

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Wie bist du meine Königin, durch sanfte Güte wonnevoll!

Brahms, Johannes

Leipzig [u.a.], [ca. 1878]

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-344202](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344202)

VERLAG
VON
J. Rieter-Biedermann

in Leipzig und Winterthur.

Ferdinand Hiller's Werke.

- Op. 79. Christnacht.** Cantate von Aug. v. Platen für Solostimmen und Chor mit Begleitung d. Pianoforte. Für Orchester instrumentirt von Eugen Petzold. Partitur 7 M. 50 Pf. Clavier-Auszug 4 M. 30 Pf. Orchester-Stimmen 7 M. 50 Pf. Solo-Singstimmen 80 Pf. Chorstimmen 3 M. 10 Pf.
- Op. 85. Vier Gesänge** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 3 M.
- Op. 94. Acht Gesänge** für drei weibliche Stimmen mit Clavierbegleitung. Partitur und Stimmen. Heft 1. 2. à 5 M. Stimmen einzeln à 50 Pf.
- Op. 102. Palmsonntagmorgen.** Gedicht von E. Geibel, für eine Sopranstimme und weiblichen Chor mit Orchesterbegleitung. Partitur 5 M. Clavier-Auszug und Singstimmen 4 M. 30 Pf. Orchesterstimmen 6 M. Chorstimmen einzeln à 30 Pf.
- Op. 106. Operette ohne Text f. Pianoforte** zu vier Händen. 12 M. (Einzel: Nr. 1 à 12. 90 Pf. à 3 M.)
- Op. 110. Fantasie** für Pianoforte. 3 M. 50 Pf.
- Op. 112. Der 93. Psalm** (Der Herr ist König und herrlich geschmückt) für Männerchor und Orchester. Clavier-Auszug 6 M. Chorstimmen einzeln à 1 M. (NB. Partitur und Orchesterstimmen sind in Abschrift zu beziehen.)
- Op. 117. Hiller-Album.** Leichte Tänze und Lieder für das Pianoforte. Der musikalischen Jugend gewidmet, complet 10 M. 50 Pf. Heft 1. 2 à 2 M. 50 Pf. Heft 3. 4 à 3 M. 50 Pf.
- Op. 123. Acht Gesänge** f. 3 weibl. Stimmen m. Clavierbegleitung. Partitur und Stimmen Heft 1. 2 à 5 M. Stimmen einzeln à 50 Pf.
- Op. 142. Acht Gesänge** für 3 weibliche Stimmen mit Clavierbegleitung. Partitur und Stimmen. Heft 1. 2 à 5 M. Stimmen einzeln à 50 Pf.

Louis Köhler's Werke.

- Drei Sonatinen** für Pianoforte. Op. 42 in A moll. Op. 43 in G dur. Op. 44 in G dur à 1 M.
- Op. 58. Drei Rondinos** für Pianoforte. 1 M.
- Op. 60. Immerwährende Etuden** in Doppelpassagen für den Clavierunterricht als technische Grundlage zur Virtuosität. 3 M.
- Op. 63. Clavier-Etuden** für Geläufigkeit und gebundenes Spiel zur gleichen Uebung der Hände. Heft 1. 2 M. Heft 2. 3 M. 50 Pf.
- Op. 64. Salon-Walzer** für Pianoforte ohne Octavenspannung für angehende Spieler zum Vorspieldebüt. 1 M. 30 Pf.
- Op. 71. Drei Tanz-Rondinos.** Leichte instructive Clavierstücke ohne Octavenspannung. (Walzer, Mazurka, Polka.) 1 M. 80 Pf.
- Op. 72. Das Orakel.** Gedicht von August Stobbe. Concert-Lied für Sopran und Pianoforte. 2 M.
- Op. 73. Tief drunten.** Gedicht von Joh. Nep. Vogl. Concert-Lied für Bass oder Contraalt und Pianoforte. 2 M.
- Op. 74. Durch den Wald.** Gedicht von R. Reinick. Concert-Lied für Tenor und Pianoforte. 1 M. 30 Pf.
- Op. 75. Nachts am Meer.** Gedicht von H. Heine. Concert-Lied für Bariton oder tiefen Tenor und Pianoforte. 1 M. 30 Pf.
- Op. 81. Ländliche Bilder.** Vier Charakterstücke für Pianoforte. (Unter der Linde. Unter der Veranda. Spiel und Reigen im Grünen. Bauernmarsch zum festlichen Aufzug.) 2 M. 50 Pf.
- Op. 81. Sechs melodische Salon-Etuden** für Pianoforte. Heft 1. 2 à 2 M. 30 Pf. (NB. Eingeführt im Stern'schen Conservatorium in Berlin.)
- Op. 129. Beliebte Volksweisen** in Arabesken für Pianoforte. Nr. 1. So viel Stern am Himmel stehen. 1 M. 80 Pf. Nr. 2. Handwerksburschen Wanderlied. 1 M. 30 Pf. Nr. 3. Abschiedslied. 1 M. 30 Pf.
- Op. 196. Etuden** für Clavierschüler. 4 M.
- Op. 197. Variationen** für den Clavierunterricht über ein Thema aus Mozart's Don Juan. 1 M. 30 Pf.

