

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Wolfgang Amadeus Mozart's Werke**

kritisch durchgesehene Gesamtausgabe

Betulia liberata - italiänisches Oratorium in 2 Theilen; KV 118

**Mozart, Wolfgang Amadeus**

**Leipzig, [1882]**

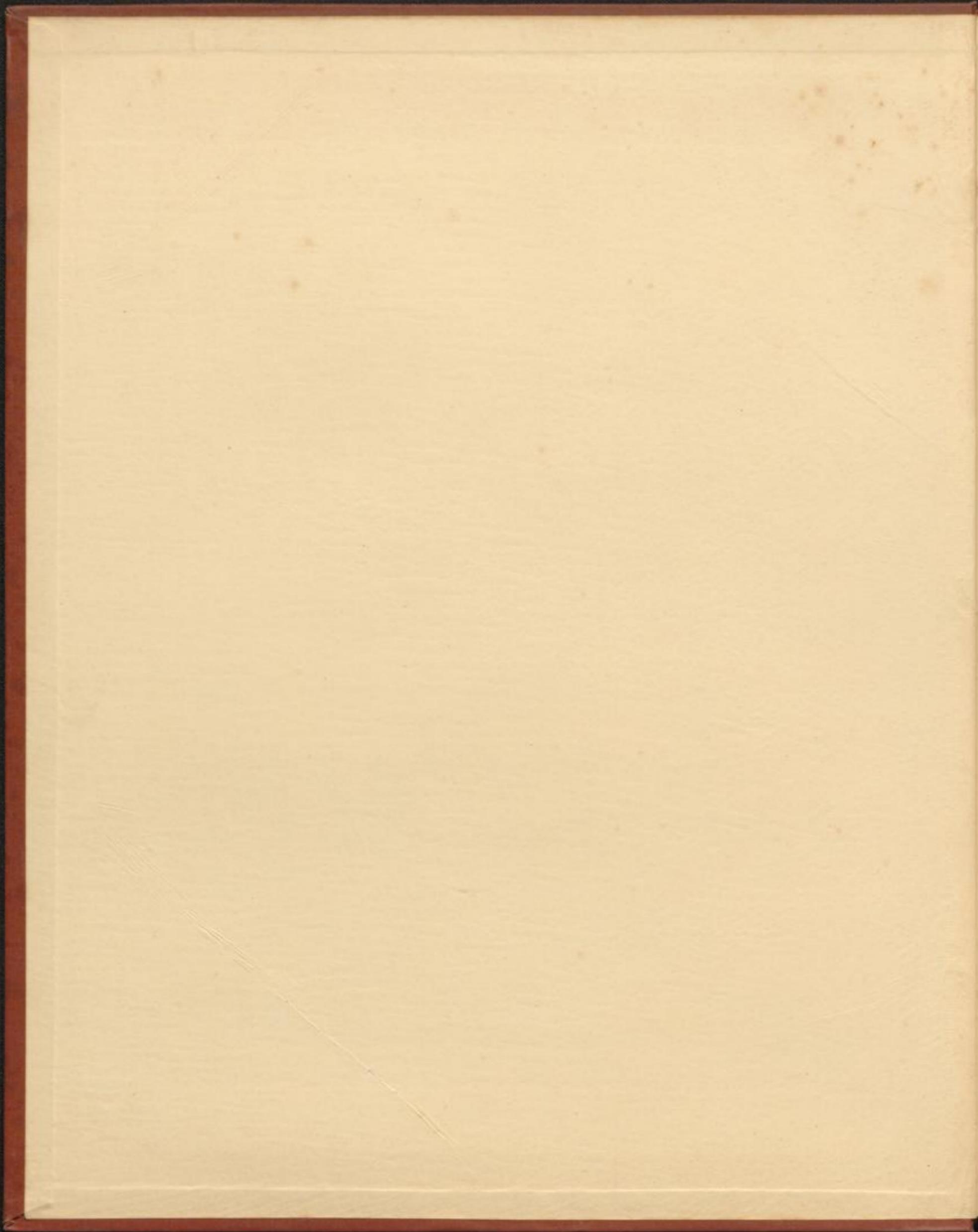
[urn:nbn:de:bsz:31-355337](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-355337)

Mozart's Werke.

BETULIA LIBERATA.  
ITALIANISCHES ORATORIUM.  
PARTITUR.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Wks.







# Wolfgang Amadeus Mozart's Werke.

Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe.

## Serie 4.

### Cantaten und Oratorien.

#### PARTITUR.

Serie 4.	Köchel's Verz. N <sup>o</sup>	Seite
1. Grabmusik. (Passions-Cantate)	42.	1 — 23.
2. Die Maurerfreude. Cantate für Solo-Tenor, Männerchor und Orchester.	471.	24 — 47.
3. Eine kleine Freimaurer-Cantate. „Laut verkünde uns're Freude.“	623.	48 — 71.
-----		
4. Betulia liberata. Italiänisches Oratorium in 2 Theilen.	118.	1 — 128.
5. Davide penitente. Oratorium.	469.	1 — 122.

#### N<sup>o</sup> 4. Betulia liberata. Italiänisches Oratorium in 2 Theilen. Köch. Verz. N<sup>o</sup> 118.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind  
Eigenthum der Verleger.

Don Mus. Dr. 3037, 4, 2, 1



# BETULIA LIBERATA.

Azione sacra.

## INTERLOCUTORI.

**Ozia** Principe di Betulia.      **Achior** Principe degli Ammoniti.  
**Giuditta** Vedova di Manasse.      **Cabri** } Capi del Popolo.  
**Amital** nobile donna Israelita.      **Carmi** }

**Coro** degli Abitanti di Betulia.

L'Azione si figura dentro la Città di Betulia.

## INDICE.

	Pag.
Overtura.....	1
<b>Parte Prima.</b>	
Recitativo. (Ozia) Popoli di Betulia.....	9
Nº 1. Aria. (Ozia) D'ogni colpa la colpa maggiore.....	10
Recitativo. (Cabri, Amital.) E in che sperar?.....	19
" 2. Aria. (Cabri) Ma qual virtù non cede.....	19
Recitativo. (Ozia, Cabri, Amital.) Già le memorie antiche.....	23
" 3. Aria. (Amital.) Non hai cor, se in mezzo a questi.....	25
Recitativo. (Ozia, Amital, Coro.) E qual pace sperate.....	30
" 4. Coro. (Ozia ed il Coro.) Pietà, se irato sei.....	31
Recitativo. (Cabri, Amital, Ozia, Giuditta.) Chi è costei.....	35
" 5. Aria. (Giuditta.) Del pari infeconda.....	38
Recitativo. (Ozia, Cabri, Giuditta.) Oh saggia, oh santa, oh eccelsa donna!.....	44
Recitativo. (Cabri, Amital, Ozia, Carmi, Achior.) Signor, Carmi a te viene.....	45
" 6. Aria. (Achior.) Terribile d'aspetto.....	47
Recitativo. (Ozia, Cabri, Achior, Giuditta.) Ti consola, Achior.....	52
" 7. Aria. (Giuditta.) Parto inerme, e non pavento.....	53
" 8. Coro. Oh prodigio! Oh stupor!.....	61
<b>Parte Seconda.</b>	
Recitativo. (Achior, Ozia.) Troppo mal corrisponde.....	68
" 9. Aria. (Ozia.) Se Dio veder tu vuoi.....	71
Recitativo. (Achior, Ozia, Amital.) Confuso io son.....	77
" 10. Aria. (Amital.) Quel nocchier, che in gran procella.....	78
Recitativo. (Ozia, Amital, Coro, Cabri, Giuditta, Achior.) Lungamente non dura.....	85
" 11. Aria. (Giuditta.) Prigionier, che fa ritorno.....	93
Recitativo. (Achior.) Giuditta, Ozia, popoli, amici.....	100
" 12. Aria. (Achior.) Te solo adoro.....	100
Recitativo. (Ozia, Amital.) Di tua vittoria un glorioso effetto.....	103
" 13. Aria. (Amital.) Con troppo rea viltà.....	103
Recitativo. (Cabri, Carmi, Ozia, Amital.) Quanta cura hai di noi.....	104
" 14. Aria. (Carmi.) Quei moti, che senti.....	107
Recitativo. (Ozia, Amital, Cabri, Achior, Giuditta.) Seguansi, o Carmi, i fuggitivi.....	112
" 15. Coro. (Coro e Giuditta.) Lodi al gran Dio.....	112



