

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Wolfgang Amadeus Mozart's Werke

kritisch durchgesehene Gesamtausgabe

Betulia liberata - italiänisches Oratorium in 2 Theilen; KV 118

Mozart, Wolfgang Amadeus

Leipzig, [1882]

[urn:nbn:de:bsz:31-355337](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-355337)

Mozart's Werke.

BETULIA LIBERATA.
ITALIANISCHES ORATORIUM.
PARTITUR.

Leipzig: Breitkopf & Härtel.

Wks.

Wolfgang Amadeus Mozart's Werke.

Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe.

Serie 4.

Cantaten und Oratorien.

PARTITUR.

Serie 4.	Köchel's Verz. N ^o	Seite
1. Grabmusik. (Passions-Cantate)	42.	1 — 23.
2. Die Maurerfreude. Cantate für Solo-Tenor, Männerchor und Orchester.	471.	24 — 47.
3. Eine kleine Freimaurer-Cantate. „Laut verkünde uns're Freude.“	623.	48 — 71.

4. Betulia liberata. Italiänisches Oratorium in 2 Theilen.	118.	1 — 128.
5. Davide penitente. Oratorium.	469.	1 — 122.

N^o 4. Betulia liberata. Italiänisches Oratorium in 2 Theilen. Köch. Verz. N^o 118.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigenthum der Verleger.

Don Mus. Dr. 3037, 4, 2, 1



BETULIA LIBERATA.

Azione sacra.

INTERLOCUTORI.

Ozia Principe di Betulia. **Achior** Principe degli Ammoniti.
Giuditta Vedova di Manasse. **Cabri** } Capi del Popolo.
Amital nobile donna Israelita. **Carmi** }

Coro degli Abitanti di Betulia.

L'Azione si figura dentro la Città di Betulia.

INDICE.

	Pag.
Overtura.....	1
Parte Prima.	
Recitativo. (Ozia) Popoli di Betulia.....	9
Nº 1. Aria. (Ozia) D'ogni colpa la colpa maggiore.....	10
Recitativo. (Cabri, Amital.) E in che sperar?.....	19
" 2. Aria. (Cabri) Ma qual virtù non cede.....	19
Recitativo. (Ozia, Cabri, Amital.) Già le memorie antiche.....	23
" 3. Aria. (Amital.) Non hai cor, se in mezzo a questi.....	25
Recitativo. (Ozia, Amital, Coro.) E qual pace sperate.....	30
" 4. Coro. (Ozia ed il Coro.) Pietà, se irato sei.....	31
Recitativo. (Cabri, Amital, Ozia, Giuditta.) Chi è costei.....	35
" 5. Aria. (Giuditta.) Del pari infeconda.....	38
Recitativo. (Ozia, Cabri, Giuditta.) Oh saggia, oh santa, oh eccelsa donna!.....	44
Recitativo. (Cabri, Amital, Ozia, Carmi, Achior.) Signor, Carmi a te viene.....	45
" 6. Aria. (Achior.) Terribile d'aspetto.....	47
Recitativo. (Ozia, Cabri, Achior, Giuditta.) Ti consola, Achior.....	52
" 7. Aria. (Giuditta.) Parto inerme, e non pavento.....	53
" 8. Coro. Oh prodigio! Oh stupor!.....	61
Parte Seconda.	
Recitativo. (Achior, Ozia.) Troppo mal corrisponde.....	68
" 9. Aria. (Ozia.) Se Dio veder tu vuoi.....	71
Recitativo. (Achior, Ozia, Amital.) Confuso io son.....	77
" 10. Aria. (Amital.) Quel nocchier, che in gran procella.....	78
Recitativo. (Ozia, Amital, Coro, Cabri, Giuditta, Achior.) Lungamente non dura.....	85
" 11. Aria. (Giuditta.) Prigionier, che fa ritorno.....	93
Recitativo. (Achior.) Giuditta, Ozia, popoli, amici.....	100
" 12. Aria. (Achior.) Te solo adoro.....	100
Recitativo. (Ozia, Amital.) Di tua vittoria un glorioso effetto.....	103
" 13. Aria. (Amital.) Con troppo rea viltà.....	103
Recitativo. (Cabri, Carmi, Ozia, Amital.) Quanta cura hai di noi.....	104
" 14. Aria. (Carmi.) Quei moti, che senti.....	107
Recitativo. (Ozia, Amital, Cabri, Achior, Giuditta.) Seguansi, o Carmi, i fuggitivi.....	112
" 15. Coro. (Coro e Giuditta.) Lodi al gran Dio.....	112

BETULIA LIBERATA.

Italiänisches Oratorium in 2 Theilen

von

W. A. MOZART.

Köch. Verz. N^o 118.

Mozart's Werke.

Serie 4. N^o 4.

Componirt angeblich 1771.

OVERTURA.

Oboi.

Fagotti.

Corni I. II in D.

Corni III. IV in F.

Trombe in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a treble clef with a melodic line featuring a long slur over the first two measures. The second staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third and fourth staves are part of a grand staff, with the third staff in treble clef and the fourth in bass clef, both containing block chords. The fifth and sixth staves are also a grand staff, with the fifth staff in treble clef and the sixth in bass clef, containing more complex rhythmic patterns. The seventh staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment. The eighth and ninth staves are a grand staff with treble and bass clefs, containing block chords. The tenth staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment.

The second system of the musical score also consists of ten staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment. The third and fourth staves are a grand staff with treble and bass clefs, containing block chords. The fifth and sixth staves are a grand staff with treble and bass clefs, containing more complex rhythmic patterns. The seventh staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment. The eighth and ninth staves are a grand staff with treble and bass clefs, containing block chords. The tenth staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment.

W. A. M. 118.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The second staff is a bass clef. The third and fourth staves are grouped by a brace on the left and contain piano accompaniment. The fifth and sixth staves are also grouped by a brace and contain another part of the piano accompaniment. The seventh and eighth staves are a grand staff (treble and bass clefs) containing a keyboard part with dense sixteenth-note patterns.

The second system of the musical score also consists of eight staves, continuing the composition from the first system. It features the same instrumental parts: a vocal line (top staff), a bass line (second staff), piano accompaniment (third and fourth staves), and a keyboard part (seventh and eighth staves). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments.

W.A.M. 118.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. It contains several measures of music, including rests and chords. The second staff is a bass line with a continuous eighth-note pattern. The third and fourth staves are part of a piano accompaniment, with the third staff containing chords and the fourth staff containing a simple bass line. The fifth and sixth staves are vocal lines, with the fifth staff having a treble clef and the sixth staff having a bass clef. Both vocal lines feature a melodic line with some rests. The seventh and eighth staves are a grand staff with a bass clef, containing a complex eighth-note accompaniment.

The second system of the musical score also consists of eight staves. The top staff is a grand staff with a key signature of one flat and a common time signature. It contains several measures of music, including rests and chords. The second staff is a bass line with a continuous eighth-note pattern. The third and fourth staves are part of a piano accompaniment, with the third staff containing chords and the fourth staff containing a simple bass line. The fifth and sixth staves are vocal lines, with the fifth staff having a treble clef and the sixth staff having a bass clef. Both vocal lines feature a melodic line with some rests. The seventh and eighth staves are a grand staff with a bass clef, containing a complex eighth-note accompaniment.

W. A. M. 118.

First system of musical notation, measures 1-8. It features a grand staff with five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef. The middle three staves are part of a piano section. The music includes various dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte). There are also markings for *tr* (trills) and *acc.* (accents). The time signature is 3/4.

Second system of musical notation, measures 9-16. It continues the grand staff from the first system. Dynamics include *p*, *cresc.* (crescendo), *f*, and *p*. There are also markings for *tr* and *acc.*. The time signature remains 3/4.

W. A. M. 118.

Musical score system 1, consisting of seven staves. The top staff is a vocal line with a fermata and a *p* dynamic marking. The second staff is a bass line with a fermata, a *p* dynamic marking, and a *f* dynamic marking. The third and fourth staves are empty. The fifth staff is a treble line with a *p* dynamic marking. The sixth staff is a bass line with a *p* dynamic marking. The seventh staff is a bass line with a *f* dynamic marking.

Musical score system 2, consisting of seven staves. The top staff is a vocal line with a fermata and a *f* dynamic marking. The second staff is a bass line with a *f* dynamic marking. The third and fourth staves are empty. The fifth staff is a treble line with a *p* dynamic marking. The sixth staff is a bass line with a *f* dynamic marking. The seventh staff is a bass line with a *f* dynamic marking.

W. A. M. 118.

Musical score system 1, consisting of ten staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The middle four staves are piano accompaniment. The bottom two staves are additional piano parts. The system includes dynamic markings such as *p* and *pp*.

Musical score system 2, continuing the composition from the first system. It features similar instrumentation with vocal lines and piano accompaniment. The system concludes with a final cadence.

W. A. M. 118.

Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). A first ending bracket labeled "a. 2." is present in the upper right section of the score.

Continuation of the handwritten musical score on a second page, also featuring ten staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). A first ending bracket labeled "a. 2." is present in the middle section of the score.

W. A. M. 118.

Musical score for the instrumental part of the first section, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamics.

Recitativo.

PARTE PRIMA.

OZIA.

Po-po-li di Be-tu-lla, Ah qual Vin-gombra vergog-no-sa vil-tà! Pal-li-di, af-flit-ti tut-ti mi siete in-tor-no!

è ver, ne stringe d'as-se-dio per-ti-nace il campo As-si-ro; ma non siam vinti an-cor. Dun-que sì pre-sto ce-de-te alle sven-tu-re?

io, più di lo-ro, te-mo il vo-stro ti-mor. De' no-stri ma-ll que-sto, questo è il peggior. Questo ci ren-de in-

a-bi-li a' ri-pa-ri. O-gni tem-pe-sta al fte-chier, che di-spe-ra, è tem-pe-sta fa-tal, ben-chè leg-ge-ra.

Nº 1. Aria.
Allegro aperto.

Oboi.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOZIA.

Bassi.

