

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Lieder und Gesänge von Johannes Brahms

für Pianoforte allein

Von ewiger Liebe - für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte
componirt von Johannes Brahms (op. 43 No. 1) für Pianoforte allein

Brahms, Johannes

Leipzig [u.a.], 1878

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-344191](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344191)

Heft 4. Italienisches Lied. Courante, Kullreigen. Walzer. Spinnlied. Mazurka. Sarabande. Tarantella. Schwedisches Lied. Polonaise. 3 M. 50 Pf.

Kolstein, Fr. von, Op. 12. Andante und Variationen. 2 M. 30 Pf.

Jaell, Alfred, Pelerinage en Suisse.
No. 1. Interlaken. Chant du Soir. Op. 102. 2 M. 50 Pf.
No. 2. La Vallée de Lauterbrunnen. Réverie. Op. 103. 2 M. 50 Pf.
No. 3. Au Lac de Zéric. Nocturne. Op. 115. 2 M. 50 Pf.
— Op. 138. La Capricieuse; Impromptu. 2 M.
— Op. 139. Ave Maria und Winterchor aus der unvollendeten Oper Loreley von F. Mendelssohn-Bartholdy. Für Pianoforte übertr. 2 M.

Jaell-Trautmann, M., Deux Méditations. 3 M.

Jensen, Adolf, Op. 16. Der Scheidenden. Zwei Romane. 3 M.

Kalliwoda, Wilh., Op. 10. Sechs Fantasiestücke. (Impromptu, Idylle, Rhapsodie, Nocturne, Réverie; Romane; Serenade.) 3 M. 50 Pf.

Kessler, J. C., Op. 74. Danse des Latins. Morceau rhapsodique. 1 M. 50 Pf.
— Op. 75. Quatre Etudes. 2 M.
— Op. 98. Traumbilder. Sechzehn kleine Clavierstücke. 2 Hefte. à 2 M. 50 Pf.

Kirchner, Theodor, Op. 2. Zehn Clavierstücke.
Heft 1. 2 M. 80 Pf.
Heft 2. 2 M. 50 Pf.
— Op. 7. Albumblätter. Neun kleine Clavierstücke. 2 M. 50 Pf.
— Op. 8. Scherzo. 1 M. 50 Pf.
— Op. 9. Präludium. 2 Hefte. à 3 M. 50 Pf.
— Op. 13. Lieder ohne Worte. (Dem Andenken Mendelssohn's.) 4 M.
— Op. 14. Fantasiestücke.
Heft 1. Marsch. Albumblatt. Capriccioso. 3 M.
Heft 2. Nocturne. Präludium. Novellette. 3 M.
Heft 3. Studien. Scherzo. Polonaise. 3 M.
— Op. 24. Still und bewegt. Clavierstücke. 2 Hefte. à 3 M.

Kirnberger, J. P., Allegro. 1 M.

Klengel, Jul., Op. 5. Sechs Kinderstücke. 3 M.

Köhler, Louis, Drei Sonatinen.
No. 1. in Amoll. Op. 42. 1 M.
No. 2. in G. Op. 43. 1 M.
No. 3. in G. Op. 44. 1 M.
— Op. 58. Drei Rondinos. 1 M.
— Op. 60. Inmittenwährende Etuden in Doppelpassagen für den Clavierunterricht als technische Grundlage zur Virtuosität. 3 M.
— Op. 63. Clavier-Etuden für Geläufigkeit und gebundenen Spiel zur gleichen Übung beider Hände. Heft 1. 2 M.
Heft 2. 3 M. 50 Pf.
— Op. 64. Salonwalzer ohne Octavenspannung für angehende Spieler zum Vorspieldebut. 1 M. 30 Pf.
— Op. 71. Drei Tanz-Rondinos. Leichte instructive Clavierstücke ohne Octavenspannung. (Walzer. Mazurka. Polka.) 1 M. 80 Pf.
— Op. 81. Ländliche Bilder. Vier Charakterstücke. (Unter der Linde, Unter der Veranda. Spiel und Reigen im Grünen. Bauernmarsch zum festlichen Anfang.) 2 M. 50 Pf.
— Op. 94. Sechs melodische Salon-Etuden. 2 Hefte. à 2 M. 30 Pf.
— Op. 123. Beliebte Volksweisen in Arabesken.
No. 1. Se viel Stern' am Himmel stehen. 1 M. 30 Pf.
No. 2. Handwerksburschen Wanderlied. 1 M. 30 Pf.
No. 3. Abschiedslied. 1 M. 30 Pf.
— Op. 196. Etuden für Clavierschüler. 4 M.
— Op. 197. Variationen für den Clavierunterricht über ein Thema aus Mozart's Don Jan. 1 M. 50 Pf.

