

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

1. Potpourri aus der Operette: Prinz Methusalem

Strauss, Johann

Wien [u.a.], [ca. 1877]

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-344082](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344082)

Mannfeld, L., op. 2. Madame, ich liebe Sie! Sentimentale Walzer	80
— op. 3. Das Herz von Wien, Walzer	80
— 4. Die Zigeunerin, Polka-Mazur	60
— 6. Unsere Landsleute, Walzer	80
Pabst, Therese, Jugendlust, Polka-Mazur	60
Pessiak, Anna, Avant, avant! Schnell-Polka	45
Roth, F., op. 154. WienerWeltausstellungsbilder, Walzer	90
— op. 155. Mein Häubchen, Polka française	45
— 156. Fee Million, Polka-Mazurka	45
— 157. Die Japanerin, Polka française	45
— 158. Unter Kreuzband, Polka (schnell)	45
Scheber, K. R., Die schönen Cotillons, Walzer	90
— Die epische Grille, Salon-Polka française	90
Schreiber, E. Jun., Lischen, Polka française	45
Strauss, Eduard, op. 98. Ein Stück Wien, Polka franç.	45
— op. 99. Mädchenlaune, Polka-Mazurka	42
— 100. Nach kurzer Zeit Polka (schnell)	45
— 101. Studentenball-Tänze, Walzer	42
— 102. Ein Jahr freiwillig, Polka franç.	42
— 103. Expositionen, Walzer	90
— 104. Stimmen aus dem Publikum, Walzer	90
— 105. Goldchignon, Quadrille nach Motiven der gleichnamigen Operette von E. Jonas	60
— 106. Laut und traut, Polka-Mazur	60
— 108. Wo man lacht und leht! Polka (schnell)	45
— 109. Kaiser Franz Josef-Jubiläums-Marsch	45
— 110. Angst-Quadrille nach Motiven der komischen Oper von Ch. Lecocq, Mamezell Angst, die Tochter der Halle	60
— 111. Theorien, Walzer	90
— 112. Ohne Aufenthalt, Polka (schnell)	45
— 113. Adalieder, Walzer	90
— 114. Die Hochzeits, Polka-Mazur	60
— 115. Flottes Leben, Polka française	45
— 116. Die Abonnement, Walzer	90
— 117. In Lieb' entbraunt, Polka française	45
— 118. Der König hat's gesagt. Komische Oper von L. Dellbus, Quadrille	60
Strauss, Johann, op. 354. Wiener Blut, Walzer (siehe Kinderball N. 30)	54
— op. 356. Vom Donaustrande, Polka (schnell)	54
— 357. Carnevalsbilder, Walzer	90
— 358. Nimm' sie hin! Polka française	90
— 359. Gruss aus Oesterreich, Polka-Mazur	90
— 360. Rotunde-Quadrille	90
— 361. Bei uns z'Haus, Walzer (siehe Kinderball N. 31)	54
— 362. Fledermaus-Polka nach Motiven der Operette: Die Fledermaus	60
— 363. Fledermaus-Quadrille dto.	60
— 364. Wo die Citronen blüh'n, Walzer (Czaras aus der Operette: Die Fledermaus)	90
Strauss, Johann und Josef, Picnicato-Polka, arbeitslose Ausgabe	54
Strauss, Johann, Josef und Eduard, Strauss-Album. Sammlung der beliebtesten Tänze.	
Inhalt I: I. Band: 1. An der schönen blauen Donau, Walzer von Johann, 2. Bahn frei! Polka (schnell) von Eduard, 3. Frauenherz, Polka-Mazur von Josef, 4. Sängersch, Polka française von Johann, 5. Dorfchwalben aus Oesterreich, Walzer von Josef, 6. Leichtes Blut, Polka (schnell) von Johann, 7. Serenade, Polka-Mazur von Eduard, 8. Amor's Gruss, Polka française von Eduard, 9. Feische Geister, Walzer von Eduard, 10. Jockey-Polka (schnell) von Josef, 11. Aus der Heimath, Polka-Mazur von Johann, 12. Schützen-Quadrille von Johann, Josef u. Eduard, Complet in einem Octav-Bande, Netto dto. II. Band: A) Johann: 1. Morgenblätter, Walzer, 2. Lob der Frauen, Polka-Mazur, 3. Die Bejades, Polka (schnell) aus Indigo, 4. Wein, Weiß und Gesang, Walzer. B) Johann und Josef: 5. Picnicato-Polka, C) Josef: 6. Grossherzogin, Quadrille, D) Eduard: 7. Myrthenstauschen, Walzer, 8. Liebestambor, Polka-Mazur, 9. Bruder Studio, Polka française, 10. Heimen-Quadrille, Complet in einem Octav-Bande, Netto dto. III. Band: A) Johann: 1. Geschichten aus dem Wienerwald, Walzer, 2. Ein Herz, ein Sinn, Polka-Mazur, 3. Wildfeuer, Polka française, 4. Auf freies Feste, Polka (Indigo), 5. Fremde Euch des Lebens, Walzer. B) Josef: 6. Blauhart-Quadrille, C) Eduard: 7. Doctrinen-Walzer, 8. Columbine, Polka-Mazur, 9. Lustig im Kreis, Polka (schnell), 10. Pariser Leben, Quadrille, Complet in einem Octav-Bande, Netto	

Pianoforte-Musik zu vier Händen.

