

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Das Leben ist doch schön!**

**Strauss, Eduard**

**Wien [u.a.], [ca. 1877]**

Klavier

[urn:nbn:de:bsz:31-343903](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-343903)

„Das Leben ist doch schön!“  
**WALZER**  
 von  
**EDUARD STRAUSS.**  
 Op. 150.

Introduction.

**PIANO.**

*Andante.*  
*p*

*f*

*Vivo.*  
*f*

*Red.* \* *Red.*

Schnellpr. Drk. v. Eberle & Schöpek, Westbahnstr. 9, Wien.

F. S. 24207.

Stich von F. Hahn Wien VII. Burgg. 33.

**Walzer.**

*Langsam.*

**1.**

mf p

mf

f

1. 2. p

*Dal segno al fine.* ♯

Eingang.

2. f

Walzer.

The first system of the waltz consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music starts with a forte (*f*) dynamic. The bass staff begins with a bass clef and a common time signature. The first measure of the bass staff contains a double bar line with a repeat sign (two dots) on either side.

The second system continues the waltz. The treble staff features a melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *mf* and *f*.

The third system includes first and second endings. The first ending is marked '1.' and leads back to the beginning of the system. The second ending is marked '2.' and leads to the end of the piece. Dynamic markings include *f* and *mf*.

The fourth system continues the accompaniment. It features a 'Ped.' (pedal) marking and a repeat sign. The bass staff has a steady accompaniment of chords.

The fifth system concludes the waltz. It includes first and second endings. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. The piece ends with a 'Schluss.' (Finis) marking. Dynamic markings include *pp*, *mf*, and *p*.

**3.** Eingang. Walzer.

The first system of music is in 3/4 time. It begins with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The piece starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A piano (*p*) dynamic is indicated. A repeat sign with first and second endings is present.

The second system continues the piece. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a steady accompaniment. A piano (*p*) dynamic is indicated.

The third system features a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'. The right hand has a melodic line with a forte (*ff*) dynamic in the first ending, which then softens to piano (*p*) in the second ending. The left hand accompaniment is consistent.

The fourth system continues the melodic and harmonic development. The right hand features a series of slurs and grace notes. The left hand accompaniment remains steady.

The fifth system concludes the piece with a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.' leading to a final section labeled 'Schluss.' (Finale). The dynamic is piano (*p*). The piece ends with a repeat sign.

F.S. 24207.

4. Eingang. Walzer.

Coda.

The musical score for the Coda section is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes the instruction *Zum Concert sempre poco rit.* and a piano (*p*) dynamic. The third system continues the accompaniment. The fourth system features a crescendo (*cres.*) leading to a fortissimo (*ff*) dynamic and the instruction *a tempo.* The fifth system concludes with a piano (*p*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking.

F. S. 24207.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the bass line with chords and single notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes slurs over several notes. The lower staff continues the bass line with chords and single notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line with chords and single notes, including two instances of the marking *Ped.* (pedal) in the bass clef.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line with chords and single notes, including the marking *stringento.* (stringendo) in the bass clef.



# JOHANN, JOSEF UND EDUARD STRAUSS.

## TÄNZE UND MÄRSCHÉ etc. etc.

IM VERLAGE VON FRIEDRICH SCHREIBER (VORMALS C. A. SPINA) IN WIEN.