Krause, Anton, Op. 9. Zwölf Etuden in gebrochenen Accorden. Heft 1. 2 M. 30 Pf.
Heft 2. 2 M. 50 Pf.

Krause, Emil, Op. 16. Acht Albumblätter im leichten Style. (Abendgedanken. Kinderstück. Stille Freude. In der Kirche. Marsch. Lied ohne Worte. Choral. Wiegenlied.) 1 M. 50 Pf.

Krause, Theodor, Zwei instructive Sonaten.
No. 1. in G. Op. 75. 2 M. 30 Pf.
No. 2. in F. Op. 76. 2 M. 30 Pf.
— Zwei instructive Sonaten. Zweite Folge.
No. 1. in Amoll. Op. 84. 2 M. 30 Pf.
No. 2. in D. Op. 85. 2 M. 30 Pf.
— Op. 86. Scène dramatique. Fantaisie. 1 M. 80 Pf.

Krüger, Wilh., Op. 127. Air de Ballet. Morceau caractéristique. 1 M. 80 Pf.

— Op. 128. Bercense. (Wiegenlied.) 1 M. 30 Pf.

Kühne, Arnold, Op. 6. Nocturne. 1 M. 50 Pf.
— Op. 8. Souvenir de Genève. Deuxième grande Valse. 2 M.
— Op. 9. Deux Styriennes originales. 1 M. 30 Pf.
— Op. 10. Romane. 1 M. 50 Pf.
— Op. 13. La joyeuse Entrée. Marche brillante. 1 M. 30 Pf.

Kunkel, Gotthold, Op. 7. Auf der Bischof. Tenorstück. 1 M. 30 Pf.
— Op. 8. Le Repos du Soir. Nocturne. 1 M. 30 Pf.
— Op. 9. Adieu à la Patrie. Pièce mariale. 1 M. 50 Pf.

Levl, Herm., Op. 1. Concert. (in Amoll.) 7 M.

Liszt, Franz, siehe Berlioz.

Löw, Josef, Op. 228. Melodische Vortragstudien. 2 Hefte. à 4 M.

Löw, Jos., Op. 279. Sechs instructive melodische Clavierstücke ohne Octavenspannung und mit Fingersatz. 3 M.

Markull, F. W., Op. 83. Brautlied. 1 M. 50 Pf.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 103. Trauermarsch für Orchester. (Zum Begräbnisse Norbert Burgmüllers componirt.) No. 32 der nachgelassenen Werke. 1 M. 50 Pf.
— Op. 105. Sonate (in Gmoll). No. 34 der nachgelassenen Werke. 3 M.
— Op. 106. Sonate (in B). No. 35 der nachgelassenen Werke. 3 M.
— Op. 108. Marsch für Orchester. (Zur Feier der Anwesenheit des Malers Cornelius in Dresden componirt.) Arr. von Jul. Benedict. No. 37 der nachgelassenen Werke. 1 M. 80 Pf.

