-Saëns. 4 M.
Dieselben einzeln:
No. 1. Ouverture aus der 20ten Kirchen-Cantate. 1 M. 50 Pf.
No. 2. Adagio aus der 3ten Kirchen-Cantate. 1 M.
No. 3. Andantino aus der 5ten Kirchen-Cantate. 1 M.
No. 4. Gavotte aus der 2ten Violin-Sonate. 80 Pf.
No. 5. Andante aus der 3ten Violin-Sonate. 80 Pf.
No. 6. Presto aus der 35ten Kirchen-Cantate. 80 Pf.
— Sechs Sonaten für Violoncell. Bearbeitet von Joachim Raff.
No. 1. in G. 2 M.
No. 2. in D-moll. 2 M. 30 Pf.
No. 3. in C. 2 M. 30 Pf.
No. 4. in E. 2 M. 50 Pf.
No. 5. in C-moll. 2 M. 30 Pf.
No. 6. in D. 2 M. 30 Pf.
- Battmann, I. L.**, Op. 313. Drei Sonatinen. No. 1. in C-dur. No. 2. in G-dur. No. 3. in F-dur. à 1 M. 50 Pf.
- Baumfelder, Fr.**, Op. 70. Evelyn. Polka élégante. 1 M. 30 Pf.
— Op. 77. Chanson d'Amour. 1 M.
— Op. 83. Frohe Botschaft. Mazurka. 1 M.
— Op. 114. Im Mondenschein. Nachtgesang. 1 M. 30 Pf.
— Op. 115. La Gazelle. Valse élégante. 1 M. 30 Pf.
— Op. 116. Le petit Tambour. Marche facile et brillante. 1 M. 30 Pf.
- Baumgartner, Wilh.**, Op. 7. Variationen über ein Tyroler Volkslied. 1 M. 80 Pf.
— Op. 9. Walzer-Caprice. 1 M. 80 Pf.
— Op. 12. Salon-Walzer und Galopp.
No. 1. Walzer. 1 M. 50 Pf.
No. 2. Galopp. 1 M. 30 Pf.
- Becker, George**, Pensées du Cœur.
Suite 1. Op. 1. Espérance. Près du Berceau. Douleur. 1 M. 50 Pf.
Suite 2. Op. 2. Barcarole. Souvenir. Réverie. 1 M. 50 Pf.
— Op. 3. Andante. 1 M.
- Beethoven, L. van**, Op. 71. Sextett für zwei Clarinetten, zwei Hörner und zwei Fagotten. Bearbeitet von H. M. Schletterer. 3 M.
— Op. 81. Sextett für zwei Violinen, Viola, Violoncell und zwei Hörner. Bearbeitet von H. M. Schletterer. 2 M. 50 Pf.
— Musik zu einem Ritterballet. Übertragen von Ferd. Duleken. 3 M.
— Polonaise und Menuett aus den Trios Op. 8 und Op. 25, übertragen von Charles Delion. 2 M.
- Bergson, Michel**, Op. 45. Marche des Vivandiers. Caprice de Genre. 1 M. 50 Pf.
— Op. 51. Le Tadamague. Danse havanaise. 1 M. 50 Pf.
— Op. 60. Les Caractéristiques. Etudes de Style et de Perfectionnement.
Cah. 1. La Naïve. La Folâtre. La Passionnée. La Sensitive. 3 M.
— Cah. 2. L'Impétueuse. La Sérieuse. Pour la main gauche seule. 2 M. 50 Pf.
— Op. 61. Jadis et Aujourd'hui. Deux Morceaux caractéristiques. (Jadis, Menuett. Aujourd'hui, Méditation.) 2 M.
— Op. 62. Concert symphonique. (en Mi mineur.) Arr. pour Piano seul par l'Auteur. 3 M. 30 Pf.
- Berlioz, Hector**, Op. 21. Overture du Corsaire, arr. par H. G. de Balow. 2 M.
— Danse des Sylphes de la Damnation de Faust, transcrite par Fr. Liszt. 2 M.
— Marche des Pèlerins de la Sinfonie Harold en Italie, transcrite par Fr. Liszt. 3 M.
— Marche au Supplice de la Sinfonie fantastique (Episode de la Vie d'un Artiste), transcrite par Fr. Liszt. 2 M. 50 Pf.
- Billet, Alex.**, Op. 72. Le Soir au Bord du Lac. Nocturne. 1 M. 50 Pf.
- Billeter, Agathon**, Op. 12. Salonstück. 1 M. 30 Pf.
- Blomberg, Adolf**, Op. 5. Zwei Fantasiestücke. 3 M.
- Bödecker, Louis**, Op. 8. Variationen über ein deutsches Volkslied. 2 M.
— Op. 9. Drei Rhapsodien. 3 M.
- Boick, Oskar**, Op. 47. Charakterbilder. Sechs kleine Clavierstücke zur Bildung des Vortrags mit genauer Angabe des Fingersatzes. 2 M. 50 Pf.
- Brahms, Johannes**, Op. 15. Concert (in D-moll). 7 M.
— Op. 35. Studien. Variationen über ein Thema von Paganini. 2 Hefte. à 3 M.
