

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Noth lernt - preddige. Humoreske in Pfälzer Mundart von M. Barack

[urn:nbn:de:bsz:31-336777](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-336777)

Noth lernt — predilige.

Gumoreste in Pfälzer Mundart von M. Barad.

affär war
ter.

le pflegte
im Vier-
r welchem
veils ver-

rbare Na-
er junge,
be in der
unden zu

tange ge-
Silben-
öge Wort
al ordent-

mit seiner
in die Gbb

scheinung
acht ein."

am Tag
sein des,
ege solle.
he, wann
e numme
ie mich?"

Der Bäckermeester Gottlieb Mehlmann in Sud-
wigsbafte hätt' der glücklichst Mensch vun der Welt
sein könne: er hot e schön G'schäft g'hatt, e schön Kun-
schaft, e schön Vermöge un 'n schöne Dorcht, — alles
schön; nor een's hot er g'hatt, des is nit schön gewest,
nämlich sein Fraa, dann die is wiescht gewest wie die
Nacht un d'rbei e Ribb' erschder Größ', wo meim gude
Gottlieb sein Lewe verleeht hot, so viel in ihre Kräfte
g'schdanne is. Dessentwege har' ich aach nor g'ragt,
er hätt' der glücklich Mensch sein könne, — wann er
nämlich des ald' Lachder nit g'hatt hätt'. Dag un
Nacht hot se'n geploogt un kees Bläfir hot se'm gegunnt,
nit emol, daß er hie un da Dwends rilverkumme wär'
nach Mannem in's „Rofeschdödel" odder de „Walffisch"
odder de „Weinberg" *) for um mit e paar gude Freind
e Schebele odder zwee zu peke, was'm doch bei sein
arg dorchtliche G'schäft gewiß vun Herze zu gunne ge-
weest wär'. Awer se is 'n geiziger alder Drache gewest

un eiferstidig d'rzu, dann alle-
fort hot se Angscht g'hatt, ihrem
Gottlieb könnt emol — was
freilich kees Wunner gewest
wär' — e Anneri besser g'
falle, als wie sie, un derut-
wege hot se's halt nie gelidde,
daß er Dwends ausgange wär',
un wann er emol ganz schich-
bern so e Andeidung gemacht
hot, daß er nach Mannem gehn
möcht, so hot se glei g'feizt
un g'ragt: „Neen, Gottlieb,
du bleibst d'rheem, — dann
ich weh's, Dwends sin die
Mannsleit' all' schwach un
Dunders du. Du könntst
in Versuchung un Anfechtung
falle, dann die Welt is sind-
haft vun Anfang un du
bist e sinnliche Nadur, — o
ich kenn' dich jo vun inne un
vun auße — du dhätscht der
Verführung unnerliege un die
breet Schdraß des Lachders
wandle: neen, Gottlieb, do d'r-
for werd' dich der Herr un
dein Fraa in Gnade bewahre,
— Gottlieb, du bleibst
d'rheem!"

So hot se als g'ragt un wann er dann was d'rgege
hot sage wolle, so hot se d'r als e Getriech an g'fange
un 'n Schbekdäsel gemacht, daß der arm' Mann — nor
um sein leiblich' Ruh' zu have — sein Maul g'halte
hot, d'rheem geblive is un oft in Johr un Dag kee
un seine gude Freind mit keem Rag zu sehe tricht
nit, noch viel weniger awer emol Dwends zu 'me gude
Schebele in de „Weinberg" lumme is. Jesses, er is
bedauere gewest, der arm' Mann!

Do emol ame schöne Morge — 's is im vorige
August un eem vun dene heeße Däg gewest, wo der
Gottlieb ganz erschrecklich hot schwiße un Dorcht leide
missen, — do also tricht er uf eemol 'n schwarzge-
ränderte, schwarzg' siegelte Brief mit 'm Botschäftempel
„Mannheim" un wie er'n ufmacht, is er richtig vun
Mannem un die g'schrieme Dodesanzegg vun sein aller-
besten Freind, vun Bäckermeester Knorwel nämlich.

Jesses, was is er do verschrode! „Ach Gott!" — hot er
trische un laaft mit der Drauernachricht zu seiner Fraa
— „Bawebb, do gud' nor emol her, — Jesses, Jesses,
der Knorwel is jo g'schdorwe, meiß liewer guder alder
Freind! Was nor an den lumme is? Jesses, jo'n
g'sunder kräft'ger Mann: mar hätt' meene solle, der
Dob' mißt sich vor'm ferchte! Ja, wer is dann do noch
seines Lemens sicher, wann Zeit wie der Knorwel jo
mir nix dir nix eweg schderwe?!"

„Ach ja", hot do die Fraa Bawebb g'ragt, „do
kammer's widder sehe, wie nichdig un vergänglich alles
Irdische is! Unser Lewe is wie Gras: Morgens is's
noch frisch un grün, un Dwends — — Dwends — —"

„Do fresse's schun die Ribb'!" hot do der Gottlieb
ganz draurig g'ragt un bedeidungsvoll mit'm Kopp
d'rzu genickt. Sein Fraa awer hot e Bissel e verwun-
ner'ts G'sicht zu dene Fortsetzung vun ihrem Bibel-
schbruch gemacht. „Neen", hot se g'ragt, „so beest's,
glaaw' ich nit — —, doch des is jeh alleens: mar siecht
halt widder, wie g'schwind der Mensch hirt is, wann
er schderwe muh. — Der arm' Knorwel, — 's is er-

schrecklich: vor zwee Däg har'
ich'n noch g'lebe, frisch un
g'sund — un heit werd' er
schun vergrawe!"

„Was?" sächt do der Gott-
lieb, „heit schun?!"

„Ja freilich", sächt die Ba-
webb, „do schdeht's jo in der
Dobesanzegg: heit Dwend am
Sechse!"

„Ach du liewer Gott", sächt
jeh der Gottlieb, „do muh ich
doch aach mit der Leich' gehn,
— 's is zwar 'n saurer Gang
bei dene Hih, — awer meim
liewe Knorwel sollt' ich halt
doch die letscht' Ehr' erweise —"

„Freilich, Gottlieb", sächt do
die Bawebb, „do fannst du
nit annerstcht: des is Freinde-
spflicht un e chrischtlichs Werk,
do fannst du dich nit los-
mache d'rvon un — zum Nach-
teffe fannst du jo widder ganz
bequem d'rheem sein!"

„Zum Nachteffe, — jo? Was
hammer dann?"