Merkel, Gust., Op. 31. Genre-Bilder. Vier kleine Charakterstücke. 2 M.
Dieselben einzeln:
No. 1. Kindermarsch. 80 Pf.
No. 2. Fröhlicher Jägermann. 80 Pf.
No. 3. Des Knaben Herzlied. 80 Pf.
No. 4. Reiterlied. 80 Pf.
— Op. 74. Abendbilder. Vier Clavierstücke. 2 M.
Einzeln:
No. 1. In der Blüthenstunde. 80 Pf.
No. 2. Mährchen. 80 Pf.
No. 3. Ständchen. 50 Pf.
No. 4. Abendlied. 50 Pf.
— Op. 75. Traumbild. Idylle. 1 M. 30 Pf.

Mozart, W. A., Allegretto und Menuett aus den Quartetten für Streichinstrumente (No. 8 in F und No. 7 in D) übertr. von Charles Delieux. 2 M. 30 Pf.
— Adagio für zwei Clarinetten und drei Basshörner, bearbeitet von H. M. Schletterer. 1 M. 30 Pf.
— Andante aus der Serenade (in Cmoll) f. zwei Clarinetten, zwei Oboen, zwei Hörner u. zwei Fagotte, bearbeitet von H. M. Schletterer. 1 M. 30 Pf.
— Drei Divertissements für zwei Violinen, Viola, Bass und zwei Hörner, bearb. v. H. M. Schletterer.
No. 1 in D. No. 2 in F. No. 3 in B à 3 M.
— Serenade (in Bdur) für zwei Oboen, zwei Clarinetten, zwei Basshörner, vier Waldhörner, zwei Fagotte und Contrafagott, bearb. von H. M. Schletterer. 4 M. 50 Pf.
— Serenade (in Esdur) für zwei Clarinetten, zwei Oboen, zwei Hörner und zwei Fagotte, bearb. von H. M. Schletterer. 3 M.
— Op. 114. Maurerische Trauermusik für Orchester, bearb. von H. M. Schletterer. 1 M. 30 Pf.

Muffat, Georg, Passacaglia. 2 M.

Muffat, Gottlieb, Zwei Saiten und Ciaccona. (Classische Claviercompositionen. Deutsche Schule. Heft 1.) n. 3 M. 30 Pf.
Dieselben einzeln:
No. 1. Suite in D. n. 1 M. 20 Pf.
No. 2. Suite in B. n. 1 M. 40 Pf.
No. 3. Ciaccona. n. 90 Pf.

Naus, Theod., Op. 19. Romance sans paroles. 1 M.
— Op. 21. Valse de Salon. 1 M. 80 Pf.

Pauer, Ernst, Euryanthe de C. M. de Weber. Choeur des Chasseurs. 2 M. 50 Pf.

Pflughaupt, Rob., Op. 19. Ständchen aus der Oper „Weibertroupe“ von Gustav Schmidt, frei übertragen. 1 M. 50 Pf.
— Op. 20. Am Spinnrad. Genrebild. 2 M. 30 Pf.

Raff, Joach., Op. 87. Introduction et Allegro scherzoso. 2 M.
— Op. 88. Am Giesbach. Etude. 2 M.
— Op. 89. Villanella. 2 M.
— Op. 103. Saltarello. 2 M.
— Op. 109. Réverie-Nocturne. 2 M.
— Op. 110. La Gitana. Danse espagnole. Caprice. 2 M.
— Op. 146. Capriccio. 2 M.
— Op. 147. Deux Méditations. 2 M.
— Op. 148. Scherzo. 2 M.
— Op. 149. Deux Elégies. 2 M.
— Op. 151. Allegro agitato. 2 M.
— Op. 152. Deux Romances. 3 M.

Ramann, Lina und Ida Volkmann, Kindermuse. Kleine Clavierstücke.
Heft 1. Reigen. Die Schul' ist aus. Grosse Trauer. Im Wald. Alte Sage. Die Post kommt. 1 M. 30 Pf.
Heft 2. Die Geschichte vom Königstocherlein. Der kleine Springfeld. Der Vogel am Fenster. Frühlingsgung. Neckerei. Wiegenlied. 1 M. 50 Pf.

