

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Das Leben ist doch schön!

Strauss, Eduard

Wien [u.a.], [ca. 1877]

Klavier

[urn:nbn:de:bsz:31-343903](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-343903)

„Das Leben ist doch schön!“
WALZER
 von
EDUARD STRAUSS.
 Op. 150.

Introduction.

PIANO.

Andante.
p

f

Vivo.
f

Red. * *Red.*

Schnellpr. Drk. v. Eberle & Schöpek, Westbahnstr. 9, Wien.

F. S. 24207.

Stich von F. Hahn Wien VII. Burgg. 33.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melody of eighth and quarter notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece and includes the tempo marking "Lento." above the treble staff and the dynamic marking "p" (piano) below the bass staff. The music concludes with a fermata over the final notes.

The third system is titled "Walzer." and begins with the tempo marking "Langsam." (Allegretto) and the dynamic marking "p". It features a first ending bracket labeled "1." and a repeat sign.

The fourth system continues the waltz and includes the dynamic marking "f" (forte) and a "Ped." (pedal) marking with a star symbol below the bass staff.

The fifth system concludes the piece with dynamic markings "p", "mf", and "Fine". It includes a second ending bracket labeled "2." and a "Schluss." (Final) marking above the treble staff.

mf p

mf

f

1. 2. p

Dal segno al fine. ♯

Eingang.

2. f

Walzer.

The first system of the waltz consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music starts with a forte (*f*) dynamic. The bass staff begins with a bass clef and a common time signature. The piece is marked with a double bar line and a repeat sign at the beginning.

The second system continues the waltz with two staves. The treble staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the middle and a forte (*f*) dynamic marking at the end. The bass staff continues with a common time signature.

The third system contains two endings. The first ending is marked with a forte (*f*) dynamic. The second ending is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Both endings are indicated by first and second ending brackets.

The fourth system consists of two staves. The treble staff features a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff includes a 'Ped.' instruction and a repeat sign. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The fifth system contains two endings and a final section. The first ending is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second ending is marked with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a section labeled 'Schluss.' (Finis) and a double bar line with repeat signs.

3. Eingang. Walzer.

The first system of music is divided into two sections: 'Eingang.' (Introduction) and 'Walzer.' (Waltz). The 'Eingang.' section starts with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The 'Walzer.' section begins with a piano (*p*) dynamic and continues with similar melodic and bass lines. A repeat sign is visible at the end of the 'Walzer.' section.

The second system continues the waltz melody and bass line from the first system, maintaining the piano (*p*) dynamic.

The third system contains two first endings, labeled '1.' and '2.', which lead to different parts of the piece. The first ending is marked with piano (*p*), and the second ending is marked with fortissimo (*ff*).

The fourth system continues the musical development with melodic flourishes in the right hand and a steady bass line.

The fifth system concludes the piece with a 'Schluss.' (Finale) section, marked with piano (*p*). It includes first and second endings leading to the final cadence.

F.S. 24207.

4. Eingang. Walzer.

The first system of music is in 3/4 time and D major. It begins with a treble clef and a bass clef. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The bass line consists of a series of chords. Dynamics include *f* and *ff*. A double bar line with repeat dots is present.

The second system continues the piece with similar melodic and harmonic patterns. The bass line features a steady accompaniment of chords.

1. 2.

The third system contains two endings. The first ending is marked with *ff* and leads back to the beginning of the piece. The second ending is marked with *p* and leads to the final section.

The fourth system continues the melodic and harmonic development of the piece.

1. 2. Schluss.

The fifth system concludes the piece with two endings and a final section. The first ending is marked with *p*, the second with *ff*, and the final section is marked with *ff*. A double bar line with repeat dots is present. A *Ped.* marking is at the bottom left.

Coda.

The musical score for the Coda section is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes the instruction *Zum Concert sempre poco rit.* and a piano (*p*) dynamic. The third system continues the accompaniment. The fourth system features a crescendo (*cres.*) leading to a fortissimo (*ff*) dynamic and the instruction *a tempo.* The fifth system concludes with a piano (*p*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking.