### Strauss, Johann.

#### Walzer und Ländler:

- Op. 1. Singeliedle.
- Op. 4. Gunstwerber.
- Op. 5. Serailtanz.
- Op. 7. Die jungen Wiener.
- Op. 11. Faschingslieder.
- Op. 12. Jugendträume.
- Op. 15. Sträußchen.
- Op. 22. Einheitsklänge.
- Op. 24. Fantasielieder.
- Op. 26. D' Waldbeim, Ländler
- Op. 28. Anstöße.
- Op. 30. Die Gemüthlichen.
- Op. 33. Frohsinnspenden.
- Op. 34. Lava-Ströme.
- Op. 37. Maxingläse.
- Op. 38. Luisa's Sympathie-Klänge
- Op. 39. Johannis-Käferl.
- Op. 40. Heimats-Kinder.
- Op. 41. Aurora-Blüthen.
- Op. 42. Hirtenspiele.
- Op. 43. Orakelglocke.
- Op. 44. Hada-mantus-Klänge.
- Op. 47. Morgenblätter, d 2 u 4/ms
- Op. 48. Studentenlust.
- Op. 49. Aus den Bergen, d 2 u 4/ms
- Op. 50. Fenilleiten.
- Op. 51. Bürgerweiser.
- Op. 52. Hofballtanz.
- Op. 53. Flugschriften, d 2 u 4/ms
- Op. 54. Bürgerweiser.
- Op. 57. Wiener Bonbons, d 2 u 4/ms
- Op. 58. Faen-Märchen.
- Op. 59. An der schönen blauen Donau, d 2 u 4/ms
- Op. 60. Künstler-Leben, d 2 u 4/ms
- Op. 61. Telegramme, d 2 u 4/ms
- Op. 62. Die Publicisten, d 2 u 4/ms
- Op. 63. Geschichten aus dem Wiener Wald, d 2 u 4/ms
- Op. 64. Erinnerung an Convent-Gärten, d 2 u 4/ms
- Op. 65. Illustrationen, d 2 u 4/ms
- Op. 66. Wein, Wein und Gesang, d 2 u 4/ms
- Op. 67. Königstocher, d 2 u 4/ms
- Op. 68. Frühlings-Lied, d 2 u 4/ms
- Op. 69. Neo-Wien, d 2 u 4/ms
- Op. 70. Tausend und eine Nacht, d 2 u 4/ms
- Op. 71. Wiener Blut, d 2 u 4/ms
- Op. 72. Carnevalsbilder, d 2 u 4/ms
- Op. 73. Bei uns x'Haus, d 2 u 4/ms
- Op. 74. Wo die Citronen blüh'n, d 2 u 4/ms
- Op. 75. Du und Du, d 2 u 4/ms
- Op. 76. Cagliostro-Walzer d 2 u 4/ms
- Op. 77. Trifolien (Johann, Josef und Eduard.)

#### Quadrilles:

- Op. 2. Debut-Quadrille.
- Op. 6. Cyliberon-Quadrille.
- Op. 10. Liebeskronen-Quadrille.
- Op. 14. Serben-Quadrille.
- Op. 16. Elfen-Quadrille.
- Op. 19. Der Blix, Oper von Halsey.
- Op. 25. Bannoni-Quadrille.
- Op. 26. Nicolai-Quadrille.
- Op. 27. Künstler-Quadrille.
- Op. 28. Soffen-Quadrille.
- Op. 29. Attache-Quadrille.
- Op. 30. Bouviant-Quadrille.
- Op. 31. Slavenball-Quadrille.
- Op. 32. Maskenfest-Quadrille.
- Op. 33. Un ballo in maschera, Oper von Verdi, d 2 u 4/ms
- Op. 34. Saison-Quadrille.
- Op. 35. Quadrille sur des airs français.
- Op. 36. L'Africaine, Oper von Meyerbeer, d 2 u 4/ms
- Op. 37. Bal champêtre.
- Op. 38. Le premier jour de bonheur, Opéra d'André
- Op. 39. Slovianka, nach russ. Motiven.
- Op. 40. Festival-Quadrille, nach engl. Motiven.
- Op. 41. Indigo-Quadrille.
- Op. 42. Rotunde-Quadrille, d 2 u 4/ms
- Op. 43. Fledermaus-Quadrille, d 2 u 4/ms
- Op. 44. Cagliostro-Quadrille, d 2 u 4/ms
- Op. 45. Schützen-Quadrille (Joh., Jos. u. Ed.)

#### Polka's & Polka-Mazurka's. Märsche, Csárdás u. Concertstücke:

- Op. 3. Herrschaft-Polka.
- Op. 8. Patrioten-Marsch.
- Op. 9. Amazonen-Polka.
- Op. 13. Czechen-Polka.
- Op. 17. Jux-Polka.
- Op. 27. Kaiser Franz Josef-Marsch.
- Op. 32. Scherz-Polka.
- Op. 33. Wiener Garnison-Marsch.
- Op. 34. Heiligenschilder-Bandet-vous-Polka.
- Op. 35. Heiki-hoki-Polka.
- Op. 36. Ottlinger Heier-Marsch.
- Op. 37. Warschauer-Polka.
- Op. 38. Herzmantel-Polka.
- Op. 39. Kaiser-Jäger-Marsch.
- Op. 40. Juriel-Polka.
- Op. 41. Vergeltung-Polka.
- Op. 42. Gut bürgerlich-Polka (franz.)
- Op. 43. Deutscher Krieger-Marsch.
- Op. 44. Patrons-Polka (franz.)
- Op. 45. Verbrüderung-Marsch.
- Op. 46. Nova-Polka (franz.)
- Op. 47. Persischer-Marsch, d 2 u 4/ms
- Op. 48. "S gibt nur a Kaiserstadt, "S gibt nur a Wien. Polka.