The first system of the musical score includes staves for Oboes, Horns in B, Violin I, Violin II, Viola, Cello/Double Bass (SOZIA), and Basses. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The Oboe and Horn parts play sustained chords. The Violin I and II parts feature a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola part has a similar eighth-note pattern. The Cello/Double Bass part has a steady eighth-note accompaniment. The Basses part has a simple eighth-note line.

The second system continues the orchestral accompaniment. It features a piano (*p*) dynamic marking. The Violin I and II parts have a more complex rhythmic pattern with some sixteenth notes. The Viola part continues with eighth notes. The Cello/Double Bass part has a steady eighth-note accompaniment. The Basses part has a simple eighth-note line.

The third system continues the orchestral accompaniment. It features a forte (*f*) dynamic marking. The Violin I and II parts have a more complex rhythmic pattern with some sixteenth notes. The Viola part continues with eighth notes. The Cello/Double Bass part has a steady eighth-note accompaniment. The Basses part has a simple eighth-note line.

W. A. M. 118.

Do - gni - col - pa - la - col - pa - mag.

gio - re è lec - ces - so d'un em - pio ti - mo - re, ol - trag.

gioso all' e - ter - na pie - tà, ol - trag - gio - so, ol - trag -

W.A.M. 118.

gioso all'e - ter - na pie - tà, do - gni col - pa - la

col - pa mag - gio - re è fee - ces - so d'un em - pio ti -

mo - re ol - trag - gioso all'e - ter - na pie - tà,

W.A.M. 118.

oltraggio - - - - - so all'e - ter - na pie.

tà, oltraggio, so all'e - ter - na pie - tà.

W. A. M. 118.

Musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a long rest, followed by the lyrics: "Do - gni col - pa la col - pa mag - gio - re". The piano accompaniment includes a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Musical score system 2, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "ces - so d'un em - pio ti - mo - re ol - trag - gioso all' e - ter - na pie - tà, ol - trag -". The piano accompaniment continues with complex textures in both hands. Dynamics include *f* and *p*.

Musical score system 3, concluding the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "gioso all' e - ter - na pie - tà. Do - gni - col - pa la col - pa mag -". The piano accompaniment features intricate patterns. Dynamics include *f* and *p*.

gio - re è l'ec - ces - so d'un em - plo ti - mo - re ol - trag -

gio - so all' e - ter - na pie - tà, ol - trag - gio - so all' e - ter - na pie - tà.

D'o - gni col - pa la col - pa mag - gio - re è l'ec - ces - so d'un

em - pio ti - mo - re oltrag - gioso all'e - ter - na pie - tà.

oltraggioso all'e - ter - na pie - tà, oltrag - gio - so all'e -

ter - na ple - tà, ol - trag - gio - so all' e - ter - na ple - tà.

Chi di.

spe - ra non a - ma, non crede, non a - ma, non a - ma, non cre - de, che la fe - de l'a.

W. A. M. 118.

mo - re, la spe - me son tre fa - ci, che splendo - no in - sie - me

né una ha lu - ce se l'al - tra non l'ha, né una ha lu - ce se l'al -

tra non l'ha.

W.A. M. 118.

Recitativo.

CABRI. **AMITAL.**

E in che spe_rar? Nel, la di_fe_sa for_se di nostre schiere inde_bo_lli_te, e sic_me dall'as_si_dua_fa_

ti_en? es_te_nu_a_te dal_lo sciar_so a_lfi_men_to? In_ti_mo_ri_te dal pianto uni_ver_sal? Fi_dar possia_mo ne' vi_

CAB.

el_ni_già_vin_til? ne_gli_a_mi_el_impo_ten_til? In Dio sdeg_na_to? Scorri per ogni la_to la mi_se_ra_eit_tà, non tro_ve_ra_i che og_

getti di terror. Gli or_di_ni_u_sa_til son ne_glet_til_o_con_fu_sil. Al_tri_s'a_di_ra contro il ciel, contro te; piangendo accusa

al_tri le proprie_colpe anti_che e nuo_ve; chi cor_re, e non sa do_ve; chi ge_me, e non fa_vel_la; e lo spa_ven_to come la

a_ri_da selva appresa fiamma, si com_u_ni_ca, e cre_sce. O_gnun si ere_de presso a morir. Giu ne' con_ge_di_estre_mi, s'ab_

bra_cia_no a vi_ven_da i con_giun_til, gli_a_mi_el, ed è de_ri_so chi osten_ta ancor qual_che fermez_za in vi_so.

Nº 2. Aria.

Moderato.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CABRI.

Bassi.

W.A. M. 118.

Ma qual vir-tù non ce-de fra tan-ti og-get-ti e tan-ti, fra tan-ti og-

get-ti e tan-ti, ad-av-vi-lir-ba-stan-ti il più fe-ro-ce cor?

Ma qual vir-tù non ce-de fra tan-ti og-get-ti e tan-ti,

ad-av-vi-lir-ba-stan-ti il più fe-ro-ce cor, il

più, — il più fe - ro - ce cor?

Se non — vo - len - do an - co - ra si pian - ge, si pian - ge a -

gli al - trui — pian - ti, se im - pal - li - dir — ta - lo - ra ci fa l'al -

trui — pal - lor? — Ma qual vir - tù non

W. A. M. 118.

ce - de fra tan - ti og get - ti e tan - ti, fra tan - ti og - get - ti e tan - ti,

ad - av - vi - lir - ba - stan - ti il più - fe - ro - ce - cor?

Ma qual vir - tù - non ce - de fra tan - ti og - get - ti e tan - ti, ad av - vi -

lir - ba - stan - ti il più fe - ro - ce - cor, il più fe -

ro - ce - cor, il più, il più fe - ro - ce

fp *fp* *erasc.* *erasc.* *erasc.* *tr.*

cor?

f *f* *f*

Recitativo.

OZIA.

Già le me-morie anti-che dun-que an-da-ro in ob-bli-o? Che in-grata è questa di-men-ti-ca-zo-ne, o fi-gli! Ah ei sovven-ga, chi

zo

siam, qual Dio n'as-sis-te, e quan-ti, e qua-li pro-di-gio-prò per no-i. Chi n'passi nostri di-vi-se l'E-ri-tre-o, chi fon-de a-

ma-re ne raddol-ei, ne-glia-ri-di ma-ei, guai chi di lim-pi-di-u-mo-ri am-pie ve-ne ei a-per-se, e chi per tan-te ig-no-te so-li-

tu-di-ne in-fe-con-de ei gui-dò, ei nu-tri, po-tre-mo a-des-so te-mer che n'ab-ban-do-ni? Ah no! Mi-na-cia il superbo Olo-

u

fer-ne già da lan-gua sta-gion Be-to-lla; e pa-re non ar-di-see as-sa-lir-la. Ee-co vi un segno del ce-le-ste fa-vor.

CAB.

Si, ma fra tanto, più crudel-men-te il condot-tier fe-ro-ce ne distrug-ge se-den-do. I fon-ti, ond' eb-be la cit-tà, già fe-

ll-ce,acque oppor-to-ne, il ti-ran-no occu-pò. L'on-da, che re-sta, a mi-su-ra fra no-i scar-sa-men-te si par-te; on-de la

AMIT.

se-te, ir-ri-ta, e non ap-pa-ga; nu-tri-see e non e-stingue. A tal ne-mi-co, che per le nostre ve-ne si pa-see si dif-

fon-de, ah con qual' ar-mi re-si-ste-rem? Guardaci in volto; os-ser-va a qual segno siam giunti. Al-le que-re-le a-bi-li ormai non som-i

pet-ti stanchi dal fre- quente a-ne-lar; le sen-bre lingue; le fauci in-a-ri-di-te. Umor e al pianto manca su gli occhi nostri, e cresce

sempre, di pianger la ca-gion. Nè il mal più grande per me, che madre so-no, è la propria mi-se-ria: i fi-gli, i fi-gli ve-der-mi, oh

Di-o! mi-se-ra-mente in-tor-no languir co-sì, nè dal mor-ta-le ar-do-re po-ter-gli ri-sto-rar; que-sta è la pe-na, che

pa-ra-gon non ha, che non sia-ten-de da chi ma-dre non è. Sen-ti-mi, O-zia: tu sei tu, che ne reg-gi,

del-le mi-se-rie no-stre la prim e-ra ca-gio-ne. Id-di-o ne sia fra noi gul-di-ce, e te. Par-lar di
 pa-ce con l'As-si-ro non va-ol; pe-ri-ri el ve-di fra cen-to affanni e cento; e dor-mi? e siedi ir-re-so-lu-to, e len-to?

Nº 3. Aria.

Oboi.
 Fagotti.
 Corni in Es.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 AMITAL.
 Bassi.

Non hai cor, se in mezzo a que-sti, mi-se-ra-bi-li la-

W.A.M. 118.

mentì non ti scuoti, non ti de-sti, non ti senti in-te-ne-rir; non hai cor, se in

mez-zo a que-sti mi-se-ra-bi-li la-men-ti non ti scuoti, non ti senti in-te-ne-

rìr, non ti de-sti, non ti senti in-te-ne-rir, non ti senti in-te-ne-

W.A.M. 118.

Musical score for the first system. It features a vocal line in the bottom staff and piano accompaniment in the upper staves. The vocal line includes the lyrics: "rir, non hai cor, se in mezzo a". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *sp*.

Musical score for the second system. It features a vocal line in the bottom staff and piano accompaniment in the upper staves. The vocal line includes the lyrics: "que sti mi se - ra - bi li lu - men ti, non ti scuoti, non ti de - sti, non ti sen ti in - te - ne - rir,". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *creac.*.

Musical score for the third system. It features a vocal line in the bottom staff and piano accompaniment in the upper staves. The vocal line includes the lyrics: "non hai cor, se in mezzo a que sti mi se - ra - bi li lu - men ti non ti scuoti, non ti". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *f*.

2.

 Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "desti, non ti senti in te - ne - rir, non hai cor, se in mez - zo a que - sti mi - se - ra - bi - li la -". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*.

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "men - ti non ti scu - ti, non ti senti in te - ne - rir, non ti de - sti, non ti". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *f* and *p*.

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "sen - ti in te - ne - rir, non ti sen - ti in te - ne - rir." The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes. Dynamics include *f* and *pp*.