— Op. 39. Walzer. 3 M.
— Op. 39. Dieselben, leichte Ausgabe. 2 M. 50 Pf.
- Bürgel, Const.**, Op. 19. Ball-Scenen. Ein Cyclus von Tänzen.
No. 1. Polonaise. 1 M. 80 Pf.
No. 2. Ländler. 1 M.
No. 3. Polka. 1 M. 30 Pf.
No. 4. Walzer. 1 M. 30 Pf.
No. 5. Mazurka. 1 M. 30 Pf.
No. 6. Menuett. 1 M.
No. 7. Galopp. 1 M. 80 Pf.
- Chwatal, F. X.**, Op. 175. Zwei instructive Sonatinen zur Vorbereitung auf die leichteren Sonaten Haydn's und Mozart's.
No. 1. in C. No. 2. in F. à 1 M. 30 Pf.
- Classische Claviercompositionen aus älterer Zeit**, gesammelt von H. M. Schletterer.
Deutsche Schule. Heft 1-3 siehe G. Muffat, C. Ph. E. Bach, Fr. Reichardt.
Französische Schule. Heft 1, 2 siehe Fr. Couperin, J. Ph. Rameau.
Italienische Schule. Heft 1, 2 siehe Fr. Durante, D. Scarlatti.
- Couperin, Fr. dit le Grand**, Zwei Stücke. (Classische Claviercompositionen. Französische Schule. Heft 1.) n. 1 M. 80 Pf.
- Damcke, Berth.**, Op. 52. Suite. (Präludium, Fuge, Menuett, Chaconne.) 3 M.
- Delion, Charles**, Sechs Fragmente aus den Instrumentalwerken von Beethoven, Bocherini, Haydn und Mozart.
Heft 1. Andante aus der Sinfonie in G von Jos. Haydn. Menuett aus dem Hten Streichquintett von L. Bocherini. Sierronde aus dem Trio für Flöte, Violine und Viola, Op. 25 von L. v. Beethoven. 2 M. 50 Pf.
Heft 2. Andante aus dem Quintett für Clarinette und Streichinstrumente von W. A. Mozart. Scherzo aus dem Streichquartett, Op. 33, No. 1 von Jos. Haydn. Menuett aus dem 3ten Streichquintett von L. Bocherini. (Les Folles d'Espagne.) 2 M. 50 Pf.
- Durante, Fr.**, Studien und Divertissements. (Classische Claviercompositionen. Italienische Schule. Heft 1.) n. 1 M. 80 Pf.
- Egghard, Jul.**, Op. 81. Douze Etudes de moyenne difficulté. Cah. 1. 2 M. 50 Pf.
Cah. 2. 3 M.
— Op. 171. Colibris et Zéphirs. Imitation. 1 M. 80 Pf.
— Op. 172. La Rienne. Mazurka élégante. 1 M. 30 Pf.
— Op. 173. Pour la Patrie! Chant caractéristique. 1 M. 50 Pf.
- Ehlerl, Louis**, Op. 29. Impromptu-Valse. 2 M.
- Emmerich, R.**, Op. 18. Rhapsodie. 1 M.
— Op. 19. Grande Valse brillante. 1 M. 50 Pf.
- Engel, D. H.**, Op. 22. Bienfait des Larves. Melodie. 1 M. 80 Pf.
- Eschmann, J. C.**, Op. 47. Deux Feuilles d'Album. 1 M. 50 Pf.
— Op. 53. Stimmen der Völker in Liedern. Erste Sammlung. Zwanzig schottische Volksmelodien. 2 Hefte. à 2 M. 30 Pf.
— Op. 54. Stimmen der Völker in Liedern. Zweite Sammlung. Zwölf französische Volksmelodien. 2 Hefte. à 2 M.
- Fink, Christ.**, Op. 13. Vier Charakterstücke. (Scherzo, Alla Mazurka, Canon, Scherzo.) 2 M. 50 Pf.
- Gade, Niels W.**, Op. 31. Idyllen. (Im Blumengarten. Am Bach. Zugvögel. Abenddämmerung.) 2 M. 50 Pf.
- Gallrein, Jul.**, Op. 23. Aquarellen. Sechs kleine instructive Stücke. (Auf dem Schaukelpferde. Die Tyrolerin. Der Jägerbusch. Die Bettlerin im Wege. Auf dem Spaziergange. In der Turnstunde.) 1 M. 30 Pf.
- Gallrein, Jul.**, Op. 23. Genrebilder. Sechs kurze instructive Charakterstücke. (In schaukelnder Gondel. Am Mühlbach. Ländliches Abendlied. Zum Tanze. Klugen und Schönen. Auf der Morgenwanderung.) 1 M. 30 Pf.
— Op. 38. Neun Illustrationen zu Paul und Virginie von Bernardin de Saint Pierre. (Wandelnd Arm in Arm in kindlicher Unschuld. Betend für das Wohl der Mütter. Zärtliche Liebkosungen als Zeichen der innigsten Freundschaft. Schmerzvoller Abschied vor der Trennung. Heisses Sehnen und leises Klagen. Tröstung durch den Greis. Hohe Freude über die frohe Botschaft: „Ein Brief“. Herber Schmerz über den Tod Virginie's. Am Grabe Virginie's.) 2 M. 50 Pf.