#### Op. 294. Process-Polka (schnell.)

- Op. 295. Ep'nde-Polka (franz.)
- Op. 297. Electrophor-Polka (schnell.)
- Op. 301. Kreuzfeld-Polka (franz.)
- Op. 302. Die Zeitlose, Polka (franz.)
- Op. 304. Kinderspiele, Polka (franz.)
- Op. 305. Damenspield, Polka (franz.)
- Op. 308. Par force, Polka (schnell.)
- Op. 309. Symphe-Polka (franz.)
- Op. 310. Tändelei, Polka-Mazur.
- Op. 311. Express-Polka (schnell.)
- Op. 312. Wildfeuer, Polka (franz.)
- Op. 315. Lob der Frauen, Polka-Mazur.
- Op. 317. Postillon d'amour, Polka (franz.)
- Op. 319. Leichtes Blut, Polka (schnell.)
- Op. 320. Figaro-Polka (franz.)
- Op. 322. Stadt und Land, Polka-Mazur.
- Op. 323. Ein Herz, ein Sinn, Polka-Mazur.
- Op. 324. Unter Donner und Blitz, Polka (schnell.)
- Op. 326. Freikugeln, Polka (schnell.)
- Op. 328. Hängel-Polka (franz.) d 2 u 4/ms
- Op. 330. Fata-Morgana, Polka-Mazur.
- Op. 332. Eljen a Magyar! Polka (schnell) d 2 u 4/ms
- Op. 335. Egyptischer-Marsch, d 2 u 4/ms
- Op. 336. Im Krapfen-Wald, Polka (franz.)
- Op. 337. Von der Bäre, Polka (franz.)
- Op. 339. Loucheben, Polka (franz.) d 2 u 4/ms
- Op. 343. Shawl-Polka (franz.)
- Op. 345. Auf freiem Fusse, Polka (franz.)
- Op. 347. Aus der Heimat, Polka-Mazur.
- Op. 348. Im Sturmschritt, Polka (schnell.)
- Op. 349. Indigo-Marsch.
- Op. 350. Lustiger Bath, Polka (franz.)
- Op. 351. Die Bajadere, Polka (schnell.)
- Op. 352. Fest-Polonaise d 4/ms
- Op. 353. Russische Marsch-Fantasie.
- Op. 355. Im russischen Dorfe, Fantasie.
- Op. 356. Vom Donustrande, Polka (schnell.)
- Op. 358. Nimm sie hin! Polka (franz.) d 2 u 4/ms
- Op. 360. Gruss aus Oesterreich, Polka-Mazur, d 2 u 4/ms
- Op. 362. Fledermaus-Polka, d 2 u 4/ms
- Op. 365. Tik-Tak, Polka (schnell), d 2 u 4/ms
- Op. 366. An der Moldau, Polka (franz.) d 2 u 4/ms
- Op. 368. Glück ist, wer vergisst! Polka-Mazur, d 2 u 4/ms
- Op. 371. Hoch Oesterreich-Marsch, d 2 u 4/ms
- Op. 372. Bitte schön! Polka (franz.) d 2 u 4/ms
- Op. 373. Auf der Jagd, Schnell-Polka d 2 u 4/ms
- Op. 374. Licht und Schatten, Pol.-Maz., d 2 u 4/ms
- Op. 375. Pizzicato-Polka (Joh. und Jos.) d 2 u 4/ms
- Op. 376. Chardas.