F. S. 24207.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic textures to the first system, with a focus on chordal accompaniment in the bass and a more active line in the treble.

Third system of musical notation, marked with a forte dynamic (*ff*). This system is characterized by a more complex texture, with a prominent melodic line in the treble staff and a dense, rhythmic accompaniment in the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble and a bass line with some rests. The word *Ped.* (pedal) is written below the bass staff in two places, indicating where the sustain pedal should be used.

Fifth system of musical notation, marked with the instruction *stringento.* (stringendo). The music becomes more intense and rhythmic, with a driving bass line and a melodic line in the treble. The system concludes with a double bar line.

JOHANN, JOSEF UND EDUARD STRAUSS.

TÄNZE UND MÄRSCHÉ etc. etc.

IM VERLAGE VON FRIEDRICH SCHREIBER (VORMALS C. A. SPINA) IN WIEN.

Strauss, Johann.

Walzer und Ländler:

- Op. 1. Singeliedle.
- Op. 4. Gunstwerber.
- Op. 5. Serailtanz.
- Op. 7. Die jungen Wiener.
- Op. 11. Faschingslieder.
- Op. 12. Jugendträume.
- Op. 15. Sträußchen.
- Op. 22. Einheitsklänge.
- Op. 24. Fantasiebilder.
- Op. 26. D' Waldbeama, Ländler.
- Op. 28. Anstöße.
- Op. 30. Die Gemüthlichen.
- Op. 33. Frohsinnsspenden.
- Op. 34. Lava-Ströme.
- Op. 37. Maxingläse.
- Op. 38. Luisa's Sympathie-Klänge.
- Op. 39. Johannis-Käferl.
- Op. 40. Heimats-Kinder.
- Op. 41. Aurora-Balltanz.
- Op. 42. Hirtenspiele.
- Op. 43. Orakelgrüße.
- Op. 44. Hada-mantus-Klänge.
- Op. 272. Morgenblätter, d 2 u 4/ms.
- Op. 285. Studentenlust.
- Op. 292. Aus den Bergen, d 2 u 4/ms.
- Op. 293. Fenilleto.
- Op. 295. Bürgerweiss.
- Op. 298. Hofballtanz.
- Op. 300. Flugschriften, d 2 u 4/ms.
- Op. 306. Bürgerweiss.
- Op. 307. Wiener Bonbons, d 2 u 4/ms.
- Op. 312. Faen-Märchen.
- Op. 314. An der schönen blauen Donau, d 2 u 4/ms.
- Op. 316. Künstler-Leben, d 2 u 4/ms.
- Op. 318. Telegramme, d 2 u 4/ms.
- Op. 321. Die Publicisten, d 2 u 4/ms.
- Op. 325. Geschichten aus dem Wiener Wald, d 2 u 4/ms.
- Op. 329. Erinnerung an Convent-Gärten, d 2 u 4/ms.
- Op. 331. Illustrationen, d 2 u 4/ms.
- Op. 333. Wein, Weib und Gesang, d 2 u 4/ms.
- Op. 334. Königstocher, d 2 u 4/ms.
- Op. 343. Frühlings-Liebe, d 2 u 4/ms.
- Op. 345. Neo-Wien, d 2 u 4/ms.
- Op. 346. Tausend und eine Nacht, d 2 u 4/ms.
- Op. 348. Wiener Blut, d 2 u 4/ms.
- Op. 357. Carnevalsbilder, d 2 u 4/ms.
- Op. 361. Bei uns x'Haus, d 2 u 4/ms.
- Op. 364. Wo die Citronen blüh'n, d 2 u 4/ms.
- Op. 367. Du und Du, d 2 u 4/ms.
- Op. 370. Cagliostro-Walzer d 2 u 4/ms. Trifolien (Johann, Josef und Eduard.)