W. A. M. 118.

Quanto, oh Dio, siamo infelici, siamo infelici, se sa-

pe-ssero i nemici, se sa- pe-ssero i nemici, anche a loro di pianto il figlio si vedrebbe in-umani-

dir, si vedrebbe in-umani- dir.

W.A.M. 118.

Recitativo.

OZIA. **AMIT.**

E qual pu. ce spe. ra. te da gen. te sen. za leg. ge e sen. za fe. de ne. mi. ca al nostro Di. o? Sempre sia

meglio be. ne. dir. lo vi. ven. ti, che in obbrobrio al. le gen. ti mo. rir, ve. dendo ed i con. sor. ti, e i fi. gli spirar sugli oc. chi

OZIA. **AMIT.**

nostri. E se uè pu. re questa mi. se. ra vi. ta a voi la. sel. se la per. fi. dia ne. mi. ca? Il ferro al. me. no sol. le. ci. to n'ue. ci. da e non la se. te con sì lun. go mo. rir. Deb, O. zi. a, per quan. to han di sa. ero e di gran. de e terra e cie. lo, per

lui ch'or ne pu. ni. sce gran Di. o de' padri nostri, all'armi As. si. re ren. da. si la cit. tà. Fi. gli, che di. tel **AMIT.** Sì, sì, Be. tu. lia in. te. ra par. la per boc. ca mi. a. S'ap. ran le por. te al. la for. za si ce. da. U. ni. ti in. ste. me, vo. lon. ta. ri corria. mo al cam. po d'O. lo. fer. ne. **CORO.** **OZIA.** Al cam. po, al cam. po. Ferma. te. vi, sen. ti. te (e. ter. no Di. o, as. si. sten. za, con. si. glio) lo non m'op. pongo, fi. gli, al vo. stro pen. sler; chie. do che so. lo dif. fe. rir. lo vi piaccia, e più non chiedo, che cin. que di. Prendete ardir. Fra tanto forse iddio pla. che. rassi, e del suo no. me la gloria so. ster. rà. Se giun. ge po. l senza speme per noi la quin. ta. ra. ra; saprà al. lor la cit. tà, rendasi al. lo. ra. **AMIT.** **OZIA.** A que. sta leg. ge at. ten. de. re. mo. Or voi co'

vostri accompa.gna.te questi che al ciel fer.vi.di prie.ghi in.vi.o, non.zi fe.de.li in fra'morta.li,e Di.o.

Nº 4. Coro.

Adagio.

Oboi.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOZIA.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Bassi.

pizz.

pizz.

Pie - tà se i - ra - to

p

se - i, pie - tà se i - ra - to se - i, pie - tà, Signor, di no - i; ab - bian ca - stigo i re - i, ab - bian castigo i

W. A. M. 118.

re - i, ma l'ab - bi - a - no da te,
 ab - bian casti - go i re - i ma l'ab - bi - no da te.
 ab - bian casti - go i re - i ma l'ab - bi - no da te.

arco
arco

f *p*

Se op - pres - so chi - tà - do - ra sof - fri da chi - ti.

pizz.
pizz.

f *p*

gnò - ra, gli em - pi di ran - no po - i: que - sto lor Dio dov' è?

gli em pi di ran - no po - i:

gli em pi di ran - no po - i:

f

Pie - tà, se i - ra - to se - i, ple - tà, se i - ra - to

que - sto lor Dio dov' è? dov' è? dov' è?

que - sto lor Dio dov' è? dov' è? dov' è?

pizz.

pizz.

p

W.A.M. 118.

se - i, pie - tà Si.gnor, di no - i, ab - bian castigo i re - i ab - bian - ca - sti - go i re - i ma

l'abbi - a - no da te,
 ab.bian castigo i re . i. ab.bian castigo i re . i ma l'ab . bia . no da
 ab.bian castigo i re . i, ab.bian castigo i re . i ma l'ab . bia . no da

te, ma l'ab-bia-no da te.

te, ma l'ab-bia-no da te.

Recitativo.

CABRI.

Chi è co-ste-l, che qual sor-gente au-ro-ra s'appressa a no-li; ter-ri-bi-le d'a-spet-to qual fa-lan-go or-di-

AMIT.

na-ta, e a pa-ra-go-ne del-la lu-na, del sol bel-la ed e-let-to? Al-la chioma ne-gletta, al rozzo manto, al-le di-messe ciglia di Me-

OZIA.

CABRI.

OZIA.

ra-ri è la fi-glia. Giu-dit-to! Si, la fi-da-ve-do-va di Ma-nas-se. Qual mai en-gion la trasse dal se-gre-to sog-

AMIT.

gior-no, in cui s'a-scon-de, volge il quart' anno or-ma-i? So ch'i-vi-o-ran-do pas-sa de-sta le not-ti, di-gi-na i

di, so che don_no_le il cie_lo e rie_chezza, e bel_tà; ma che di_sprezza la bel_tà, la rie_chez_za; e tal di_

GIUDITTA.
ven_ne che ri_tro_var non spera in te. I macchia l'in_vi_dia o fin_ta, o ve_ra. Ma non sa_pre_L. Che a_

Violino I.

Violino II.

Viola.

GIUDITTA.
scol_to, O_zi_a! Be_tu_lia, oi_mè, che a_scol_to! All'ar_mi As_si_re

Bassi.

Andante.

dunque apri.rem le por.te, o_ve non giunga soccorso in cinque di! Mi.se.ri, e

que_sta è la vi_a d'im_pe_trar_lo? ah tut_ti sie.te col pe_vo_li e.gual.men.te.

Ad un e - stre - mo il po - po - lo tra - scor - se; e chi lo reg - ge nell' al - tro ru - i -

Allegro.

nò. quel - lo di spe - ra del - la pie - tà di - vi - na; ar - di - sce

que - sto li - mi - tar - le i con - fi - ni. Il primo è vi - le, te - me - ra - rio il se -

Andante.

con - do, Ah chi la spe - me, a chi manca il ti - mor;

né in questo o in quella mi - su - ra si ser - bò. Vizio, ed ec - ces - so non è di - ver - so.

Al - la vir - tù pre - scrit - ti sono i cer - ti con - fi - ni; e cade o gnu - no, che

per qual - un - que via da lor si sco - sta, in col - pa e - gual, ben - ché tal vol - ta op - po - sta.

Nº 5. Aria.

Flauto I.
Flauto II.
Corni in F.
Violino I.
Violino II.
Viola.
GIUDITTA.
Bassi.

W.A.M. 118.

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *f*.

Second system of musical notation. The vocal line begins with the lyrics: "Del pa-ri in - fe - con - da d'un fiume è la spon-da, d'un". The piano accompaniment continues with intricate textures. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "fiume è la spon-da, se tor-bl-do ec - ce - de, se man-ca d'u-mor, se man - - ca d'u-". The piano accompaniment features dense sixteenth-note passages. Dynamics include *f* and *p*.

W. A. M. 118.

musical score system 1, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: mor, del pari in fe - con - da d'un fiume è la sponda, se tor - bi - do ec -

musical score system 2, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: ce - de, se man - ca d'u - mor, se man -

musical score system 3, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: - ca d'u - mor, si man - ca d'u - mor, si man - ca, si man -

W. A. M. 118.

ca - du - mor.

Del

pa - ri in - fe - con - da d'un fiume è la sponda, del pari in - fe - con - da d'un fiume è la sponda, d'un

fiume è la - sponda, se tor - bi - do ce - ce - de, se man - ca d'u - mor, se man - ca d'u - mor, del

W.A.M. 118.

pa - ri in - fe - conda d'un flume è la sponda, se tor - bi do ce - ce - de, se

man - ca d'u - mor, se - man -

ca, se man - ca d'u - mor, se man - ca, se man - ca d'u - mor,

W.A.M. 118.

se man - ca d'a - mor.

Sue - qui - sta bal - dan - za per trop - pa spe - ran - za, per

trop - pa spe - ran - za, si per - de la fe - de per trop - po ti - mor, per

W.A.M. 118.

trop-po ti - mor, per troppo ti - mor. Del

Recitativo.

OZIA. **CAB.**

Oh saggia, oh san-ta, oh eccel-sa donna! Id - dio a - ni-ma i labbri tuo-i. Da tali necu-se chi si può disciol-par?

23

OZIA. **GIUD.**

Deh tu, che se - i carna al Si - gnor, per noi per-dono im - plo-ra; ne gui-da ne con - si-glia. In Dio spe - ra - te sof-frendo i vostri

26
23

ma-ll. Egli in tal gui-sa cor - reg-ge, e non op-pri-me ei de più ca-ri co-sì pro-va in fe-de, e A - bra-mo, e I - sac-co, e Giu-

cob-be, e Mo-sè di-letti a lu-i di-ven-ne-ro co - sì. Ma que-i che o - sa-ro ol-trag-giar mormo - ran-do la sua giusti-zia,

20

o del-le serpi il mor-so, o il fue-co ester-mi-nò. Se in giusta lau-de, pe - siamo i fal-li nostri, as-sai di lo-ro è mi-nore il ca -

20

W.A.M. 118.

sti-go, on-de dob-biamo grazie a Dio, non que-re-le. E ne con-so-li-se, rondo il vo-ler su-o. Gran prove lo spero del-la pie-tà di Lu-i.

Vol, che di-ce-ste, che muove i lab-bri mie-i, cre-de-te an-co-ra ch'ei desti i miei pen-sie-ri. Un grand-se-gno mi bolle in men-te, e mi trasporta.

A-mi-ei, non cu-ra-te sa-per-lo. Al sol ca-den-te del-la cit-tà m'at-ten-di, O-zi-a, presso alle por-te. Al-la grand'o-pra a pre-pa-

rar-mi lo va-do. Or, fin-ch'io tor-ni, vol con prie-gli stu-ee-ri se-con-da-te di-vo-ti i miei pen-sie-ri.

Il primo Coro, cioè, Ozia ed il Coro da capo. (Pag. 31.)

Adagio.

Recitativo.

CAB. AMIT. OZIA. CARMI.