Rameau, J. Ph., Zwölf Stücke. (Allemande. Gigue 1, 2. Tambourin. Rigadon 1, 2. Sarabande. Fanfarinette. Le Roppel des Oiseaux. Menuett 1, 2. La Poulx.) (Classische Claviercompositionen. Französische Schule. Heft 2.) n. 1 M. 80 Pf.

Reichardt, J. Fr., Drei Sonaten, Rondo, Nuiver Scherz und Andantino. (Classische Claviercompositionen. Deutsche Schule. Heft 3.) n. 2 M. 10 Pf.
Dieselben einzeln:
No. 1. Sonate in E. n. 60 Pf.
No. 2. Sonate in Es. n. 60 Pf.
No. 3. Sonate in G. n. 60 Pf.
No. 4. Rondo, Nuiver Scherz und Andantino. n. 60 Pf.

Röhr, Louis, Op. 11. Bilder aus heiterem Leben. Drei Clavierstücke. (Erntereigen. Der fröhliche Soldat. Wanderlied.) 1 M. 30 Pf.
— Op. 15. Albumblätter. Acht kleine Tonlichtungen.
Heft 1. Jagdlied. Pastorale. Schlummerlied. Marsch. 1 M. 80 Pf.
Heft 2. Elegie. Idylle. Auf der Wauelschafft. Reiterlied. 2 M. 30 Pf.

Röhr, Louis, Op. 16. Valse de Salon. 1 M. 50 Pf.
— Op. 17. Valse gracieuse. 1 M. 50 Pf.

Scarlatti, Dom., Achten Stücke. (Classische Claviercompositionen. Italienische Schule. Hft. 2. n. 3 M. 90 Pf.)
Dieselben einzeln:
No. 1. Presto, in C. n. 50 Pf.
No. 2. Presto, in Amoll n. 30 Pf.
No. 3. Allegro, in F. n. 30 Pf.
No. 4. Pastorale, in F. n. 30 Pf.
No. 5. Prestissimo, in Dmoll. n. 30 Pf.
No. 6. Allegro, in B. n. 50 Pf.
No. 7. Allegro, in Gmoll. n. 30 Pf.
No. 8. All. grissimo, in Es. n. 30 Pf.
No. 9. Allegro vivace, in Cmoll. n. 30 Pf.
No. 10. Allegro molto, in As. n. 50 Pf.
No. 11. Allegro, in Bmoll. n. 30 Pf.
No. 12. Allegro con spirito, in H. n. 50 Pf.
No. 13. Allegro, in E. n. 30 Pf.
No. 14. Allegro molto, in D. n. 50 Pf.
No. 15. Allegro, in Dmoll. n. 30 Pf.
No. 16. Prestissimo, in G. n. 30 Pf.
No. 17. Andante, in G. n. 30 Pf.
No. 18. Presto, in Gmoll. n. 30 Pf.

Schäffer, Aug., Op. 104. No. 4. Deutscher Bannermarsch. 80 Pf.

Schauseil, Wilh., Op. 3. Drei Charakterstücke. 1 M. 50 Pf.

Scholz, Bernh., Op. 10. Variationen über ein Originalthema. 2 M.
— Op. 41. Leichte Sonatinen. 1 M. 50 Pf.

Schubert, Franz, Adagio. 1 M. 30 Pf.
— Drei Clavierstücke. (Nachgelassenes Werk.)
No. 1. in Es moll. 2 M.
No. 2. in Esdur. 2 M.
No. 3. in C. 2 M.

Schulz-Beuthen, H., Op. 2. Orientalische Bilder. Acht Clavierstücke in Menuetten- und Scherzform. 2 Hefte. à 3 M.
— Op. 16. Drei Clavierstücke im ersten Style. 2 M.
— Op. 17. Stimmungsbilder in freier Valseform. 2 M.
— Op. 19. Fünf Clavierstücke in Saitenform. 2 M. 50 Pf.
— Op. 22. Vier Clavierstücke im heroischen Styl. 4 M.
— Op. 23. Drei Clavierstücke. Cyklus in Sonatenform. 2 M.