Quadrilles:

- Op. 2. Debut-Quadrille.
- Op. 6. Cyliberon-Quadrille.
- Op. 10. Liebeskronen-Quadrille.
- Op. 14. Serben-Quadrille.
- Op. 16. Elfen-Quadrille.
- Op. 59. Der Blix, Oper von Halsey.
- Op. 65. Bannoni-Quadrille.
- Op. 68. Nicolai-Quadrille.
- Op. 71. Künstler-Quadrille.
- Op. 75. Soffen-Quadrille.
- Op. 76. Attache-Quadrille.
- Op. 84. Bouviant-Quadrille.
- Op. 88. Slavenball-Quadrille.
- Op. 92. Maskenfest-Quadrille.
- Op. 172. Un ballo in maschera, Oper von Verdi, d 2 u 4/ms.
- Op. 283. Saison-Quadrille.
- Op. 290. Quadrille sur des airs français.
- Op. 299. L'Africaine, Oper von Meyerbeer, d 2 u 4/ms.
- Op. 303. Bal champêtre.
- Op. 327. Le premier jour de bonheur, Opéra d'André.
- Op. 338. Slovianka, nach russ. Motiven.
- Op. 341. Festival-Quadrille, nach engl. Motiven.
- Op. 344. Indigo-Quadrille.
- Op. 346. Rotunde-Quadrille, d 2 u 4/ms.
- Op. 363. Fledermaus-Quadrille, d 2 u 4/ms.
- Op. 369. Cagliostro-Quadrille, d 2 u 4/ms. Schützen-Quadrille (Joh., Jos. u. Ed.)

Polka's & Polka-Mazurka's. Märsche, Csárdás u. Concertstücke:

- Op. 3. Herrschaft-Polka.
- Op. 8. Patrioten-Marsch.
- Op. 9. Amazonen-Polka.
- Op. 13. Czechen-Polka.
- Op. 17. Jux-Polka.
- Op. 67. Kaiser Franz Josef-Marsch.
- Op. 72. Scherz-Polka.
- Op. 77. Wiener Garnisons-Marsch.
- Op. 78. Heiligensidder Bandet-vous-Polka.
- Op. 80. Heiki-holki-Polka.
- Op. 83. Ottlinger Heiter-Marsch.
- Op. 84. Warschauer-Polka.
- Op. 91. Herzmantel-Polka.
- Op. 93. Kaiser-Jäger-Marsch.
- Op. 280. Jurielball-Polka.
- Op. 281. Vergeltung-Polka.
- Op. 282. Gut bürgerlich-Polka (franz.)
- Op. 284. Deutscher Krieger-Marsch.
- Op. 286. Patronsessen-Polka (franz.)
- Op. 287. Verbrüderung-Marsch.
- Op. 288. Nova-Polka (franz.)
- Op. 289. Persischer-Marsch, d 2 u 4/ms.
- Op. 291. 'S gibt nur a Kaiserstadt, 's gibt nur a Wien. Polka.

Op. 294. Process-Polka (schnell.)

