

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Wie bist du meine Königin, durch sanfte Güte wonnevoll!**

**Brahms, Johannes**

**Leipzig [u.a.], [ca. 1878]**

Vorblatt

[urn:nbn:de:bsz:31-344202](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344202)

# Pianoforte-Werke

im Verlage von

**J. Rieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur.**

## Zum Vortrage wie zum Studium.

- Bach, Joh. Seb.**, Ausgewählte Stücke aus den Violin-Solo-Sonaten, bearb. von Joachim Raff.  
Heft 1. Chaconne. 3 M.  
Heft 2. Präludium und Fuge in A moll. 2 M. 50 Pf.  
Heft 3. Sarabande in H moll. Menuett 1, 2. Bourrée in H moll. Presto. 2 M. 50 Pf.  
Heft 4. Präludium und Fuge in C. 2 M. 50 Pf.  
Heft 5. Siciliano. Bourrée in E. Largo. Giga in D moll. 2 M.  
Heft 6. Präludium und Fuge in G moll. 2 M.  
Heft 7. Loure. Allemande in H moll. Giga in E. Andante. Gavotte und Rondo in E. 2 M. 50 Pf.  
— Drei Suiten für Orchester. Bearbeitet von J. Raff.  
No. 1. in C. No. 2. in H moll. No. 3. in D à 3 M.  
— Sechs Fragmente aus den Kirchen-Cantaten und Violin-Sonaten, übertragen v. Camille Saint-Saëns. 4 M.  
Dieselben einzeln:  
No. 1. Overture aus der 29ten Kirchen-Cantate. 1 M. 50 Pf.  
No. 2. Adagio aus der 3ten Kirchen-Cantate. 1 M.  
No. 3. Andantino aus der 8ten Kirchen-Cantate. 1 M.  
No. 4. Gavotte aus der 2ten Violin-Sonate. 80 Pf.  
No. 5. Andante aus der 3ten Violin-Sonate. 80 Pf.  
No. 6. Presto aus der 35ten Kirchen-Cantate. 80 Pf.  
— Sechs Sonaten für Violoncell. Bearbeitet von Joachim Raff.  
No. 1. in G. 2 M.  
No. 2. in D moll. 2 M. 30 Pf.  
No. 3. in C. 2 M. 30 Pf.  
No. 4. in Es. 2 M. 50 Pf.  
No. 5. in C moll. 2 M. 30 Pf.  
No. 6. in D. 2 M. 30 Pf.  
**Barth, Richard**, Op. 4. Neue deutsche Tänze. 2 M. 50 Pf.  
**Beethoven, L. van**, Op. 71. Sextett für zwei Clarinetten, zwei Hörner und zwei Fagotte. Bearbeitet von H. M. Schletterer. 3 M.  
— Op. 81. Sextett für zwei Violinen, Viola, Violoncell und zwei Hörner. Bearbeitet von H. M. Schletterer. 2 M. 50 Pf.  
— Musik zu einem Ritterballet. Uebersetzt von Ferd. Dulcken. 3 M.  
— Polonaise und Menuett aus den Trios Op. 8 und Op. 25, übertragen von Charles Delioux. 2 M.  
**Bergson, Michel**, Op. 62. Concert symphonique. (en Mi mineur.) Arr. pour Piano seul par l'Auteur. 3 M. 30 Pf.  
**Berlioz, Hector**, Op. 21. Overture du Corsaire, arr. par H. G. de Bülow. 2 M.  
— Danse des Sylphes de la Damnation de Faust, transcrite par Fr. Liszt. 2 M.  
— Marche des Pèlerins de la Sinfonie Harold en Italie, transcrite par Fr. Liszt. 3 M.  
— Marche au Supplice de la Sinfonie fantastique (Episode de la Vie d'un Artiste), transcrite par Fr. Liszt. 2 M. 50 Pf.  
**Blomberg, Adolf**, Op. 5. Zwei Fantasiestücke. 3 M.  
**Bödecker, Louis**, Op. 8. Variationen über ein deutsches Volklied. 2 M.  
— Op. 9. Drei Rhapsodien. 3 M.  
**Brahms, Johannes**, Op. 15. Concert (in D moll). 7 M.  
— Op. 23. Variationen über ein Thema von Robert Schumann. Bearbeitet von Theodor Kirchner. 3 M. 50 Pf.  
— Op. 35. Studien. Variationen über ein Thema von Paganini. 2 Hefte à 3 M.  
— Op. 39. Walzer. 3 M.  
— Lieder und Gesänge. Für Pianoforte allein von Theodor Kirchner.  
No. 1. „Wie bist du, meine Königin, durch sanfte Güte womnevoll!“ (Op. 32. No. 9.) 2 M.  
No. 2. Ein Sonnett: „Ach könnt' ich, könnte vergessen sie.“ (Op. 14. No. 4.) 1 M. 50 Pf.  
No. 3. Die Mainacht: „Wann der silberne Mond durch die Gestrünche blinkt.“ (Op. 43. No. 2.) 1 M. 50 Pf.  
No. 4. Ständchen: „Gut Nacht, gut Nacht, mein liebster Schatz.“ (Op. 14. No. 7.) 1 M. 50 Pf.  
No. 5. Von ewiger Liebe: „Dunkel, wie dunkel in Wald und in Feld!“ (Op. 43. No. 1.) 2 M.  
No. 6. „Sind es Schmerzen, sind es Freuden“ aus den Magelone Romanzen. (Op. 33. No. 3.) 2 M.  
No. 7. „Ruhe, Süsliebchen, im Schatten“ aus den Magelone Romanzen. (Op. 33. No. 9.) 2 M.  
No. 8. Auf dem See: „Blauer Himmel, blaue Wogen.“ (Op. 59. No. 2.) 2 M.  
**Bürgel, Const.**, Op. 19. Ball-Scenen. Ein Cylus von Tänzen.  
No. 1. Polonaise. 1 M. 80 Pf.  
No. 2. Ländler. 1 M.  
No. 3. Polka. 1 M. 30 Pf.  
No. 4. Walzer. 1 M. 30 Pf.  
No. 5. Mazurka. 1 M. 30 Pf.  
No. 6. Menuett. 1 M.  
No. 7. Galopp. 1 M. 80 Pf.