### Strauss, Josef.

#### Walzer und Ländler:

- Op. 1. Die Ersten und Letzten.
- Op. 5. Flörsaria.
- Op. 151. Fantasielieder.
- Op. 153. Petitionen.
- Op. 156. Die Klienten.
- Op. 158. Die Industriellen.
- Op. 162. Die Zeitgenossen.
- Op. 164. Dorfchwalben aus Oesterreich, d 2 u 4/ms
- Op. 172. Serenaden.
- Op. 173. Gabelns Anziehungskräfte.
- Op. 174. Actionen.
- Op. 176. Combinationen.
- Op. 178. Gedenkbücher.
- Op. 184. Transaktionen.
- Op. 189. Heilmethoden.
- Op. 191. Deutsche Grässe.
- Op. 194. Exponaten.
- Op. 197. Helens-Walzer.
- Op. 198. Vereinslieder.
- Op. 207. Friedenspalmen.
- Op. 212. Delirion, d 2 u 4/ms
- Op. 214. Marien-Klänge.
- Op. 230. Hesperus-Ländler.
- Op. 232. Studententräume.
- Op. 236. Krönungsbilder.
- Op. 238. Herbstrosen.
- Op. 239. Tans-Adressen an die Preisgekrönten.
- Op. 245. Sphären-Klänge, d 2 u 4/ms
- Op. 250. Wiener Stimmen.
- Op. 242. Hochzeits-Klänge.
- Op. 243. Disputationen.
- Op. 249. Wiener Frauen.
- Op. 254. Ernst und Humor.
- Op. 255. Huldigungslieder.
- Op. 258. Aquarellen.
- Op. 260. Consortien, d 2 u 4/ms
- Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust.
- Op. 272. Frohes Leben.
- Op. 275. Nidloth, d 2 u 4/ms
- Op. 277. Frauenwürde, d 2 u 4/ms
- Op. 279. Hesperus-Bahnen, d 2 u 4/ms
- Op. 280. Tanz-Prioritäten.
- Op. 283. Rudolfklänge, d 2 u 4/ms

#### Quadrilles:

- Op. 3. Sturm-Quadrille.
- Op. 8. Bachanten-Quadrille.
- Op. 157. Herold-Quadrille.
- Op. 165. Les Georgiennes, Oper von Offenbach.
- Op. 169. Turnier-Quadrille.
- Op. 176. Colosseum-Quadrille.
- Op. 187. Plick u. Flock-Quadrille, Ballet v. Hertzl.
- Op. 196. Schäfer-Quadrille, Oper von Offenbach.
- Op. 206. Blaubart-Quadrille, Oper von Offenbach.
- Op. 209. Pariser-Quadrille.
- Op. 213. Theater-Quadrille.
- Op. 223. Die Herzogin von Gerolstein, Oper von Offenbach.
- Op. 224. Crispino-Quadrille, Oper von Ricci.
- Op. 246. Genoveva-Quadrille, Oper von Offenbach.
- Op. 256. Perichola-Quadrille, Oper von Offenbach.
- Op. 265. Tota-Quadrille, Oper von Offenbach.
- Op. 274. Kabale-Quadrille, Oper von Offenbach.