Signor, Carmi a te vie-ne. E la commessa cu-sto-dia del-le mura abban-do-nò? Car-mi, che chie-di? Io vengo un pri-gio-

niero a pre-sen-tar-ti, av-vin-to ad un tron-co il la-scia-ro vi-cino al-la cit-tà le schiere o-sti-li. Achiorre è il suo

OZIA. ACHIOR.

no-me, degl'Am-mo-ni-te è il Pre-nce. E co-sì trat-ta O-lo-fer-ne gli a-mi-ei? È de' su-per-bi que-sto l'u-sa-to sti-li per lo-ro è of-

OZIA. ACHI.

fe-sa il ver-che non lu-sin-ga. I sen-si tuo-i sple-ga più chia-ri. Ub-bi-di-rò. Sde-gnan-do l'As-si-ro condottier che a lui pre-

W. A. M. 118.

ten_da di re_si_s-ter Be_tu_lia a me ri_chie, se di voi no_tiz_ia. Io le memorie au_tiche richi_amando al pen_sier tut_tli gli espo_s_i del

po_po_lo d'Is_ra_ele le o_ri_gi_ni, i progres_s_i, il culto a_v_i-to de' nu_me_ro_s_i De_i, che per un so_lo cambio i pa_dri vostri; i lor pas-

sag_gi dal_le Cal_de_e con_tra_de in car_ra, indi in E_git_to; i duri impe_ri, di quel bar_ba_ro Rè. Dis_sì la vostra pro_dig_iosa

fu_ga, i lunghi er_ro_ri, le scor_te por_ten-to-se, i ei_bì, l'aque, le bat_taglie, i tri_ou_fi, e gli mo_s-tra_i che quando al vostro

Di_o fo_s-te fe_de_li, sempre pugnò per vo_i. Con_celusi al fi_ne i miei det_tì co_sì. Cerchiam, se que_s-ti al_lor Dio sono in-

fi_dì e, se lo so_no, la vit_toria è per no_i. Ma se non hanno de_litto in_nan_zi lu_i, nè, non la spe_ro, movendo anchè a lor

OZIA danno il mondo in_te_ro. **ACHI.** O e_ter-na ve_ri_tà, co_me tri_ou_fi anche in boe_ca a' ne_mi_el: Ar-se o_lo-

fer_ne di rabbia n' det_tì mie_i, da se mi scaccia in Be_tu_lia m'invia; e qui l'em_pio mi_nac_cia oggi al la strage vostra u_nir la

OZIA. mi_a. **AMIT.** Co_s-tui dun_que si fi_da_tan_to del suo po_ter? **ACHI.** Dunque ha co_s-tui sì poca u_ma_ni_tà? Non vede il so_le

a_ni_ma più su_per_ba, più fie_ro cor. Son ta_lì i mo_tì i det_tì suo_i, che trema il più co_s-tan_te in faccia a lu_i.

Nº 6. Aria.
Allegro.

Oboi.
Corni in C.
Clarini in C.
Violino I.
Violino II.
Viola.
ACHIOR.
Bassi.



Ter - ri - bi - le da - spet - to, bar - ba - ro di co -



stu - ni, ter - ri - bi - le da - spet - to, bar - ba - ro di co - stu - ni,

con - ta se fra' nu - mi, o nu - me al - cun non ha, o nu - me al - cun non

ha, ter - ri - bi - le da - spet - to, bar - baro di co -

stu - mi, di co - stu - mi, o con - ta se fra nu - mi, o nu - me al - cun non ha, o

nu - me al - cun non ha.

Ter - ri - bi - le d'a - spet - to,

barba - ro di co - stu - mi, o con - ta se fra' nu - mi, o nu - me al - cun non

W.A.M. 118.

ha, o nume al-cun non ha, ter-ri-bi-le d'a-spet-to,

bar-ba-ro di co-stu-mi, di co-stumi, o con-ta se fra' nu-mi, o nu-mi al-

cun non ha, o nu-me al-cun non ha.

W.A.M.118.

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano).

Fa - sto, fu - ro, di -

Musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features more complex sixteenth-note textures. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

spet - to sem - pre dagli oc - chi spi - ra, sem - pre dagli oc - chi spi - ra, e quan - to è pron - to all'

Musical score system 3, concluding the vocal and piano parts. The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

i - ra e quan - to è pron - to all' i - ra, è tar - do al - la pie - tà, è

W.A.M. 118.

tar - do al - lu - pie - tà.

Recitativo.

OZIA.

Ti con - so - la, Aehlor, Quel Dio di cui pre - di - casti il po - ter, l'empie mi - nacee tor - ce - rà su l'au - tor, Ne a en - so il Cie - lo ti con - du - ce fra

CAB.

OZIA.

noi. Tu de' ne - mi - ci po - trai sve - tar... Tor - na Giu - dit - ta. Og - no - no sal - lon - ta - ni da me, con - vie - ne, o Prence dif - fe -

rir le ri - chie - ste. Al mio sog - gior - no con - du - ce - te - lo o ser - vi, anchio fra po - co a te ver - rò. Van - ne, A - chloire, e cre - di che lu

ACHIOR.

me lun - gi da' tuo - i, l'a - mi - co, il pa - dre, il di - fen - so - re a - vra - i. O - spi - te sì pie - to - so lo non spre - ra - i.

OZIA.

GIUD.

OZIA.

Sei pur Giudit - ta, o la dub - bio - sa lu - ce mi con - fou - de gli ogget - ti? Jo so - no. E co - me lu - si gio - con - de spoglie le fu -

ne ste cambiasti? il bisso, e l'oro, l'ostro, le gemme a che ri-pren-di, e gli altri fre-gli di tua bel-lez-za ab-ban-do-na-ti? di

bal-sa-mi o-do-ra-ti stilla il compo-sto eriu! chi le tue go-te tanto av-vi-va e co-lo-ra? i mu-ti tuo-i chi a dor-na oltre il co-

sta-me di grazia e mae-stà? chi questo accende in-so-li-to splendor nel-le tue ciglia, che a ri-spet-to co-stringe e a me-ra-vi-glia? O-

zi-a tramonta il so-le fa, che s'a-pran le por-te; us-cir degg'i-o. Us-cir! Si. Ma fra l'om-bre, lu-cr-me, e

GIUD. su-la co-si... Non più. Fuorchè la mia se-gua-ce, al-tri me-co non vo-glio. (Hanno i suoi det-ti un non so che di ri-so-

GIUD. lu-to e grande, che m'oc-cu-pa, m'op-pri-me) Al-men... vor-re-i... fi-glia (chi l'ere-de-ri-a? ne pur ar-di-sco

chi-der-le do-ve cor-ra, in che si fi-di) fi-glia... va; Dio l'in-spi-ra; e-gli ti gui-di.

Nº 7. Aria.

Allegro.

Oboi.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

GIUDITTA.

Bassi.

W. A. M. 118.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a long note and contains several measures of music with some accidentals. The second staff is a piano accompaniment for the right hand, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a complex, rhythmic pattern of sixteenth notes. The third and fourth staves are the piano accompaniment for the left hand, with a bass clef and a key signature of one sharp, showing a steady eighth-note accompaniment. The fifth and sixth staves are empty, likely representing a second system of piano accompaniment.

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains several measures of music with some accidentals. The second staff is a piano accompaniment for the right hand, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a complex, rhythmic pattern of sixteenth notes. The third and fourth staves are the piano accompaniment for the left hand, with a bass clef and a key signature of one sharp, showing a steady eighth-note accompaniment. The fifth and sixth staves are empty, likely representing a second system of piano accompaniment.

The third system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains several measures of music with some accidentals. The second staff is a piano accompaniment for the right hand, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a complex, rhythmic pattern of sixteenth notes. The third and fourth staves are the piano accompaniment for the left hand, with a bass clef and a key signature of one sharp, showing a steady eighth-note accompaniment. The fifth and sixth staves are empty, likely representing a second system of piano accompaniment.

W.A.M. 118.

Par - - - to,

par - - - to in - er - me, e non pa - ven - to, e non, e non pa -

ven - to, so - la par - to, e son - si - cu - ra, e son - si - cu - ra,

W.A.M. 118.

vo per l'om-bre e orror non ho, vo per l'om-bre e orror non

ho, par - to in - er-me e non pa - vento, so - la parto e son si - cu - ra, vo per

l'om-bre e or - ror non ho, vo per l'om-bre, vo - per l'om-bre e or - ror

First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics "non ho." and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *f*.

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "Par - to in -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *p*, *sp*, and *f*.

Third system of musical notation. The vocal line concludes with the lyrics "er - me, e non pa - ven - to, so - la par - to, e son - si -". The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns. Dynamics include *f* and *p*.

W.A.M. 118.

cu-ra, e son si-cu-ra, vo per l'om-bre e orror non ho,

vo per l'om-bre e orror non ho, par-to in-er-me e non pa-

ven-to, e non pa-ven-to, so-la par-to, e son si-cu-ra, vo per l'om-bre, vo per-

l'om-bre e orror non ho, or-ror non ho,

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a rest, followed by a half note 'l'om-bre e orror non ho,' and another rest. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. Dynamics markings include 'p' (piano) and 'f' (forte).

e or-ror non ho.

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'e or-ror non ho.' with a fermata. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics markings include 'f' (forte).

Chi m'ac-

Detailed description: This system shows the final vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'Chi m'ac-' with a fermata. The piano accompaniment concludes with a final cadence. Dynamics markings include 'f' (forte).

W. A. M. 118.

Adagio.

ce - se al gran ci - men - to, m'ac - com - pa - gna e m'as - si - cu - ra, m'ac - com - pa - gna e m'as - si - cu - ra; l'ho nell'

al - ma, ed lo lo sen - to re - pli - car, — che vin - ce - rò, chi m'ac - cese al gran ci - men - to, m'ac - com -

pa - gna e m'as - si - cu - ra, l'ho nell' al - ma, ed lo lo sen - to re - pli - car, — che vin - ce - rò, re - pli -

Tempo primo.

car — che — via — ce — ro.

Nº 8. Coro.

Allegro.

Oboi.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.
Oh pro - di - gio! Oh stu - por!

Alto.

Tenore.
Oh pro - di - gio! Oh stu - por!

Basso.

Bassi.