Fortsetzung des Verzeichnisses auf den Innenseiten dieses Umschlags.

Classische Claviercompositionen aus älterer Zeit, gesammelt von H. M. Schletterer (siehe Rückseite).

Deutsche Schule, 3 Hefte. (G. Muffat, C. Ph. E. Bach, Fr. Reichardt.)  
Französische Schule, 2 Hefte. (Fr. Couperin, J. Ph. Rameau.)  
Italienische Schule, 2 Hefte. (Fr. Durante, D. Scarlatti.)

**Damcke, Berth.**, Op. 52. Suite. (Präludium, Fuge, Menuett, Chaconne.) 3 M.

**Delioux, Charles**, Sechs Fragmente aus den Instrumentalwerken von Beethoven, Boccherini, Haydn und Mozart. Heft 1. 2 M. 50 Pf. Einzeln: No. 1. Andante aus der Sinfonie in G von Jos. Haydn. 1 M. No. 2. Menuett aus dem IIten Streichquintette von L. Boccherini. 80 Pf. No. 3. Serenade aus dem Trio für Flöte, Violine und Viola, Op. 25 von L. v. Beethoven. 1 M. Heft 2. 2 M. 50 Pf. Einzeln: No. 4. Andante aus dem Quintett für Clarinette und Streichinstrumente von W. A. Mozart. 1 M. No. 5. Scherzo aus dem Streichquartette, Op. 33, No. 1 von Jos. Haydn. 80 Pf. No. 6. Menuett aus dem 35ten Streichquintette von L. Boccherini. (Les Folies d'Espagne.) 1 M. 30 Pf.