- Op. 295. Ep'nde-Polka (franz.)
- Op. 297. Electrophor-Polka (schnell.)
- Op. 301. Kreuzfeld-Polka (franz.)
- Op. 302. Die Zeitlose, Polka (franz.)
- Op. 304. Kinderspiele, Polka (franz.)
- Op. 305. Damenspende, Polka (franz.)
- Op. 308. Par force, Polka (schnell.)
- Op. 309. Symphe-Polka (franz.)
- Op. 310. Tändelei, Polka-Mazur.
- Op. 311. Express-Polka (schnell.)
- Op. 313. Wildfeuer, Polka (franz.)
- Op. 315. Lob der Frauen, Polka-Mazur.
- Op. 317. Postillon d'amour, Polka (franz.)
- Op. 319. Leichtes Blut, Polka (schnell.)
- Op. 320. Figaro-Polka (franz.)
- Op. 322. Stadt und Land, Polka-Mazur.
- Op. 323. Ein Herz, ein Sinn, Polka-Mazur.
- Op. 324. Unter Donner und Blitz, Polka (schnell.)
- Op. 326. Freikugeln, Polka (schnell.)
- Op. 328. Hängerlitz, Polka (franz.) d 2 u 4/ms.
- Op. 330. Fata-Morgana, Polka-Mazur.
- Op. 332. Eljen a Magyar! Polka (schnell) d 2 u 4/ms.
- Op. 335. Egyptischer-Marsch, d 2 u 4/ms.
- Op. 336. Im Krapfen-Wald, Polka (franz.)
- Op. 337. Von der Bäre, Polka (franz.)
- Op. 339. Louische, Polka (franz.) d 2 u 4/ms.
- Op. 343. Shawi-Polka (franz.)
- Op. 345. Auf freiem Fusse, Polka (franz.)
- Op. 347. Aus der Heimat, Polka-Mazur.
- Op. 348. Im Sturmschritt, Polka (schnell.)
- Op. 349. Indigo-Marsch.
- Op. 350. Lustiger Bath, Polka (franz.)
- Op. 351. Die Bajadere, Polka (schnell.)
- Op. 352. Fest-Polonaise d 4/ms.
- Op. 353. Russische Marsch-Fantasie.
- Op. 355. Im russischen Dorfe, Fantasie.
- Op. 356. Vom Donustrande, Polka (schnell.)
- Op. 358. Nimm sie hin! Polka (franz.) d 2 u 4/ms.
- Op. 360. Gruss aus Oesterreich, Polka-Mazur, d 2 u 4/ms.
- Op. 362. Fledermaus-Polka, d 2 u 4/ms.
- Op. 365. Tik-Tak, Polka (schnell), d 2 u 4/ms.
- Op. 366. An der Moldau, Polka (franz.) d 2 u 4/ms.
- Op. 368. Glück ist, wer vergisst! Polka-Mazur, d 2 u 4/ms.
- Op. 371. Hoch Oesterreich-Marsch, d 2 u 4/ms.
- Op. 372. Bitte schön! Polka (franz.) d 2 u 4/ms.
- Op. 373. Auf der Jagd, Schnell-Polka d 2 u 4/ms.
- Op. 374. Licht und Schatten, Pol.-Maz., d 2 u 4/ms. Pizicolo-Polka (Joh. und Jos.) d 2 u 4/ms. Chardas.

Strauss, Josef.

Walzer und Ländler:

- Op. 1. Die Ersten und Letzten.
- Op. 5. Flörsaria.
- Op. 151. Fantasiebilder.
- Op. 153. Petitionen.
- Op. 156. Die Klienten.
- Op. 158. Die Industriellen.
- Op. 162. Die Zeitgenossen.
- Op. 164. Dorfchwalben aus Oesterreich, d 2 u 4/ms.
- Op. 172. Serzessine.
- Op. 173. Gabelns Anziehungskräfte.
- Op. 174. Actionen.
- Op. 176. Combinationen.
- Op. 178. Gedenkbücher.
- Op. 184. Transmationen.
- Op. 189. Heilmethoden.
- Op. 191. Deutsche Grüsse.
- Op. 194. Exponnoten.
- Op. 197. Helens-Walzer.
- Op. 198. Vereinslieder.
- Op. 207. Friedenspalmen.
- Op. 212. Delirion, d 2 u 4/ms.
- Op. 214. Marien-Klänge.
- Op. 230. Hesperus-Ländler.
- Op. 222. Studententräume.
- Op. 226. Krönungslieder.
- Op. 232. Herbstrosen.
- Op. 234. Tans-Adressen an die Preisgekrönten.
- Op. 235. Sphären-Klänge, d 2 u 4/ms.
- Op. 239. Wiener Stimmen.
- Op. 242. Hochzeits-Klänge.
- Op. 243. Disputationen.
- Op. 249. Wiener Frauen.
- Op. 254. Ernst und Humor.
- Op. 255. Huldigungslieder.
- Op. 258. Aquarellen.
- Op. 260. Consorties, d 2 u 4/ms.
- Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust.
- Op. 272. Frohes Leben.
- Op. 275. Nidloth, d 2 u 4/ms.
- Op. 277. Frauenwürde, d 2 u 4/ms.
- Op. 279. Hesperus-Bahnen, d 2 u 4/ms.
- Op. 280. Taus-Prioritäten.
- Op. 283. Rudolfsklänge, d 2 u 4/ms.