„Was mer have?" sächt die Bawebb: — „'n gude
dide, schbeise Mehlbrei!"

„Sooo — — 'n Brei?" sächt der Gottlieb un denkt:
„e gebrote Lemerwerstchel odder zwee mit geröschde Kar-
doffle un Koppsalat wär' m'r liewer gewest. Laut awer
sächt er: „Ja, do glaaw' ich schwerlich, daß ich schun
am Achde widder d'rheem sein kann. Den' doch nor
den weide Weg iwer die Rebbedrid bis zum Nicert'sche
Bierteller — — wollt' ich sage, bis zum Kerschhof, —
un dann die lang' Redd', wo der Parre am Grab halte
werd: neen vor Reine — halwer Zehne kann ich schwer-
lich widder do sein!"

„No", sächt do sein Fraa, „mer könne jo aach e
halb' Schbindche waarte mit'm Nachteffe — —"

„Neen, des will ich dir un de Kinner nit zumuhde",
sächt jeh der Gottlieb, — „esset ihr nor euren gude
Brei: weescht de, ich ess' d'chernoochder, wann ich heem-
kumm', e Bissel kalt Flesch — —"

„No", meind'roewe aach", sächt die Bawebb, —
„mach' awer nor, daß de wenigschdens am Reine d'r-
heem bist!"



„Freilich Gottlieb, do fannst du nit annerstcht."

— Gottlieb, du bleibst
d'rheem!"

*) Bekannte Weinwirthschaften in Mannheim.
Landeskalender.

„Ja ich will sehe, — wann nor'm Parre sein Redd nit gar eso lang werd — —“
 „Gottlieb“, sächst se do un macht e G'sicht d'rzu, daß er glei gemertt hot, daß e Gewidder im Anzug is, „Gottlieb, — du hofcht 'n Himmergedanke: du willst nochher die breet Schdras des Lachders wandle un — in e Werthshaus gehst mit deine sogenannte gube Freind: Kri der Deiwel, schäm' dich in dein Herz nein, — vum offene Grab eweg — schdatt in dich zu gehst un an dein eege End' zu denke — in e Werthshaus, so e Sinderhaus hocke zu wolle, — du schlechter, sinnlicher Mensch du!“

„Jesses“, hot do der Gottlieb gedentt, 's dunnext schun: do is's Zeit, daß ich for'n Blichableeter sorg', sunscht schlagt's am End' aach noch ein!“ — So hot er gedentt und sächst: „Ja, was fällt d'r dann ein?“ hot er g'sagt. — „Mein Herz un mein Seel dentt jo nit d'ra, — ich will jo geen sehe, ob's langt bis am Meine bei dem weide Weg un bere lange Redd' — —“

„Ach was“, sächst do sein Fraa ganz barisch, „e schoni Redd' kann gar nit lang genug sein, wanner e offens Herz d'rfor hot, un zudem — gar eso lang fort werd jo der Mann Gottes nit mache: er muß jo aach zu sein Nachste. Derntwege könntsch du also am Meine ganz gud widder d'rheim sein, — wann du werlich keen Himmergedanke d'rbei hofcht!“

Dod'mit geht se naus aus der Schdub, for um ihrem Mann sein schwarze Rod un Hofse aus'm Kleeder-schant zu hole, wo er seit der letzte Kindsbaaf' ein-gepeffert — wege de Schawe — g'hanke hot, un eweso sein un vorige Johrhunnert emol neimobisch geweste „Schlosser“ vorzusehe un herzurichde, dann die Fraa Bawedd hot zu de „Gunservadise“ g'hört un hätt' um's Lewe nit gelidde, daß mar „den schöne, noch ganz gude Gut“ herg'schentt un'n neie d'rfor getaast hätt'. Mein Gottlieb aver is noochdenklich schdeht geblive un hot for sich hing'sagt: „Du aarmer, guder Knorwel, — noß zu eem Schebbele wenigschdens Iwerd's nooch dem schwere Gang doch noch lange, verleicht aach zu zwee!“

Mit dem sihe Drocht im Herze geht er naus in sein Bad'schub', dann er hot e paar Blichfuche bade misse for die Fraa Käth'n Sounsfo, wo an dem Dag g'rad e großi Kaffeelacht g'hatt hot.

Noß 's is gud. — Dwends, wie's Finse werd, zieht sich mein Gottlieb halt nochenanner an un hot d'rbei een Dhrän' nooch der annere aus de Lage wische misse, dann 's is'm halt gar zu arg gewest, daß er jekt sein lieve, gude, alde Freind sollt' vergrawe helse, — d'r-hernoochder nemmt er Abschied vun seiner Fraa un geht halt langsam — dann 's is d'r e Biechshik gewest — iwer die Brick un dorch de Schloßgaarte in die Schdabt un kummt endlich wie in Schweef gebad' am Drauerhaus unne am Vogelmarkt an. Der Parre is noch nit do gewest un derntwege dentt der Gottlieb: „Ich glaab', 's is g'scheidter, nufzugehn, als do unne herzu-schdeht un zu waarte in der Sunnehik: verleicht kann ich aach mein lieve Knorwel noch emol sehe.“

So dentt er, un geht halt die Schdieg nuf un schellt an der Glasdhir.

Un die Dhir geht uf un — mein Gottlieb meent grad, der Schlag trifft'n vor Schrede, dann vor'm schdeht — der Knorwel selwer un neuen'm all' sein gube Freind: der fleen Daps, der groh' Krautner, der die' Fritz un der mooger May, der fidel Grnscht un der rothnasig' Edward, — lauter Bäder, un allmitnanner wolle se sich halt schäpp*) lache, wie se mein Gottlieb sehe, koh-

*) schiel.

schwarz, mit'm Flor un de Gut, — dann die Bawel hot een drum rungemaht, weil an dem alde Deckel der eene Seit die Hoor rausgange sin — un mit'm G'sicht, läsweis vor Schrede, weil'm der Knorwel selwer die Dhir ufgemacht hot. Schdrachlos vor Wunmerung schdeht er do, mit weitufgeriffene Nage un offnem Maul, — do uf einmal fangt der Knorwel mit seine Colleege im Chor an zu singe:

„Ha—ha—hammer dich emol, emol

An dein verriffne Cammissol,

Du schlechter Kerl!“

Der Gottlieb hot anfangs nit gewist, wach er, oder dreemt er. „Ja, un Gottswille“, fangt er endlich an wie die endlich fertig sin mit ihrem Lied, „Knorwel — bischt du dann nit — g'schor — — we?!“