Oh pro - di - gio! Oh stu - por!

Oh pro - di - gio! Oh stu - por!

Pri - va - ta as - su - me del - le pu - bli - che

Pri - va - ta as - su - me del - le pu - bli - che

W. A. M. 118.

The first system of the score features a piano introduction. It consists of five staves: two for the vocal parts (Soprano and Alto) and three for the piano accompaniment (Right Hand Treble, Middle Bass, and Left Hand Bass). The piano part begins with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, creating a steady accompaniment for the vocal entries.

The first system of the vocal score. It includes two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano accompaniment staves. The lyrics are: "eu - re Do - - na im - bel - le il pen - sier!". The vocal lines are in a soprano and alto range, with the piano accompaniment providing harmonic support.

The second system of the score features a piano introduction. It consists of five staves: two for the vocal parts (Soprano and Alto) and three for the piano accompaniment (Right Hand Treble, Middle Bass, and Left Hand Bass). The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, creating a steady accompaniment for the vocal entries.

The second system of the vocal score. It includes two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano accompaniment staves. The lyrics are: "Oh pro - di - gio! Oh stu - por! Con chi go -". The vocal lines are in a soprano and alto range, with the piano accompaniment providing harmonic support.

ver - na, non di - - vi - de i con - si - gli!

ver - na, non di - - vi - de i con - si - gli!

Ari - schi es - po - sta im - pru - den - te non sem - bra! Or - na con

Ari - schi es - po - sta im - pru - den - te non sem - bra! Or - na con

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom three are piano accompaniment. The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

The second system contains vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "tan - to stu - dio se stessa, e non ri - sve - glia un so - lo". The music continues with the same complex rhythmic patterns as the first system.

The third system contains vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "dub - bio di sua vir - tù! Nul - la pro -". The music continues with the same complex rhythmic patterns as the first system.

met - te; e fa tut - - to spe - rar! nul - - la pro -

met - te; e fa tut - - to spe - rar! nul - - la pro

met - - te; e fa tut - to spe_rar! Qual fra' vi -

met - - te; e fa tut - to spe_rar! Qual fra' vi -

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a treble and bass clef with various rhythmic patterns. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics in Italian.

ven - ti può l'au - to - re ig - - no - rar di tai por -

ven - ti può l'au - to - re ig - - no - rar di tai por -

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a treble and bass clef with various rhythmic patterns. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics in Italian.

ten - ti, di tai por - tenti? Oh pro - di - gio! oh stu -

ten - ti, di tai por - tenti? Oh pro - di - gio! oh stu -

W. A. M. 118.

por! oh pro - di - gio! oh stu - por!

por! oh pro - di - gio! oh stu - por!

Recitativo.

PARTE SECONDA.

ACHIOR.

Trop-po mal corri - spon - de (O - zi - a per - do - na) a' tuoi dol - ci co - stu - mi tal di - sprezzo osten - tar de' no - stri No - mi - lo co -

OZIA.

si, tu lo sa - i, del tuo Di - o non par - lai. Prin - ci - pe, è ze - lo quel che chia - mi roz - zez - za. In te con - nob - bli chia - ri se - mi del

ACHIOR.

OZIA.

ve - ro? e ma - fa - ti - co a far - gli ger - no - gliar. Ma non ti ba - sta, eh lo ve - veri il tuo Di - o? No, con - fes - sar - lo

ACHIOR.

OZIA.

u - ni - co per es - sen - za deb - be rias - cu - no, ed a - do - rar - lo so - lo. E chi so - lo l'af - ferma? Il ve - ne - ra - to con -

sen-so d'og-ni e-tà; degli a-vi no-stri la fida auto-ri-tà; l'Es-so Di-o di cui pre-di-ca-sti i pro-di-gi, il po-ter, che di sua

ACHIOR.
boe-en lo pa-le-sò, che, quando se me-de-si-mo de-serisse, dis-se: Io son quel che so-no; e tut-to dis-se. L'an-to-ri-

OZIA.
tà de' tuoi pro-du-ci in va-no con me ne-mi-co. E ben, con te ne-mi-co l'an-to-ri-tà non vaglia; uom' pe-rò se-ly la ra-

ACHIOR. **OZIA.**
gion ti con-si-gia; a me ri-spon-di con a-ni-mo tran-qui-lo, il ver-si-cerchi non la vit-toria. Io già l'a-seol-to. Or dimmi:

ACHIOR. OZIA.
cre-di, A-chor, che pos-sa cosa a-leu-na pro-dur-si sen-za la sua ca-gion? No. Du-na in al-tra pas-san-do col pen-

ACHIOR.
sler, non ti ri-da-el qual-che ca-gione a con-fes-sar, da cui tut-te di-pen-dan l'al-tre? E ciò di-mostra, che v'è Di-o non ch'è

OZIA.
so-lo. Es-ser non pon-no que-ste pri-me ca-gioni i nostri De-i? Qua-li De-i, ca-ro prence? I trou-chi, i marmi seol-li da

ACHIOR.
voi? Ma se que'marmi n'saggi fos-ser sim-bo-li sol delle immorta-li es-sen-ze cre-a-tri-ci, an-cor di-re-sti, che i miei Dei non son

OZIA. **ACHIOR.** **OZIA.**
De-i? Sì, per-chè mol-ti. Io ri-pu-gnan-za al-cu-na nel nu-me-ro non veggo. Ee-co-la. Un Di-o con-ce-pir non poss'

ACHIOR. **OZIA.** **ACHIOR.**

l_o, se per_fet_to non è. Giusto è il concetto. Quando dis_si per_fet_to, dissi infi_ulto ancor. L'un l'altro in cla_de; non si dà chi l'i_

OZIA.

gno_ri. Ma l'es_sen_ze, che adori, se son più, son di_stin_te, e se di_stin_te, han con_fi_ni fra lor. Dir dunque de_i che ha con_fi_ni. fi_

ACHIOR.

ni_to, o non son De_i. Da questi laeet, in cui m'implica il tuo par_lar, ee_dasi al ve_ro, di_sciogliermi non so, ma non per

questo persvaso son l_o. Dar_te ti ee_do, non di ra_gio_ne. Eabbandonar non vo_glio_gli dei che a_do_ro, e ve_do, per un Dio, che non posso nè

OZIA.

pure immagi_nar. S'e_gli ca_pis_se nel nostro immaginar, Dio non sa_rebbe. Chi po_trà fi_gu_rar_lo? e_gli di par_ti, come il corpo, non

eo_sta; egli in af_fet_ti, co_me l'a_ni_me no_stre, non è di_stin_to; ei non sog_gia_ee a forma, co_me tutto il re_a_to; e seglias_

ACHIOR.

seguì, par_ti, af_fet_ti, fi_gu_ra, il cir.co scrivi perfezion gli to_gli. E quando il chiami iustesso e buono e grande, nel cir.co, scrivi al_

OZIA.

lor? No, huo_no il ere_do, ma sen_za qua_li_tà; gran_de ma sen_za quanti_tà, nè mi_su_ra; ognor pre_sen_te; sen_za si_to, o con_

ACHIOR.

fi_ue; e se in tal gui_sa, qual sia, non spie_go, al_men di lui non for_mo no_i_dea che l'el_traggi. È dun_que vu_no lo spe_

OZIA. **ACHIOR.**

rar di ve - der - lo. Tu di po - tre - sti meglio fissarti in lu - i; ma poi fra tan - to ve - der - lo o - vunque vo - i. Ve - der - lo! e co - me? se in -

OZIA.

ma - gi - nar nol so? Co - me nel so - le a fis - sur le pa - pille in vno a - spl - ri; e pur sempre, e per tut - to il sol ri - mi - ri.

Nº 9. Aria.
Andante.

Oboi.

Corni in A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

OZIA.

Bassi.

W.A.M.118.

First system of musical notation, including treble and bass staves with piano accompaniment.

Second system of musical notation, including treble and bass staves with piano accompaniment and a vocal line with lyrics.

Dio ve - der tu vuoi, guar - da lo in og - ni og - get - to, guar - da lo in og - ni og -

Third system of musical notation, including treble and bass staves with piano accompaniment and a vocal line with lyrics.

get - to; cer - ca lo nel tuo pet - to, cer - ca lo nel tuo pet - to, lo tro - verai con te, lo tro - ve -

W.A.M. 118.

ral. lo tro. ve.

ral con te. Se Dio ve. der tu. vuo. i, guar. dalo in o. gni o.

get. to, cer. ca. lo nel tuo pet. to, lo tro. ve. ral con te, lo tro. ve. ral con te.

W.A.M. 118.

Se Dio ve - der tu vuo - i, 'guar -

- dalo in o - gul o - get.to, cer.ca.lo nel tuo pet.to, cer - ca.lo nel tuo pet.to, lo tro.ve.rai - con -

te. Se Dio ve - der tu vuo - i, guar - da.lo in og - ni og.get.to, guar - da - lo in

W.A.M. 118.

og-ni og-get-to, cer-ca-lo nel tuo pet-to, cer-ca-lo nel tuo pet-to, lo tro-ve-rai,

lo tro-ve-

rai con te. Se Dio ve-der tu vuo-i, guar-dalo in og-ni og-

W.A.M.116.

get.to, cer.ca lo nel tuo pet.to, lo tro.ve - rai con te, lo tro - ve - rai con

te, lo tro - ve - rai con te.

E se, dov' ei di - mo.ra, non in - ten - de - sti an - cor, non, in - ten -

W.A.M.118.

de - sti an - cor, con - fon - di - mi, se puo - l con - fon - di - mi se puo - i, dim - mi dov' ei non

è, dim - mi dov' ei non è.

Recitativo.

ACHIOR.

OZIA.

Confuso lo son, sen - to se - durmi, e pu - re ri - torno a da - bi - tar. Quando il co - stu - me al - la ragion con - trasta, avvien co - si.

Tal di neglet - ta ce - tra mu - si - ca man - le abbando - na - te corde stenta a temprar, pe - zchè vi - bra - te ap - pe - na si ral - len - ta di nuovo.

W.A.M. 118.

AMIT.