Quadrilles:

- Op. 3. Sturm-Quadrille.
- Op. 8. Bachanten-Quadrille.
- Op. 157. Herold-Quadrille.
- Op. 165. Les Georgiennes, Oper von Offenbach.
- Op. 169. Turnier-Quadrille.
- Op. 175. Colosseum-Quadrille.
- Op. 187. Plick u. Flock-Quadrille, Ballet v. Hertzl.
- Op. 196. Schäfer-Quadrille, Oper von Offenbach.
- Op. 206. Blaubart-Quadrille, Oper von Offenbach.
- Op. 209. Pariser-Quadrille.
- Op. 213. Theater-Quadrille.
- Op. 223. Die Herzogin von Gerolstein, Oper von Offenbach.
- Op. 224. Crispino-Quadrille, Oper von Ricci.
- Op. 246. Genovese-Quadrille, Oper von Offenbach.
- Op. 256. Perichola-Quadrille, Oper von Offenbach.
- Op. 265. Tota-Quadrille, Oper von Offenbach.
- Op. 274. Kabale-Quadrille, Oper von Offenbach.

Polka's, Polka-Mazurka's & Märsche:

- Op. 2. Vergissmichnicht, Polka-Mazur.
- Op. 4. Mille sans-Polka.
- Op. 6. Tarantel-Polka.
- Op. 7. Vieliebchen, Polka-Mazur.
- Op. 9. Fusch-Polka.
- Op. 158. Rudolfshemer-Polka.
- Op. 154. Lebensgeister, Polka (franz.)
- Op. 155. Die Gaselle, Polka-Mazur.
- Op. 159. Gabiens-Marsch.
- Op. 160. Abendstern-Polka (franz.)
- Op. 161. Pöle méis-Polka.
- Op. 163. Idylle, Polka-Mazur.
- Op. 165. Fashion-Polka.
- Op. 166. Frauenherz, Polka-Mazur, d 2 u 4/ms.
- Op. 167. Arabella-Polka.
- Op. 170. Sport-Polka.
- Op. 171. Einigungs-Marsch zur Feier der Rückkehr der siegebrühnen 2. k. Truppen.
- Op. 177. Frisch auf! Polka-Mazur.
- Op. 179. Schlaraffen-Polka.
- Op. 180. Cannerie-Polka.
- Op. 181. Springfeld-Polka.
- Op. 182. Mailint-Polka (franz.)
- Op. 183. Stiefmütterchen, Polka-Mazur.
- Op. 185. Verliebte Augen-Polka (franz.)
- Op. 186. Prinz Eugen-Marsch.
- Op. 188. Bouquet-Polka (schnell.)
- Op. 190. Pauline, Polka-Mazur.
- Op. 192. Die Spinnerin Polka (franz.)
- Op. 193. For ever, Polka (schnell.)
- Op. 195. Thalia-Polka-Mazur.
- Op. 199. Benedek-Marsch.
- Op. 200. Caribbe, Polka (schnell.)
- Op. 201. Wilde Rosen, Polka-Mazur.
- Op. 202. Die Marktenderin, Polka (franz.)
- Op. 203. Schwalbenpost, Polka (schnell.)
- Op. 204. Die Libelle, Polka-Mazur.
- Op. 205. Genies-Polka (franz.)
- Op. 206. Etiquette, Polka (schnell.)
- Op. 210. Schwarzenberg-Monument-Marsch.
- Op. 211. Farewell, Polka (schnell.)
- Op. 215. Arm in Arm, Polka-Mazur.
- Op. 216. Jocus-Polka (schnell.)
- Op. 217. Gnomon-Polka (franz.)
- Op. 218. Wiener Leben, Polka (franz.)
- Op. 219. Allerlei, Polka (schnell.)
- Op. 221. Die Windsbraut, Polka (schnell.)
- Op. 225. Ungarischer Krönungsmarsch.