# BETULIA LIBERATA.

Italiänisches Oratorium in 2 Theilen

von

## W. A. MOZART.

Köch. Verz. N<sup>o</sup> 118.

Mozart's Werke.

Serie 4. N<sup>o</sup> 4.

Componirt angeblich 1771.

### OVERTURA.

Oboi.

Fagotti.

Corni I. II in D.

Corni III. IV in F.

Trombe in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Reich und Dreyer von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

W. A. M. 118.

Ausgegeben 1882.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs) with chords. The fifth and sixth staves are a grand staff with a more complex melodic and harmonic texture. The seventh and eighth staves are a grand staff with a rhythmic accompaniment. The ninth and tenth staves are a grand staff with a rhythmic accompaniment.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment. The third and fourth staves are a grand staff with chords. The fifth and sixth staves are a grand staff with a more complex melodic and harmonic texture. The seventh and eighth staves are a grand staff with a rhythmic accompaniment. The ninth and tenth staves are a grand staff with a rhythmic accompaniment.

W. A. M. 118.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The second staff is a bass clef. The third and fourth staves are grouped by a brace on the left. The fifth and sixth staves are also grouped by a brace. The seventh and eighth staves are a grand staff (treble and bass clefs). The music features various note values, rests, and dynamic markings.

The second system of the musical score consists of eight staves, continuing the composition from the first system. It maintains the same instrumental and vocal parts. The notation includes complex rhythmic patterns and melodic lines.

W.A.M. 118.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. It contains several measures of music, including rests and chords. The second staff is a bass line with a continuous eighth-note pattern. The third and fourth staves are part of a piano accompaniment, with the third staff containing chords and the fourth staff containing a single-note line. The fifth and sixth staves are another piano accompaniment, with the fifth staff containing chords and the sixth staff containing a single-note line. The seventh and eighth staves are a grand staff with a complex rhythmic pattern of eighth notes.

The second system of the musical score also consists of eight staves. The top staff is a grand staff with a key signature of one flat and a common time signature. It contains several measures of music, including rests and chords. The second staff is a bass line with a continuous eighth-note pattern. The third and fourth staves are part of a piano accompaniment, with the third staff containing chords and the fourth staff containing a single-note line. The fifth and sixth staves are another piano accompaniment, with the fifth staff containing chords and the sixth staff containing a single-note line. The seventh and eighth staves are a grand staff with a complex rhythmic pattern of eighth notes.

W. A. M. 118.

Musical score system 1, measures 1-10. It features a grand staff with piano (p), forte (f), and piano (p) dynamics. The score includes a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The bass line has a 3/4 time signature. The music consists of several staves, with some containing rests and others containing rhythmic patterns.

Musical score system 2, measures 11-20. It continues the grand staff with piano (p), crescendo (cresc.), forte (f), and piano (p) dynamics. The score includes a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The bass line has a 3/4 time signature. The music consists of several staves, with some containing rests and others containing rhythmic patterns.

W. A. M. 118.

Musical score system 1, consisting of seven staves. The top staff is a vocal line with a fermata and a *p* dynamic marking. The second staff is a bass line with dynamics *p*, *f*, and *p*. The third and fourth staves are empty. The fifth and sixth staves are piano accompaniment with dynamics *p*, *f*, and *p*. The seventh staff is a bass line with dynamics *f*, *p*, *f*, and *p*.

Musical score system 2, consisting of seven staves. The top staff is a vocal line with a fermata and a *f* dynamic marking. The second staff is a bass line with a *f* dynamic marking. The third and fourth staves are empty. The fifth and sixth staves are piano accompaniment with a *f* dynamic marking. The seventh staff is a bass line with a *f* dynamic marking.

W. A. M. 118.

Musical score system 1, consisting of ten staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The middle four staves are piano accompaniment. The bottom two staves are additional piano parts. The system includes dynamic markings such as *p* and *pp*.

Musical score system 2, consisting of ten staves. This system continues the musical composition from the first system, featuring similar vocal and piano parts. It includes dynamic markings such as *f* and *pp*.

W. A. M. 118.

8



First system of musical notation, consisting of ten staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom eight are for piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* and *f*. A first ending bracket labeled "a. 2." spans the final measures of the system.



Second system of musical notation, also consisting of ten staves. It continues the piece from the first system. It features similar notation, including dynamic markings like *p* and *f*, and a second ending bracket labeled "a. 2." at the end.

W. A. M. 118.

Musical score for the first part of the piece, featuring multiple staves for voices and instruments. The score includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a basso continuo line. The music is in a minor key and features various dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano).

Recitativo.

PARTE PRIMA.

OZIA.

Po-po-li di Be-tu-lla, Ah qual Vin-gombra vergog-no-sa vil-tà! Pal-li-di, af-flit-ti tut-ti mi siete in-tor-no!

è ver, ne stringe d'as-se-dio per-ti-nace il campo As-si-ro; ma non sian-vinti an-cor. Dun-que sì pre-sto ce-de-te alle sven-tu-re?

io, più di lo-ro, te-mo il vo-stro ti-mor. De' no-stri ma-ll que-sto, questo è il peggior. Questo ci ren-de in-

a-bi-li a' ri-pa-ri. O-gni tem-pe-sta al fte-chier, che di-spe-ra, è tem-pe-sta fa-tal, ben-chè leg-ge-ra.

# Nº 1. Aria.

Allegro aperto.

Oboi.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOZIA.

Bassi.

W. A. M. 118.

Do - gni - col - pa - la - col - pa - mag -

gio - re è lec - ces - so d'un em - pio ti - mo - re, ol - trag -

gioso all' e - ter - na pie - tà, ol - trag - gio - so, ol - trag -

W.A.M. 118.

gioso all'e - ter - na pie - tà, do - gni col - pa - la

col - pa mag - gio - re è fee - ces - so d'un em - pio ti -

mo - re ol - trag - gioso all'e - ter - na pie - tà,

oltraggio - - - so all'e - ter - na pie.

tà, oltraggio, so all'e - ter - na pie - tà.

W. A. M. 118.

Musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a long rest, followed by the lyrics: "Do - gni col - pa la col - pa mag - gio - re". The piano accompaniment includes a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Musical score system 2, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "ces - so d'un em - pio ti - mo - re ol - trag - gioso all' e - ter - na pie - tà, ol - trag -". The piano accompaniment continues with complex textures in both hands. Dynamics include *f* and *p*.