Alexandra Josephowna, grande duchesse de Russie, Ballade	60
— dto. Deffle-Marsch	45
Diabelli, A., op. 149. 28 melodische Übungsstücke im Umfange von fünf Tönen bei stillstehender Hand um allen Fingern beider Hände gleiche Kraft und Unabhängigkeit zu verschaffen. Neue Ausgabe	2 64
— Heft 1 bis 4	81
— op. 194. Tanalust der Jugend, Walzer im Umfange von fünf Noten bei stillstehender Hand, um allen Fingern beider Hände gleiche Kraft und Unabhängigkeit zu verschaffen. Neue Ausgabe	72
Evers, C., op. 99. Polonaise	1 5
Hofmann, C., op. 34. Vermählungslieder, Salon-Walzer	1 35
— op. 49. Ein Kuss, Polka-Mazurka	75
Koenig, G. Jun., op. 8. Sonatina instructive	1 5
Pessiak, Anna, Avant, Avant! Schnell-Polka	60

Potpourris aus den beliebtesten Opern u. Operetten:	
Nr. 14. Strauss, Joh., Der Carneval in Rom. 2. Potp.	1 77
15. Weber, C. M. v., Oberon	1 5
16. Strauss, Joh., Die Fledermaus, 1. Potp.	1 80
17. dto. 2. Potpourri	1 80
18. Lecocq, Ch., Mamezell Angst	2 49
Strauss, Eduard, op. 45. Bahn frei! Polka (schnell)	60
— op. 66. Serenade, Polka-Mazur	60
— 79. Doctrinen, Walzer	1 20
— 88. Amors Gruss, Polka française	60
— 97. Interpretationen, Walzer	1 20
— 101. Studentenball-Tänze, Walzer	1 20
— 103. Expositionen, Walzer	1 5
— 104. Stimmen aus dem Publikum, Walzer	1 20
— 109. Kaiser Franz Josef-Jubiläums-Marsch	60
Strauss, Johann, op. 289. Marche persanne	60
— op. 314. An der schönen blauen Donau, Walzer	1 32
— 319. Leichtes Blut, Polka (schnell)	60
— 354. Wiener Blut, Walzer	1 20
— 356. Vom Donaustrande, Polka (schnell)	60
— 357. Carnevalsbilder, Walzer	1 20
— 358. Nimm' sie hin! Polka française	60
— 359. Gruss aus Oesterreich, Polka-Maz.	75
— 360. Rotunde-Quadrille	1 5
— 361. Bei uns z'Haus, Walzer	1 5
— 362. Fledermaus-Polka nach Motiven der gleichnamigen Operette	75
— 363. Fledermaus-Quadrille, nach Motiven der gleichnamigen Operette	1 5
— 364. Wo die Citronen blüh'n, Walzer	1 35
Der Carneval in Rom. Komische Operette in drei Acten, Ballet	90
Die Fledermaus. Komische Operette in 3 Acten, Ballet	1 5
dto. Czaras	75
Strauss, Johann, Josef u. Eduard, Schützen-Quadrille	1 5
— Strauss-Album. Sammlung der beliebtesten Tänze. I. Band	1 60
— dto. dto. II. Band	1 60
— dto. dto. III.	1 60
NB. Der Inhalt gleich der Ausgabe für Piano-Solo.	
Strauss, Josef, op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust! Walzer	1 30
— op. 278. Jockey-Polka (schnell)	60
Verdi, J., II. Trovatore. Oper in vier Acten. Vollständiger Clavier-Auszug. Neue Ausgabe. Netto	3 20
Waldmüller, F., op. 80. Faciles théâtrales. Collection de Fantaisies non difficiles sur des opéras favoris.	81
Nr. 22. Meyerbeer, G., Robert le diable	81
Nr. 23. Weber, C. M. v., Oberon	81

Für zwei Pianoforte zu acht Händen.