H. Schulz-Beuthen's Werke.

- Op. 2. Orientalische Bilder.** Acht Clavierstücke in Mennetten- und Scherzoform. Zwei Hefte à 3 M.
- Op. 3. Walzer** für Clavier zu vier Händen. 3 M.
- Op. 4. Befreiungs-Gesang der Verbannten Israels.** Nach Worten des 126. Psalms für gemischten oder Männerchor, Soli Orchester und Clavier. Partitur 6 M. Clavier-Auszug 4 M. Orchesterstimmen 7 M. 50 Pf. Singstimmen: Für gemischten Chor à 60 Pf., für Männerchor à 60 Pf.
- Op. 9. Ungarisches Ständchen** f. Violine u. Clavier. 1 M. 50 Pf.
- Op. 10. Charakteristische Clavierstücke** zu vier Hdn. 3 M.
- Op. 11. Kinder-Sinfonie** für Clavier zu vier Händen, Glockenspiel oder abgestimmte Gläser, Wachtel, Kukuk, zwei kleine Trompeten, Trommel, Triangel, kleine Becken, zwei Waldteufel, Nachtigall, Kuarre und Schrilpfeife. Partitur 2 M. 50 Pf. Clavier-Auszug 2 M. 50 Pf. Stimmen 1 M. 50 Pf. (Die zur Aufführung nöthigen Kinderinstrumente können durch die Verlagshandlung bezogen werden.)
- Op. 16. Drei Clavierstücke** im ernsten Style. 2 M.
- Op. 17. Stimmungsbilder** in freier Walzerform. Für Clavier allein 2 M. Für Violine und Clavier 3 M.
- Op. 19. Fünf Clavierstücke** in Suitenform. 2 M. 50 Pf.
- Op. 20. „Sieh, der Frühling kehret wieder“** Gedicht von H. Allmers, für vierstimmigen Männerchor. Partitur 2 M. Stimmen à 50 Pf.
- Op. 22. Vier Clavierstücke** im heroischen Styl. 4 M.
- Op. 23. Drei Clavierstücke.** Cyklus in Sonatenform. 2 M.

Franz Wüllner's Werke.

- Op. 5. Sechs Lieder** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 3 M.
- Op. 6. Sonate** (D moll) für das Pianoforte. 3 M.
- Op. 8. Sechs Gesänge** aus den Liedern des Mirza Schaffy von Friedr. Bodenstedt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 2 M. 80 Pf.
- Op. 10. Zweite Sonate** (E dur) für das Pianoforte. 3 M. 80 Pf.
- Op. 11. Sechs und zwanzig Variationen** über ein altd deutsches Volkslied für Pianoforte zu vier Händen. 3 M. 50 Pf.
- Op. 12. Sechs vierstimmige Lieder** für gemischten Chor. Partitur und Stimmen 3 M. 80 Pf. Stimmen einzeln à 65 Pf.
- Op. 13. Die Flucht der heiligen Familie** von J. von Eichendorff für drei Solostimmen (Sopran, Tenor und Bariton) mit Begleitung von kleinem Orchester oder Pianoforte. Partitur 2 M. 50 Pf. Clavier-Auszug und Singstimmen 2 M. 50 Pf. Orchesterstimmen. 2 M. 30 Pf.
- Op. 16. Drei Chorlieder** für weibliche Stimmen mit Begleitung von kleinem Orchester oder Pianoforte. Partitur 3 M. Orchesterstimmen 4 M. 50 Pf. Clavier-Auszug und Singstimmen 3 M.
- Op. 19. Sechzehn Variationen** über ein Originalthema für das Pianoforte. 2 M. 80 Pf.
- Op. 39. Zweiundzwanzig Variationen** über ein Thema von Franz Schubert für Clavier und Violoncell. 4 M.

Druck von Grunow & Biehl in Leipzig.