**Eschmann, J. C.**, Op. 47. Deux Feuilles d'Album. 1 M. 50 Pf.

**Fink, Christ.**, Op. 13. Vier Charakterstücke. (Scherzo, Alla Mazurka, Canon, Scherzo.) 2 M. 50 Pf.

**Gade, Niels, W.**, Op. 34. Idyllen. (Im Blumengarten, Am Bache, Zugvögel, Abenddämmerung.) 2 M. 50 Pf.

**Gayrhos, E. M.**, Op. 1. Sechs Charakterstücke. Heft 1. Im Hochlande. Ave Maria. Im Dorfe. 1 M. 50 Pf. Heft 2. Vaterlandslied, Gondoliera. Sie liebt mich. 1 M. 50 Pf.

**Gernsheim, Fr.**, Op. 1. Sonate. (in F moll.) 3 M.

Op. 2. Präludien. 3 M.

**Graun, C. H.**, Gigue. 1 M.

**Grimm, Jul. O.**, Op. 17. Zwei Märsche für grosses Orchester. Clavierauszug vom Componisten. 2 M. 50 Pf.

**Hartog, Ed. de**, Scherzo du premier Quatuor, Op. 35, transcrit par Jos. Grégoir. 2 M.

**Haydn, Jos.**, Adagio und Scherzo aus den Quartetten für Streichinstrumente (Op. 54, No. 1 und Op. 33, No. 2) übertr. von Ch. Delioux. 1 M. 80 Pf.

— Rondo (in A.) 1 M. 30 Pf.  
— Variationen über die österreichische Nationalhymne aus dem Streichquartette Op. 76, No. 3 übertr. von Ch. Delioux. 1 M. 50 Pf.

**Heller, Stephen**, Op. 93. Deux Valses. No. 1 in Des. No. 2 in Esmoll. à 2 M. 30 Pf.

— Op. 98. Improvisata über die Romanze „Fluthreicher Ebro“ aus Rob. Schumann's Spanischen Liebesliedern. 3 M.

— Op. 105. Drei Lieder ohne Worte. 2 M. 30 Pf.

— Op. 135. Zwei Intermezzi. No. 1, 2, à 2 M. 50 Pf.

— Prière. Andante. 1 M. 80 Pf.

**Hering, Karl**, Op. 57. Palingenesia. Grosse Sonate. 6 M.

**Hille, Eduard**, Op. 44. Sonate. 3 M. 50 Pf.

**Hiller, Ferd.**, Op. 110. Fantasie. 3 M. 50 Pf.

— Op. 117. Album. Leichte Lieder und Tänze, der musikalischen Jugend gewidmet. 10 M. 50 Pf.

Dasselbe in vier Heften:

Heft 1. Marsch. Irlandsches Lied. Barcarole. Altfranzösisches Lied. Hirtenlied. Zwiesang. Deutsches Lied. Romanze. Böhmisches Lied. Carillon. 2 M. 50 Pf.

Heft 2. Choral. Soldatenlied. Ständchen. Trauermarsch. Menuett. Ballade. Ländler. Polnisches Lied. Schottisches Lied. Galopp. 2 M. 50 Pf.

Heft 3. Elegie. Gigue. Wiegenlied. Jägerlied. Ghazel. Russisches Lied. Geschwindmarsch. Fandango. Gavotte. Geistliches Lied. 3 M. 50 Pf.

— Op. 117. Album. Heft 4. Italienisches Lied. Courante. Kuhreigen. Walzer. Spinnlied. Mazurka. Sarabande. Tarantella. Schwedisches Lied. Polonaise. 3 M. 50 Pf.

Dasselbe in einzelnen Nummern: 50 Pf. à 1 M.

**Baumfelder, Fr.**, Op. 70. Evelyn. Polka élég. 1 M. 30 Pf.

— Op. 77. Chanson d'Amour. 1 M.

— Op. 83. Frohe Botschaft. Mazurka. 1 M.