Strauss, Josef, op. 242. Hochzeitsklänge, Walzer, Arrangirt vom Componisten	2 25
Tuma, A., Eichenblätter, Fantasien über deutsche Volkslieder. Heft 1 (Ich weiss nicht was soll es bedeuten — Mädels ruck, ruck, ruck — Froudvoll und leidvoll, gedankenvoll sein — O Tannenbaum, o Tannenbaum — so leb' denn wohl da stilles Haus)	1 50

Für das Harmonium. — Für die Orgel.

Bach, Johann Michael, Arien mit Veränderungen (Zeller, L. A., Die Kunst des Harmoniums-Spiels III. Abth., Heft 1)	80
Behr, F., op. 48. Morceau de Salon pour Harmonium	60
Bibl, R., Lohengrin von R. Wagner. Heft 1	90
— dto. dto. Heft 2	90
Haendel, G. F., VI Fugues faciles pour orgue ou Piano. Nouvelle Edition	60
Soyka, J., Ouverturen für Violine, Harmonium und Piano. Nr. 3. Beethoven, L. van, Coriolan	1 32
— Nr. 4. Mozart, W. A., Titus	1 5
— Nr. 5. Beethoven, L., Prometheus	1 32
— Phantasiebilder, Sechs Stücke für Harmonium. Heft 1. 2.	90
Zeller, L. A., Die Kunst des Harmoniums-Spiels an einer Reihe von Tonstücken fortschreitenden Schwierigkeitsgrades mit Berücksichtigung der spezifischen Eigenschaft dieses Instrumentes.	
I. Abth. Stücke für Anfänger. Heft 1. Lieder	90
II. Stücke für Vorgeübte. Heft 1. Lieder	90
III. Concertstücke. Heft 1	90
J. M. Bach, Arien mit Veränderungen.	
Harmoniumstimme als Ersatz des Violin- und Violoncellpartes zu L. van Beethoven's sämtlichen Clavier-Trios.	
— op. 1. Nr. 1. Esdur d. 1.50, Nr. 2. Gdur	1 75
— Nr. 3. Cdur d. 1.50, Nr. 11. Bdur 90 kr, op. 70, Nr. 1. Ddur d. 1.20, Nr. 2. Esdur d. 1.80, op. 67. Bdur	1 95

Violin-Musik.

Bogler, B., Nocturne (Nachrat an Freund August Schlechter in Wiesbaden) für Violine mit Begleitung des Piano	75
Maresch, R., op. 98. Sechs Lieder ohne Worte für Violine u. Piano. N. 1. Erinnerung, N. 2. Sehnsucht nach Wiederseh'n, N. 3. Frohes Wiederseh'n, N. 4. Abschiedsgesang, N. 5. Traurige Liebe, N. 6. Trinklied à	60
Sahla, R., Étude. Adagio pour le Violon avec accompagnement de Piano	60
Strauss, Eduard, op. 14. Heimen-Quadrille über Motive der komischen Oper: Die schöne Helene, für Violine und Piano	75
— dto. für Violine allein	30
— op. 45. Bahn frei! Polka (schnell) für Violine u. Piano	60

Strauss, Eduard, dto. für Violine allein	30
— op. 66. Serenade, Polka-Mazur für Violine und Piano	60
— dto. für Violine allein	30
— op. 83. Amors Gruss, Polka franç. für Violine u. Piano	60
— dto. für Violine allein	30
— op. 97. Interpretationen, Walzer für Violine u. Piano	90
— dto. für Violine allein	45
— op. 101. Studentenball-Tänze, Walzer für Violine und Piano	1 5
— dto. für Violine allein	45
— op. 104. Stimmen aus dem Publikum, Walzer für Violine und Piano	1 5
— dto. für Violine allein	45
Johann, op. 354. Wiener Blut, Walzer für Violine und Piano	1 5
— dto. für Violine allein	45
— op. 356. Vom Donaustrande, Polka (schnell) für Violine und Piano	60
— dto. für Violine allein	30
— op. 357. Carnevalsbilder, Walzer für Violine und Piano	90
— dto. für Violine allein	60
— op. 358. Nimm' sie hin! Polka française für Violine und Piano	45
— dto. für Violine allein	30
— op. 359. Gruss aus Oesterreich, Polka-Mazurka für Violine und Piano	60
— dto. für Violine allein	30
— op. 360. Rotunde-Quadrille für Violine und Piano	60
— dto. für Violine allein	30
— op. 361. Bei uns z'Haus, Walzer für Violine u. Piano	1 5
— dto. für eine Violine	45
— op. 362. Fledermaus-Polka nach Motiven der Operette: Die Fledermaus, für Violine und Piano	75
— dto. für eine Violine	30
— op. 364. Wo die Citronen blüh'n, Walzer für Violine und Piano	1 5
— dto. für eine Violine	45
Johann, Josef und Eduard, Schützen-Quadrille für Violine und Piano	75
— dto. für Violine allein	30
— Strauss-Album. Sammlung der beliebtesten Tänze für Violine und Piano. I. Band	1 60
— dto. dto. II. Band	1 60
— dto. dto. III. Band	1 60
NB. Der Inhalt gleich der Ausgabe für Piano-Solo.	
— Josef, op. 178. Jockey-Polka (schnell) f. Viol. u. Piano	60
— dto. für Violine allein	30

Nach Motiven der Operette: Der Carneval in Rom

Flöten-Musik.