Schumann, Clara, Cadenzen zu Beethoven's Clavier-Concerten. 3 M.
Dieselben einzeln:
Cadenzen zum C moll Concert, Op. 37. 1 M. 30 Pf.
Zwei Cadenzen zum G dur Concert, Op. 58. 2 M.

Schumann, Robert, Op. 136. Ouverture zu Goethe's Hermann und Dorothea, arr. von Componisten. (No. 1 der nachgel. Werke.) 2 M. 50 Pf.
— Op. 138. No. 1. Vorspiel (im Bolero-tempo) aus den Spanischen Liebesliedern. 50 Pf.
— Op. 138. No. 6. Intermezzo (Nationalaus) aus denselben. 50 Pf.
— Op. 138. Spanische Liebeslieder. Ein Cyclus von Gesängen aus dem Spanischen mit Begleitung des Pianoforte. Übertragen von Theodor Kirchner. 4 M. 50 Pf.
— Op. 142. Vier Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Übertragen von Theodor Kirchner. 2 M. 50 Pf.
— Scherzo und Presto passionato. (No. 12 und 13 der nachgelassenen Werke.)
No. 1. Scherzo. 1 M. 50 Pf.
No. 2. Presto. 3 M.

Seeling, Hans, Op. 15. Drei Mazurkas. (Nachgelassenes Werk.) 2 M.
— Op. 16. Fantasiestück. (Nachgel. Werk.) 2 M.
— Op. 17. Scherzo. (Nachgel. Werk.) 2 M.
— Op. 18. Rondo. (Nachgel. Werk.) 2 M.
— Op. 19. Concert-Allegro. (Letztes nachgelassenes Werk.) 3 M.

Speer, W. F., Op. 2. Impromptu. 1 M. 30 Pf.

Spindler, Fritz, Op. 30. Waldlieder für Pianoforte.
No. 1. Waldmannslied. 1 M. 50 Pf.
No. 2. Blaublümchen. 1 M. 50 Pf.
No. 3. Bunter Leben. 1 M. 50 Pf.
No. 4. Am stillen See. 1 M. 50 Pf.
No. 5. Waldgeister. 1 M. 50 Pf.
No. 6. Rauschende Wipfel. 1 M. 50 Pf.

Steuer, Rob., Op. 1. Drei Mazurkas. 2 M.

Stovens, Fréd., Melodien caractéristiques.
Op. 5. Chant pastoral. 1 M. 50 Pf.
Op. 6. Sérénade. 1 M. 30 Pf.

Struve, Anast, Op. 47. Sechs Marsche. 2 M.

Terschak, Ad., Op. 47. La Joie. Polka-Caprice. 1 M. 50 Pf.

Thomas, G. Ad., Op. 3. Zwanzig Kinderstücke.
Heft 1. Das erste Veilchen. Ein fromm' Gabet. Die Wanduhr. Der kleine Soldat. Vögeln's Tod. Wiegenliedchen. Die Wachtel. Der Kukuk. Steckpferdchen. Im Wald. 2 M. 30 Pf.
Heft 2. Tyroler auf der Messe. Mückenpiel. Bärenanz. Stilles Glück. Fröhlichkeit. Schweizerliedchen. Der Postillon. Bäcklein im Thale. Marsch. Gute Nacht! 2 M. 30 Pf.

Vogt, Jean, Op. 63. Synkopen-Polka. 1 M.

Weis, Charles, Op. 48. L'Écume de Mer. Grande Valse de Concert. 2 M.
— Op. 49. Galop brillant. 1 M. 50 Pf.
— Op. 50. Valse styrienne. 1 M. 50 Pf.
— Op. 51. Polka de Concert. 1 M. 50 Pf.

Wetlig, Carl, Op. 14. Impromptu. (Nachgelassenes Werk.) 1 M. 80 Pf.
— Op. 24. Bagatelle. (Nachgel. Werk.) 2 M. 30 Pf.