— Op. 114. Im Mondenschein. Nachtgesang. 1 M. 30 Pf.

— Op. 115. La Gazelle. Valse élégante. 1 M. 30 Pf.

— Op. 116. Le petit Tambour. Marche facile et brillante. 1 M. 30 Pf.

**Baumgartner, Wilh.**, Op. 7. Variationen über ein Tyroler Volkslied. 1 M. 80 Pf.

— Op. 9. Walzer-Caprice. 1 M. 80 Pf.

— Op. 14. Salon-Walzer und Galopp. No. 1. Walzer. 1 M. 50 Pf. No. 2. Galopp. 1 M. 30 Pf.

**Holstein, Fr. von**, Op. 12. Andante und Variationen. 2 M. 30 Pf.

**Huber, Hans**, Op. 27. Walzer für Pianoforte zu vier Händen, Violine und Violoncell. Bearbeitet vom Componisten. 3 M.

**Jensen, Adolf**, Op. 16. Der Scheidenden. Zwei Romanzen. 3 M.

**Kalliwoda, Wilh.**, Op. 10. Sechs Fantasiestücke. (Impromptu, Idylle, Rhapsodie, Nocturne, Réverie, Romanze, Serenade.) 3 M. 50 Pf.

**Kessler, J. C.**, Op. 74. Danse des Lutins. Morceau rhapsodique. 1 M. 50 Pf.

— Op. 76. Quatre Etudes. 2 M.

— Op. 98. Traumbilder. Sechzehn kleine Clavierstücke. 2 Hefte à 2 M. 50 Pf.

**Kirchner, Theodor**, Op. 2. Zehn Clavierstücke. Heft 1. 2 M. 80 Pf. Heft 2. 2 M. 50 Pf.

— Op. 7. Albumblätter. Neun kleine Clavierstücke. 2 M. 50 Pf.

— Op. 8. Scherzo. 1 M. 50 Pf.

— Op. 9. Präludien. 2 Hefte. à 3 M. 50 Pf.

— Op. 13. Lieder ohne Worte. (Dem Andenken Mendelssohn's.) 4 M.

— Op. 14. Fantasiestücke. Heft 1. Marsch. Albumblatt. Capriccioso. 3 M. Heft 2. Nocturne. Präludium. Novellotte. 3 M. Heft 3. Studie. Scherzo. Polonaise. 3 M.

— Op. 24. Still und bewegt. Clavierstücke. 2 Hefte à 3 M.

— Op. 33. Ideale. Clavierstücke. Heft 1. 2 M. 50 Pf. Heft 2. 2 M. 50 Pf.

— Op. 34. Walzer für Clavier. 2 Hefte à 4 M. Einzeln: No. 1 in As-dur 2 M. No. 2 in As-dur 2 M. No. 3 in C-moll 1 M. 50 Pf. No. 4 in A-dur 2 M. No. 5 in Des-dur 2 M. 50 Pf. No. 6 in B-moll 1 M. 20 Pf. No. 7 in B-dur 2 M.

**Kirnberger, J. P.**, Allegro. 1 M.

**Levi, Herm.**, Op. 1. Concert. (in Amoll.) 7 M.

**Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Op. 103. Trauermarsch für Orchester. (Zum Begräbnisse Norbert Burgmüllers componirt.) No. 32 der nachgelassenen Werke. 1 M. 50 Pf.

— Op. 105. Sonate (in G moll.) No. 34 der nachgelassenen Werke. 3 M.

— Op. 106. Sonate (in B). No. 35 der nachgelassenen Werke. 3 M.

— Op. 108. Marsch für Orchester. (Zur Feier der Anwesenheit des Malers Cornelius in Dresden comp.) Arr. von Jul. Benedict. No. 37 der nachgel. Werke. 1 M. 80 Pf.

**Mozart, W. A.**, Allegretto und Menuett aus den Quartetten für Streichinstrumente (No. 8 in F und No. 7 in D) übertr. von Charles Delioux. 2 M. 30 Pf.