„G'schborwe, — ich?!“ lacht do sein lufchdiger Freind grad naus, „neen, Gott sei Dank, ich leb' noch, — un hab' aach noch mein schöne g'lunde Dorisch-Jesses, is er un — keen Fraa, Gottlob, wo m'r'n vergunne un noch eing'fall leide dhät, daß ich Dwends mit meine gube Freind — in's Wefidel in e Kneipche hod', wann mein Gebortsdag is in der Enth-

„Was?!“ freischt do der Gottlieb un fallt'm Knorwel um de Hals, „dein Gebortsdag is heit?“

„Noß freilich“, sächst der Knorwel, „heit is doch die dierzwanzigscht Augusht un derntwege haw' ich meine d'rhe gube Freind uf heit Dwend eingelade in de Weinberg zu 'me feiche Nachstele, un do have se all' gemeen — jek ichun 's wär' doch schad, daß der Gottlieb nit d'rzu kumminger ausgdhät. „Der Gottlieb?“ haw' ich do g'sagt, „der kummt, „Jesses“, wollt'r was wedde mit m'r, daß er kummt?“ — „Neent, „des der kummt nit“, freische se do all', „den loßt sehan's gew Fraa nit fort!“ — „Er kummt, sag' ich, „ich weddem kummt mit Jedem vun Euch zwee Bubelle Feierberger!“ — freilich Die nemme die Wedd' an un — derntwege bin ich voverb dein g'schden dir zu Lieb' g'schborwe, Gottlieb: heit awon Schbefta feier' ich m'r zu Lieb' mein Uferstehung — bei 'me kösche soll m'liche neie Sauertraut mit gebrotene Leiverwerscht — „id' Wedde

„Dunnwedder!“ hot do der Gottlieb g'sagt. — „un hinnenooch giebt's noch junge Gäncher un Koppalat zum Zuschibe — —“

„Million — — —!“ hot do der Gottlieb widd m'r nix g'sagt.

— „un schwimme losse mer die“ — fahrt der Knorwel fort — „in all' dem g'wunnene Feierberger, un wann er nit lange will, so wids ich noch e paar Extramer sein Gubelle — — —“

„Boß Milliarde Gewidder — — —!“ freischt der Gottlieb un schlekt sich schun im Vorg'schmad un der Jung' an de Libbe.

„Noß, wie is's?“ sächst jek der Knorwel, „du gehst doch mit, Gottlieb?“

„Noß, ob ich mitgeh!“ sächst der. „Freilich geh' mit un — un — un wann der Deiwel mitfame meiner Fraa uf Schdelze d'rzu riber kummt!“

„Hurrah!“ freische do die Annere un fange halt widdher ihr Leibkneipliche an zu singe:

„Ha—ha—hammer dich emol, emol

An dein verriffne Cammissol,

Du schlechter Kerl!“

daß's dorch's ganz Haus g'schallt hot wie'n Choral, der Gottlieb hot aach mitg'unge, un der Knorwel pad's sage: hwe am Alarm un der die' Fritz drive, un so geh' dann die Schdieg nunner un nix wie nochenanner in de Weinberg.“ Do is schun gedekt gewest: Herrre nemme Blax un jek geht's dann los. Jesses, do gesse worre, — dann mar kann sich denke, wo Bäder einhau, do giebt's e Schdieg, — der Wirth wahrhafdig nix d'rbei profidirt un abdrage losse hot aach nix brauche, als — leere Bladde un draug's

hawe se: de
Bubelle
Frei
hot, sin d'r
naberlich, un
schdeht, do
schlufe grab
Knorwel g'
dann er
mir bleib
den Rakeja
So is e

rumgange u
heit lang un
in seine jun
heit un Sch

Do uf een
Gottlob, un
Jesses, is er
einig'fall
Freind — in's
Wefidel in e

heit is doch
den dun de

heit is doch
meine d'rhe

ichun 's wär'
Jesses“,

„des der kummt
gew Fraa nit
freilich Die

id' Wedde
Kanone,

un Koppalat
Schdimmung
So dentt

halt uf, for
mer sein G
aach gew

heit awon
Freilich geh'

werd' mit
Awer de
Kohst mich

mein Pad's
morge is jo
Noß“,

acht'n sch
als, der dhä
In der l

so geh' d
schast verber
Die Ann
Gott, do

hat aach g'
sage: r

die Wavel
de Defel
un mit 'n
er Knorw
os vor Be
ene Lage
der Knorw
ol

hawe se; des is kaum mehr schön gewest! Die zwölf
Bubelle Feierberger, wo der Knorwel gewunne g'hann
hot, sin d'r um's Handumdrehe ausgeblöse gewest, dann
habierlich, wanner so'n halwe Dag am heeche Backoffe
schdeht, do is mar grad wie ausgedroent un kann
schlude grad als wie'n Schwamm. Derntwege hot der
Knorwel glei nochemol zwölf so Bubelle uffahre losse,
dann er hot g'sagt: „Männer“ — hot er g'sagt —
„mir bleibe bei der gleiche Sort', do tricht mar aach
ken Rakejammer!“

So is eest Schbund nach der annere urgemidlich
umgange un meis Gottlieb is so fidel gewest, wie schun
reit lang nit mehr. G'junge hot er un trafeht, wie
seine junge Dag, un Alles hot er driver vergesse,
heit un Schbund un 's Heemgehn — sogar sein Fraa.
Do uf eenmol guckt er so ver Zufall emol uf die Wand-
schloß, wo do is d'r's halt — noch fünf Minute bis Zehne.
unde Dorfchjes, is er awer do verschrode! All' sein Sinde sin'm
unne un nich eifig'falle: dah er — schdatt zu 're Reich' zu gehn
gude Frein — in's Werthshaus g'hoht is, dah er — schdatt sich
ortsdag is in der Enthaltfameit zu iwe, wie'm sein Fraa alsefort
all'm Knorwehredigt hot — sich een aufgedubelt hot, wenn aach
it!!“

ken vun de grösche — un
it is doch behg er endlich — schdatt am
aw' ich mache d'rheem zu sein, wie'm
Weinberg's Fraa atemypfohle hot
all' gemeen — jeh schun e ganz Schbund
d'zu kummanger ausgeblöse is!
„der kumm „Jesses“, hot er do ge-
— „Neecht, „des werd m'r was
en loht jeh'n's gewe, wann ich jeh
„ich weddem kumm': Herrgott vun
rberger! — heiligfreizichdeenach, was
bin ich vorerb dein Aldi schänne un
dei: heit awer Schbedafel mache! Awer
bei 'me lösch soll m'r nor kumme, die
erscht — „Wid' Wedderher: Millione
y'sagt. Kanone, heit bin ich
Bänscher emol grad in der rechde
Schdimmung, — heit loht
Gottlieb widd m'r nix g'falle vun 'r!“