Wüllner, Fr., Op. 6. Sonate. (in Dmoll.) 3 M.
— Op. 10. Zweite Sonate. (in E.) 3 M. 80 Pf.
— Op. 12. Sechzehn Variationen über ein Originalthema. 2 M. 50 Pf.

Werke für Pianoforte zu vier Händen

aus dem Verlage von

J. RIETER-BIEDERMANN in Leipzig & Winterthur.

	M. Pf.		M. Pf.
Bargiel, Wlad., Op. 23. Sonate (in G)	4 —	Hiller, Ferdinand, Op. 105. Operette ohne Text. Complet	19 —
— Op. 24. Drei Tänze. (Ländler, Menuett, Springtanz)	3 —	Einzel:	
Barth, Richard, Op. 4. Neue deutsche Tänze	4 —	No. 1. Overture	3 —
Barth, Rudolph, Op. 3. Vier Märsche	3 —	No. 2. Romanze des Mädchens	— 90
— Op. 4. Vier Märsche. Zweite Folge. 2 Hefte	2 50	No. 3. Polterarie	1 50
Beethoven, L. van, Op. 33. Sieben Bagatellen für das Pianoforte. Bearbeitet von Rud. Barth	3 —	No. 4. Jägerchor und Ensemble	1 20
— Op. 40. Romanze für Violine mit Begleitung des Orchesters. Bearbeitet von Carl Geissler	1 50	No. 5. Romanze des Jünglings	— 90
— Zwölf Contrefans für Orchester. Bearbeitet v. Theodor Kirchner	3 —	No. 6. Duettino	1 20
— Märsche. Bearbeitet von Theodor Kirchner. 4 Hefte	4 —	No. 7. Trinklied mit Chor	1 20
Heft 1. No. 1. Triumphmarsch zu Tarpis. — No. 2. Marsch aus Egeant. — No. 3. Trauermarsch aus der Herakleiden Schlacht.		No. 8. Marsch	1 50
Heft 2. No. 4. 3. Türkischer Marsch und Marsch mit Chor aus den Bünen von Athen. — No. 5. 1. Eine Heitere und Marlborough aus Wellington's Sieg. — No. 6. 3. Siegenmarsch und geistlicher Marsch aus König Stephan. — No. 10. Marsch aus Pilsch.		No. 9. Terzett	— 90
Heft 3. No. 11. Marsch für Militärmusik. — No. 12. Marsch aus Prometheus.		No. 10. Frauenchor	1 20
Heft 4. No. 13. Marsch aus der Sonate Op. 101. — No. 14. Trauermarsch aus der Sonate Op. 26. — No. 15. Marsch aus dem Quartett Op. 122. — No. 16. Marsch aus der Serenade Op. 8.		No. 11. Tanz	1 80
— Zwölf Menuetten für Orchester. Bearbeitet von Theodor Kirchner	4 50	No. 12. Schlussgesang	1 20
— Zwölf deutsche Tänze für Orchester. Bearbeitet von Theodor Kirchner	5 —	— Op. 121. Thema und Variationen	3 50
Behr, Franz, Op. 330. Pock. Charakterbild zu Shakespeare's Sommer-nachtstraum	3 —	Kiengel, Jul., Op. 4. Zwölf leichte Stücke	3 —
Berlioz, Hector, Op. 21. Overture du Corsaire, arrangée par H. G. de Bülow	3 —	Kühne, Arnold, Op. 18. La joyeuse Entrée. Marche brillante	1 50
Billeter, A., Op. 7. Polonaise	1 80	Löw, Josef, Op. 191. Bilder in Tönen. (Album für die Jugend.) Dreissig kleine charakteristische Stücke. (Die Erste im Umfange von fünf Tönen.) Mit besonderer Rücksicht auf Rhythmik. 3 Hefte à	3 —
Brahms, Johannes, Op. 15. Concert (in D-moll). Bearbeitet vom Componisten	9 —	— Dasselbe complet	7 50
— Op. 23. Variationen über ein Thema von Rob. Schumann	3 50	— Op. 280. Zwei instructive melodische Sonaten ohne Octaven-spannung und mit Fingersatz für zwei gleich weit vorgeführte Spieler. No. 1 in Cdur. No. 2 in Amoll	2 50
