

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **1. Potpourri aus der Operette: Prinz Methusalem**

**Strauss, Johann**

**Wien [u.a.], [ca. 1877]**

Vorderdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-344082](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344082)

*Handwritten:* Johann Strauss II

# Winn Wehnsalem

von

# Johann Strauss.

Anthologie musicale N°179 u.180.

24, 241.  
24, 242.

I. Potpourri *fr.* 1.50 *fl.*  
II. *fr.* 2.50 *fl.*



Wien, Fr. Schreiber. - Hamburg, Aug. Cranz.

(ALWIN CRANZ)

k. k. Hof-Kunst- u. Musikalienhandlung  
(vormals C.A. Spina.)

# Neueste Musikalien

im Verlage der k. k. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung von

## FRIEDRICH SCHREIBER in WIEN.

### Pianoforte-Musik zu zwei Händen.

Nr.	Titel	z. Kr.
<b>Anthologie musicale. Fantaisies en forme de Potpourri sur les motifs les plus favoris d'opéras:</b>		
Nr. 143.	Strauss, der Carneval in Rom. 2. Potpourri	1 20
144.	Jouss. Goldchignon	1 50
145.	Litolfi, Heleise und Abillard	1 20
146.	Weber, Oberon	81
147.	Offenbach, die Wilderer (les braconniers)	1 15
148.	Lacocq, la fille de Madame Angot. 1. Ausgabe	1 30
148. dte. II. Ausgabe		1 80
149.	Jouss. die Japanerin	1 20
150.	Strauss, die Fledermaus. 1. Potp.	1 50
151.	dto. 2. Potpourri	1 50
152.	Delibes, der König hat's gesagt (Le roi l'a dit.)	1 20
<b>Baumfelder, F., op. 230. Rondo nigron (N. 2)</b>		
— op. 231. Zur Gitarre. Intermezzo		45
<b>Brüll, J., op. 13. Drei Clavierstücke. N. 1. Schlummerlied 45 kr. — N. 2. Saltarello 75 kr. — N. 3. Romanse 60 kr.</b>		
<b>Chopin, F., Ouwres. op. 44. Polonaise (Fiamoll), op. 45. Prelude (Gimoll), op. 50. Trois Mazourkas (Gdur, Adur, Cismoll). Cpl. in einem Oct.-Bde. Netto</b>		
<b>Czerny, C., Künstlerbahn des Pianisten vom ersten Anfange bis zur höheren Virtuosität. Ausgewählte, revidirte, in systematischer Ordnung zusammengestellte und bezeichnete Ausgabe von dessen Etüden und Übungsstücken. Redigirt von Louis Köhler.</b>		
— IV. Abth. Schule der Geläufigkeit. Auswahl aus 3 Heften von op. 299. 2 Hefte		
— Complet		1 5
— V. Abth. Neue Folge der Schule der Geläufigkeit. op. 834. 2 Hefte		
— Complet		1 5
— VI. Abth. Die Kunst der Fingerfertigkeit. op. 740. 3 H.		
— Complet		4 20
— VII. Abth. Die Virtuosität der linken Hand und im Zusammenspiel beider Hände. Aus op. 399 u. 735. 2 Hefte		
— Complet		1 5
— VIII. Abth. Etuden und Passagen mit Veränderungen. Aus op. 787 und aus anderen Werken. 3 Hefte.		
— Complet		1 5
— IX. Abth. Schule des Staccato u. Legato. op. 335. 3 Hf.		
— Complet		1 5
— X. Abth. Octaven-Etuden. Aus verschiedenen Werken zusammengestellt. Complet		
— op. 299. Die Schule der Geläufigkeit oder 40 Übungsstücke, um die Schnelligkeit der Finger zu entwickeln. Heft 1 bis 4. Neue Ausgabe. Netto à		
— dte. 1—3 à fl. 1.32, Heft 4 fl. 2.10. Neue Ausgabe im grossen Format.		90
— op. 740. Die Kunst der Fingerfertigkeit. 50 Studien im brillanten Style zur Entwicklung der höheren Geläufigkeit. Heft 1—6. Neue Ausgabe Netto à		
— dte. Heft 1—4 Neue Ausgabe im grossen Format à		1 60
<b>Dietrich, M., op. 96. Grand Galop de Concert</b>		
— op. 55. La Gondolier. Barcarole		75
— op. 57. La Nayade. Morceau de Salon		90
<b>Doppler, F., Souvenir chorographique de l'opéra de Vienne. Album des motifs favoris des ballets de Paul Taglioni. N. 1. Elliner (a. La Sérénade interrompte. b. Cécidie) op. 27</b>		
— N. 2. Sardanapal (a. Danse Juive. b. Adagio. c. la haute école) op. 28		54
— N. 3. Satanella: La fantaisie (Rondo-Mazurka) op. 29		54
— N. 4. Fantasia. Potpourri. op. 30		54
— N. 5. Fleck Fleck (La orientale) op. 31		54
— N. 6. Robert et Bertram (La coquette) op. 32		54
<b>Egghard, J., op. 2. La Campanella. Impr. Edit. facile</b>		
<b>Evers, C., op. 100. Idylle</b>		
<b>Fährbach, Ph. sen., op. 302. Alpen-Idylle</b>		
<b>Förster, A., op. 16. Drei Tonstücke. N. 1. Sérénade</b>		
— N. 2. Jugendspiele. Tanz-Improvisation		60
— N. 3. Spielmanns Ständchen		45
<b>Gariboldi, G., La journée du petit Pinniste. Fantaisies nigronnes. Complet</b>		
— N. 1. Réveil 30 kr. N. 2. Prière 45 kr. N. 3. Etude 30 kr. N. 4. Promenade 30 kr. N. 5. Danse 45 kr. N. 6. Sonnet 45 kr.		1 50
— op. E. Sonata en Mi b, soigneusement doigtée		75
<b>Gottward, J. P., op. 70. Capriccio</b>		
— op. 71. Variationen über ein Wiggenlied		1 30
<b>Haus, E., op. 11. Nocturne</b>		
<b>Haendel, G. F., VI. Fugues faciles. Nouvelle Edition</b>		
<b>Hertz, G., Jubel-Fest-Marsch</b>		
<b>Hertz, Theodor von, Walzer</b>		
<b>Hummel, J. E., op. 118. Wanderer's Abendgruss. Tonst.</b>		
— op. 117. Liedchen. Tonstück		60