Ah dimmi, o - zi - na, che si fa, che si pen - sa? lo non in - ten - do, che vo - glia dir que - sto si - len - zio e - stre - mo, a - cul pas - sò Be -

tu - lia dall' estre - mo fu - mal - to, Il nostro sta - to pun - to non miglio - rò. Crescono i ma - li e scem - ban le que - re - le, og - nun chiede a jer' ni -

ta, e pie - tà stu - pido og - nun oggi pas - sa e non par - la. Ah par - mi que - sto un pre - sa - gio per noi trop - po fu - ne - sto.

Nº 10. Aria.

Allegro.

Oboi.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

AMITAL.

Bassi.

W.A.M.118.

First system of musical notation, featuring a vocal line with a long note and a piano accompaniment with intricate patterns.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts with various rhythmic and melodic developments.

Third system of musical notation, including the vocal line with lyrics and the piano accompaniment.

Quel no - chier, che in gran pro - cel - la, che in gran pro - cel - la non s'af -

W.A.M. 118.

fan - na e non fa - vel - la, è vi - ci - no a nau - fra - gar.

Quel nocchier, che in gran pro - cel - la non s'af.

fan - na e non fa - vel - la, è vi - ci - no a nau - fra - gar.

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "è vi-el - no a nau - fra - gar, è vi."

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "el - no a nau - fra - gar."

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: "Quel noc - chier, che in gran pro."

W.A.M. 118.

cel - la non s'af - fun - na e non fa - vel - la, è vi - ci - no a nau - fra - gar. Quel no - chier, che in gran pro -

cel - la, che in gran pro cel - la non s'af - fun - na e non fa -

vel - la, è vi - ci - no a nau - fra - gar.

W.A.M. 118.

Quel noc.chier, che la gran pro - cel - la non s'af - fan - na e non fa - vel - la, è vi - ci - no a nau - fra -

gar,

è vi - ci - no a nau - fra - gar, è vi - ci - no a nau - fra -

W.A.M. 118.

gar.

È vi - ci - no all'ore e - stre - me quell'in - fer - mo, che non

ge - me e ha ca - gion di so - spi - rar, è vi - ci - no all'ore e - stre - me quell'in - fer - mo, che non ge - me e ha ca -

W.A.M. 118.

Tempo primo.

55

gion di so-spi-rar, e ha ca-gion di so-spi-rar.

Recitativo.

OZIA.

Lan-ga-men-te non dura ec-ces-si-vo do-lor. Clas-su, no a' ma-li o ce-de o s'ne-co-stu-ma. Il no-stro

AMIT.

sta-to non è pe-rò sen-za spe-ran-za. In-ten-do tu in Glu-dit-ta con-fi-di. Oh que-sta par-mi, trop-po fol-le lu-sin-ga.

Coro in lontano

OZIA.

CAB.

All'ar-mi, all'ar-mi. Qui gri-da! Ae-cor-ri, O-zia. Sen-li il tu-mul-to, che fra' no-stri guerrie-ri là si de-

OZIA.

CAB.

AMIT.

OZIA.

stò presso al-le por-te? E qua-le n'è la cagion? Chi sa! Mi-se-ri no-li sa-ran glori-osi in ne-mi-ci. Cor-rasi ad os-ser-var.

GIUD.

OZIA.

AMIT.

GIUD.

Fer-ma-te, a-mi-ci. Glu-dit-ta! E-ter-no Di-o! Lodiam, com-pag-ni, lo-dia-mo il Signor no-stro. Ecco a-dem-

W. A. M. 118.

OZIA. **GIUD.**

pi - te le sue pro - mes - se: ei per mia man - tri - on - fu, la no - stra fe - de e gli pre - mi - ò! Ma questo impro - vi - so tu - mul - to... lo - lo de -

OZIA. **GIUD.**

sta - i, non vi tur - bi. A mo - men - ti ne u - di - re - te gli ef - fet - ti. E se fra tan - to O - lo - fer - ne... O - lo - fer - ne già sve - na - to mo -

AMIT. **ACHI.** **GIUD.** **OZIA.** **ACHI.** **AMIT.** **GIUD.**

ri. Che di - ei ma - i? Chi ha sve - na - to O - lo - fer - ne? lo - lo sve - na - i. Tu stessa! E quando? E co - me? U - di - te.

Violino I.

Violino II.

Viola.

GIUDITTA.

Basso.

Ap - pe - na da Be - tu - lia par - tii, che m'ar - re - sta - ro le guar - die o - sti - li. Ad O - lo -

fer - ne in - nan - zi son gui - da - ta da lo - ro e - gli mi chie - de a che ven - go, e chi son. Parte io gli

seo - pro, tac - cio par - te del ve - ro. Ei non in - ten - de, e ap - prova i det - ti mie - i. Pie - to - so, u - ma - no (ma - stra.

nie-ra in quel vol-to mi par-ve la pie-tà) m'o-de, m'ac-co-glie, m'ap-plaude, mi con-so-la. A lie-ta

ce-na se-co mi vuol. Già su le men-se e-let-te fu-mano i va-si d'or, già vuo-ta il fol-le, fra' ci-bi ad or ad

or taz-ze frequen-ti di li-cor ge-ne-ro-so, e a po-co a po-co co-mincia a va-cil-lar. Mol-ti mi-ni-stri

e-ran d'in-torno a no-i, ma ad uno ad u-no tut-ti si di-le-guar. Lul-ti-mo d'es-si ri-ma-ne-va, e il peggior.

W.A.M. 118.

Lus_cio co_stui chiu_se par_ten_do, e mi la_scio con lu_i. **AMIT.** Fie_ro ci_men_to! **GIUD.** O_gni ci_men_to è

lie_ve ad in_spi_ra_to cor. Scor_sa gran par_te era ormai del_la not_te. Il campo in_tor_no nel sonno u_ni_ver.

sal_ta_ce.va oppresso. Vin_to O_lo_fer_ne i_stes_so dal vino, in cui s'im_mer_se oltre il co_stu_me, ste_so dor_mi_a

su le fu_ne_ste piu_me. Sor.go; e ta_ci.ta al_lor co_la n'ap_presso, do_ve

prono ci giace_ va. Ri_ vol_ ta al Cie_ lo più col cor, che col lab_ bro. Ecco il i_ stan_ te, (dis_ si) o Dio d'Isra_ el, che un col_ po

so_ lo li_ be_ ri il po_ pol tu_ o. Tu' l' promet_ te_ sti, in te fi_ da_ to io l'in_ tra_ pre_ si, e spe_ ro, e spe_ ro as_ si_

sten_ za da te. Sciolgo, ciò det_ to, da' so_ ste_ gni del let_ to l'ap_ peso ac_

ciar; lo snu_ do, il crin_ gli stringo con la si_ ni_ stra man; l'al_ tra soll_ e_ vo quan_ to il

W. A. M. 118.

brae.cio si sten.de, i voti a Di_o rinnovo in sì gran passo; e su l'em.pia cer.vi.ce il colpo abbas.so.

OZIA. **AMIT.** **GIUD.**
 .Oh cor.rag.gio! Oh pe - ri.glio! Apre il bar.ba - ro il ci.glio e in.cer.to an - co.ra fra'l son.no e fra la

mor.te, il ferro immer.so sen.te.si nel.la go.la. Al.le di.fe.se sol.le - var.si pro.cu.ra; e gli el con -

ten.de l'im.pri.gio.na.to erin. Ri.corre a' gri.di, ma in.ter - rot.te la vo.ce tro.va le vie del lab.bro, e si dis -

per de, re_plico il col_po; ec_co lor_ri_bil ca_po da_gli o_me_ri di_vi_so. Guizza il

tron_co re_ci_so sul san_gui_gno ter_ren, bal_zar mi sen_to il

te_schio se_mi_vi_vo sot_te la man,che'l so_ste_ne_a. Quel vol_to a un trat_to seo_lo_rir, mu_te pa_ro_le quel

labbro ar_ti_co_lar quel oc_chi in_tor_no cer_car del so_le i ra_i, mo_rire e mi_nac_ciar vi_di, e tre_ma_i.

AMIT. GIUD.

Tremo in u . dir . lo anch' i . o . Respiro al fi . ne e del tri . onfo il . lu . stre , ren . do grazie all' Au . tor .

Svel . ta dal let . to . la su . per . ba cor . ti . na , il capo e . san . gue sol . le . ci . ta n' in .

vol . go : al . la mia fida an . cel . la lo con . se . gno , che non lungi at . ten . de . a , del duce e . stin . to , m' in . volo al pa . di .

OZIA. CAB.

glio , pas . so fra' suo . i non vi . sta o ri . spet . ta . ta e torno a vo . i . Oh pro . di . gio ! Oh per .

First system of musical notation, including piano accompaniment and vocal line. The piano part consists of five staves (treble and bass clefs). The vocal line is on a single staff with a treble clef. Dynamics include *f* and *tr*.

Second system of musical notation, including piano accompaniment and a vocal line with lyrics. The piano part consists of five staves. The vocal line is on a single staff with a treble clef. Dynamics include *p*. Lyrics are written below the vocal line.

Prigio - nier, — che fa ri - tor - no dagli or - ri al di - se - re - no, dagli or -

Third system of musical notation, including piano accompaniment and a vocal line with lyrics. The piano part consists of five staves. The vocal line is on a single staff with a treble clef. Dynamics include *f* and *p*. Lyrics are written below the vocal line.

ro - ri al di se - re - no chiude i lu - mi a' rai del giorno, a' rai del giorno, e pur tan - to il so - spi - rò.

Musical score system 1, measures 1-5. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. Dynamics include *f* and *p*.

Pri - gio - nier, che fa ri - tor - no dagli or -

Musical score system 2, measures 6-10. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern. Dynamics include *f*, *p*, and *mezzo f*.

ro - ri al di - se - re - no chiude i lu - mi al ral del giorno, e pur tan - to il so - spi - rò, chiude i

Musical score system 3, measures 11-15. The piano accompaniment features a *cresc.* marking. Dynamics include *f*, *p*, and *mezzo f*.

lu - mi al ral del giorno, e pur tan - to il so - spi - rò e pur

W. A. M. 118.

tan - to il so - Spi - rò.