Fahrbach, J., op. 75. 30 Übungsstücke in allen Dur- u. Moll-Tonarten mit Anmerkungen zur Erläuterung des richtigen Gebrauches der Klappen u. Kunstgriffe als Anhang zu jeder Flötenscheibe, für zwei Flöten.	
— Heft 1. N. 1 bis 8, in C, G, D, A, E, H, F, u. Cis-dur	1 50
— 2. N. 9 bis 15, in F, B, Es, As, Des, Gmoll, C-dur	1 50
— 3. N. 16 bis 23, in A, E, H, F, C, G, u. A-dur	1 50
— 4. N. 24 bis 30, in D, G, C, F, B, Es u. As-moll	1 35
Strauss, Johann, op. 354. Wiener Blut, Walzer für Flöte und Piano	1 5
— dto. für Flöte allein	45
— op. 361. Bei uns z'Haus, Walzer für Flöte u. Piano	1 5
— dto. für Flöte allein	45
— op. 364. Wo die Citronen blüh'n, Walzer für Flöte und Piano	90
— dto. für Flöte allein	45
Ferschack, A., op. 134. Oberösterreichische Dorfgeschichten für Flöte u. Piano. N. 1. Die Almrein, N. 2. Der Gensbua, N. 3. Brauttag, N. 4. Hochzeit (Ländler), N. 5. Abschied von der Alm, N. 6. Kirchtag	1 5

Gitarre-Musik.

Strauss, Johann, op. 361. Bei uns z'Haus, Walzer für die Gitarre, arrangirt von J. Fahrbach	60
---	----

Zither-Musik.

Gutmann, F., Transcriptionen (die Begleitung im Violinschlüssel). N. 6. Strauss, Johann, Der Carneval in Rom. Potpourri	90
— Nr. 7. — op. 354. Wiener Blut, Walzer (für 1 und 2 Zithern)	75
— N. 8. Jungmann, A., op. 319. N. 1. Schiffer's Abschied, Genslelied	45
— N. 9. Strauss, Johann, op. 357. Carnevalsbilder, Walzer (aus Carneval in Rom)	60
— N. 10. — op. 361. Bei uns z'Haus, Walzer	60
— N. 11. Jungmann, A., op. 324. Steirers Heimweh, Melodie	45
Wiener Zitherspieler, Der. Sammlung von Compositionen u. Transcriptionen. N. 9. Strauss, Joh., op. 314. An der schönen blauen Donau, Walzer für zwei Zithern, arrangirt von A. Schausberger	1 35
Zehethofer, J., Transcriptionen N. 59. Strauss, Joh., Der Carneval in Rom. Potpourri	54
— N. 60. Strauss, Ed., op. 97. Interpretationen, Walzer	60
— N. 61. Strauss, Johann, op. 356. Vom Donaustrande, Polka (schnell)	60
— N. 62. — Der Carneval in Rom. 2. Potpourri	60
— N. 63. — op. 354. Wiener Blut, Walzer	60
— N. 64. — op. 357. Carnevalsbilder, Walzer	60
— N. 65. — op. 359. Gruss aus Oesterreich, Polka-Mazurka	60
— N. 66. — op. 358. Nimm' sie hin! Polka franç.	60
— N. 67. — op. 360. Rotunde-Quadrille	60
— N. 68. — op. 361. Bei uns z'Haus, Walzer	60

Zehethofer, J., Transcriptionen:	
— N. 69. Bohm, C., Hast du mich lieb?	46
— N. 70. Strauss, E., op. 111. Theorien, Walzer	60
— N. 71. — op. 114. Die Hochzeits-Polka-Mazur	45
— N. 72. Strauss, Joh., Die Fledermaus Potpourri	90
— N. 73. — op. 863. Fledermaus-Quadrille	60

Orchester-Musik.