Nr.	Titel	z. Kr.
<b>Jungmann, A., op. 281. Melodienüber. Leichte Tonstücke über beliebte Motive. N. 8. Hast du mich lieb? von C. Bohm</b>		
— N. 9. Glocke im Thal, von A. E. Tidl		45
— N. 10. Ueber den Störchen ist Ruh', v. F. Abt		45
— op. 323. Traumbild. Ständchen		81
— op. 324. Steiner's Heimweh. Melodie		60
— op. 336. Eifenreigen. Caprice		90
<b>Koenig, G. jun., op. 5. Nocturne de Salon</b>		
— op. 6. Le ronet. Morceau de bravour		1 20
— op. 7. Six petites causeries musicales soigneusement doigtées		90
<b>Kühler, L., op. 240. Melodien-Freuden. unschwere Clavierstücke ohne Octavenspannung über beliebte Motive zur Übung, wie zum gesellschaftl. Vortrag</b>		
— N. 5. An der schönen blauen Donau, v. J. Strauss		42
— N. 13. Russisches Zigeunerlied		42
— N. 14. Der rothe Sarafan		42
— N. 15. Sah ein Knab' ein Röslein steh'n, v. F. Schubert		42
— N. 16. Der junge Postillon, von Lindblad		42
— N. 17. Sonntaglied, v. F. Mendelssohn-Bartholdy		42
— N. 18. Marsch-Motive, von F. Schubert		42
— N. 19. Ungarisches Hirtenlied		42
— N. 20. Mei Schatzel is hübsch, v. C. M. v. Weber		42
— N. 21. Böhmisches Melodie		42
— N. 22. Des Summers letzte Rose		42
— N. 23. Russisches Tandler		42
— N. 24. Auf Flügeln des Gesanges, von F. Mendelssohn-Bartholdy		42
— N. 25. La Colombe, von Tradier		42
— N. 26. Mein Stern (My star), v. H. Cooper. op. 21		42
— N. 27. Ach, wie ist's möglich dann, dass ich dich lassen kann. Thüringisches Volkslied		42
— N. 28. Freundvoll u. leidvoll, v. J. E. Reichardt		42
— N. 29. In der Magyarschenke. Ungar. Lied		42
— N. 30. Loreley. Volkslied von Sülicher		42
— N. 31. Lob der Thünen. Lied von F. Schubert		42
— N. 32. Der Lindenbaum dte.		42
— N. 33. Gavotte von Pater G. B. Martini		42
— N. 34. Am Bach viel kleine Blumen steh'n, aus hellen blauen Augen seh'n. Lied von F. Schubert		42
— N. 35. Walzer von F. Schubert		42
— N. 36. An Alexis send' ich dich. Lied von Himmel		42
— N. 37. An Chloë. Lied von Mozart		42
— N. 38. Polnische Melodie		42
<b>Lettermayer, A., op. 180. Friedenspalmen. Internationale Hymnen- und Lieder-Union zur Erinnerung an die Wiener Weltausstellung 1873</b>		
<b>Liszt, F., 12 Lieder von Franz Schubert. (1. Sei mir gegrüsst, 2. Auf dem Wasser zu singen (Barcarole), 3. Du bist die Ruh', 4. Erlkönig, 5. Meeresschiffe, 6. Die junge Nonne, 7. Frühlingstraube, 8. Gretchen am Spinnrade, 9. Ständchen von Shakespeare, 10. Rastlose Liebe, 11. Der Wanderer, 12. Ave Maria). Compl. in einem Octav-Bande</b>		
<b>Opera-Fantasia (Reminiscences de Lucia Borgia. Part. I. Chanson à boire. Duo finale. Part. II. Trio da seconde Acte. — Tarantella di bravura, d'après la Tarantella de la muette di Portici)</b>		
<b>Netto</b>		
<b>1 60</b>		
<b>Löw, J., op. 221. Zwölf melodische Studien im modernen und brillanten Style. N. 1. Cdur, N. 2. Gdur, N. 3. Ddur à 60 kr. N. 4. Bdur 45 kr. N. 5. Fdur, N. 6. Amoll, N. 7. Emoll, N. 8. Edur, N. 9. Aedur, N. 10. Ddur, N. 11. Aedur à 60 kr. N. 12. Eedur</b>		
— op. 222. Glockenständchen. Clavierstück		54
— op. 223. Drei Clavierstücke		54
— N. 1. In heller Mondnacht. Nocturne		54
— N. 2. Das Echo im Thale. Tonstück		54
— N. 3. Aus der Rosenzeit. Idylle		54
<b>Lumbye, G., Fackeltanz zur Krönungs-Fest Ihrer Majestät des Königs Oscar II. und der Königin Sophia in Stockholm</b>		
<b>Mair, F., Lebensbilder zu F. Schubert's Lieder. Godient v. Dr. L. Foglar. Musikalisch illustriert mit freier Benützung Schubert'scher Motive. Als Beilage zur Decisionschrift des obigen Gedichtes</b>		
<b>Malling, J., Aus dem Skizzenbuche. Kleine Pianofortestücke. Heft I, II</b>		
<b>Müller, A. sen., op. 112. Oesterreichisch-ungarischer Kaiser-Marsch. Zur fünfundwanzigjährigen Jubelfeier des Regierungsantrittes Seiner Majestät des Kaisers Franz Josef I.</b>		
<b>Neustädt, Ch., op. 115. Promenade militaire. Marche caractéristique</b>		
<b>Oberthür, Ch., op. 209. Sur la glace (Auf dem Eise). Illustration musicale</b>		
— op. 229. Espagnola. Boléro		60
<b>Pathe, C. E., op. 157. Die Rose im Thale. Fantasia-Idylle</b>		
— op. 223. Goldglöckchen. Salon-Polka		60