— Adagio für zwei Clarinetten und drei Basshörner bearbeitet von H. M. Schletterer. 1 M. 30 Pf.

— Andante aus der Serenade (in C moll.) f. zwei Clarinetten, zwei Oboen, zwei Hörner und zwei Fagotte, bearbeitet von H. M. Schletterer. 1 M. 30 Pf.

— Drei Divertissements für zwei Violinen, Viola, Bass und zwei Hörner, bearb. von H. M. Schletterer. No. 1 in D. No. 2 in F. No. 3 in B à 3 M.

— Serenade (in B dur) für zwei Oboen, zwei Clarinetten, zwei Basshörner, vier Waldhörner, zwei Fagotte und Contrafagott, bearbeitet von H. M. Schletterer. 4 M. 50 Pf.

— Serenade (in Es dur) für zwei Clarinetten, zwei Oboen, zwei Hörner und zwei Fagotte, bearb. von H. M. Schletterer. 3 M.

— Op. 114. Maurerische Trauermusik für Orchester, bearb. von H. M. Schletterer. 1 M. 30 Pf.

**Muffat, Georg**, Passacaglia. 2 M.

**Raff, Joach.**, Op. 87. Introduction et Allegro scherzoso. 2 M.

— Op. 88. Am Giessbach. Etude. 2 M.

— Op. 89. Villanella. 2 M.

— Op. 108. Saltarello. 2 M.

— Op. 109. Réverie-Nocturne. 2 M.

— Op. 110. La Gitana. Danse espagnole. Caprice. 2 M.

## Salon-Stücke.

**Becker, George**, Pensées du Coeur. Suite 1. Op. 1. Espérance. Près du Berceau. Douleur. 1 M. 50 Pf.

Suite 2. Op. 2. Barcarole. Souvenir. Réverie. 1 M. 50 Pf.

— Op. 3. Andante. 1 M.

**Bergson, Michel**, Op. 45. Marche des Vivandières. Caprice de Genre. 1 M. 50 Pf.

— Op. 51. Le Tatamaque. Danse havanaise. 1 M. 50 Pf.

— Op. 61. Jadis et Aujourd'hui. Deux Morceaux caractéristiques. (Jadis; Menuett. Aujourd'hui; Méditation). 2 M.

**Billet, Alex.**, Op. 72. Le Soir au Bord du Lac. Nocturne. 1 M. 50 Pf.

**Raff, Joach.**, Op. 146. Capriccio. 2 M.

— Op. 147. Deux Méditations. 2 M.

— Op. 148. Scherzo. 2 M.

— Op. 149. Deux Klérgies. 2 M.

— Op. 151. Allegro agitato. 2 M.

— Op. 152. Deux Romances. 3 M.

**Schauseil, Wilh.**, Op. 3. Drei Charakterstücke. 1 M. 50 Pf.

**Scholz, Bernh.**, Op. 10. Variationen über ein Originalthema. 2 M.

**Schubert, Franz**, Adagio. 1 M. 30 Pf.

— Drei Clavierstücke. (Nachgelassenes Werk.) No. 1. in Es moll. 2 M. No. 2. in Es dur. 2 M. No. 3. in C. 2 M.

**Schulz-Beuthen, H.**, Op. 2. Orientalische Bilder. Acht Clavierstücke in Menuetten- und Scherzoform. 2 Hefte à 3 M.

— Op. 16. Drei Clavierstücke im ersten Style. 2 M.

— Op. 17. Stimmungsbilder in freier Walzerform. 2 M.

— Op. 19. Fünf Clavierstücke in Saitenform. 2 M. 50 Pf.

— Op. 22. Vier Clavierstücke im heroischen Styl. 4 M.

— Op. 23. Drei Clavierstücke. Cyklus in Sonatenform. 2 M.