So denkt er un schdeht
der Knorwel uf, for um sich heemlich
er, un wain bride un heem zu gehn.
paar Ertr
wer sein College — so voll
aach gewest sin — hawe
!“ kreischt glei gemerkt, was er vorhot.
g'schmack un Hon.“ was is dann mit dir,
Gottlieb,“ sacht der Knorwel, „du verscht doch jeh noch
„du gehst fort wolle?“

in die Annere kreische: „Was fällt d'r dann ein?
eilich geh' werd's jo erscht recht fidel!“
el mitfamt
ant!“
unge halt
morge is jo Sundaag!“

„Nee“, lacht do der kleen Daps, „du verscht heit
Nacht 'n schöne Schbiffel vume Küche bade: ich glaab
als, der dhät bei ere Ausschbellung nit brämirt werre!“
un ber die Friz hot g'sagt: „Gottlieb, ich will d'r
was sage: bleib' do un laß' dein Fraa heit Nacht
un so geh' bade, dann mit deine dhät'scht d'r die Kun-
genanner so fast verderwe!“

Die Annere awer pade'n hiwe un drive un kreische:
s. Jesses, Aeen, Gottlieb, du verscht nit fort, — do werd. nix
ente, wo awer: du muscht dobleine!“

Jehund aber hot der Knorwel 's Wort ergriffe un
ge losse hot g'sagt: „Männer“, hot er g'sagt, „ich will Euch
drah' schenke sage: mer wolle'n in Gott'sname fort losse, dann

sunsch sacht sein Fraa widder, er wär' die breet Schdraß
des Lachbers gewandelt un loht'n seiner Lebtag zu
keener Reich' vume gude Freund mehr gehn. Serengege
— wann er jeh heemgeht un sein Brand e Wisfel
ornblich dirigirt, so merkt se verleicht nix un er kann
heit iwer acht Dag — wanner'n widder zu' re
Reich' einlade — noch emol riverkumme!“

Der Vorschlag hot all' mitnanner g'falle, am besche
'm Gottlied selwer. „Briber,“ hot er g'sagt, „abge-
macht: heit iwer acht Dag lumme mer widder do zämme,
— ob jeh eener vun Euch g'schdarve is odder nit —
ich lad' Euch ein — wie'r do seid — aach zu so'me
Nachtsele — ich zahl' alles, — was gesse un gedrunke
werd' — loscht's was's will!“

„Hurrah!“ kreische se do alle, „so is's recht, Gott-
lieb, — entfalt' du nor emol dein Männlichkeit un
zeig' deiner Fraa, dah du Herr bischt in dein Haus,
— hurrah, der Gottlieb soll lewe: hoch, hoch, hoch!“

So kreische se, schdoke mitnanner an un drinke die
Gläser aus bis zum letschte Tröpfle. Der Gottlieb
awer seht sein umflorde Schlosser i'n's G'nick un nix
wie naus zum Tempel. So g'schwind un so gud, als's

mit seine runde Fih hot gehn
wolle, laaft er die Gah nuf
un hot d'rbei vor sich hin
perorirt un mit de Arm in
der Luft rumg'sachte, dann
er hot unnerwegs die Redd'
einschbudiert, wo er seiner
Fraa hot halte wolle, wann
se'n. — wie gewöhnlich in
so Fall' — mit Gefrisch un
Schänne empfangen dhät'.
„Fraa“, hot er vor sich hin-
g'sagt un d'rbei sein Faulst
g'schiddelt, als ob er se'r
unner die Ras' heve dhät,
„ich bin der Herr im Haus
un du — du bischt'n alder
Drache, wo m'r meis Leve
verleede dhüt, — jeden Dag
un jehi Schbund: — awer
ich hab's jeh satt mit dir,
dah du's nor weescht, du
scheeli aldi Her: ich kann
dhun, was ich will, — un
ich frog' dich gar nit, ob
d'is recht is odder nit, —



Ha, ha, hammer dich emol du schlechter Kerl.

dann du hoscht nix neinzuredde, — du hoscht dein
Maul zu halte, sunscht — ja meiner Seel' — sunscht
schbudts heit — verschdanne!!“

So hot er vor sich hingebummelt un g'schännt de
ganze Weg fort bis in de Schloßgaarte. Ze näher
awer, als er der Rheinbrid lumme is, beschdo kleenere
Schriddelcher hot er gemacht un — beschdo kleenlauter
is er worre. Er hot sein Kopp henke losse, hot nor
manichsmol dief usg'seizt un emol ganz leis d'rbei g'sagt:
„Jesses, — wann's nor schun iwerschdanne wär!“

So kummt er dann midde uf die Rheinbrid. 's is
e schön Nacht gewest, der Mond hot hell am Himmel
g'schdanne un hot die ganz Umgegend beleucht, so dah
der Gottlieb die Schdadt hot deidlich vor sich liege sehe
un sogar sein Haus hot ertenne könne, wo noch Licht
gewest is. Dief unne awer hot der Rhein geraucht
un zu 'm rufgemurmelt, als wollt' er 'n warme, heem-
zugehn. Do is der Gottlieb schdeht geblöse, hot iwer 's
Brideg'länder nunner guckt in de Rhein un hot iwer-
teat, ob's nit besser wär', er dhät sich glei do nunner-
schderze, — dann bräucht' er doch seiner Fraa nit mehr

unner die Lage zu drebbe un er hätt' sein Ruh' vor 'r — for ewig. Schon hebt er de eene Fuß in die Höh', for un nutzlosbeige uf's Geländer, — do kummt e Windschdoh un reißt 'n sein Schlosser vum Kopp un wirvelt 'n nunner in de Rheint. „Jesses, — aach des noch!“ hot der Gottlieb do g'sagt, „jek is 's vollendscher leg!“

Dieffinnig gukt er dem ehrwürdige Erbschid vun sein Großvadder selig nooch, — siecht's e zeitlang schwimme, — d'rhernoochder sich mit Wasser fülle — un endlich versinke. Mit heimlichem Schauer hot er sich do abgewend: „So hätt'scht du dich jek mit Wasser g'füllt“ — hot er gedent — „un wärscht versinke, wann du do nunner g'hupst wärscht! Neen, ich dank' d'r, Schicksal, daß du m'r des abschreckende Creinbel vume Beischbiel vor Lage g'führt hoscht: besser der Hut schluckt jek Wasser do unne, — als ich! Jek mag tunne was will: ich geh heem zu meiner Fraa, — ich bin e Mann. — ich zidder nit!“