Musical score system 3, concluding the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "gioso all' e - ter - na pie - tà. Do - gni - col - pa la col - pa mag -". The piano accompaniment features intricate patterns. Dynamics include *f* and *p*.

gio - re è l'ec - ces - so d'un em - pio ti - mo - re ol - trag -

gio - so all' e - ter - na pie - tà, ol - trag - gio - so all' e - ter - na pie - tà.

D'o - gni col - pa la col - pa mag - gio - re è l'ec - ces - so d'un

W. A. M. 118.

em - pio ti - mo - re oltrag - gioso all'e - ter - na pie - tà.

oltraggioso all'e - ter - na pie - tà, oltrag - gio - so all'e -

ter - na ple - tà, ol - trag - gio - so all' e - ter - na ple - tà.

*p*, *cresc.*, *f*, *tr.*

Chi di.

spe - ra non a - ma, non crede, non a - ma, non a - ma, non cre - de, che la fe - de l'a.

*p*, *f*, *tr.*, *p*

mo - re, la spe - me son tre fa - ci, che splendo - no in - sie - me

né una ha lu - ce se l'al - tra non l'ha, né una ha lu - ce se l'al -

tra non l'ha.

W.A. M. 118.

# Recitativo.

**CABRI.** **AMITAL.**

E in che spe\_rar? Nel, la di\_fe\_sa for\_se di nostre schiere inde\_bo\_ll\_te, e s'è\_me dall'as\_si\_dua\_fa\_tti\_en? es\_te\_nu\_a\_te dal\_lo sciar\_so a\_lfi\_men\_to? In\_ti\_mo\_ri\_te dal pianto uni\_ver\_sal? Fi\_dar pos\_sia\_mo ne' vi\_

**CAB.**

et\_ni\_già\_vin\_til? ne\_gli\_a\_mi\_el\_impo\_ten\_til? In Dio sdeg\_na\_to? Scorri per ogni la\_to la mi\_se\_ra\_eit\_tà, non tro\_ve\_ra\_i che og\_getti di terror. Gli or\_di\_ni\_u\_sa\_tti son ne\_glet\_tio\_con\_fu\_si. Al\_tri s'a\_di\_ra contro il ciel, contro te; piangendo accusa al\_tri le proprie\_colpe anti\_che e nuo\_ve; chi cor\_re, e non sa do\_ve; chi ge\_me, e non fa\_vel\_la; e lo spa\_ven\_to come la\_a\_ri\_da selva appresa fiamma, si com\_u\_ni\_ca, e 'eresce. O\_gnu si ere\_de presso a morir. Giu ne' con\_ge\_di estre\_mi, s'ab\_bra\_cia\_no a vi\_ee\_n\_da i con\_giun\_tti, gli a\_mi\_el, ed è de\_ri\_so chi osten\_ta ancor qual\_che fermez\_za in vi\_so.

## Nº 2. Aria.

Moderato.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CABRI.

Bassi.

W.A. M. 118.

Ma qual vir - tù non ce - de fra tan - ti og - get - ti e tan - ti, fra tan - ti og -

get - ti e tan - ti, ad - av - vi - lir - ba - stan - ti il più fe - ro - ce cor?

Ma qual vir - tù non ce - de fra tan - ti og - get - ti e tan - ti,

ad - av - vi - lir - ba - stan - ti il più fe - ro - ce cor, il

più, — il più fe - ro - ce cor?

Se non — vo - len - do an - co - ra si pian - ge, si pian - ge a -

gli al - trui — pian - ti, se im - pal - li - dir — ta - lo - ra ci fa l'al -

trui — pal - lor? — Ma qual vir - tù non

W. A. M. 118.

ce - de fra tan - ti og get - ti e tan - ti, fra tan - ti og - get - ti e tan - ti,

ad - av - vi - lir - ba - stan - ti il più - fe - ro - ce - cor?

Ma qual vir - tù - non ce - de fra tan - ti og - get - ti e tan - ti, ad av - vi -

lir - ba - stan - ti il più fe - ro - ce - cor, il più fe -

ro - ce - cor, il più, il più fe - ro - ce

*fp* *fp* *erasc.* *erasc.* *erasc.* *tr.*

cor?

*f* *f* *f*

### Recitativo.

OZIA.

Già le me-morie anti-che dun-que an-da-ro in ob-bli-o? Che in-grata è questa di-men-ti-ca-zo-ne, o fi-gli! Ah ei sovven-ga, chi

*zo*

siam, qual Dio n'as-sis-te, e quan-ti, e qua-li pro-di-gio, prò per no-i. Chi n'passi nostri di-vi-se l'E-ri-tre-o, chi fon-de a-

ma-re ne raddol-ei, ne-glia-ri-di ma-ei, guai chi di lim-pi-di-u-mo-ri am-pie ve-ne ei a-per-se, e chi per tan-te ig-no-te so-li-

tu-di-ne in-fe-con-de ei gui-dò, ei nu-tri, po-tre-mo a-des-so te-mer che n'ab-ban-do-ni? Ah no! Mi-na-cia il superbo Olo-

*u*

fer-ne già da lan-gua sta-gion Be-to-lla; e pa-re non ar-di-see as-sa-lir-la. Ee-co vi un segno del ce-le-ste fa-vor.

## CAB.

Si, ma fra tanto, più crudel-men-te il condot-tier fe-ro-ce ne distrug-ge se-den-do. I fon-ti, ond' eb-be la cit-tà, già fe-

Il-ce,acque oppor-to-ne, il ti-ran-no occu-pò. L'on-da, che re-sta, a mi-su-ra fra no-i scar-sa-men-te si par-te; on-de la

## AMIT.

se-te, ir-ri-ta, e non ap-pa-ga; nu-tri-see e non e-stingue. A tal ne-mi-co, che per le nostre ve-ne si pa-see si dif-

fon-de, ah con qual' ar-mi re-si-ste-rem? Guardaci in volto; os-ser-va a qual segno siam giunti. Al-le que-re-le a-bi-li ormai non som-i

pet-ti stanchi dal fre- quente a-ne-lar; le sen-bre lingue; le fauci in-a-ri-di-te. Umor e al pianto manca su gli occhi nostri, e cresce

sempre, di pianger la ca-gion. Nè il mal più grande per me, che madre so-no, è la propria mi-se-ria: i fi-gli, i fi-gli ve-der-mi, oh

Di-o! mi-se-ra-mente in-tor-no languir co-sì, nè dal mor-ta-le ar-do-re po-ter-gli ri-sto-rar; que-sta è la pe-na, che

pa-ra-gon non ha, che non sia-ten-de da chi ma-dre non è. Sen-ti-mi, O-zia: tu sei tu, che ne reg-gi,

del-le mi-se-rie no-stre la prim e-ra ca-gio-ne. Id-di-o ne sia fra noi gul-di-ce, e te. Par-lar di  
 pa-ce con l'As-si-ro non va-ol; pe-ri-ri el ve-di fra cen-to affanni e cento; e dor-mi? e siedi ir-re-so-lu-to, e len-to?

Nº 3. Aria.

Oboi.  
 Fagotti.  
 Corni in Es.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 AMITAL.  
 Bassi.

Non hai cor, se in mezzo a que-sti, mi-se-ra-bi-li la-

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "menti non ti scuoti, non ti de-sti, non ti senti in-te-ne-rir; non hai cor, se in". The piano part includes a prominent bass line with eighth notes and chords. Dynamics include *f* and *p*. There are some markings like "a 2." above the piano part.