Concert-Saale. Im Tonstücke aus den Concert-Programmen von Ed. Strauss, E. L. Hoffmannmusik-Director. Orchestriert v. Richard Genée, N. 3. Jungmann, A., op. 319. N. 1. Schiffers Abschied. Gondollied	2 25
N. 4. Rosenbain, J., op. 83. N. 1. Air de ballet	2 91
N. 6. Silas, E., Femande. Romance	2 37
N. 8. Jungmann, A., op. 323. Traumbild. Ständchen	2 67
N. 9. — op. 325. Elfentänze. Caprice f. Streichmusik	90
Fahrbach, Ph. sen., op. 293. Komischer Zapfenstreich	3 87
— op. 302. Alpen-Idylle	3 15
— op. 303. Ob schön! ob Regen! Speel-Annouce Polka mit Gesang	2 82
— op. 304. Talmi-Polka (schnell) mit Gesang	3 5
— op. 305. Drei-Kaiser-Entrewe. Musikal. Apotheose	2 64
Joachim, J., Sinfonia von Fr. Schubert. Nach op. 140 instrumentiert. Partitur in Octav	7 —
— dto. Aufzugstimmen	10 50
Liszt, F., Große Fantasie von F. Schubert, op. 15. Symphonisch für Piano und Orchester bearbeitet. Aufzugstimmen	4 20
Lumbye, G., Fackeltanz zur Krönungs-Feier ihrer Majestäten des Königs Oscar II. und der Königin Sophie in Stockholm	3 57
— Rhein-Klänge. Concert-Polka	2 37
Mendelssohn-Bartholdi, F., op. 16. N. 2. Scherzo. Orchestriert von H. Hofmann. Partitur	90
— dto. Aufzugstimmen	2 40
Roth, F., op. 132. Canzon Charles. Polka (schnell) und op. 163. Austin-Canzon-Galopp	2 70
Schubert, F., op. 69. Alphonse u. Estrella. Overture. Aufzugstimmen	3 09
— op. 76. Ficcobria. Overture. Aufzugstimmen	4 74
Strauss, Ed., op. 94. Javotte-Quadr. Operette v. E. Jonas	3 5
— op. 95. Unter eigenem Dache. Polka française	2 64
— op. 96. Post-Offener Einsport-Galopp	2 82
— op. 97. Interpretationen. Walzer	3 96
— op. 98. Ein Stück Wien. Polka française	2 91
— op. 99. Mädchenmann. Polka-Mazur	2 —
— op. 100. Nach kurzer Raat. Polka (schnell)	2 64
— op. 101. Studentenball-Tanz. Walzer	2 64
— op. 102. Ein Jahr freiwillig. Polka franz.	2 82
— op. 103. Expositionen. Walzer	4 62
— op. 104. Stimmen aus dem Publikum. Walzer	3 42
— op. 106. Laut und traut. Polka-Mazur	2 82
— op. 108. Wo man lacht und lebt. Polka (schnell)	2 82
— op. 109. Kaiser Franz Josef-Jubiläums-Marsch	3 57
— op. 110. Augot-Quadrille. Operette von Ch. Lecocq	3 15
— op. 111. Theorien. Walzer	4 10
— op. 112. Ohne Aufenthalt. Polka (schnell)	2 82
— op. 114. Die Hochzeits-Polka-Mazur	2 82
— op. 115. Elottes Leben. Polka française	2 82
— op. 116. Abemement. Walzer	2 82
— op. 117. In Lieb' entbrannt. Polka franz.	3 87
Johann, op. 394. Wiener Blut. Walzer	3 87
— op. 395. Vom Donaustrande. Polka (schnell)	3 20
— op. 397. Carnevalsbilder. Walzer	3 57
— op. 398. Nimm sie hin! Polka française	2 82
— op. 399. Genuß aus Oesterreich. Polka-Mazurka	2 82
— op. 399. Rotunde-Quadrille	3 5
— op. 361. Bei uns z'haus. Walzer	4 10
— dto. für kleine Orchester (2 Violinen, Viola, Cello oder Bass, Flöte oder Clarinette, Tromba, Trombone)	2 —
— op. 362. Fledermaus-Polka nach Motiven der gleichnamigen Operette	2 82
— op. 363. Fledermaus-Quadrille	3 15
— op. 364. Wo die Citronen blühen. Walzer	3 87

Militär-Musik.

Mannfeld, L., op. 2. Madame, ich liebe Sie! Walzer. Arrangement von J. N. Kral. Partitur	2 —
— op. 3. Das Herz von Wien. Walzer. Arrangement von F. Massak. Partitur	Netto
Strauss, Eduard, op. 109. Kaiser Franz Josef-Jubiläums-Marsch. Part. Arrang. v. Ph. Fahrbach sen.	90

Gesang-Musik.