- Op. 227. Die Tänzerin, Polka (franz.)
- Op. 228. Victoria, Polka (franz.)
- Op. 229. Nachtschatten, Polka-Mazur.
- Op. 230. Im Fluge, Polka (schnell.)
- Op. 231. In der Heimat, Polka-Mazur.
- Op. 233. Lock-Polka (franz.)
- Op. 236. Dithyrambe, Polka-Mazur.
- Op. 237. Galopin, Polka (schnell.)
- Op. 238. Tans-Regulator, Polka (franz.)
- Op. 240. Eingewandt, Polka (franz.)
- Op. 241. Extempore, Polka (franz.)
- Op. 244. Margerita, Polka (franz.)
- Op. 245. Das Flapperrädchen (Musikalischer Scherz) Polka (schnell.)
- Op. 247. Eile mit Weile, Polka.
- Op. 248. Die Sirene, Polka-Mazur.
- Op. 250. Schützen-Marsch.
- Op. 251. Die Galante, Polka-Mazur.
- Op. 253. Buchstaben-Polka (schnell.)
- Op. 255. Freigeister, Polka (schnell.)
- Op. 257. Concordia, Polka (franz.)
- Op. 259. Velocipede, Polka (schnell.)
- Op. 261. Eclair-Polka (schnell.)
- Op. 263. Neck u. Polka-Mazur.
- Op. 264. Frauenn, Polka (franz.)
- Op. 266. Die tanzende Maus, Polka-Mazur.
- Op. 267. Die Nasewalderin, Polka-Mazur im Ländlerstil.
- Op. 268. Andrusy-Marsch.
- Op. 269. Feuerfest! Polka (franz.)
- Op. 270. Aus der Ferne, Polka-Mazur.
- Op. 271. Ohne Sorgen, Polka (schnell.)
- Op. 273. Es passiert, Polka (franz.)
- Op. 274. Künstlergruss, Polka (franz.)
- Op. 278. Jokay-Polka (schnell.)
- Op. 281. Heiliger Math, Polka (franz.)
- Op. 282. Die Emancipirte, Polka-Mazur.

Strauss, Eduard.

- Op. 7. Mannschaft an Bord! Quadrille, Oper von Zotti.
- Op. 8. Carneval-Gruss, Polka-Mazur.
- Op. 9. Iris, Polka (franz.)
- Op. 10. Fittiputti-Quadrille, Oper von Kagis.
- Op. 11. Lebenslust, Polka (schnell.)
- Op. 12. Masken-Favorita, Polka (franz.)
- Op. 13. Die Krollrunde, Polka (schnell.)
- Op. 14. Helonen-Quadrille, Oper von Offenbach, d 2 u 4/ms.
- Op. 15. Coccolotto-Quadrille, Oper von Offenbach.
- Op. 16. Paragaphen-Polka (franz.)
- Op. 17. Gruss an die Heimat, Polka (franz.)
- Op. 18. Hesperiden, Walzer.
- Op. 19. Dorfröthen, Polka-Mazur.
- Op. 20. Gaselle, Polka (schnell.)
- Op. 21. Colibri, Polka (franz.)
- Op. 22. Pironette, Polka (schnell.)
- Op. 23. Lieder-Kraus-Quadrille, nach Liedern von F. Schubert.
- Op. 24. Pariser Leben-Quadrille, Oper v. Offenbach.
- Op. 25. Apollo, Polka (franz.)
- Op. 26. Memoiren einer Ballnacht, Walzer.
- Op. 27. Herz an Herz, Polka-Mazur.
- Op. 28. Kreuz und Quer, Polka (schnell.)
- Op. 29. Fleurette, Polka (franz.)
- Op. 30. Taus-Farole, Polka (franz.)
- Op. 31. Wiener Strossenkopfen, Walzer.