Second system of the musical score. The lyrics continue: "mez-zo a que-sti mi-se-ra-bi-li la-men-ti non ti scuoti, non ti senti in-te-ne-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of the musical score. The lyrics conclude: "rir, non ti de-sti, non ti senti in-te-ne-rir, non ti senti in-te-ne-". The piano part features more complex textures, including trills and crescendos. Dynamics include *f*, *p*, *fp*, and *cresc.*. There are also markings like "tr" and "a 2.".

W.A.M. 118.

Musical score for the first system. It features a vocal line in the bottom staff and piano accompaniment in the upper staves. The vocal line includes the lyrics: "rir, non hai cor, se in mezzo a". The piano part includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *sp*.

Musical score for the second system. It features a vocal line in the bottom staff and piano accompaniment in the upper staves. The vocal line includes the lyrics: "que sti mi se ra bi li lu men ti, non ti scuoti, non ti de sti, non ti sen ti in te ne rir,". The piano part includes dynamic markings such as *f* and *crec.*.

Musical score for the third system. It features a vocal line in the bottom staff and piano accompaniment in the upper staves. The vocal line includes the lyrics: "non hai cor, se in mezzo a que sti mi se ra bi li lu men ti non ti scuoti, non ti". The piano part includes dynamic markings such as *p* and *f*.

*Andante*

desti, non ti senti in te - ne - rir, non hai cor, se in mez - zo a que - sti mi - se - ra - bi - li la -

men - ti non ti scu - ti, non ti senti in te - ne - rir, non ti de - sti, non ti

sen - ti in te - ne - rir, non ti sen - ti in te - ne - rir.

W. A. M. 118.

Quanto, oh Dio, siamo infelici, siamo infelici, se sa-

pe-ssero i nemici, se sa- pe-ssero i nemici, anche a loro di pianto il figlio si vedrebbe in-umani-

dir, si vedrebbe in-umani- dir.

W.A.M. 118.

## Recitativo.

**OZIA.** **AMIT.**

E qual pu. ce spe. ra. te da gen. te sen. za leg. ge e sen. za fe. de ne. mi. ca al nostro Di. o? Sempre sia

meglio be. ne. dir. lo vi. ven. ti, che in obbrobrio al. le gen. ti mo. rir, ve. dendo ed i con. sor. ti, e i fi. gli spirar sugli oc. chi

**OZIA.** **AMIT.**

nostri. E se uè pu. re questa mi. se. ra vi. ta a voi la. sel. se la per. fi. dia ne. mi. ca? Il ferro al. me. no sol. le. ci. to n'ue. ci. da e non la se. te con sì lun. go mo. rir. Deh, O. zi. a, per quan. to han di sa. ero e di gran. de e terra e cie. lo, per

lui ch'or ne pu. ni. sce gran Di. o de' padri nostri, all'armi As. si. re ren. da. si la cit. tà. Fi. gli, che di. tel **AMIT.** Sì, sì, Be. tu. lia in. te. ra par. la per boc. ca mi. a. S'ap. ran le por. te al. la for. za si ce. da. U. ni. ti in. ste. me, vo. lon. ta. ri corria. mo al cam. po d'O. lo. fer. ne. **CORO.** **OZIA.** Al cam. po, al cam. po. Ferma. te. vi, sen. ti. te (e. ter. no Di. o, as. si. sten. za, con. si. glio) lo non m'op. pongo, fi. gli, al vo. stro pen. sler; chie. do che so. lo dif. fe. rir. lo vi piaccia, e più non chiedo, che cin. que di. Prendete ardir. Fra tanto forse iddio pla. che. rassi, e del suo no. me la gloria so. ster. rà. Se giun. ge po. l senza speme per noi la quin. ta. ra. ra; saprà al. lor la cit. tà, rendasi al. lo. ra. **AMIT.** **OZIA.** A que. sta leg. ge at. ten. de. re. mo. Or voi co'

vostri accompa.gna.te questi che al ciel fer.vi.di prie.ghi in.vi.o, non.zi fe.de.li in fra'morta.li,e Di.o.

### Nº 4. Coro.

Adagio.

Oboi.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOZIA.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Bassi.

pizz.

pizz.

p

Pie - tà se i - ra - to

se - i, pie - tà se i - ra - to se - i, pie - tà, Signor, di no - i; ab - bian ca - stigo i re - i, ab - bian castigo i

re - i, ma l'ab - bi - a - no da te,  
 ab - bian casti - go i re - i ma l'ab - bi - no da te.  
 ab - bian casti - go i re - i ma l'ab - bi - no da te.

*arco*  
*arco*

*f* *p*

Se op - pres - so chi - tà - do - ra sof - fri da chi - ti -

*pizz.*  
*pizz.*

*f* *p*

gnò - ra, gli em - pi di ran - no po - i: que - sto lor Dio dov' è?

gli em pi di ran - no po - i:

gli em pi di ran - no po - i:

*f*

Pie - tà, se i - ra - to se - i, ple - tà, se i - ra - to

que - sto lor Dio dov' è? dov' è? dov' è?

que - sto lor Dio dov' è? dov' è? dov' è?

*pizz.*

*pizz.*

*p*

W.A.M. 118.

se - i, pie - tà Si.gnor, di no - i, ab - bian castigo i re - i ab - bian - ca - sti - go i re - i ma

l'abbi - a - no da te,  
 ab.bian castigo i re .i. ab.bian castigo i re .i ma l'ab .bia.no da  
 ab.bian castigo i re .i, ab.bian castigo i re .i ma l'ab.bia .no da

te, ma l'ab-bia-no da te.  
te, ma l'ab-bia-no da te.

Recitativo.

CABRI.

Chi è co-ste-l, che qual sor-gente au-ro-ra s'appressa a no-li; ter-ri-bi-le d'a-spet-to qual fa-lan-go or-di-

AMIT.

na-ta, e a pa-ra-go-ne del-la lu-na, del sol bel-la ed e-let-to? Al-la chioma ne-gletta, al rozzo manto, al-le di-messe ciglia di Me-

OZIA.

CABRI.

OZIA.

ra-ri è la fi-glia. Giu-dit-to! Sì, la fi-da-ve-do-va di Ma-nas-se. Qual mai en-gion la trasse dal se-gre-to sog-

AMIT.

gior-no, in cui s'a-scon-de, volge il quart' anno or-ma-i? So ch'i-vi-o-ran-do pas-sa de-sta le not-ti, di-gi-na i

di, so che don\_nol.le il cie\_lo e rie\_chezza, e bel\_tà; ma che di\_sprezza la bel\_tà, la rie\_chez\_za; e tal di\_

GIUDITTA.  
ven.ne che ri\_tro\_var non spera in te. I macchia l'in\_vi\_dia o fin\_ta, o ve\_ra. Ma non sa\_pre\_L. Che a\_

Violino I.

Violino II.

Viola.

GIUDITTA.  
scol\_to, O\_zi\_a! Be\_tu\_lia, oi\_mè, che a\_scol\_to! All'ar\_mi As\_si\_re

Bassi.

## Andante.

dunque apri.rem le por.te, o\_ve non giunga soccorso in cinque di! Mi.se\_ri, e

que\_sta è la vi\_a d'im\_pe\_trar\_lo? ah tut\_ti sie\_te col pe\_vo\_li e.gual.men.te.