Aurora d'Italia e di Germania. Auswahl beliebter Gesangs-Compositionen. Neue Folge. N. 40. Curschmann, F., op. 15. N. 6. Der Schiffer fährt zu Land. von P. Rückert	30
— N. 46. dto. op. 11. N. 6. Der kleine Hans, v. Foerster	42
Bellegay, J. v., op. 16. Zwei Lieder. N. 1. Du bist wie eine Blume, von H. Heine	30
— N. 2. Ich hab' dich geliebt und liebe dich noch! dto.	45
Binder, C., v. Herz wird nie alt. Lied in österreichischer Mundart von L. Groß. Für Sopran oder Tenor, für Alt oder Bariton. Neue Ausgabe	45
Dani, A., Chanson par Alfred de Musset	60
Evers, C., op. 95. Flut Lieder	1 20
— Einzeln: N. 1. Fragen, aus „Münchhof“ von L. Fugler. N. 2. Märgenschen, von M. v. Ziegler. N. 3. O mein sanft' an meiner Brust, von J. Altmann. N. 4. Das Botte Herz, N. 5. Erster Verlust, von Goethe	45
Fahrbach, Ph. sen., op. 303. Ob schön! ob Regen! Speel-Annouce-Polka mit Gesang ad libitum	45
— op. 304. Talmi-Polka (schnell) mit Gesang ad lib.	45
Genée, R., op. 215. Album humoristischer Gesangsvorträge für eine Sopranstimme. Text v. Compon.	

Genée, R., N. 7. Der Schnurrbart	54
N. 8. Der zerbrochene Krug (Eine Dorfgeschichte)	45
— op. 230. Wiener Fremdenführer. Musikalischer Scherz in Form einer Polka. Text von Componisten	90
— op. 231. Soll ich oder soll ich nicht? Walzer-Rondo für eine Sopranstimme. Von Fräulein Lina Mayr als Einlage in H. Litalff's Operette: Helele und Abillard gesungen	75
— op. 232. Walzer-Rondo v. Concert-Vorträge f. Sopran	75
Hölzel, G., op. 173. Dürre Blätter, von L. Pfau. Für Sopran oder Tenor	60
— dto. für Alt oder Bariton	60
— op. 179. 2 Lieder. N. 1. Der Beichtstuel von Hoffmann von Fallersleben	60
— dto. N. 2. Die letzte Bitte, v. Ada Christen	45
Kloss, J. F., Adorato salvatoris. Hymne für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Begleitung d. Orgel	30
Malling, J., Weihnachten. 10 Lieder für des Kindes schönste Fest. Für eine oder zwei Singstimmen	75
Marchesi, Mathilde C., op. 16. Etude d'Agilité pour voix Soprano. Variations sur un thème de Salvatore C. Marchesi	60
— op. 17. dto. pour voix de Mezzo-Soprano. Un thème composé et varié	60
Proch, H., op. 213. Serenade, Gedicht v. Componisten. Album. Sammlung ausgewählter Lieder. (op. 6. Au die Sterne, op. 14. Wanderlied (An Sie) op. 15. Das Alpenhorn, op. 22. Ob sinneiner wohl gedacht? op. 28. In der Mühle, op. 35. Lebewohl, op. 38. Das Erkennen, op. 38. Schweizer Heimweh, op. 80. Die Beut' am Grabe ihrer Mutter, op. 139. Nichts (Ständchen), op. 167. Das Blühen, op. 193. Die stille Wasserrose.) Complet in einem Octav-Bande	1 20
Roth, Franz, op. 160. Liebesfatalitäten. Lied aus der Posse: Die lustigen Weiber von Wien (Theater-Telegraph N. 63)	42
Suar, L., op. 11. N. 1. Ave Maria. N. 2. O salutaris hostia. N. 3. Salva Regina	45
Schachner, J. R., op. 38. Drei Gesänge. N. 1. Wolf keiner mich je frau'n, v. E. Geibel. Für Bariton ed. Alt. N. 2. Humoreske: Der Trinker und der Koran, v. J. Haussner. Für Bass. N. 3. Der lustige Gesells. Für Bariton	60
Schietterer, H. M., op. 34. Sechs Lieder für eine Alt- oder Mezzo-Sopran-Stimme	1 20
— Einzeln: N. 1. Wunsch, von G. Schenck. N. 2. Lebewohl, von H. Längg. N. 3. Am Abend, von J. Altmann. N. 4. Im Spätherbst, v. H. Längg. N. 5. Maiglöckchen, von H. Längg. N. 6. Peter, von H. von Blomberg	45
Sizray, Graf Philipp, Täuschung, von Fürst Lothar Mottelrich, für eine Alt-Stimme. Neue Ausgabe	45
Stolzenberg, B., op. 14, 15. Zwei Lieder. N. 1. An die Wiege, von F. Kraußel	60
— dto. N. 2. Vergiss mein nicht, v. H. Schneider	45
— op. 17. 3 Lieder f. Sopran, N. 1. Täuschung v. G. Beck	30
— N. 2. Er hat mich geküsst, v. O. v. Redwitz	60
— N. 3. Zwiesung von R. Reinick	45
Strauss, Johann, Die Fledermaus. Operette in 3 Acten. Gesangs-Text v. R. Genée. N. 10. Quarta f. Sopran	75
Suppé, F. v., Die Temperamente der Liebe, von C. Trenmann	81
Til, A. E., N. 1. Glocke im Thal. N. 2. Ständchen, Gedichte v. J. N. Vogel	45
Val, A. de, Pulequi lei bas tent sans. Mélodie. Poésie de Victor Hugo	45
Volkslieder: N. 4. Schweizer Heimweh: „Herz, mein Herz, warum so traurig?“, N. 5. Aennchen von Tharau, N. 6. Loreley: „Ich weiss nicht“, N. 18. Schmidt, H., Schwarz Mägdlein	27

Concert-Gesang-Musik.