— Op. 39. Walzer	4 50	— Op. 293. Tonblüthen. Zwölf melodische Clavierstücke in fort-rückenden Sextenspannungen ohne Daumenuntersatz und ohne Octaven in langsam fortschreitender Stufenfolge geordnet, als angenehme besonders rhythmisch-instructive Beigabe zu jeder Clavierschule.	
— Op. 45. Ein deutsches Requiem für Soli, Chor und Orchester. Clavierauszug zu vier Händen	10 50	Heft 1. Goldne Jugend. Heiterer Walzer	2 50
Damcke, Berthold, Op. 44. Grosse Sonate (in D-moll)	9 —	Heft 2. Rondo à la Polka. Auf sauffen Wellen	2 50
Dietrich, Albert, Op. 19. Sonate (in G)	4 —	Heft 3. Zufriedenheit. Beffir-Marsch	2 50
— Op. 20. Sinfonie (in D-moll). Vierhändiger Clavierauszug vom Componisten	8 —	Heft 4. Romanze. Alla Polacca	2 50
— Op. 26. Normannenfahrt. Overture für grosses Orchester. Vierhändiger Clavierauszug vom Componisten	3 50	Heft 5. Rhupodie. Ariette	2 50
Engel, D. H., Op. 47. Leichte Stücke über die schönsten Volkslieder ver-schiedener Nationen. 2 Hefte	3 —	Heft 6. Frohinn. Ungarisch	2 50
Eschmann, J. G., Op. 55. Stimmen der Völker in Liedern; dritte Samm-lung. Zehn englische, schottische und irische Volksmelodien. 2 Hefte	2 —	Markull, F. W., Drei Sonaten.	
— Op. 56. Stimmen der Völker in Liedern; vierte Sammlung. Zehn Volksmelodien aus Bearn. 2 Hefte	2 50	No. 1. in Amoll. Op. 75	3 50
— Op. 57. Stimmen der Völker in Liedern; fünfte Sammlung. Zwölf böhmische Volksmelodien. 2 Hefte	1 80	No. 2. in D. Op. 76	4 —
Grieg, Edvard, Op. 11. Fantasie	4 —	No. 3. in Es. Op. 77	4 —
Grimm, Jul. G., Op. 5. Zwei Scherzi	3 50	Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 103. Trauermarsch für Orchester. (Zum Begräbnisse Norbert Burgmüllers componirt.) No. 32 der nach-gelassenen Werke	2 50
— Dasselben einzeln; No. 1 in D. No. 2 in C	2 —	— Op. 108. Marsch für Orchester. (Zur Feier der Anwesenheit des Malers Cornelius in Dresden componirt.) Arrangirt von Jul. Benedict. No. 37 der nachgelassenen Werke	2 50
— Op. 10. Suite in Canonform. Vierhändiger Clavierauszug vom Componisten	3 50	Mozart, W. A., Angewählte Arien und Cantaten. Bearbeitet von Carl Geissler.	
— Op. 16. Zweite Suite in Canonform für Orchester. Vierhändiger Clavierauszug vom Componisten	5 50	Heft 1. Cantate: „Die für das unermesslichen Weltall-Schöpfer ehrt.“	1 50
— Op. 17. Zwei Märsche für grosses Orchester. Vierhändiger Clavierauszug vom Componisten	3 50	Heft 2. Arie: „Bald muss ich dich verlassen!“	1 50
— Op. 19. Sinfonie (in D-moll) für grosses Orchester. Vierhändiger Clavierauszug vom Componisten	9 —	— Türkischer Marsch. (Aus der Sonate für Pianoforte in A dur.) Arrangirt von Aug. Horn	1 80