Ad un e - stre - mo il po - po - lo tra - scor - se; e chi lo reg - ge nell' al - tro ru - i -

## Allegro.

nò. quel - lo di spe - ra del - la pie - tà di - vi - na; ar - di - sce

que - sto li - mi - tar - le i con - fi - ni. Il primo è vi - le, te - me - ra - rio il se -

## Andante.

con - do, Ah chi la spe - me, a chi manca il ti - mor;

né in questo o in quella mi - su - ra si ser - bò. Vizio, ed ec - ces - so non è di - ver - so.

Al - la vir - tù pre - scrit - ti sono i cer - ti con - fi - ni; e cade o gnu - no, che

per qual - un - que via da lor si sco - sta, in col - pa e - gual, ben - ché tal vol - ta op - po - sta.

## Nº 5. Aria.

Flauto I.  
Flauto II.  
Corni in F.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
GIUDITTA.  
Bassi.

W.A.M. 118.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The piano accompaniment is spread across the remaining four staves. The music begins with a treble clef and a key signature of one flat. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

The second system continues the musical score with six staves. The vocal line in the lower staff includes the following lyrics: "Del pa-ri in - fe - con - da d'un fiume è la spon-da, d'un". The piano accompaniment continues with various textures, including arpeggiated figures and block chords. Dynamics range from *p* to *f*.

The third system of the musical score consists of six staves. The vocal line in the lower staff includes the lyrics: "fiume è la spon-da, se tor-bl-do ec - ce - de, se man-ca d'u-mor, se man - - ca d'u-". The piano accompaniment features complex rhythmic patterns and textures. Dynamics include *f* and *p*.

W. A. M. 118.

musical score system 1, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: mor, del pari in fe - con - da d'un flume è la sponda, se tor - bi - do ec -

musical score system 2, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: ce - de, se man - ca d'u - mor, se man -

musical score system 3, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: - ca d'u - mor, si man - ca d'u - mor, si man - ca, si man -

W. A. M. 118.

ca - du - mor.

pa - ri in - fe - con - da d'un fiume è la sponda, del pari in - fe - con - da d'un fiume è la sponda, d'un

fiume è la - sponda, se tor - bi - do ce - ce - de, se man - ca d'u - mor, se man - ca d'u - mor, del

W.A.M. 118.

pa - ri in - fe - conda d'un flume è la sponda, se tor - bi do ce - ce - de, se

man - ca d'u - mor, se - man -

ca, se man - ca d'u - mor, se man - ca, se man - ca d'u - mor,

W.A.M. 118.

se man - ca d'a - mor.

Sue - qui sta bal - dan - za per troppa spe - ran - za, per

trop - pa spe - ran - za, si per - de la fe - de per trop - po ti - mor, per

W.A.M. 118.

trop-po ti - mor, per troppo ti - mor. Del

Recitativo.

**OZIA.** **CAB.**

Oh saggia, oh san-ta, oh eccel-sa donna! Id - dio a - ni-ma i labbri tuo-i. Da tali necu-se chi si può disciol-par?

23

**OZIA.** **GIUD.**

Deh tu, che se - i - cara al Si - gnor, per noi per-dono im - plo-ra; ne gui-da ne con - si-glia. In Dio spe - ra - te sof-frendo i vostri

26  
23

ma-ll. Egli in tal gui-sa cor - reg-ge, e non op-pri-me ei de' più ca-ri co-sì pro-va in fe-de, e A - bra-mo, e I - sac-co, e Giu-

cob-be, e Mo-sè di-letti a lu-i di-ven-ne-ro co - sì. Ma que-i che o - sa-ro ol-trag-giar mormo - ran-do la sua giusti-zia,

20

o del-le serpi il mor-so, o il fue-co ester-mi-nò. Se in giusta lau-de, pe - siamo i fal-li nostri, as-sai di lo-ro è mi-nore il ca -

20

W.A.M. 118.

sti-go, on-de dob-biamo grazie a Dio, non que-re-le. Eì ne con-so-li se-condo il vo-ler su-o. Gran prove lo spero del-la pie-tà di Lu-i.

Vol, che di-ce-ste, che muove i lab-bri mie-i, cre-de-te au-co-ra ch'ei desti i miei pen-sie-ri. Un grand-se-gno mi bolle in men-te, e mi trasporta.

A-mi-ei, non cu-ra-te su-per-lo. Al sol ca-den-te del-la cit-tà m'at-ten-di, O-zi-a, presso alle por-te. Al-la grand'o-pra a pre-pa-

rar-mi lo va-do. Or, fin-ch'io tor-ni, vol con prie-gli stu-ee-ri se-con-da-te di-vo-ti i miei pen-sie-ri.

Il primo Coro, cioè, Ozia ed il Coro da capo. (Pag.31.)

Adagio.

### Recitativo.

CAB. AMIT. OZIA. CARMI.  
Signor, Carmi a te vie-ne. E la commessa cu-sto-dia del-le mura abban-do-nò? Car-mi, che chie-di? Io vengo un pri-gio-

nero a pre-sen-tar-ti, av-vin-to ad un tron-co il la-scia-ro vi-cino al-la cit-tà le schiere o-sti-li; A-chieorre è il suo

OZIA. ACHIOR.  
no-me; degl'Am-mo-ni-te è il Pre-nce. E co-sì trat-ta O-lo-fer-ne gli a-mi-ei? È de' su-per-bi que-sto l'u-sa-to sti-li; per lo-ro è of-

OZIA. ACHI.  
fe-sa il ver-che non lu-sin-ga. I sen-si tuo-i sple-ga più chia-ri. Ub-bi-di-rò. Sde-gnando l'As-si-ro condottier che a lui pre-

W. A. M. 118.

ten\_da di re\_si\_s-ter Be\_tu\_lia a me ri\_chie, se di voi no\_tiz\_ia. Io le memorie au\_tiche richi\_amando al pen\_sier tut\_tli gli espo\_s\_i del

po\_po\_lo d'Is\_ra\_ele le o\_ri\_gi\_ni, i progres\_s\_i, il culto a\_vit\_o de' nu\_me\_ro\_s\_i De\_i, che per un so\_lo cambio i pa\_dri vostri; i lor pas\_sag\_gi dal\_le Cal\_de\_e con\_tra\_de in ear\_ra, indi in E\_git\_to; i duri impe\_ri, di quel bar\_ba\_ro Rè. Dis\_sì la vostra pro\_dig\_iosa

fu\_ga, i lunghi er\_ro\_ri, le scor\_te por\_ten-to\_se, i ci\_bì, l'aque, le bat\_taglie, i tri\_ou\_fi, e gli mo\_s-tra\_i che quando al vostro

Di\_o fo\_s-te fe\_de\_li, sempre pugnò per vo\_i. Con\_celusi al fi\_ne i miei det\_tì co\_sì. Cerchiam, se que\_s-ti al\_lor Dio sono in-fi-di, e se lo so\_no, la vit\_toria è per no\_i. Ma se non hanno de\_litto in\_nan\_zi lu\_i, nè, non la spe\_ro, movendo anchè a lor

danno il mondo in\_te\_ro. O e\_ter-na ve\_ri\_tà, co\_me tri\_ou\_fi anche in boe\_ca a' ne\_mi\_el: Ar-se o\_lo-fer-ne di rabbia n' det\_tì mie\_i, da se mi scaccia in Be\_tu\_lia m'invia; e qui l'em\_pio mi\_nac\_cia oggi al la strage vostra u\_nir la

mi\_a. Co\_s-tui dun\_que si fi\_da\_tan\_to del suo po\_ter? Dunque ha co\_s-tui sì poca u\_ma\_ni\_tà? Non vede il so\_le a\_ni, ma più su\_sper\_ba, più fie\_ro cor. Son ta\_lì i mo\_tì i det\_tì suo\_i, che trema il più co\_s-tan\_te in faccia a lu\_i.