So hot er gedent un macht sich widder langsam uf de Weg un kummt halt endlich un endlich an sein Haus an. Emol noch hot er dief Odem g'schöbdt, —

d'rhernoochder hot er g'schellt. Wie der Blik geht do an seiner Schloofschdub im erschde Schdoh e Feuschder uf un sein Fraa erscheint im Nachtschdum wie e Gschbenscht. „So kummscht jek endlich, du Zumb,“ hot se getriech, — „du Bruder Viederlich, — du Saufaus!“

„Fraa“, hot do der Gottlieb ganz kalt g'sagt, „des weech ich schon Alles ansewendig, mach' nor emol die Hausdhir uf un loß' mich neiß, d'rhernoochder kummscht dein Kropf leer mache!“

„Ja, — des werr' ich aach, — do brauchst d'r leest Sorge drum zu mache: waart' nor, bis ich dich do howe hab', du alter Zappe!“ kreischt jek sein Fraa ganz wildig un schlägt 's Feuschter zu, daß die Scheime flirre. Zwee kleine Nagelblicher druf awer schließt le's Dhor uf un hebt ihrem Gottlieb die Lamp' unner die Nas'. „Du siehst gud aus, des muh ich sage!“ faugt se dann an: „wo hoscht dann dein Hut?“

„Der“ — sächt er — „schwimmt im Rheint un is jek schon halbwegs Frankedhal!“

„Was?“ kreischt se, „der schön noch ganz gud' Hut, — des is jo erschrecklich!“

„Baweidd“, sächt do der Gottlieb ernsthaft wie der Parre uf der Kanzel, „die Lüg' kummscht du emol nit verandworde am jingschde Dag: der al' Defel is weder schön noch gud un berntwege nit emol 's Wegschmeiße werth gewest!“

„Was?“ kreischt sein Fraa widder un macht e G'sicht, als wollt' se 'n fresse, „hoscht du dich am End' unner'schdanne un hoscht 'n wegg'schmisse?“

„Neen“ sächt der Gottlieb un geht d'rbei die Schdub uf un in die Schloofschdub, „die Miß' hab ich nit zu gewe brauche: der Wind hots gebhan, — awer wie ich iwer die Brüd' geh; ich kann nix d'rfor!“

„Ja du kummscht d'rfor, du Zumb, du miserabel du voller Zappe du!“ kreischt do die Baweidd. „Wärst du heemgange noch der Leich', schtatt mit deine Saubrider die breet' Schdraß des Raschders zu wandle —“

„Baweidd“, fällt 'r do der Gottlieb in die Redd, „dod'rvun sei m'r nor ganz schbill: ich hab's heit Duer schun emol höre misse!“

„Sooo?“ sächt se voller Bläfir, — „hot der Herr Parre verleicht in seiner Redd so was zu dir un de annere Dumb g'sagt?“

„Der Herr Parre?“ sächt do der Gottlieb un faßt an zu lache, daß er sich g'schiddelt hot, — „in seiner Redd? Ha—ha—ha—ha!“

„Noh, was is dann do so dumm zu lache?“ kreischt d'r jek die Baweidd ganz wildig un hebt ihrem oar Mann d'rbei die Fauscht unner die Nas', daß der ganz verschrode hinner de Tisch redderit hot. „Hot er so was g'sagt in seiner Redd“ — frog' ich?“

„Der Herr Parre?“ sächt do der Gottlieb do stumm laut —

„Freilich —“

„Soo, — des freilich —“

„Wie un was?“

„Er dann g'logt?“

„Sag' emol?“

„Herr Parre?“

„g'halte hot!“

„Was?“

„Was?“

„ganz lang Redd?“

„sächt der Gottlieb in Tod verschredde.“

„Des kann ich nicht!“

„ich hab' se doch lang widder g'gesse!“

„So b'finn du sag' ich d'r,“

die Baweidd un schlägt mit der Fauscht uf de D'rd daß die Lamp' wackelt, — ich will se wisse, — schdanne?“

„Heiliger Pantraz, jek siechts gud aus!“ denkt mein Gottlieb. „Jek schdeh' m'r bei un helf' m'r meiner Noth: gepredigt haw' ich meiner Lebtag nit!“

„Noh, — werd's ball?“ sächt jek sein Fraa. „an, sag' ich, — odder 's werd leg!“

„In Gottesname,“ denkt er do: „ich red' halt un geh's wie's will!“

Druf hängt er sein Kopp uf die eest Seit, ma e trumms Maul un fangt halt an: „Andächtigi, — draurigi — Versammlung!“



Brüder, abgemacht, heut iwer acht Täg kummt mer widder do g'samme.

Also:

nochmal a

„Noh, f

ganz zornig

schlecht n

„Neen,

wann du

ganz er

Andächtigi

„Na,

bebt die

„mach vor

Do wif

Schweefbr

Lobesverac

„Mir sch

„Nann wan

„ganger

un vollsch

„Ach G

„Baweidd

„Ja,

„Der

„Parre?“

„Gottlieb do

„freilich —“

„Soo, — des

recht, — des

freilich —“

„Wie un was

„Er dann g'log

„Sag' emol

„Herr Parre

„g'halte hot

„Was?

„Was?

„ganz lang Red

„sächt der Gott

in Tod verschra

„Des kann ich

ich hab' se ich

lang widder u

„gesse!“

„So b'finn du

sag' ich d'r,“

die Baweidd

un schlägt

mit der Fauscht

uf de D

daß die Lamp'

wackelt, —

ich will se

wisse, —

schdanne?“

„Heiliger Pan

traz, jek siechts

gud aus!“

denkt

mein Gottlieb.

„Jek schdeh' m'r

bei un helf' m'r

meiner Noth:

gepredigt haw'

ich meiner Lebtag

nit!“

„Noh, — werd's

ball?“

sächt jek sein

Fraa. „

an, sag' ich, —

odder 's werd

leg!“

„In Gottesname,

denkt er do:

„ich red' halt

un geh's wie's

will!“

Druf hängt er

sein Kopp uf

die eest Seit,

ma e trumms

Maul un fangt

halt an:

„Andächtigi, —

draurigi —

Versammlung!“

„Drauerversam

mlung werd' er

g'sagt hawe!“

„Ja,

do sein Fraa.