- Op. 32. Carnevalblume, Polka-Mazur.
- Op. 33. Studentenliebes, Polka (franz.)
- Op. 34. Die Balkinigin, Polka (franz.)
- Op. 35. Nachtrag, Polka (franz.)
- Op. 36. Harmonie, Polka (schnell.)
- Op. 37. Wunderblümchen, Polka-Mazur.
- Op. 38. Jugendlust, Polka (schnell.)
- Op. 39. Freie Gedanken, Walzer.
- Op. 40. Devise, Polka (franz.)
- Op. 41. Wiener Genre-Bilder, Walzer.
- Op. 42. Thasperie, Polka-Mazur.
- Op. 43. Froh durch die ganze Welt, Polka (schnell.)
- Op. 44. Lanciers-Marsch.
- Op. 45. Bahn frei, Polka (schnell.)
- Op. 46. Vom Tage, Polka-Mazur.
- Op. 47. In Knetterkreisen, Polka (franz.)
- Op. 48. Studententriebe, Polka (franz.)
- Op. 49. Barbanapal-Quadrille, Ballet von Hertzl.
- Op. 50. Stängers Liebes, Polka (franz.)
- Op. 51. Paganus-Sprünge, Polka (schnell.)
- Op. 52. Flächige Skizzen, Walzer.
- Op. 53. Ueber Stock und Stein, Polka (schnell.)
- Op. 54. Die Biene, Polka (franz.)
- Op. 55. Klabutte, Polka-Mazur.
- Op. 56. Stempelrei, Polka (schnell.)
- Op. 57. Les Brigades (Die Banditen), Quadrille, Oper von Offenbach.
- Op. 58. Pro und Contra, Polka (franz.)
- Op. 59. Echo aus unsern Bergen, Polka (franz.)
- Op. 60. Con amore, Polka (franz.)
- Op. 61. Lillienkränze, Walzer, d 2 u 4/ms.
- Op. 62. Schatten-Quadrille (l'ombre) v. F. Flotou.
- Op. 63. La gloire du Brésil, Marche triomphale.
- Op. 64. Flott! Polka (schnell.)
- Op. 65. Deutsche Herzen, Walzer, d 2 u 4/ms.
- Op. 66. Serenade, Polka-Mazur.
- Op. 67. Von der Aule, Polka (franz.)
- Op. 68. Akademische Bürger, Walzer.
- Op. 69. Mit der Feder, Polka-Mazur.
- Op. 70. Mit Dampf, Polka (schnell.)
- Op. 71. Traperunt-Quadrille, Oper von Offenbach.
- Op. 72. Hypothesen, Walzer.
- Op. 73. Auf und davon, Polka (schnell.)
- Op. 74. Pastoren, Walzer.
- Op. 75. Fische Geister, Walzer, d 2 u 4/ms.
- Op. 76. Horstblättchen, Polka (franz.)
- Op. 77. Goldschlein, Polka-Mazur.
- Op. 78. Bruder Studio, Polka (franz.)
- Op. 79. Doctrinen, Walzer.
- Op. 80. Kivat die Frauen, Walzer.
- Op. 81. Weit aus! Polka (schnell.)
- Op. 82. Ball-Promesse, Walzer.
- Op. 83. Amer's Gruss, Polka (franz.)
- Op. 84. Liebesanber, Polka-Mazur.
- Op. 85. Soldatengruss, Polka (franz.)
- Op. 86. Eine neue Welt, Polka (schnell.)
- Op. 87. Myrthen-Sträußchen, Walzer, d 2 u 4/ms.
- Op. 88. Huldigungen, Walzer.
- Op. 89. Colombine, Polka-Mazur.
- Op. 90. Manuscripte, Walzer.
- Op. 91. Pilger-Quadrille, Oper von M. Wolf.