Beer, M. J., op. 3. Ein deutsches Weihnachtslied. Concertst. f. Sopran solo, 2 Viol., Harfa u. Harmonium	1 60
---	------

Mehrstimmige Gesänge.

Bach, G., op. 23. Am Morgen, von J. Moser, für zwei Frauenstimmen mit Piano	1 5
Bogler, B., op. 45. Was kommt denn da gegangen, von H. Bollet. Duett für Sopran und Bass mit Piano	60
Brahms, J., op. 28. 4 Duette für Alt u. Bariton mit Piano (N. 1. Die Nonne und der Ritter, v. Eichen-dorf. N. 2. Vor der Thür (Alt-deutsch). N. 3. Es rauscht das Wasser, v. Gothe. N. 4. Der Jäger und sein Liebling, v. Hoffmann v. Fallersleben.) Upl. Netto	90
Gaugler, Th., 20 Lieder für vierstimmigen gemischten Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass) im Volkston. Partit. u. Stimmen. Heft 1. op. 16. N. 1. Im Malen, v. J. Altmann. N. 2. Wandergrüsse, v. J. Altmann. N. 3. Es ist Mai. N. 4. Willkommen, von J. Altmann. N. 5. Licht ist immer droben, v. J. Altmann	1 20
— Heft 2. op. 17. N. 1. Ruh' ist in Gott, von J. Altmann. N. 2. Abendfeier, von J. Altmann. N. 3. Sei still in dem Herrn, von F. Oser. N. 4. Im Frühling, N. 5. Im Wald, v. Müller v. J. Werra	1 20
— Heft 3. op. 19. N. 1. So sei gegrüßt viel tausendmal, von Hoffmann von Fallersleben. N. 2. Das strotzt und blüht in den Zweigen, von F. v. Schwarz. N. 3. Frühlinglied, von H. Klingemann. N. 4. Sonntagsmorgen, N. 5. Volkslied	1 20
— Heft 4. op. 20. N. 1. Mailed, von J. Sturm. N. 2. Vineta, von J. Soller. N. 3. Wie bist du schön, o Schweizerland, v. F. Oser. N. 4. Wand'rens Nachtgebet, von Gothe. N. 5. O du mein Altes, von F. Oser	1 20
Genée, Richard, op. 234. Kein Trinklied! Humorist. Männerchor. Text v. Componisten. Partit. u. Stim.	1 5