„Noh — des is

doch alleens“,

sächt der Gottlieb

wann d'r awer

Drauerversam

mlung lieber is:

mir

's egal!“

„Mir aach, —

weider!“

sächt die Baweidd.

„Hab widder

Also: Andächtige Drauerversammlung!' fangt er nochemol an.

"Nost, des hav' ich jek schon ghört", sacht se do ganz zornig — zweemol hots der Herr Parre wahrcheinlich nit g'sagt!"

"Neen, ich glaab nit", sacht der Gottlieb, "awer wann du mich alsefort unerbreche dhüsch, do werr' ich ganz ere un bring's gar nit mehr jamme. — Also: Andächtige Drauerversammlung!"

"Na, — Na!" — macht jek die Bawebb un hebt die Hand uf, als ob se 'm eeni wische wollt', "mach vorwärts jek, — ich sag' d'r's zum letschtemol!"

Do wischet sich der Gottlieb mit der Hand die helle Schweißdroppe vun der Schdern un fangt dann mit Todesverachtung an zu predbigge:

Mir schdehne hier am Grab vume Mann, un dieser Mann war 'n braver Mann, — dieser Mann war 'n ganzer Mann — — in des Wordes wahrstcher un vollstcher Bebedung! —

"Ach Gott, — wie schön is des g'sagt!" sacht do die Bawebb ganz geribrt.

"Ja, — fährt der Gottlieb nach ere torze Paus' — er war 'n redlicher guber Mann, — 'n Schreemann, — 'n Mann der Arbeit, — dann vun frih bis spät is er im Weinberg gewest — im Weinberg des Bern —

"Ach Gott, wie schön!"

— un hot gebrunt — "wollt' ich sage: hot g'schafft — du machst mich ganz kumfus mit dem ewige Dreitredde — hot g'schafft wie 'n Feind

Was? — Eio hot er doch gewiß nit g'sagt!"

— wie 'n Feind — wie 'n Feind des Mißiggangs

"Jaso", sacht do die Bawebb, "ach Gott wie schön!"

— dann Mißiggang — hot er sich zur Lebensregel gemacht g'hatt

"Was is des?" unnerbricht se sein Fraa nochemol. "Ach glaab', du bist schon wider kumfus?"

"Neen", sacht der Gottlieb — awer do mag der Deiwel predbigge, wann du m'r immer d'rzwische fahrt. Fahrscht de dann 'm Parre in der Kerch aach d'rzwische? — Gell nit?! Also halt emol dein Maul obder ich hör' uf! — Wo bin ich schdeh'n gebliewe?"

Am Mißiggang, sacht die Bawebb e bisselche beschämt. "Achdig — ja!" sacht der Gottlieb, hängt de Kopf wider uf die eest Seit', macht sein frumms Maul un sacht dann fort: "Ja, geliebde — draurige Versammlung, Mißiggang — hot er sich zur Lebensregel gemacht g'hatt — Mißiggang is aller Laskder Anfang! Derntwege awer, weil er jo 'n dreier, redlicher Arbeiter un so oft un so lang im Weinberg gewest is, — werd 'm unser Herrgott aach im Himmel sein Gebra-Blüche anweise un werd zu'm sage: du frummer un gedreier Knecht, kumm' reiß — kumm' nor reiß — kumm' nor emol reiß — Zum — — wie heest der Schbruch, Bawebb?"

"Geh' ein zu deines Herren Fraide!" sacht do die Bawebb ganz salbungsvoll. Der Gottlieb awer wischet sich wider de Angschtschweß ab un sacht: "Achdig

— ja, so heest er un so hot der Parre aach g'sagt. Jesses, — ich hab' so e schlecht's Gedächtniß!"

"Ja jo!" sacht die Bawebb un seigt, "b'sunders for dein Plichte als Christ un als Gatte un Vadder!"

"O mein", — denkt der Gottlieb — "mach' m'r de Gaul nit scheu; so was hört 'n Berninsdiger gar nit, heest's im Freischütz." — Die Bawebb awer wischet sich die Nase mit 'm Zippel vun ihrem Beddickel ab un sacht: "Nost mach' weider, was hot der Herr Parre noch g'sagt?"

"Was er noch g'sagt hot?" sacht der Gottlieb un denkt: "Jesses, wann ich nor 'n berninsdiger Schluß for die schön Predbigge finne könn. — Nost, was werd er noch g'sagt have!" sacht er dann: "Amen! hot er g'sagt!"

"Warum nit gar!" sacht do sein Fraa. "So schnell schieße die Dreie nit: d'rersch muß doch noch die schön Schbell kumme vun der breete Schdrack des Laskders!"

"Ja freilich!" sacht der Gottlieb un denkt: "Jesses, wie soll ich dann die neisbringe in mein Predbigge? Heiliger Pantraß schdeh' m'r bei! — Fraa", sacht er dann, "ich hab' absichtlich nix g'sagt vun dere Schbell dann ich hab' gedenkt, du dhätscht dich d'rwege verzerne!"

"Ich?" sacht se do, "vun wege warum dann?"

"Ja" — sacht der Gottlieb un denkt: "jekt gilt's: jek will ich dem alte Ribb emol als Parre gehdrig e Kimmel reuwe, — ich kumm doch wahrcheinlich so ball nit mehr zum Predbigge, — ja", sacht er noch emol, "wann ich for ganz gewiß wißt, daß du teen Zorn frichsch."

"Ich?! Ganz und gar nit!"

"Ja, — der Parre — hot awer — uf dich gezielt d'rmit —

"Uf mich?!" sacht do die Bawebb, — ja wie is dann des möglich?"

"Ja", — sacht der Gottlieb — "s muß 'm 's Gener verrobhe have, daß du als manichsmol zu mir, — beim Mann — eso sächscht —

"Sopoi!" sacht se un werd fuchsfreierroth, — "ja wer kann 'm dann so was g'sagt have?"

"Ja, was weest ich", sacht der Gottlieb, "s hot's veremülich emol Gens g'hört, wie du's g'sagt hoscht, — dann 's vergeht jo fast leen Dag, daß du's nit e paarmol sächscht un kreische dhüschst jo aach for gewöhnlich d'rbei wie 'n Dachmadder."

Hm, — hm, — hm!" macht do die Bawebb, "s is doch forjos, — awer — ich wär doch begierig, was der Parre bod'rüver zu sage gewiß hot!"

"Ja, wann du's bardu wisse willst un for ganz gewiß nit bös wertscht —

"Neest for ganz gewiß nit!"