#### Polka's, Polka-Mazurka's & Märsche:

- Op. 2. Vergissmichnicht, Polka-Mazur.
- Op. 4. Mille sans-Polka.
- Op. 6. Tarantel-Polka.
- Op. 7. Vieliebchen, Polka-Mazur.
- Op. 9. Fusch-Polka.
- Op. 158. Rudolfshemer-Polka.
- Op. 154. Lebensgeister, Polka (franz.)
- Op. 155. Die Gaselle, Polka-Mazur.
- Op. 159. Gabiens-Marsch.
- Op. 160. Abendstern-Polka (franz.)
- Op. 161. Pöle mélo-Polka.
- Op. 163. Idylle, Polka-Mazur.
- Op. 165. Fashion-Polka.
- Op. 166. Frauenherz, Polka-Mazur, d 2 u 4/ms
- Op. 167. Arabella-Polka.
- Op. 170. Sport-Polka.
- Op. 171. Einzug-Marsch zur Feier der Rückkehr der siegekrönenden k. Truppen.
- Op. 177. Frisch auf! Polka-Mazur.
- Op. 179. Schlaraffen-Polka.
- Op. 180. Cansee-Polka.
- Op. 181. Springfeld-Polka.
- Op. 182. Mailint-Polka (franz.)
- Op. 183. Stiefelputzer, Polka-Mazur.
- Op. 185. Verliebte Augen-Polka (franz.)
- Op. 186. Prinz Eugen-Marsch.
- Op. 188. Bouquet-Polka (schnell.)
- Op. 190. Pauline, Polka-Mazur.
- Op. 192. Die Spinnerin Polka (franz.)
- Op. 193. For ever, Polka (schnell.)
- Op. 195. Thalia-Polka-Mazur.
- Op. 199. Benedek-Marsch.
- Op. 200. Caribbe, Polka (schnell.)
- Op. 201. Wilde Rosen, Polka-Mazur.
- Op. 202. Die Marktenderin, Polka (franz.)
- Op. 203. Schwalbenpost, Polka (schnell.)
- Op. 204. Die Libelle, Polka-Mazur.
- Op. 205. Genies-Polka (franz.)
- Op. 206. Etiquette, Polka (schnell.)
- Op. 210. Schwarzenberg-Monument-Marsch.
- Op. 211. Farewell, Polka (schnell.)
- Op. 215. Arm in Arm, Polka-Mazur.
- Op. 216. Jocus-Polka (schnell.)
- Op. 217. Gnomon-Polka (franz.)
- Op. 218. Wiener Leben, Polka (franz.)
- Op. 219. Allerlei, Polka (schnell.)
- Op. 221. Die Windsbraut, Polka (schnell.)
- Op. 225. Ungarischer Krönungsmarsch.
- Op. 227. Die Tänzerin, Polka (franz.)
- Op. 228. Victoria, Polka (franz.)
- Op. 229. Nachtschatten, Polka-Mazur.
- Op. 230. Im Fluge, Polka (schnell.)
- Op. 231. In der Heimat, Polka-Mazur.
- Op. 233. Lock-Polka (franz.)
- Op. 236. Dithyrambe, Polka-Mazur.
- Op. 237. Galopin, Polka (schnell.)
- Op. 238. Tans-Negulador, Polka (franz.)
- Op. 240. Eingewandt, Polka (franz.)
- Op. 241. Extempore, Polka (franz.)
- Op. 244. Marguerite, Polka (franz.)
- Op. 245. Das Flapperrädchen (Musikalischer Scherz) Polka (schnell.)
- Op. 247. Eile mit Weile, Polka.
- Op. 248. Die Sirene, Polka-Mazur.
- Op. 250. Schützen-Marsch.
- Op. 251. Die Galante, Polka-Mazur.
- Op. 252. Buchstaben-Polka (schnell.)
- Op. 253. Freigeister, Polka (schnell.)
- Op. 257. Concordia, Polka (franz.)
- Op. 259. Velocipede, Polka (schnell.)
- Op. 261. Eclair-Polka (schnell.)
- Op. 263. Neck u. Polka-Mazur.
- Op. 264. Frauenn, Polka (franz.)
- Op. 266. Die tanzende Maus, Polka-Mazur.
- Op. 267. Die Bauerwälderin, Polka-Mazur im Ländlerstil.
- Op. 268. Andrusy-Marsch.
- Op. 269. Feuerfest! Polka (franz.)
- Op. 270. Aus der Ferne, Polka-Mazur.
- Op. 271. Ohne Sorgen, Polka (schnell.)
- Op. 273. Es passiert, Polka (franz.)
- Op. 274. Künstlergruss, Polka (franz.)
- Op. 278. Jockey-Polka (schnell.)
- Op. 281. Heiliger Math, Polka (franz.)
- Op. 282. Die Emancipirte, Polka-Mazur.