Gotthard, F. P., Weillied, Gedicht v. H. Längg, für Männerchor mit Piano. Partitur und Stimmen	90
Hausmann, G., 6 Lieder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. N. 1. Herbstlied. N. 2. Veilchenduft. N. 3. Frühlingeliebe. N. 4. Trübe Maitage. N. 5. Ach hinter in die Tiefen. N. 6. Zwinger Liebestäubling. Partitur und Stimmen	1 25
Kloss, J. F., op. 30. Missa Viva B. M. V. additis Tantum ergo, Magnificat, Ave Maria quatuor vocibus viri	3 75
— op. 81. Verählungsquartett für vier Männerstimmen	30
Malling, J., Weihnachten. 10 Lieder für des Kindes schönste Fest für eine oder zwei Singstimmen mit Piano	75
Methfessel, E., op. 17. Sechs Gesänge für gemischten Chor (oder Quartett). N. 1. Frühlingsschönung, von G. Schenck. N. 2. Frühlingsscene, N. 3. Ein geistlich Abendlied, von G. Kinkel. N. 4. Lentenfragen, N. 5. An einem lichten Morgen, von H. Bollet. N. 6. Auferstehungsklänge, v. H. Bollet. Partit. u. Stim.	2 70
Metzger, J. C., op. 115. Drei humoristische Quartette für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen. N. 1. Die Pappeln, v. Dr. Misses (Fechner)	90
— 2. Haus und Grate	60
— 3. Fuchs und Fälsch, von H. Klotz	45
— op. 118. Soll ich, oder soll ich nicht? Humorist. Chor für vier Männerstimmen mit Piano	1 50
— op. 119. Die letzte Klara, Chor für vier Männerstimmen mit Piano	1 20
Rader, R., Lieder aus Kärnten für fünfstimmigen Männerchor eingerichtet. H. 5. Partitur u. Stimmen	1 20
Reinecke, C., Siebs F. Schubert op. 135	
Roth, F., op. 150. Nur harmonisch. Solon-Polka. Text von L. Thor. Männerchor mit Piano Part. u. Stim.	1 20
Rotter, L., op. 44. Offertorium „Veni sponsa“ für Alt-Solo mit vierstimmigen Chor, 2 Violinen, Viola, 2 Hörner (2 Clarinetten, 2 Trompeten u. Pauken) Violoncell, Contrabass und Orgel	1 83
Schachner, J. R., op. 39. Charakterbilder für vier Männerstimmen mit Piano oder Harmonium. N. 1. Die Lärche	1 50
— 2. Alt-Asyrinisch	1 50
— 3. Wäruung, von H. Längg	1 50
— 4. Fahrender Schüler-Pedagogium, Gedicht aus dem 13. Jahrhundert	1 35
Schietterer, H. M., op. 36. Drei Chorgesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. N. 1. Frisch gesungen, v. F. Oser. N. 2. Klage, v. K. Josi. N. 3. Nachtrüge, von J. von Eichen-dorf. Partitur u. Stimmen	1 5
— op. 38. 3 Chorgesänge für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. N. 1. Die Stacheln, von E. M. Arndt. N. 2. Die junge Nonne, von A. Becker. N. 3. Weidhan, von H. Längg. Partitur und Stimmen	1 60
Schmidt, A. G., op. 10. Waldkirschlein, v. Ch. Schmid, für Männerchor. Partitur und Stimmen	60
— op. 11. N. 1. A. Kärberl, v. Rosegger. Solo-Quartett oder Chor. N. 2. Wunsch, v. J. Altmann, für Männerchor. Partitur und Stimmen	1 65
— op. 12. Zwei Chöre für vier Männerstimmen. N. 1. Leise sinkt auf Berg und Thal, von J. Altmann. N. 2. Dein Vaterland, von J. Sturm. Part. u. Stimmen	90
Schubert, F., op. 135. Ständchen für Alt-Solo und weiblichen Chor. Instrumentiert v. G. Reinecke. Part.	1 60
Schubert, Franz, op. 169. Der Wintertag, Männerchor mit Solo-Quartett und Piano-Begleitung, von J. P. Gotthard hinzugefügt	1 5
— Morgengesang im Walde, für Männerchor und Orchester (oder Clavierbegleitung). Orchestriert, Clavierbegleitung und Text von Johann Hübner, Partitur und Chorstimmen	2 51
— Drei Lieder für Männerchor mit Begleitung des Piano einzeln von M. v. Weinsiel. Partitur und Stimmen. N. 1. Liebesbotschaft	90
— N. 2. Der Atlas 60 kr. N. 3. Die Taubenpost	1 20
Storch, A. M., „Nun sag' ich süsse, gute Nacht“ aus den Waldliedern von A. Muth. Männerchor. Partitur und Stimmen	90
— Schiffergebet, Männerchor mit Tenor-Solo und vierhändiger Piano-Begleitung. Partitur u. Stimmen	1 6
Strauss, Johann, op. 361. Bei uns z'haus. Text von A. Langer. Walzer für Männerchor mit Begleitung des Orchesters (oder Piano). Piano-Part. u. Chorstim.	1 95
Sulzer, S., Tyroler-Lied für Tenor-Solo und Männerchor mit Piano	90
Suppé, F. von. Unser Frater, von Dr. H. Boock. Männerchor mit Piano. Partitur und Stimmen	2 25

Opern, Operetten und Cantaten im Clavier-Auszuge mit Text.

Jonas, E., Goldschignon, komische Operette in drei Acten von Grangé, Bernard und Tréfeu, Deutsch v. J. Hoop. Octav	Netto 6 30
Müller, A. Jun., Waldmisters Brautfahrt. Romantisch komische Oper in drei Aufzügen frei nach Otto Roquette's gleichnamigen Rhein- u. Wander-Märchen von Arthur Müller. Octav	10 50
Schubert, F., Lazarus. Oester-Clavate. Nachgelassenes Werk. Clavier-Auszug von Johann Herbeck. Netto	3 20
Strauss, Joh., Die Fledermaus. Operette in drei Acten. Gesangs-Text von Richard Genée	Netto 6 30
Verdi, J., Il Trovatore. Oper in vier Acten von Salvatore Cammarano. Octav	Netto 3 15

Theoretische Werke.

Nottebohm, G., Thematisches Verzeichniss der im Druck erschienenen Werke v. F. Schubert. Netto	5 40
---	------