**Schumann, Clara**, Cadenzen zu Beethoven's Clavierconcerten. 3 M.

Dieselben einzeln: Cadenz zum C-moll Concert, Op. 37. 1 M. 30 Pf.

Zwei Cadenzen zum G-dur Concert, Op. 58. 2 M.

**Schumann, Robert**, Op. 136. Overture zu Goethe's Hermann und Dorothea, arr. vom Componisten. (No. 1 der nachgel. Werke.) 2 M. 50 Pf.

— Op. 138. Spanische Liebeslieder. Ein Cyclus von Gesängen aus dem Spanischen mit Begleitung des Pianoforte. Uebersetzen v. Theodor Kirchner. 4 M. 50 Pf.

Einzeln: No. 1. Vorspiel. (Im Bolero-Tempo.) 50 Pf.

No. 2. Lied: „Tief im Herzen trag' ich Pein“. 70 Pf.

No. 3. Lied: „O wie lieblich ist das Mädchen“. 70 Pf.

No. 4. Duett: „Bedeckt mich mit Blumen“. 1 M.

No. 5. Romanze: „Fluthreicher Ebro“. 1 M.

No. 6. Intermezzo. (Nationaltanz.) 50 Pf.

No. 7. Lied: „Weh, wie zornig ist das Mädchen“. 70 Pf.

No. 8. Lied: „Hoch, hoch sind die Berge“. 70 Pf.

No. 9. Duett: „Blaue Augen hat das Mädchen“. 70 Pf.

No. 10. Quartett: „Dunkler Lichtglanz, blinder Blick“. 1 M.

(Bei No. 1 und 6 ist die Schumann'sche Bearbeitung beizubehalten.)

— Op. 142. Vier Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Uebersetzen v. Theodor Kirchner. 2 M. 50 Pf.

Einzeln: No. 1. Trost im Gesang. 50 Pf.

No. 2. Lehn' deine Wang. 50 Pf.

No. 3. Mädchen Schwermuth. 50 Pf.

No. 4. Mein Wagen rollet langsam. 80 Pf.

— Scherzo und Presto passionato. (No. 12 und 13 der nachgelassenen Werke.) No. 1. Scherzo. 1 M. 50 Pf. No. 2. Presto. 3 M.

**Seeling, Hans**, Op. 15. Drei Mazurkas. (Nachgelassenes Werk.) 2 M.

— Op. 16. Fantasiestück. (Nachgel. Werk.) 2 M.

— Op. 17. Scherzo. (Nachgel. Werk.) 2 M.

— Op. 18. Rondo. (Nachgel. Werk.) 2 M.

— Op. 19. Concert-Allegro. (Letztes nachgelassenes Werk.) 3 M.

**Slunicko, Joh.**, Vier Mazurkas. 2 M. 50 Pf.

**Wüllner, Fr.**, Op. 6. Sonate. (in D moll.) 3 M.

— Op. 10. Zweite Sonate. (in E.) 3 M. 80 Pf.

— Op. 19. Sechzehn Variationen über ein Originalthema. 2 M. 80 Pf.

**Billeter, Agathon**, Op. 12. Salonstück. 1 M. 30 Pf.

**Egghard, Jul.**, Op. 171. Colibris et Zéphirs. Imitation. 1 M. 80 Pf.

— Op. 172. La Rieuse. Mazurka élégante. 1 M. 30 Pf.

— Op. 173. Pour la Patrie! Chant caractéristique. 1 M. 50 Pf.

**Ehler, Louis**, Op. 29. Impromptu-Valse. 2 M.

**Emmerich, R.**, Op. 18. Rhapsodie. 1 M.

— Op. 19. Grande Valse brillante. 1 M. 50 Pf.

**Engel, D. H.**, Op. 22. Bienfait des Larmes. Melodie. 1 M. 80 Pf.

**Goldbeck, Rob.**, Op. 54. Redowade Salon. 1 M. 30 Pf.

— Op. 55. Valse. 1 M. 30 Pf.

— Op. 56. Polka di Bravoura. 1 M.