### Strauss, Eduard.

- Op. 7. Mannschaft an Bord! Quadrille, Oper von Zotti.
- Op. 8. Carneval-Gruss, Polka-Mazur.
- Op. 9. Iris, Polka (franz.)
- Op. 10. Fittiputti-Quadrille, Oper von Kagis.
- Op. 11. Lebenslust, Polka (schnell.)
- Op. 12. Masken-Favorita, Polka (franz.)
- Op. 13. Die Krollende, Polka (schnell.)
- Op. 14. Helonen-Quadrille, Oper von Offenbach, d 2 u 4/ms
- Op. 15. Coccolotto-Quadrille, Oper von Offenbach.
- Op. 16. Paragaphen-Polka (franz.)
- Op. 17. Gruss an die Heimat, Polka (franz.)
- Op. 18. Hesperiden, Walzer.
- Op. 19. Dorfröthen, Polka-Mazur.
- Op. 20. Gaselle, Polka (schnell.)
- Op. 21. Colibri, Polka (franz.)
- Op. 22. Pironette, Polka (schnell.)
- Op. 23. Lieder-Kraus-Quadrille, nach Liedern von F. Schubert.
- Op. 24. Pariser Leben-Quadrille, Oper v. Offenbach.
- Op. 25. Apollo, Polka (franz.)
- Op. 26. Memoiren einer Ballnacht, Walzer.
- Op. 27. Herz an Herz, Polka-Mazur.
- Op. 28. Kreuz und Quer, Polka (schnell.)
- Op. 29. Fleur-de-Polka (franz.)
- Op. 30. Tanz-Farole, Polka (franz.)
- Op. 31. Wiener Strossenkopfen, Walzer.