- Gayrhos, E. M.**, Op. 1. Sechs Charakterstücke.
Heft 1. Im Hochlande. Ave Maria. Im Dorfe. 1 M. 50 Pf.
Heft 2. Vaterlandslied. Gondoliera. Sie liebt mich. 1 M. 50 Pf.
- Gerasheim, Fr.**, Op. 1. Sonate. (in F-moll.) 3 M.
— Op. 2. Präludien. 3 M.
- Goetz, Hermann**, Op. 8. Zwei Sonatinen für den Clavierunterricht. No. 1. in F-dur. No. 2. in E-dur. à 2 M.
- Goldbeck, Rob.**, Op. 54. Hedowa de Salon. 1 M. 30 Pf.
— Op. 55. Valse. 1 M. 30 Pf.
— Op. 56. Polka di Bravoura. 1 M.
— Op. 61. Marche de Fer. 1 M. 30 Pf.
— Op. 62. La Fée Paquerette. Mazurka de Salon. 1 M. 30 Pf.
- Golde, Adolphe**, Op. 30. Souvenir de Schandau. Nocturne. 1 M. 50 Pf.
— Op. 31. Un Soir à Schwarzbouurg. Pastorale. 1 M. 50 Pf.
- Graun, C. W.**, Gigue. 1 M.
- Grimm, Jul. O.**, Op. 17. Zwei Märsche für grosses Orchester. Clavierauszug vom Componisten. 2 M. 50 Pf.
- Hartog, Ed. de**, Scherzo du premier Quatuor, Op. 35. transcrite par Jos. Grégoir. 2 M.
- Haydn, Jos.**, Adagio und Scherzo aus den Quartetten für Streichinstrumente (Op. 54. No. 1. und Op. 33. No. 2.) übertr. von Ch. Delion. 1 M. 80 Pf.
— Rondo (in A.) 1 M. 30 Pf.
— Variationen über die österreichische Nationalhymne aus dem Streichquartett Op. 76. No. 3. übertragen von Ch. Delion. 1 M. 50 Pf.
— Sechs und dreissig Lieder und Gesänge, in leichtem Style bearbeitet von Carl Geissler.
Heft 1. Die Landlust. Bescheiden Glück. An Thyrsis. Trennung und Sehnsucht. Vergiss mein nicht. Schäferlied. 2 M.
Heft 2. Todesbetrachtung. Gebet. Die Treue. Leichter Trost. Sympathie. Ja, aber. 2 M.
Heft 3. Frommer Sinn. Lob der Faulheit. Sehr gewöhnliche Geschichte. Kriegslied. Wider den Uebermuth. Oesterreichisches Volkslied. 2 M.
- Heller, Stephen**, Op. 93. Deux Valses. No. 1. in Des. No. 2. in E-moll. à 2 M. 30 Pf.
— Op. 98. Improvisata über die Romanze „Fluthreicher Ebro“ aus Rob. Schumann's Spanischen Liebesliedern. 3 M.
— Op. 105. Drei Lieder ohne Worte. 2 M. 30 Pf.
— Op. 135. Zwei Intermezzi. No. 1, 2. à 2 M. 50 Pf.
— Prière. Andante. 1 M. 80 Pf.
- Hering, Carl**, Op. 42. Kindliche Stücke für den ersten Beginn des Clavierspiels. Heft 1. 1 M. 80 Pf.
Heft 2. 2 M.
— Op. 43. Kleine Genrebilder. (Frühling. Das Lied von der Treue. Die ersten Schwalben. Die Zigeunerin. Das Geheimnis. Der Clan von Schottland. Herzenssprache. Die Betende. Märchen. Was sich hebt, das neckt sich.) 2 M.
— Op. 52. Kinderserenade für Klein und Gross. 1 M. 80 Pf.
— Op. 57. Palmyrensis. Grosse Sonate. 6 M.
- Heuchemer, Joh.**, Op. 7. Sechs Clavierstücke für die Jugend. 1 M.
- Hiller, Ferd.**, Op. 110. Fantasie. 3 M. 50 Pf.
— Op. 117. Album. Leichte Lieder und Tänze, der musikalischen Jugend gewidmet. 10 M. 50 Pf.
Dieselbe in vier Heften:
Heft 1. Marsch. Fränkisches Lied. Barcarole. Altfranzösisches Lied. Hirtenlied. Zwiesang. Deutsches Lied. Romanze. Böhmisches Lied. Carillon. 2 M. 50 Pf.
Heft 2. Choral. Soldatenlied. Ständchen. Trauermarsch. Menuett. Ballade. Ländler. Polnisches Lied. Schottisches Lied. Galopp. 2 M. 50 Pf.
Heft 3. Elegie. Gigue. Wiegenlied. Jägerlied. Ghazel. Russisches Lied. Geschwindmarsch. Fanfange. Gavotte. Geistliches Lied. 3 M. 50 Pf.