**OZIA** **ACHI.**  
danno il mondo in\_te-ro. O e\_ter-na ve\_ri\_tà, co\_me tri\_ou\_fi anche in boe\_ca a' ne\_mi\_el: Ar-se o\_lo-fer-ne di rabbia n' det\_tì mie\_i, da se mi scaccia in Be\_tu\_lia m'invia; e qui l'em\_pio mi\_nac\_cia oggi al la strage vostra u\_nir la

**OZIA.** **AMIT.** **ACHI.**  
mi\_a. Co\_s-tui dun\_que si fi\_da\_tan\_to del suo po\_ter? Dunque ha co\_s-tui sì poca u\_ma\_ni\_tà? Non vede il so\_le a\_ni, ma più su\_sper\_ba, più fie\_ro cor. Son ta\_lì i mo\_tì i det\_tì suo\_i, che trema il più co\_s-tan\_te in faccia a lu\_i.

**OZIA.** **AMIT.** **ACHI.**  
mi\_a. Co\_s-tui dun\_que si fi\_da\_tan\_to del suo po\_ter? Dunque ha co\_s-tui sì poca u\_ma\_ni\_tà? Non vede il so\_le a\_ni, ma più su\_sper\_ba, più fie\_ro cor. Son ta\_lì i mo\_tì i det\_tì suo\_i, che trema il più co\_s-tan\_te in faccia a lu\_i.

**OZIA.** **AMIT.** **ACHI.**  
mi\_a. Co\_s-tui dun\_que si fi\_da\_tan\_to del suo po\_ter? Dunque ha co\_s-tui sì poca u\_ma\_ni\_tà? Non vede il so\_le a\_ni, ma più su\_sper\_ba, più fie\_ro cor. Son ta\_lì i mo\_tì i det\_tì suo\_i, che trema il più co\_s-tan\_te in faccia a lu\_i.

Nº 6. Aria.  
Allegro.

Oboi.  
Corni in C.  
Clarini in C.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
ACHIOR.  
Bassi.

Ter - ri - bi - le da - spet - to, bar - ba - ro di co -

stu - ni, ter - ri - bi - le da - spet - to, bar - ba - ro di co - stu - ni,

W.A.M. 118.

con - ta se fra' nu - mi, o nu - me al - cun non ha, o nu - me al - cun non

ha, ter - ri - bi - le da - spet - to, bar - baro di co -

stu - mi, di co - stu - mi, o con - ta se fra nu - mi, o nu - me al - cun non ha, o

musical score system 1, including vocal line and piano accompaniment.

nu - me al - cun non ha.

musical score system 2, including vocal line and piano accompaniment.

Ter - ri - bi - le d'a - spet - to,

musical score system 3, including vocal line and piano accompaniment.

barba.ro di co - stu.mi, o con - ta se fra' nu - mi, o nu - me al.cun non

W.A.M. 118.

ha, o nume al-cun non ha, ter-ri-bi-le du-spet-to,

*f* *p* *f*

bar-ba-ro di co-stu-mi, di co-stumi, o con-ta se fra' nu-mi, o nu-mi al-

*p* *(cresc.)* *f* *p* *f* *p*

cun non ha, o nu-me al-cun non ha.

*cresc.* *f* *cresc.* *f*

W.A.M.118.

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Fa - sto, fu - ro, di -". The piano accompaniment includes a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Musical score for the second system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "spet - to sem - pre dagli oc - chi spi - ra, sem - pre dagli oc - chi spi - ra, e quan - to è pron - to all'". The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Musical score for the third system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "i - ra e quan - to è pron - to all' i - ra, è tar - do al - la pie - tà, è". The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

W.A.M. 118.

tar - do al - lu - pie - tà.

## Recitativo.

OZIA.

Ti con-so-la, Achior, Quel Dio di cui pre-di-casti il po-ter, l'empie mi-nacce tor-ce-rà su l'au-tor, Ne a-ncor il Cie-lo ti con-du-ce fra

CAB.

OZIA.

noi. Tu de' ne-mi-ci po-trai sve-lar... Tor-na Giu-dit-ta. Og-nu-no s'al-lon-ta-ni da-me, con-vie-ne, o Prence dif-fe-

rir le ri-chie-ste. Al mio sog-gior-no con-du-ce-te-lo o ser-vi, anch'io fra po-co a te ver-rò. Van-ne, A-chiorre, e cre-di che lu-

ACHIOR.

me lun-gi da' tuo-i, l'a-mi-co, il pa-dre, il di-fen-so-re a-vra-i. O-spi-te sì pie-to-so lo non spre-ra-i.

OZIA.

GIUD.

OZIA.

Sei pur Giudit-ta, o la dub-bio-sa lu-ce mi con-fon-de gli ogget-ti? Jo so-no. E co-me in sì gio-con-de spoglie le fu-

ne ste cambiasti? il bisso, e l'oro, l'ostro, le gemme a che riprendi, e gli altri fregli di tua bellezza abbandonati? di

balzamio odorati stilla il composto eria! chi le tue gote tanto avviava e colora? i moli tuoi chi adorna oltre il co-

sta me di grazia e maestà? chi questo accende in solito splendor nelle tue ciglia, che a rispetto costringe e a meraviglia? O-

zi a tramonta il sole fu, che s'apron le porte; uscir degg'io. Us - cir! Si. Ma fra l'ombra, lu - er - me, e

GIUD. su - la co - si... Non più. Fuorchè la mia se - gua - ce, al - tri me - co non vo - glio. (Hanno i suoi det - ti un non so che di ri - so -

GIUD. lu - to e grande, che m'oc - cu - pa, m'op - pri - me) Al - men... vor - re - i... fi - glia (chi l'ere - de - ri - a? ne pur ar - di - sco

chi - der - le do - ve cor - ra, in che si fi - di) fi - glia... va; Dio l'in - spi - ra; e - gli ti gui - di.

### Nº 7. Aria.

Allegro.

Oboi.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

GIUDITTA.

Bassi.

W. A. M. 118.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a long note and contains several measures of music with various note values and rests. The second staff is a piano accompaniment for the right hand, also in treble clef, featuring a continuous sixteenth-note pattern. The third and fourth staves are the piano accompaniment for the left hand, in bass clef, with a similar sixteenth-note pattern. The fifth staff is empty, and the sixth staff is a bass line in bass clef with a steady eighth-note rhythm.

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff continues the vocal line from the first system. The piano accompaniment parts (staves 2-4) continue with their respective rhythmic patterns. The fifth staff remains empty, and the sixth staff continues the bass line.

The third system of the musical score consists of six staves. The top staff continues the vocal line. The piano accompaniment parts continue with their respective rhythmic patterns. The fifth staff remains empty, and the sixth staff continues the bass line.

W.A.M. 118.

Par - - - to,

par - - - to in - er - me, e non pa - ven - to, e non, e non pa -

ven - to, so - la par - to, e son - si - cu - ra, e son - si - cu - ra,

W.A.M. 118.

vo per l'om-bre e orror non ho, vo per l'om-bre e orror non

ho, par - to in - er-me e non pa - vento, so - la parto e son si - cu - ra, vo per

l'om-bre e or - ror non ho, vo per l'om-bre, vo - per l'om-bre e or - ror

First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics "non ho." and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *f*.