- Op. 32. Carnevalblume, Polka-Mazur.
- Op. 33. Studentenliebes, Polka (franz.)
- Op. 34. Die Balkinigin, Polka (franz.)
- Op. 35. Nachtrag, Polka (franz.)
- Op. 36. Harmonie, Polka (schnell.)
- Op. 37. Wunderblüthen, Polka-Mazur.
- Op. 38. Jugendlust, Polka (schnell.)
- Op. 39. Freie Gedanken, Walzer.
- Op. 40. Devise, Polka (franz.)
- Op. 41. Wiener Genre-Bilder, Walzer.
- Op. 42. Thasperie, Polka-Mazur.
- Op. 43. Froh durch die ganze Welt, Polka (schnell.)
- Op. 44. Lanciers-Marsch.
- Op. 45. Bahn frei, Polka (schnell.)
- Op. 46. Vom Tage, Polka-Mazur.
- Op. 47. In Knetterkroisen, Polka (franz.)
- Op. 48. Studententriebe, Polka (franz.)
- Op. 49. Barbanapal-Quadrille, Ballet von Hertzl.
- Op. 50. Stängers Liebes, Polka (franz.)
- Op. 51. Paganus-Sprünge, Polka (schnell.)
- Op. 52. Fluchtige Skizzen, Walzer.
- Op. 53. Ueber Stock und Stein, Polka (schnell.)
- Op. 54. Die Biene, Polka (franz.)
- Op. 55. Klabutte, Polka-Mazur.
- Op. 56. Stempelrei, Polka (schnell.)
- Op. 57. Les Brigades (Die Banditen), Quadrille, Oper von Offenbach.
- Op. 58. Pro und Contra, Polka (franz.)
- Op. 59. Echo aus unsern Bergen, Polka (franz.)
- Op. 60. Con amore, Polka (franz.)
- Op. 61. Lillienkränze, Walzer, d 2 u 4/ms
- Op. 62. Schatten-Quadrille (l'ombre) v. F. Floten.
- Op. 63. La gloire du Brésil, Marche triomphale.
- Op. 64. Flott! Polka (schnell.)
- Op. 65. Deutsche Herzen, Walzer, d 2 u 4/ms
- Op. 66. Serenade, Polka-Mazur.
- Op. 67. Von der Aule, Polka (franz.)
- Op. 68. Akademische Bürger, Walzer.
- Op. 69. Mit der Feder, Polka-Mazur.
- Op. 70. Mit Dampf, Polka (schnell.)
- Op. 71. Traperunt-Quadrille, Oper von Offenbach.
- Op. 72. Hypothesen, Walzer.
- Op. 73. Auf und davon, Polka (schnell.)
- Op. 74. Pastoren, Walzer.
- Op. 75. Fische Geister, Walzer, d 2 u 4/ms
- Op. 76. Horchblättchen, Polka (franz.)
- Op. 77. Goldschleier, Polka-Mazur.
- Op. 78. Bruder Studio, Polka (franz.)
- Op. 79. Doctrinen, Walzer.
- Op. 80. Kivat die Frauen, Walzer.
- Op. 81. Weit aus! Polka (schnell.)
- Op. 82. Ball-Promesse, Walzer.
- Op. 83. Amer's Gruss, Polka (franz.)
- Op. 84. Liebesanber, Polka-Mazur.
- Op. 85. Soldatengruss, Polka (franz.)
- Op. 86. Eine neue Welt, Polka (schnell.)
- Op. 87. Myrthen-Sträußchen, Walzer, d 2 u 4/ms
- Op. 88. Huldigungen, Walzer.
- Op. 89. Colombine, Polka-Mazur.
- Op. 90. Manuscripte, Walzer.
- Op. 91. Pilger-Quadrille, Oper von M. Wolf.
- Op. 92. Der schwarze Comar, Oper von Offenbach.
- Op. 93. Lustig im Kreise, Polka (schnell.)
- Op. 94. Javotte-Quadrille, Operette von K. Jonas.
- Op. 95. Unter eigenem Dache, Polka (franz.)
- Op. 96. Post-Ofner Hesperid-Galopp.
- Op. 97. Interpretationen, Walzer, d 2 u 4/ms
- Op. 98. Ein Stück Wien, Polka (franz.)
- Op. 99. Mädchenhaus, Polka-Mazur.
- Op. 100. Nach kurzer Baat, Polka (schnell.)
- Op. 101. Studentenball-Thäne, Walzer, d 2 u 4/ms
- Op. 102. Ein Jahr freiwillig, Polka (franz.)
- Op. 103. Expositionen, Walzer.
- Op. 104. Stimmen aus dem Publikum, Walzer, d 2 u 4/ms
- Op. 105. Goldchignon-Quadrille, Operette von K. Jonas.
- Op. 106. Lust und traut, Polka-Mazur.
- Op. 107. Wiener Welt-Ausstellung-Marsch.
- Op. 108. We man lacht und lebt! Polka (schnell.)
- Op. 109. Kaiser Franz Josef-Jubiläum-Marsch, d 2 u 4/ms
- Op. 110. Angot-Quadrille, d 2 u 4/ms
- Op. 111. Theorien, Walzer.
- Op. 112. Ohne Aufenthalt, Polka (schnell.)
- Op. 113. Aulalieder, Walzer.
- Op. 114. Die Hochzeite, Polka-Mazur.
- Op. 115. Flottes Leben, Polka (franz.)
- Op. 116. Die Abonnenten, Walzer.
- Op. 117. In Lieb' entseant, Polka (franz.)
- Op. 118. Der König hat's gesagt, Quadrille, Oper von L. Deibes.
- Op. 119. Angensprache, Polka (franz.)
- Op. 120. Weyprecht-Payer-Marsch.
- Op. 121. Unter der Euse, Polka (schnell.)
- Op. 122. Girodi-Girofa-Quadrille, Oper von Ch.
- Op. 123. Girodi-Girofa-Walzer, (Lecocq.)
- Op. 124. Fidele Bursche, Walzer, d 2 u 4/ms
- Op. 125. Tour und retour, Polka (franz.)
- Op. 126. Aus dem Reichtelben, Walzer.
- Op. 127. Alpenrose, Polka-Mazur.
- Op. 128. Kleine Chronik, Polka (schnell.)
- Op. 129. Märvelchen, Polka (franz.)
- Op. 130. Bessere Zeiten, Walzer.
- Op. 131. Herz und Welt, Polka-Mazur.
- Op. 132. Knall und Fall, Polka (schnell.)
- Op. 133. Fantasie über neuere deutsche Lieder, d 2 u 4/ms
- Op. 134. Carmen-Quadrille, Oper von G. Bizet.
- Op. 135. Aus Lieb' an ihr! Polka (franz.)
- Op. 136. Fatinitza-Quadrille, Oper v. F. v. Supplé.
- Op. 137. Verdichte, Walzer.
- Op. 138. Ueber Feld und Wiese, Polka (schnell.)
- Op. 139. Blümchen Tausendjährig, Polka-Mazur.
- Op. 140. Von Land zu Land, Polka (franz.)
- Op. 141. Aus der Studienzeit, Walzer.
- Op. 142. Aus der Vierz, Polka (franz.)
- Op. 143. Consequenzen, Walzer.
- Op. 144. Gruss an Prag, Polka (franz.)
- Op. 145. Schön Rohrau, Polka-Mazur
- Op. 146. Souvenir de Bade, Polka (schnell.)