"Nost, wann des is", sacht do der Gottlieb beruhigt, "d'rhernoochder will ich in Gottsname weider predbigge: — wo bin ich dann schdeh'n gebliewe?"

"An der breete Schdrack des Laskders!"

"Achdig — ja!" sacht der Gottlieb. "Aber halt emol: "Wie hot doch glei der Parre die schön Wendung uf die Schdrack gemacht? — Ja, — jek weest ich's: Beliebde, — draurige Versammlung — hot er g'sagt —

"Ach, schon wider!" sacht do sein Fraa, "du kummscht jo gar nit vun Fleck!"



Du neigst gut aus, dees mag ich sage, wo hoscht denn dein Gut? — Der schwimmt im Rhein.

— ja, so heest er un so hot der Parre aach g'sagt. Jesses, — ich hab' so e schlecht's Gedächtniß!"

"Ja jo!" sacht die Bawebb un seigt, "b'sunders for dein Plichte als Christ un als Gatte un Vadder!"

"O mein", — denkt der Gottlieb — "mach' m'r de Gaul nit scheu; so was hört 'n Berninsdiger gar nit, heest's im Freischütz." — Die Bawebb awer wischet sich die Nase mit 'm Zippel vun ihrem Beddickel ab un sacht: "Nost mach' weider, was hot der Herr Parre noch g'sagt?"

"Was er noch g'sagt hot?" sacht der Gottlieb un denkt: "Jesses, wann ich nor 'n berninsdiger Schluß for die schön Predbigge finne könn. — Nost, was werd er noch g'sagt have!" sacht er dann: "Amen! hot er g'sagt!"

"Warum nit gar!" sacht do sein Fraa. "So schnell schieße die Dreie nit: d'rersch muß doch noch die schön Schbell kumme vun der breete Schdrack des Laskders!"

"Ja freilich!" sacht der Gottlieb un denkt: "Jesses, wie soll ich dann die neisbringe in mein Predbigge? Heiliger Pantraß schdeh' m'r bei! — Fraa", sacht er dann, "ich hab' absichtlich nix g'sagt vun dere Schbell dann ich hab' gedenkt, du dhätscht dich d'rwege verzerne!"

"Ich?" sacht se do, "vun wege warum dann?"

"Ja" — sacht der Gottlieb un denkt: "jekt gilt's: jek will ich dem alte Ribb emol als Parre gehdrig e Kimmel reuwe, — ich kumm doch wahrcheinlich so ball nit mehr zum Predbigge, — ja", sacht er noch emol, "wann ich for ganz gewiß wißt, daß du teen Zorn frichsch."

"Ich?! Ganz und gar nit!"

"Ja, — der Parre — hot awer — uf dich gezielt d'rmit —

"Uf mich?!" sacht do die Bawebb, — ja wie is dann des möglich?"

"Ja", — sacht der Gottlieb — "s muß 'm 's Gener verrobhe have, daß du als manichsmol zu mir, — beim Mann — eso sächscht —

"Sopoi!" sacht se un werd fuchsfreierroth, — "ja wer kann 'm dann so was g'sagt have?"

"Ja, was weest ich", sacht der Gottlieb, "s hot's veremülich emol Gens g'hört, wie du's g'sagt hoscht, — dann 's vergeht jo fast leen Dag, daß du's nit e paarmol sächscht un kreische dhüschst jo aach for gewöhnlich d'rbei wie 'n Dachmadder."

Hm, — hm, — hm!" macht do die Bawebb, "s is doch forjos, — awer — ich wär doch begierig, was der Parre bod'rüver zu sage gewiß hot!"

"Ja, wann du's bardu wisse willst un for ganz gewiß nit bös wertscht —

"Neest for ganz gewiß nit!"

"Nost, wann des is", sacht do der Gottlieb beruhigt, "d'rhernoochder will ich in Gottsname weider predbigge: — wo bin ich dann schdeh'n gebliewe?"

"An der breete Schdrack des Laskders!"

"Achdig — ja!" sacht der Gottlieb. "Aber halt emol: "Wie hot doch glei der Parre die schön Wendung uf die Schdrack gemacht? — Ja, — jek weest ich's: Beliebde, — draurige Versammlung — hot er g'sagt —

"Ach, schon wider!" sacht do sein Fraa, "du kummscht jo gar nit vun Fleck!"

„Ja, was kann ich dann do d'rfor?“ säch der Gottlieb. „Ich sag' weider niz, als was der Parre g'lagt hot; also: Seliebdi, draurigi Versammlung —“

„Na, Na!“

„Unser braver guter, geliebter, seliger Mitbruder war awer nit allein 'n braver Mann, — neen er war aach 'n ganzer Mann. Er hot gewiß: Arweit is e Zierde for de Mann un ruhige Birger, — awer grad so gud hot er aach gewiß, daß 'm, wann er de ganze Dag g'schafft un die halb Nacht in der Badschub g'schwigt hot, — daß 'm d'rhernoochder aach e Vergnieche erlaabt is un daß er seim Bläfir noochgeh'n derf. Dann nit umsunsch säch die Schrift: „Jedem Guden is zu gunne, — wenn des Dwends sinlt die Sunne, daß er in sich geht und denkt, wo man guten Wein anschenkt —“

„Was is des?“ fällt 'm do seim Fraa widder in die Redd', „des schdeht nit in der Schrift!“

„Nit?“ säch der Gottlieb, — „freilich schdeht's drin: der Herr Parre werd des doch besser wisse, wie du!“

„Neen, 's schdeht nit drin duSchwindler,“ — kreischt die Bawedd — „un wann 's der Parre g'lagt hot, so is er aach eener!“

„Awer Bawedd — en Parre — so 'n Mann Gottes —“

säch do der Gottlieb un denkt d'rbei: „Jesses, do haw' i jekt in e schön's Wefzgenescht neing'schdoche, — was soll ich dann nor glei sage jek? — No“, — säch er — „s is jo aach möglich, daß — der Parre sich g'ert hot — obder verleicht haw ich mich verhört: richdig, — jek fällt m'r's ein, im alde reformirde G'sangbuch schdeht's, — ich hab's nor verwechselt: wo bin ich schdeht gebliwe?“

„An deim G'sangbuchwers!“

„Aha ja!“ säch er jek. „Ajo: — wo man guten Wein anschenkt, — un derntwege is er als Dwends — wann er de Dag iwer g'schafft g'hatt hot for die Seinige —“

