

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Lieder und Gesänge von Johannes Brahms

für Pianoforte allein

Von ewiger Liebe - für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte
componirt von Johannes Brahms (op. 43 No. 1) für Pianoforte allein

Brahms, Johannes

Leipzig [u.a.], 1878

Singstimme & Klavier

[urn:nbn:de:bsz:31-344191](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344191)

Von ewiger Liebe

von

JOHANNES BRAHMS.

Op. 43 Nummer 1.

Bearbeitet von
Theodor Kirchner.

Mässig.

Pianoforte.

The piano introduction is in 3/4 time with a key signature of two sharps (D major). It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords and single notes.

Dun - kel, wie dun - kel in Wald und in Feld!

The first line of the vocal melody is set against piano accompaniment. The lyrics are 'Dun - kel, wie dun - kel in Wald und in Feld!'. The music is in the same key and time signature as the introduction.

A - bend schon ist es nun schwei - get die Welt.

The second line of the vocal melody continues with the lyrics 'A - bend schon ist es nun schwei - get die Welt.'. The piano accompaniment continues to support the vocal line.

Nir - gend noch Licht und nir - gend noch

The third line of the vocal melody begins with the lyrics 'Nir - gend noch Licht und nir - gend noch'. The piano accompaniment concludes the phrase.

Rauch, ja, und die Ler - che sie schwei - get nun

auch.

p

Kommt aus dem Dor - fe der Bur - sche her - - aus,

gibt das Ge - - leit der Ge - - lieb - - ten nach Haus,

p

führt sie am Wei - den - ge - - bü - sche vor - bei,

re - det so viel und so man - - - cher - lei:

cresc. *mf*

„Lei - dest du

r.H. *l.H.*

Schmach und be - trü - - best du dich,

r.H. *l.H.*

lei - - dest du Schmach von An - - dern um

mich, wer - - de die Lie - - - - be ge -

poco più f

trennt so ge - - schwind, schnell wie wir

frü - - - her ver - - ei - - ni - - get sind.

Schei - de mit Re - - gen und schei - de mit Wind,

sempre più f

schnell wie wir frü - her ver - ei - ni - get

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is in a 4/4 time signature. The piano accompaniment begins with a forte (*f*) dynamic marking. The melody in the upper staff is characterized by eighth-note patterns.

sind."

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a forte (*f*) dynamic marking. The melody in the upper staff is marked with a slur, indicating a continuous line of music. The bass line provides harmonic support with chords and single notes.

The third system of the musical score continues the piano accompaniment. The melody in the upper staff is marked with a slur. The bass line continues with harmonic support, featuring chords and single notes.

The fourth system of the musical score concludes the piano accompaniment. It features a *dimin. e ritard. poco a poco* marking, indicating a gradual decrease in volume and a slowing of the tempo. The melody in the upper staff is marked with a slur. The bass line provides harmonic support with chords and single notes.

Ziemlich langsam.

Spricht das Mäg - de - lein,

pp dolce

Mäg - de - lein spricht:

„Un - se - re Lie - be, sie

pp

tren - net sich nicht!

Fest ist der Stahl und das

un poco animato e

Ei - sen gar sehr,

un - se - re Lie - be ist

cresc.

fe - - ster noch mehr.

un poco ritard.

dimin.

Ei - - sen und Stahl, man

p dolce

schmie - - det sie um, un - - se - re Lie - - be, wer

pp

wan - - delt sie um? Ei - - sen und

p

Stahl, sie kön - - - nen zer - - gehn,

un poco animato, e cresc.

un - - - se - - re Lie - - - be, un - - - se - - re

f

Lie - - be muss e - - wig, e - - - wig be - - stehn!" (Jos. Wenzig.)

f

ritard. molto

p