Nr.	Titel	z. Kr.
<b>Rubinstein, A., Album (op. 3. Deux mélodies, op. 6. Tarantelle, op. 7. Impromptu, op. 25. N. 1. Romanse, N. 2. Impr. op. 45. Barcarolle). Cpl. Neue Ausg. Netto</b>		
<b>Polnische Tänze (op. 4. Mazurka-Fantaisie, op. 5. N. 1. Polonaise, N. 2. Cracovienne, N. 3. Mazurka). Complet. Neue Ausgabe</b>		
<b>Netto</b>		
<b>1 20</b>		
<b>Saar, L., op. 10. N. 1. Berceuse</b>		
— N. 2. Nocturne		45
— N. 3. Polka di bravura		30
<b>Schubert, F., op. 15. Grosse Fantasia. Symphonisch für Piano und Orchester bearbeitet v. F. Liszt. Pianostimme allein</b>		
<b>— Zwei Sätze der unvollendeten Sinfonie in Bmoll, arrang. von Th. Herdert. Nachgelassenes Werk</b>		
<b>Netto</b>		
<b>2 10</b>		
<b>Schulhoff, J., Beliebte Salon-Tänze (op. 30. Souvenir de Varsovie, Mazurka, op. 33. Impromptu-Polka, op. 48. Troisième Valse brillante)</b>		
<b>Netto</b>		
<b>1 20</b>		
<b>Schumann, R., Compositionen (op. 18. Arabeske, op. 19. Blumenstück, op. 30. Humoreske, op. 23. Nachtstücke, op. 26. Faschingschwank aus Wien, Fantasiebilder) Cpl. in einem Octav-Bde. Netto</b>		
<b>— In zwei Abtheilungen.</b>		
<b>Netto à</b>		
<b>1 60</b>		
<b>Silas, E., op. 90. Vagabunden-Marsch</b>		
<b>Netto</b>		
<b>75</b>		
<b>Strauss, Ed., op. 107. Wiener Weltausstellungs-Marsch</b>		
<b>— Johann, Der Carneval in Rom, Komische Operette in 3 Acten. Ballet</b>		
<b>Netto</b>		
<b>72</b>		
<b>— dte. Ouverture</b>		
<b>Netto</b>		
<b>90</b>		
<b>— Die Fledermaus. Komische Operette in 3 Acten. Ballet-Musik</b>		
<b>Netto</b>		
<b>75</b>		
<b>Sulzer, J., Drei Fantasiestücke. N. 1, 2, 3</b>		
<b>Netto</b>		
<b>45</b>		
<b>Thalberg, S., Opera-Fantasia (op. 9. La Straniera, op. 44. Andante Snale de Lucia di Lammermoor variés, op. 52. La muette di Portici). Complet.</b>		
<b>Netto</b>		
<b>1 60</b>		
<b>Tidl, A. E., Scherzo</b>		
<b>Netto</b>		
<b>60</b>		
<b>Verdi, J., Il Trovatore. Oper in 4 Acten. Vollständ. Clavier-Auszug. Neue Ausgabe in Octav</b>		
<b>Netto</b>		
<b>1 60</b>		
<b>Volkman, R., op. 17. Buch der Lieder. Heft 1 bis 3. Cpl. Neue Ausgabe</b>		
<b>Netto</b>		
<b>1 20</b>		
<b>Waldmüller, F., op. 120. L'Europe musicale. Petites Fantaisies instructives et faciles sur des motifs d'op. et d'airs favoris. N. 10. Oberon de C. M. de Weber</b>		
— op. 154. Die Lotosblume. Charakterist. Tonstück		81
— op. 155. Der Traum. Charakter. Tonstück		1 6
<b>Wiener Salon-Album. Auswahl von zwölf beliebten Compositionen. I. Band. Inhalt: 1. Döhler, Th. op. 24. Nocturne, 2. Dreyschock, A., op. 22. N. 3. Un deux entrées, Idylle, 3. Egghard, J., op. 2. La Campanella, Impromptu, 4. Goldschmidt, F., op. 60. Pièces d'une captive, Cantabile, 5. Jungmann, A., op. 45. Spener's Ständchen, 6. Kuhn, G., op. 10. Grand-Polka di bravura, 7. Meyer, L., de, op. 45. Air bohémien russe (Russisches Zigeuner-Lied) variés, 8. Pacher, J., A., op. 23. Gesang der Meeremädchen aus Oberon, variirt, 9. Schulhoff, J., op. 33. Impromptu-Polka, 10. Waldmüller, F., op. 114. N. 1. Le Papillon. Morceau de Salon, 11. Willmers, E., op. 45. Sextour final de l'opéra Lucia di Lammermoor de G. Donizetti, 12. Wolfenbüttel, G., op. 12. Grande Marche de Concert. Cpl. in einem Bände</b>		
<b>Netto</b>		
<b>2 40</b>		