Haydn, Jos., Op. 88. Quintett für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncell. Bearbeitet von Fr. Wällner	4 50	Naumann, E., Op. 8. Fünf Impromptus	3 —
— Concert (in D) für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. Bear-beitert von Fr. Wällner	4 50	Radecke, Rob., Op. 18. Scherzo	3 50
— Overture für Orchester. Vierhändiger Clavierauszug von Bern-hard Scholz	1 50	Raf, Joach., Op. 150. Chaconne pour deux Pianos. Arrangement par l'Auteur	5 —
— Sinfonien. Bearbeitet von Fr. Wällner.		Schubert, Franz, Grosse Messe (in Es) für Chor und Orchester. Clavier-auszug zu vier Händen von Fr. Wällner	10 50
No. 1. in Emoll	3 —	Schulz-Beuthen, H., Op. 3. Walzer	3 —
No. 2. in B	4 —	— Op. 10. Charakteristische Clavierstücke	3 —
No. 3. in H	3 50	Schumann, Robert, Op. 139. Overture zu Goethe's Hermann und Dorothea. Bearbeitet vom Componisten. (No. 1 der nachgelassenen Werke.)	3 —
No. 4. in C-moll	4 —	— Op. 140. Vom Pagen und der Königstochter. Vier Balladen von E. Geibel für Solostimmen, Chor und Orchester. (No. 5 der nachgelassenen Werke.) Clavierauszug zu vier Händen von Rich. Kleinmichel	6 —
No. 5. in Es	4 —	— Op. 147. Messe für vierstimmigen Chor mit Begleitung des Orchesters. (No. 10 der nachgelassenen Werke.) Clavierauszug zu vier Händen von Fr. Wällner	6 —
No. 6. in A	3 —	— Op. 148. Requiem für Chor und Orchester. (No. 11 der nachge-lassenen Werke.) Clavierauszug zu vier Händen von F. L. Schubert	5 50
— Dasselben complet in einem Bande netto	12 —	Spindler, Fritz, Op. 135. Sechs Sonatinen.	
— Sonaten für Pianoforte und Violine. Bearbeitet von Carl Geissler.		No. 1. Sonatine mit russischem Volkslied	1 80
No. 1. in C	3 —	No. 2. Sonatine mit Serenade	1 80
No. 2. in Es-moll	2 50	No. 3. Sonatine mit Jagdstück	1 80
No. 3. in G	2 50	No. 4. Sonatine mit sicilianischem Tanz	1 80
(No. 4 à 10 erscheinen später.)		No. 5. Passion-Sonatine	2 30
Heller, Stephen, Priore. Amante arr. par Aug. Horn	2 —	No. 6. Zigeuner-Sonatine	2 30
Hering, Carl, Op. 52. Kinder-Serenade für Klein und Gross	2 50	— Op. 298. Sechs Brillante Sonatinen.	
— Op. 53. Zigeuner-Serenade	3 —	No. 1. Sonatine in Cdur	2 50
— Op. 74. Zweite Zigeuner-Serenade	3 —	No. 2. Sonatine in Amoll	2 50
Hitzopfenberg, H. von, Op. 23. Variationen über ein Thema von Johannes Brahms (aus Op. 7. Sechs Gesänge No. 5: „Mei Mueter mag mit net.“)	3 —	No. 3. Sonatine in Gdur	2 50
Huchsmar, Joh., Op. 5. Trauermarsch	2 —	No. 4. Sonatine in Emoll-Edur	2 50
		No. 5. Sonatine in Fdur	2 50
		No. 6. Sonatine in Ddur	2 50
		Steinmetz, G., Op. 1. Drei Märsche	3 —
		Stiehl, Heior., Op. 73. Zwei vierhändige Clavierstücke	2 —
		Struve, Anast., Op. 53. Achtundzwanzig kleine Lieder zum Behufe me-todischen Andrucks, angehenden Spielern gewidmet. 4 Hefte à	2 —
		Wällner, Fr., Op. 11. Sechszwanzig Variationen über ein altdenisches Volkslied.	3 50