„Er hot jo gar keen, Seinige' g'hatt, keen Fraa un keen Rinner!“

— dann die Arme ware die Seinige —“ säch der Gottlieb un bukt sich de Angsichtschweeh widder ab, — „wann er g'schafft g'hatt hot for die Arme, so is er Dwends gern mit e paar gude Freind bei 'me Gläsche sammeg'sesse un hot discherirt vun Dem un vun Sellem — un hot seim Freind un Bläfir d'rast g'hatt, wann er's hingebrocht hot, daß Eener voll —“

„Was — —?“

— „daß — daß — — Gener vollständig eenerle Ansicht mit ihm g'hat hot, — un des Bläfir hot 'm keen Mensch verwehre könne, dann er hot keen Fraa g'hatt, die — wie des bei 'me gewisse gude Freind vun dem lieue Knorwel der Fall is — un do d'rbei, Bawedd, hot er mich ganz scharf angeguckt, daß ich ganz roth worre bin —, die, sag' ich, hätt' zu 'm sage könne in ihrem Uwerfchband: „Gottlieb, du bleibst —“

„Er hot jo gar nit Gottlieb g'heeße —!“

— „Andon, du bleibst d'rheem: du brauchst nit in e Werthshaus zu hode, dann e Werthshaus is e Sindhans un der Weeg hin is die breet Schbraß des Laschders. — So e Fraa, — fährt er mit er-

homener Schdimm fort — „die wie die, wo ich mee so wenig chrischliche Sinn g'hatt hätt, daß se — un eingedenk des Wortes der Schrift: un er soll der Herr sein — de Hausdrache g'schbielt un ihrem aach Mann seim Lewe verlee hat, — e so e Fraa hot er nit g'hatt: er is 'n freier unabhängiger Mann gewes un derntwege sag' ich aach, er is 'n ganzer Mann gewes. Er ruhe sanft im Friede, wie er gelebt hot, — Amen.“

„Dod'rmit schließt der Gottlieb seim Preddig, geht seim Bett un denkt: „So, du ald's Schinoss, du host dein Fedd!“ E paar Minute druf hot er schon g'schlaf.“

Die Bawedd awer hot keen Wörtche druf g'lagt, is dog'schdanne un hot simulird un nor manichs e Bissel de Kopp d'rbei g'schiddelt. Wie awer der Gottlieb anig'sange hot zu schnarche, is se aach in ihr Bedd gang un hott schdatt zu Nacht zu bede g'lagt: „Wart nor! — des werr' ich d'r gedente!“

Am annere Morge awer beim Uffschdehn säch se ihrem Mann: „Du Alder, des is doch eegentlich dumms Gebabbel gewest vun dem Parre, was er g'lagt hot vun — dem — — Hausdrache: ich bin du keen Drache un ich verlee d'r doch dein Lewe nit — gell.“

„No“, — des grad nit!“ säch do der Gottlieb

feiner Gubmibdigfeet.

„Un des is aach nit wahr säch die Bawedd weider, „do ich's als nit leide dhät, wann du Dwends emol zu dein Freind geht wollst — gell.“

„Ha, — ich weeh nit, — ich meen' doch —“

„Neen, Gottlieb“, säch do ganz eifrig, „des kannst du nit sage: du bist der Herr im Haus un du kannst d'ra was du willst. Nor do d'rge haw' ich als brodeschdirt, do du alli Dag ins Werthshaus gehst dhätst —“

„So?“ säch der Gottlieb „ja, des haw' ich doch nie gewollt, — nor eemol a in der Woch, — Samschdags —“

„Ha, do haw' ich doch d'rge!“ säch die Bawedd ganz freindlich, „do geh' als nor, Alder, — un wann's nor derntwege war, do die Zeit sehe, daß des e dumms Gebabbel gewest is vun dem Parre.“

„Ja, du host ganz recht, Bawedd“, säch do der Gottlieb un lacht sich heemlich in's Fäuschdoche, „derntwege will ich aach glei am nächsde Samschdag nime geh'n in de Weinberg; so 'n Parre soll gewiß nit me sage könne, du wärscht 'n Hausdrach!“

„Dod'rmit war's gud un mein Gottlieb is richdig vun dem Dag an alli Samschdag in de Weinberg kumme un freizidel gewest. Ercht e halb Jahr d'ruf hot die Bawedd erfahre, daß der Knorwel gar nit g'schorwe is, un hot derntwege ihrem Gottlieb e schreckliche See gemacht. Der awer hot 'r mit Lache verzählt, was for e Bewandtniß mit dere Dodesanzeege g'hatt hot, daß se — so 'n arge Zorn se anfangs aach g'hatt — zuletzt doch selber hot lache misse.“

„Ja, wie is 's dann awer do mit dere Preddig hot se d'rhernoochder g'lagt. „Wann der Knorwel g'schorwe is, kann doch der Parre aach keen Redd an se Grab g'halte hawe?“

„Nabierlich nit!“ säch der Gottlieb, „die hab' nit ich g'halte!“



„Aa Gott wie schön is des g'lagt.“

Was
— we

Eine M

Zwei S

Der and

Der Schl

Um sich

In Laud

In Ehre

Beim W

Sie zecht

Kaum n

Bracht

Gefüllt r

Drum h

Da fühl

Sich sch

il d

it d

or g

stü

iß bei

az tha

om W

„Was — du?!“ sächt se do, „awer die Rebbe' is
— wenigschdens im erschte Theel — so schön ge-

„Ja“, sächt der Gottlieb, „do kannsch ewe sehe,
was du for'n Mann hoischt: wann ich emol nit mehr
Bäder sein will, kann ich ahsfort noch Parre werre!“

Eine Neue Geschichte vom „Neuen“ oder „ein Kampf ums Gleichgewicht.“

Zwei Sreunde — einer wohlbeleibt,
Der andre hager fuhren 'mal
Der Schlitten in das Tauberthal,
Um sich da — wie man's eben treibt —
In Lauda an dem „Neuen“
In Ehren zu erfreuen
Beim Wirth „Zum goldnen Leuen“.



Sie zechten schwer, der Wein war gut:
Kaum war das eine Schöppllein leer,
Bracht schon der Wirt ein andres her
Gefüllt mit edlem Traubenblut.
Drum heimwärts von dem Leuen,
Da fühlten sie im Sreien
Sich schwerbezechet vom „Neuen“.



il der Dicke — weh, o weh' —
it die Balance halten nicht,
or gar bald das Gleichgewicht
stürzt vom Schlitten in den Schnee
iß beide Pferde scheuen:
as that der Geist des „Neuen“
om Wirt „Zum goldnen Leuen.“