Pri - gio - tier, che

fa, che fa ri - tor - no dagli or - ro - ri al di se - re - no, dagli or - ro - ri al di se - re - no, pri - gio.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with multiple staves.

Lyrics: *nier, che fa ri - tor - no dagli or - ri al di - se - re - no, dagli or - rial di se -*

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with multiple staves.

Lyrics: *re - no, chiude i lu - mi al ral del glor - no, al ral del glor - no, e pur tan - to il so - spi - rò.*

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with multiple staves.

Lyrics: *Pri - gio - nier, che fa ri - tor - no dagli or -*

W. A. M. 118.

ro - ri al di se - re - no, chiude i lu - mi ai rai del giorno e pur tan - to il so - spi - rò, chiude i

lu - mi ai rai del giorno, e pur tan - to il so - spi - rò, e pur

tan - to il so - spi - rò, e pur tanto il

so - spi - rò.

Ma co - si fra poco ar - ri - va, a - soff - rir la chia - ra lu - ce,

a - soff - rir la chia - ra lu - ce, che lav - vi - va, e lo con - du - ce lo splen - dor, che l'ab - ba - gliò,

W. A. M. 118.

Tempo primo.

lo splendor, che l'ab-ba-gliò, che l'ab-ba-gliò.

Recitativo.

ACHI.

Giuditta, o-zia, po-po-li, a-mi-ci, io ce-do, via to son l-o. Prende un no-vel-lo a-spet-to o-gni co-sa per
 me. Da quel che fa-i non so chi mi trasforma, in me l'an-tico A-chi-or più non tro-vo. Al-tri pen-sie-ri, sento altre vo-glie in me.
 Tut-to son pie-no, tut-to del vostro Di-o. Grande, in-fi-ni-to, u-ni-co lo confes-so. I fal-si nu-mi o-dio, de-te-sto, e l
 ver-go-gnosi in-ren-si, che lor cre-dulo of-fer-si. Al-tri non a-mo, non co-nosco al-tro Di-o, che il Dio d'A-bra-mo.

Nº 12. Aria.

Andante.

Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 ACHIORE. Te solo a.
 Bassi.

do - - - ro, mente in - fi - ni - ta, men - te in - fi - ni - ta, fonte di vi - ta, fon - te di vi - ta, di

ve - ri - tà, di ve - ri - tà,

fon - te di vi - ta, di ve - ri - tà, di ve - ri - tà.

In cui si muo - ve, da cui di - pen - de quanto com - prende le - ter - ni -

tà, quan.to com.pren.de l'e - ter.ni - tà, l'e - ter.ni - tà. Te solo a - do - - - ro, mente in.fi.

ni - ta, men - te in.fi - ni - ta, fon.te di vi - ta, fon.te di vi - ta, di ve - ri - tà,

di ve - ri - tà, fon.te di vi.ta, di ve -

ri - - - tà, di ve - ri - tà.

W.A.M. 118.

Recitativo.

OZIA. **AMIT.**

Di tua vit-to-ria un glo-rio-so effet-to vedi, o Glo-dit-ta. E non il so-lo. Anch'io pec-ca-i: mi pen-to. Il mio ti-mo-re of-fe-se la di-vi-na pie-tà. Fra' ma-li mie-i mio Dio, non rammen-ta-i, che pu-ol, ehi se-i.

Nº 13. Aria.

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

AMITAL.

Bassi.

Adagio.

Andante.

Con trop-po rea vil-tà quest' al-ma foltrag-giò, quest' al-ma, quest' al-ma foltrag-giò.

giò, al - lor che di - spe - rò del tuo soc - cor - so, del tu - o - - - - - soc -

Adagio.

cor - so. Pie - tà, Signor, pie - tà, pie - tà, Signor, pie - tà,

giacche il penti - to cor mi - su - ra il proprio er - ror col suo - ri - mor - so, col su - o ri - mor -

so. Con trop - po rea vil - tà quest'

al - ma t'ol - trag - giò, quest' al - ma t'ol - trag - giò, al - lor che di - spe - rò — del

f p

Adagio.

tuo — soc - corso, del tuo soc - corso. Pie - tà, Signor, pie - tà,

pie - tà, Signor, pie - tà. Giac - che il pen - ti - to cor mi - su - ra il pro - prio er - ror col

suo ri - mor - so, col suo, col suo ri - mor -

so. Pie-tà, pie-tà, Signor, pie-tà, pietà, Signor, Signor, pie-tà.

Recitativo.

CAB. **CAR.**
 Quanta cura hai di noi bonità di-vi-na! Fu-ro o santa E-ro-li-na, veri pre-sa-gi tu-oi gli Assiri op-pressi, ce-cidio u-ni-ver-

OZIA. **CAR.**
 sal. Forse è lu-sin-ga del tuo de-si-o. No; del fe-llice e-ven-to par-te vid'i-o; da' trat-te-ment'i il re-sto fug-gi-ti-vi raccol-si.

AMIT.
 In su le mu-ra, come im-po-se Giu-dit-ta al suo ri-tor-no, destai di gri-da e d'ar-mi stre-pi-to-so tu-mul-to. E qui s'in-

CAR.
 te-se. Te-mon le guardie o-sti-li d'un as-sal-to not-tur-no, ed O-lo fer-ne corrono ad av-ver-tir-ne. Il tronco in-forme tro-van co-

là nel proprio sangue in-vol-to; torran gridando in-die-tro. Il caso a-tro-ce spar-ge-si fra le schiere, in-ti-mo-ri-te già da'

nostri tumul-ti; e-e-co cias-cu-no pre-ci-pi-ta alla fu-ga e nel-la fu-ga l'un l'altro ur-ta, im-pe-disce, la-clampa, e cade sopra il ca-

du-to il fuggi-ti-vo: immerge sto-li-do in sen l'in-vo-lun-tario accliaro al com-pagno il compagno, opprime oppresso, nel sol-le-var la-

mi-co, il fido a-mi-co. Or-ri-bil-mente il campo tut-to rimbomba in-torno. Es-con dal chiuso spaven-ta-ti i destrieri, e vanno anch-

es-si cal-pestan-do per l'ombre gli e-stinti, i se-mi-vi-vi a' lor ni-tri-ti mi-ste de-gli empie e le bestemmie, e i vo-ti dissipa il ven-to.

Apre alla morte il ca-so cento in-so-li-te vi-e. Del pari ognu-no te-me, fug-ge, pe-ris-ce; e ognun del pa-ri iguora la quell'or-

ro-re, di che teme, o-se fug-ge, e per-chè muore. **OZIA.** O Di-o! Sogno, o son desto? **CAR.** O-di, o Signor, quel mormorio fu-ne-sto?

Nº 14. Aria.

Allegro.

Oboi. *p*

Fagotti. *p*

Corni in F. *p*

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

CARMI. *p*

Bassi. *p*

Quel mo-ti, che sen-ti per l'or-ri-da not-te, per l'or-ri-da-

not - te, son que - ruli ac - cen - ti, son grida in - ter - rot - te, che de - sta lon - ta - no l'ip -

sa - no ter - ror, quei mo - ti, che sen - ti per lor - ri - da not - te, son que - ru - li ac - cen - ti, son

grida in - ter - rot - te, che de - sta lon - ta - no l'in - sa - no ter - ror, l'in - sa - no, l'in - sa -

no - ter - ror.

Per vin - cere, a no - i non re - stan ne - mi - ci, non re - stan ne - mi - ci, del

fer - ro gli uf - fi - zi com - pi - sce il ti - mor, del fer - ro gli uf - fi - zi com - pi - sce il ti - mor, com -

W.A.M. 118.

pi - sce il ti - mor. Quei mo - ti, che sen - ti per

lor - ri - da - not - te, per lor - ri - da - not - te, son que - ruli ac - cen - ti, son grida in - te -

rot - te, che de - sta lon - ta - no l'in - sa - no ter -ror; quei mo - ti, che senti per lor - ri - do

not - te, son que - ru - li ae - centi, son grida in - ter - rot - te, che de - sta lon - ta - no l'in - sa - no ter - ror, che

de - sta lon - ta - no l'in - sa - no ter - ror, l'in - sa - no, l'in - sa - no ter - ror.

Second system of piano accompaniment, featuring a repeating rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

W.A.M. 118.

Recitativo.

OZIA.

AMIT.

Segnansi, o Carmi, i fug-gi-ti-vi, e sia il più di nostre prede premio a Giudit-ta. O ge-ne-ro-sa Donna, te

CAB.

ACHI.

sopra ogn'altra Id-di-o fa-vu-ri, he-ne-dis-se. In ogni e-ta-de del tuo va-lor si par-le-rà. Tu

GIUD.

sei la gio-ia d'Is-ra-e-le, l'o-nor del po-pol tu-o. Ba-sta. Do-vu-te non son tai lo-di a me.

Dio fu la men-te, che'l gran col-po gui-dò, la mano lo-fu-i, i can-ti-ci fe-stivi offran-si a lu-i.

Nº 15. Coro.

Andante.

Oboi.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

GIUDITTA.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Bassi.

Musical score for the first system, including piano accompaniment and vocal parts. The piano part features a complex texture with multiple voices in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal parts are arranged in four staves, each with the lyrics:

Lo - di al gran Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ei

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal parts. The piano part continues with similar textures. The vocal parts are arranged in four staves, each with the lyrics:

suo - i, che combat - tè per noi, che tri - on - fò co -
 suo - i, che combat - tè per noi, che tri - on - fò co -
 suo - i, che combat - tè per noi, che tri - on - fò, che tri - on - fò co -
 suo - i, che combat - tè per noi, che tri - on - fò co -

Ven - ne l'As - si - ro, e in - tor - no con le fa - lan - gi

p

Per - se, con le fa - lan - gi Per - se, le val - li - ri - co - per - se, i fiu - mi in - a - ri.

f *p*

W.A.M. 118.

di, i fiumi in a - ri - di. Parve o_scu.ra.to il giorno, parve o_scu.ra.to il gior.no,

f *p* *f* *p*

par_ve con quel cru - de - le al ti - mido I - sra - e - le giun - to l'e - stre - mo di, giun_to l'e -

f *p*

W. A. M. 118.

stre - mo di.