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "Par - to in -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *p*, *sp*, and *f*.

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "er - me, e non pa - ven - to, so - la par - to, e son - si -". The piano accompaniment concludes with the same rhythmic motifs. Dynamics include *f* and *p*.

W.A.M. 118.

cu-ra, e son si-cu-ra, vo per l'om-bre e orror non ho,

vo per l'om-bre e orror non ho, par-to in-er-me e non pa-

ven-to, e non pa-ven-to, so-la par-to, e son si-cu-ra, vo per l'om-bre, vo per-

l'om-bre e orror non ho, or-ror non ho,

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a rest, followed by a half note 'l'om-bre e orror non ho,' and another half note 'or-ror non ho,'. The piano accompaniment consists of a right hand with a flowing sixteenth-note pattern and a left hand with a steady eighth-note bass line. Dynamics include a piano (*p*) marking and a forte (*f*) marking.

e or-ror non ho.

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'e or-ror non ho.' with a fermata. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include a piano (*p*) marking and a forte (*f*) marking.

Chi m'ac-

Detailed description: This system shows the final vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'Chi m'ac-' with a fermata. The piano accompaniment concludes with a final chord. Dynamics include a piano (*p*) marking and a forte (*f*) marking.

W. A. M. 118.

Adagio.

ce - se al gran ci - men - to, m'ac - com - pa - gna e m'as - si - cu - ra, m'ac - com - pa - gna e m'as - si - cu - ra; l'ho nell'

al - ma, ed lo lo sen - to re - pli - car, — che vin - ce - rò, chi m'ac - cese al gran ci - men - to, m'ac - com -

pa - gna e m'as - si - cu - ra, l'ho nell' al - ma, ed lo lo sen - to re - pli - car, — che vin - ce - rò, re - pli -

Tempo primo.

car — che — via — ce — ro.

Nº 8. Coro.

Allegro.

Oboi.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Bassi.

Oh pro - di - gio! Oh stu - por!

Oh pro - di - gio! Oh stu - por!

Oh pro - di - gio! Oh stu - por!

Pri - va - ta as - su - me del - le pu - bli - che

Pri - va - ta as - su - me del - le pu - bli - che

W. A. M. 118.

eu - re Do - - na im - bel - le il pen - sier!

eu - re Do - - na im - bel - le il pen - sier!

Oh pro - di - gio! Oh stu - por! Con chi go -

Oh pro - di - gio! Oh stu - por! Con chi go -

W. A. M. 118.

ver - na, non di - - vi - de i con - si - gli!

ver - na, non di - - vi - de i con - si - gli!

Ari - schi es - po - sta im - pru - den - te non sem - bra! Or - na con

Ari - schi es - po - sta im - pru - den - te non sem - bra! Or - na con

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines, with the upper staff in a soprano or alto clef and the lower staff in a tenor or bass clef. The bottom three staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music is in a minor key and features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are for piano accompaniment. The lyrics are: "tan - to stu - dio se stessa, e non ri - sve - glia un so - lo". The music continues with the same complex piano accompaniment as the first system.

The third system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are for piano accompaniment. The lyrics are: "dub - bio di sua vir - tù! Nul - la pro -". The music continues with the same complex piano accompaniment as the previous systems.

met - te; e fa tut - - to spe - rar! nul - - la pro -

met - te; e fa tut - - to spe - rar! nul - - la pro

met - - te; e fa tut - to spe\_rar! Qual fra' vi -

met - - te; e fa tut - to spe\_rar! Qual fra' vi -

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a treble and bass staff with various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. The vocal lines are in tenor and bass clefs, with lyrics in Italian.

ven - ti può l'au - to - re ig - - no - rar di tai por -

ven - ti può l'au - to - re ig - - no - rar di tai por -

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment and vocal lines. The piano part features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. The vocal lines continue with lyrics in Italian.

ten - ti, di tai por - tenti? Oh pro - di - gio! oh stu -

ten - ti, di tai por - tenti? Oh pro - di - gio! oh stu -

W. A. M. 118.

por! oh pro - di - gio! oh stu - por!

por! oh pro - di - gio! oh stu - por!

## Recitativo.

## PARTE SECONDA.

ACHIOR.

Tropo mal corri\_spon.de (O - zi - a per\_do\_na) a' tuoi dol - ci co\_su\_mi tal di\_sprezzo ostenar de' no\_stri Nu\_mi. lo co\_.

OZIA.

si, tu lo sa\_i, del tuo Di\_o non parlai. Prin\_cipe, è ze\_lo quel che chia\_mi rozzez\_za. In te con\_nobbi chia\_ri se\_mi del.

ACHIOR.

OZIA.

ve\_ri e ma\_fu\_tti\_co a far\_gli ger\_nogliar. Ma non ti bu\_sta, ehlo ve\_ri il tuo Di\_o? No, con\_fes\_sar\_lo.

ACHIOR.

OZIA.

n\_ni\_co per es\_sen\_za deb\_be cias\_cu\_no, ed a\_do\_rar\_lo so\_lo. E chi so\_lo l'af\_ferma? Il ve\_ri tu con\_.

sen-so d'og-ni e-tà; degli a-vi no-stri la fida auto-ri-tà; l'Es-so Di-o di cui pre-di-ca-sti i pro-di-gi, il po-ter, che di sua

**ACHIOR.**  
boe-en lo pa-le-sò, che, quando se me-de-si-mo de-serisse, dis-se: Io son quel che so-no; e tut-to dis-se. L'an-to-ri-

**OZIA.**  
tà de' tuoi pro-du-ci in va-no con me ne-mi-co. E ben, con te ne-mi-co l'an-to-ri-tà non vaglia; uom' pe-rò se-ly la ra-

**ACHIOR.** **OZIA.**  
gion ti con-si-gli; a me ri-spon-di con a-ni-mo tran-qui-lo, il ver-si e-re-chi, non la vit-to-ria. Io già l'a-seol-to. Or dimmi:

**ACHIOR. OZIA.**  
cre-di, A-chor, che pos-sa cosa a-leu-na pro-dur-si sen-za la sua ca-gion? No. Du-na in al-tra pas-san-do col pen-

**ACHIOR.**  
sler, non ti ri-da-el qual-che ca-gione a con-fes-sar, da cui tut-te di-pen-dan l'al-tre? E ciò di-mostra, che v'è Di-o non ch'è

**OZIA.**  
so-lo. Es-ser non pon-no que-ste pri-me ca-gioni i nostri De-i? Qua-li De-i, ca-ro prence? I trou-chi, i marmi seol-li da

**ACHIOR.**  
voi? Ma se que'marmi n'saggi fos-ser sim-bo-li sol delle immorta-li es-sen-ze cre-a-tri-ci, an-cor di-re-sti, che i miei Dei non son

**OZIA.** **ACHIOR.** **OZIA.**  
De-i? Sì, per-chè mol-ti. Io ri-pu-gnan-za al-cu-na nel nu-me-ro non veggo. Ee-co-la. Un Di-o con-ce-pir non poss'

**ACHIOR.** **OZIA.** **ACHIOR.**

l\_o, se per\_fet\_to non è. Giusto è il concetto. Quando dis\_si per\_fet\_to, dissi infi\_ulto ancor. L'un l'altro in cla\_de; non si dà chi l'i\_