### Tänze und Märsche für das Pianoforte.

<b>Achenbach, Ch., op. 114. Marche sur le thème Rule Britannia</b>		
— op. 115. Farewell and Welcome. Grande Valse		90
<b>Fährbach, Ph. sen., op. 300. Labchoch! Polka (schnell)</b>		
— op. 301. Die Dreilindschanziger. Walzer		42
— op. 303. Ob schau! ob Regen! Sperr-Annonce-Polka mit Gesang ad libitum		45
— op. 304. Talni-Polka (schnell) mit Gesang ad libitum		45
— op. 305. Biederstein, Polka française		45
— op. 307. Lustige Sprünge, Polka franç.		45
— op. 308. Gut Wienerisch. Walzer		90
<b>Hofmann, C., op. 40. Ein Kus, Polka-Mazurka</b>		
<b>Hopp, J., Wiener Blut. Bilder aus dem Wiener Volksleben von A. Ritter. Nr. 1. Walzer - Potpourri (Motiv von Lasser und Strauss)</b>		
— N. 2. Deutschmeister-Marsch		90
— N. 3. Quadrille		60
<b>Horzalka, F., Josephin-Polka-Mazurka</b>		
<b>Kiader-Ball, der. Album der beliebtesten Walzer im leichtesten Style mit Hinweglassung der Octaven für die Jugend. Nr. 30. Strauss, Johann, Wiener Blut. Walzer op. 554</b>		
— N. 31. dte. Bei uns v. Haus. Walzer op. 511		54
<b>Knobloch, J., op. 25. Quadrille nach Motiven der Operette: Des Löwen Erwachen von J. Brandl</b>		
<b>Netto</b>		
<b>60</b>		
<b>Lumbye, G., Rheinklänge, Concerti-Polka</b>		
<b>Netto</b>		
<b>75</b>		