Lo - di al gran

Lo - di al gran

Lo - di al gran

Lo - di al gran

Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i,

Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i,

Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i,

Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i,

W.A.M. 118.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef piano part with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The second staff is a violin part. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs) for a keyboard instrument. The fifth staff is a bass clef part, likely for a cello or double bass. The music is in a 3/4 time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes.

The vocal score for the first system consists of four staves, each with a different vocal line. The lyrics are in Italian and are: "che com - bat - tè per noi, che tri - on - fò co - si." The lyrics are written below the vocal staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The vocal parts are in various clefs (soprano, alto, tenor, and bass).

The second system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are piano and violin parts. The third staff is a grand staff for a keyboard instrument. The fourth staff is a vocal line with the lyrics: "Fiam - me, ca - tene, e mor - te ne mi - nac - ciò fe - ro - ce,". The fifth and sixth staves are empty. The seventh staff is a bass clef part. The eighth staff is a bass clef part. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics, including piano (p) and forte (f) markings.

W. A. M. 118.

al - la ter - ri - bil vo - ce Be - tu - lia im - pol - li - di, Be - tu - lia im -

p

pol - li - di. Ma in - a - spet - ta - ta sor - te Fe - stin - se in un mo -

f *p*

W. A. M. 118.

men - to, e co - me neb - bia al - ven - to, tan - to fu - ror spa - ri, tan - to fu - ror spa -

p

tr

f

f

f

f

ri.

Lo - di al gran

Lo - di al gran

Lo - di al gran

Lo - di al gran

f

W. A. M. 118.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a fermata. The second staff is a vocal line in E major. The third and fourth staves are piano accompaniment for the right and left hands, respectively, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The fifth staff is a bass line in E major.

Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i, che
 Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i, che
 Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i, che
 Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i, che

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i, che". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, ending with a fermata. The second staff is a vocal line in E major. The third and fourth staves are piano accompaniment for the right and left hands, respectively, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The fifth staff is a bass line in E major.

- combat - tè per noi, che tri - on - fò co - sl.
 com - bat - tè per noi, che tri - on - fò co - sl.
 com - bat - tè per noi, che tri - on - fò co - sl.
 com - bat - tè per noi, che tri - on - fò co - sl.

The fourth system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- combat - tè per noi, che tri - on - fò co - sl.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the previous systems.

W. A. M. 118.

Ne fur Gigan . ti u . sa . ti ad as . salir le stel . le, ad as . sa . lir le stel . le, fu don . na so . la e im .

bel . le quel . la, che gli at . ter . ri, quel . la, che gli at . ter . ri.

Lo - di al gran Di - o, che op -

Lo - di al gran Di - o, che op -

Lo - di al gran Di - o, che op -

Lo - di al gran Di - o, che op -

pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i, che com - bat -

pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i, che com - bat -

pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i, che com - bat -

pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i, che com - bat -

W. A. M. 118.

te per no - i, che tri - on - fo, che tri - on - fo

te per no - i, che tri - on - fo, che tri - on -

te per no - i, che tri - on - fo, che tri - on -

te per no - i, che tri - on - fo, che tri - on -

Corni in D.

co - si.

fo - co - si.

fo - co - si.

fo - co - si.

Allegro.

So - lo di tan - te squadre veg - gasi il du - ce e - stin - to, veg - gasi il du - ce e - stin - to;

So - lo di tan - te squadre veg - gasi il du - ce e - stin - to, veg - gasi il du - ce e - stin - to;

So - lo di tan - te squadre veg - gasi il du - ce e - stin - to, veggasi il duce e - stin - to;

So - lo di tan - te squadre veg - gasi il du - ce e - stin - to, veggasi il duce e - stin - to;

sei. Ol - ta è Be - tu - lia, sei. Ol - ta è Be - tu - lia, o - gni ne -

sei. Ol - ta è Be - tu - lia, sei. Ol - ta è Be - tu - lia, o - gni ne -

sei. Ol - ta è Be - tu - lia, sei. Ol - ta è Be - tu - lia, o - gni ne -

sei. Ol - ta è Be - tu - lia, sei. Ol - ta è Be - tu - lia, o - gni ne -

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the piano accompaniment, featuring a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a steady bass line in the left hand. The bottom three staves are for the vocal ensemble, with lyrics written below the notes.

mi - co è vin - to, o - gni ne - mi - co è vin - to, è vin -
 mi - co è vin - to, o - gni ne - mi - co è vin - to, è vin -
 mi - co è vin - to, o - gni ne - mi - co è vin - to, è vin -
 mi - co è vin - to, o - gni ne - mi - co è vin - to, è vin -

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal parts. The piano part features more intricate sixteenth-note patterns. The vocal parts continue with the same lyrics as the first system.

to. Alma, i nemi - ci re - i, che t'in.
 to. Alma, i nemi - ci re - i, che t'in.
 to. Alma, i nemi - ci re - i, che t'in.
 to. Alma, i nemi - ci re - i, che t'in.

si - di an la lu - ce i vi - zi son, ma la su - per - bia è il du - ce.

si - di an la lu - ce i vi - zi son, ma la su - per - bia è il du - ce.

si - di an la lu - ce i vi - zi son, ma la su - per - bia è il du - ce.

si - di an la lu - ce i vi - zi son, ma la su - per - bia è il du - ce.

Spegnila, spegnila e spento in le - i tutto il se - gua - ce stuolo tut - to il se - gua - ce

Spegnila, spegnila e spento in le - i tutto il se - gua - ce stuo - lo, tut - to il se - gua - ce

Spegnila, spegnila e spento in le - i tutto il se - gua - ce stuo - lo tut - to il se - gua - ce

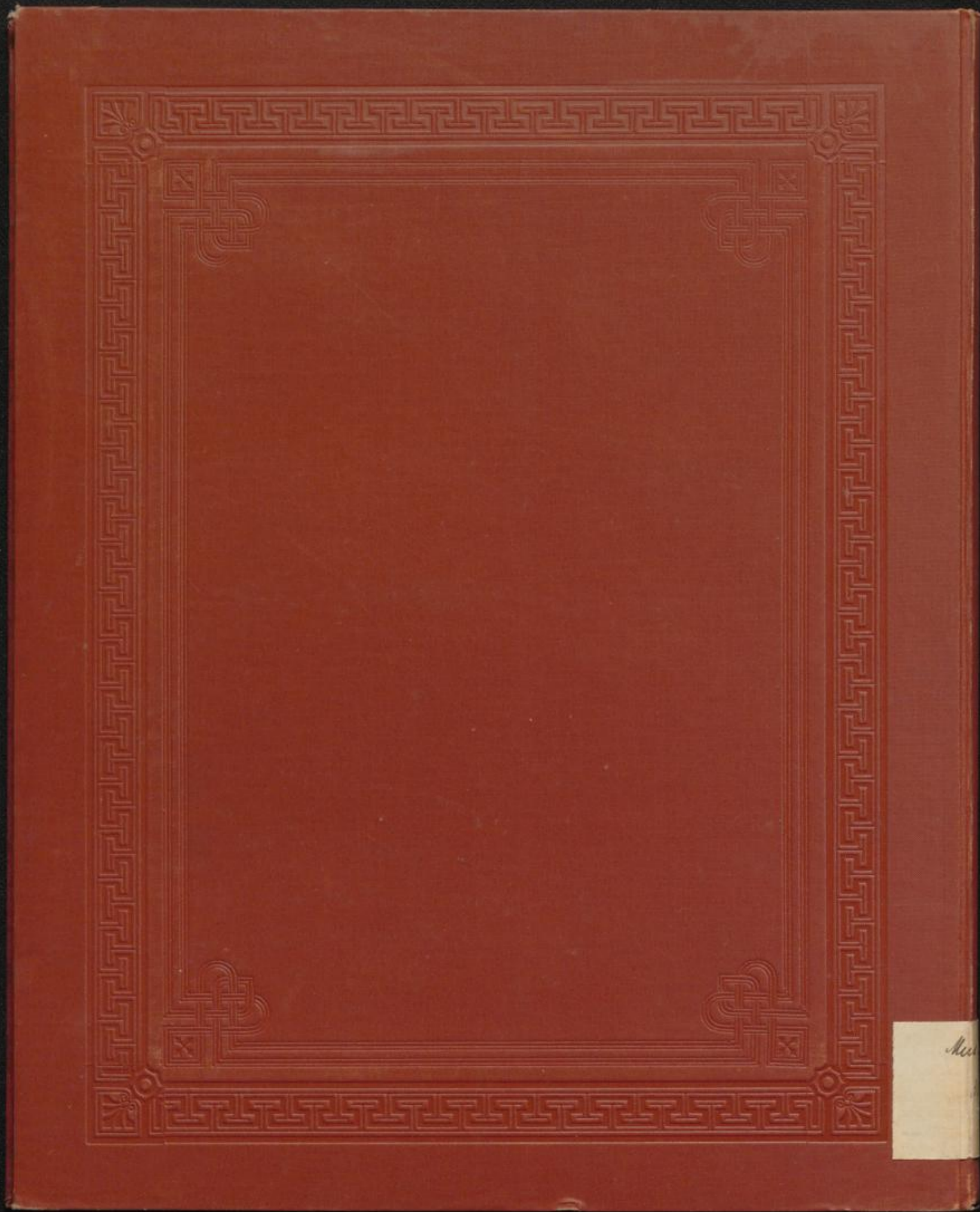
Spegnila, spegnila e spento in le - i tutto il se - gua - ce stuo - lo tut - to il se - gua - ce

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

stuolo, mie.te - rai mil.le palme a un col.po so - lo, mie.te - ra.i mil.le palme a un col.po so -
 stuolo, mie.te - rai mil.le palme a un col.po so - lo, mie.te - ra.i mil.le palme a un col.po so -
 stuolo, mie.te - rai mil.le palme a un col.po so - lo, mie.te - ra.i mil.le palme a un col.po so -
 stuolo, mie.te - rai mil.le palme a un col.po so - lo, mie.te - ra.i mil.le palme a un col.po so -

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

lo, a un col - po so - lo.
 lo, a un col - po so - lo.
 lo, a un col - po so - lo.
 lo, a un col - po so - lo.



Mus...