- Op. 92. Der schwarze Comar, Oper von Offenbach.
- Op. 93. Lustig im Kreise, Polka (schnell.)
- Op. 94. Javotte-Quadrille, Operette von K. Jonas.
- Op. 95. Unter eigenem Dache, Polka (franz.)
- Op. 96. Post-Ofner Hesperid-Galopp.
- Op. 97. Interpretationen, Walzer, d 2 u 4/ms.
- Op. 98. Ein Stück Wien, Polka (franz.)
- Op. 99. Mädchenhaus, Polka-Mazur.
- Op. 100. Nach kurzer Baat, Polka (schnell.)
- Op. 101. Studentenball-Thäne, Walzer, d 2 u 4/ms.
- Op. 102. Ein Jahr freiwillig, Polka (franz.)
- Op. 103. Expositionen, Walzer.
- Op. 104. Stimmen aus dem Publikum, Walzer, d 2 u 4/ms.
- Op. 105. Goldchignon-Quadrille, Operette von K. Jonas.
- Op. 106. Lust und Traut, Polka-Mazur.
- Op. 107. Wiener Welt-Ausstellungs-Marsch.
- Op. 108. We man lacht und lebt! Polka (schnell.)
- Op. 109. Kaiser Franz Josef-Jubiläum-Marsch, d 2 u 4/ms.
- Op. 110. Angot-Quadrille, d 2 u 4/ms.
- Op. 111. Theorien, Walzer.
- Op. 112. Ohne Aufenthalt, Polka (schnell.)
- Op. 113. Aulalieder, Walzer.
- Op. 114. Die Hochzeite, Polka-Mazur.
- Op. 115. Flottes Leben, Polka (franz.)
- Op. 116. Die Abonnenten, Walzer.
- Op. 117. In Lieb' entzückt, Polka (franz.)
- Op. 118. Der König hat's gesagt, Quadrille, Oper von L. Deibes.
- Op. 119. Angensprache, Polka (franz.)
- Op. 120. Weyprecht-Payer-Marsch.
- Op. 121. Unter der Euse, Polka (schnell.)
- Op. 122. Girodi-Girofa-Quadrille, Oper von Ch.
- Op. 123. Girodi-Girofa-Walzer, (Lecocq.)
- Op. 124. Fidele Bursche, Walzer, d 2 u 4/ms.
- Op. 125. Tour und retour, Polka (franz.)
- Op. 126. Aus dem Reichtum, Walzer.
- Op. 127. Alpenrose, Polka-Mazur.
- Op. 128. Kleine Chronik, Polka (schnell.)
- Op. 129. Märvelchen, Polka (franz.)
- Op. 130. Bessere Zeiten, Walzer.
- Op. 131. Herz und Welt, Polka-Mazur.
- Op. 132. Knall und Fall, Polka (schnell.)
- Op. 133. Fantasie über neuere deutsche Lieder, d 2 u 4/ms.
- Op. 134. Carmen-Quadrille, Oper von G. Bizet.
- Op. 135. Aus Lieb' an ihr! Polka (franz.)
- Op. 136. Fatinitza-Quadrille, Oper v. F. v. Supplé.
- Op. 137. Verdichte, Walzer.
- Op. 138. Ueber Feld und Wiese, Polka (schnell.)
- Op. 139. Blümchen Tausendjährig, Polka-Mazur.
- Op. 140. Von Land zu Land, Polka (franz.)
- Op. 141. Aus der Studienzeit, Walzer.
- Op. 142. Aus der Visur, Polka (franz.)
- Op. 143. Consequenzen, Walzer.
- Op. 144. Gruss an Prag, Polka (franz.)
- Op. 145. Schön Rohrau, Polka-Mazur
- Op. 146. Souvenir de Bade, Polka (schnell.)