**OZIA.**

gno\_ri. Ma l'es\_sen\_ze, che adori, se son più, son di\_stin\_te, e se di\_stin\_te, han con\_fi\_ni fra lor. Dir dunque de\_i che ha con\_fi\_ni fi\_

**ACHIOR.**

ni\_to, o non son De\_i. Da questi laeet, in cui m'implica il tuo par\_lar, ee\_dasi al ve\_ro, di\_sciogliermi non so, ma non per

questo persvaso son l\_o. Dar\_te ti ee\_do, non di\_ra\_gio\_ne. Eabbandonar non vo\_glio\_gli dei che a\_do\_ro, e ve\_do, per un Dio, che non posso nè

**OZIA.**

pure immagi\_nar. S'e\_gli ca\_pis\_se nel nostro immaginar, Dio non sa\_rebbe. Chi po\_trà fi\_gu\_rar\_lo? e\_gli di par\_ti, come il corpo, non

eo\_sta; egli in af\_fet\_ti, co\_me l'a\_ni\_me no\_stre, non è di\_stin\_to; ei non sog\_gia\_ee a forma, co\_me tutto il re\_a\_to; e seglias\_

**ACHIOR.**

seguì, par\_ti, af\_fet\_ti, fi\_gu\_ra, il cir.co scrivi perfezion gli to\_gli. E quando il chiami iustesso e buono e grande, nel cir.co, scrivi al\_

**OZIA.**

lor? No, huo\_no il ere\_do, ma sen\_za qua\_li\_tà; gran\_de ma sen\_za quanti\_tà, nè mi\_su\_ra; ognor pre\_sen\_te; sen\_za si\_to, o con\_

**ACHIOR.**

fi\_ue; e se in tal gui\_sa, qual sia, non spie\_go, al\_men di lui non for\_mo no\_i\_dea che l'el\_traggi. È dun\_que vu\_no lo spe\_

**OZIA.** **ACHIOR.**

rar di ve - der - lo. Tu di po - tre - sti meglio fissarti in lu - i; ma poi fra tan - to ve - der - lo o - vunque vo - i. Ve - der - lo! e co - me? se in -

**OZIA.**

ma - gi - nar nol so? Co - me nel so - le a fis - sur le pa - pille in vno a - spl - ri; e pur sempre, e per tut - to il sol ri - mi - ri.

**Nº 9. Aria.**  
Andante.

Oboi.

Corni in A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

**OZIA.**

Bassi.

W.A.M.118.

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Dio ve - der tu vuoi, guar - da lo in og - ni og - get - to, guar - da lo in og - ni og -

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

get - to; cer - ca lo nel tuo pet - to, cer - ca lo nel tuo pet - to, lo tro - verai con te, lo tro - ve -

W.A.M. 118.

ral. lo tro. ve.

ral con te. Se Dio ve. der tu. vuo. i, guar. dalo in o. gni o.

get. to, cer. ca. lo nel tuo pet. to, lo tro. ve. ral con te, lo tro. ve. ral con te.

W.A.M. 118.

Se Dio ve - der tu vuo - i, 'guar -

- dalo in o - gni o - get.to, cer - ca.lo nel tuo pet.to, cer - ca.lo nel tuo pet.to, lo tro - ve - rai - con -

te. Se Dio ve - der tu vuo - i, guar - da.lo in o - ni o - get.to, guar - da - lo in

W.A.M. 118.

og-ni og-get-to, cer-ca-lo nel tuo pet-to, cer-ca-lo nel tuo pet-to, lo tro-ve-rai,

lo tro-ve-

rai con te. Se Dio ve-der tu vuo-i, guar-dalo in og-ni og-

W.A.M.116.

get.to, cer.ca lo nel tuo pet.to, lo tro.ve - rai con te, lo tro - ve - rai con

te, lo tro - ve - rai con te.

E se, dov' ei di - mo - ra, non in - ten - de - sti an - cor, non, in - ten -

W.A.M.118.

de - sti an - cor, con - fon - di - mi, se puol con - fon - di - mi se puo - i, dim - mi dov' el non

è, dim - mi dov' el non è.

Recitativo.

ACHIOR.

OZIA.

Confuso lo son, sen - to se dormi, e pu - re ri - torno a da - bi - tar. Quando il co - stu - me al - la ragion con - trasta, avvien co - si.

Tal di neglet - ta ce - tra mu - si - ca man - le abban - do - na - te corde stenta a tem -prar, pe - zchè vi - bra - te ap - pe - na si ral - len - ta di nuovo.

W.A.M.118.

AMIT.

Ah dimmi, o - zi - na, che si fa, che si pen - sa? lo non in - ten - do, che vo - glia dir que - sto si - len - zio e - stre - mo, a cui pas - so Be -

tu - lia dall' estre - mo fu - mal - to, Il nostro sta - to pun - to non miglio - rò. Crescono i ma - li e scem - ban le que - re - le, og - nun chiede a jer' ni -

ta, e pie - tà stu - pido og - nun oggi pas - sa e non par - la. Ah par - mi que - sto un pre - sa - gio per noi trop - po fu - ne - sto.

Nº 10. Aria.

Allegro.

Oboi.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

AMITAL.

Bassi.

W.A.M.118.

First system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a long note and a slur. The second staff is a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern. The third staff is a piano accompaniment with a similar rhythmic pattern. The fourth staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern. The fifth staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a long note and a slur. The second staff is a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern. The third staff is a piano accompaniment with a similar rhythmic pattern. The fourth staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern. The fifth staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a long note and a slur. The second staff is a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern. The third staff is a piano accompaniment with a similar rhythmic pattern. The fourth staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern. The fifth staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern.

Quel noe - chier, che in gran pro - cel - la, che in gran pro - cel - la non s'af -

W.A.M. 118.

fan - na e non fa - vel - la, è vi - ci - no a nau - fra - gar.

Quel nocchier, che in gran pro - cel - la non s'af.

fan - na e non fa - vel - la, è vi - ci - no a nau - fra - gar.

First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics: "è vi-el - no a nau - fra - gar, è vi-". The system features a piano (p) dynamic marking and a variety of rhythmic patterns in the piano accompaniment.

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "el - no a nau - fra - gar." The piano accompaniment includes a forte (f) dynamic marking and continues with intricate rhythmic textures.

Third system of musical notation. The vocal line concludes with the lyrics: "Quel noc - chier, che in gran pro-". The piano accompaniment features a piano (p) dynamic marking and concludes with sustained chords.

W.A.M. 118.

cel - la non s'af - fun - na e non fa - vel - la, è vi - ci - no a nau - fra - gar. Quel no - chier, che in gran pro -

cel - la, che in gran pro cel - la non s'af - fun - na e non fa -

vel - la, è vi - ci - no a nau - fra - gar.

W.A.M. 118.

Quel noc.chier, che la gran pro - cel - la non s'af - fan - na e non fa - vel - la, è vi - ci - no a nau - fra -

gar,

è vi - ci - no a nau - fra - gar, è vi - ci - no a nau - fra -

W.A.M. 118.

gar.

This system contains the first five staves of the musical score. It features a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The piano part includes a right-hand part with a complex, rhythmic pattern and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment. The vocal line has a few notes in the first measure.

È vi - ci - no all'ore e - stre - me quell'in - fer - mo, che non

This system contains the second five staves. The vocal line begins with the lyrics "È vi - ci - no all'ore e - stre - me quell'in - fer - mo, che non". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as in the first system. There are dynamic markings like 'p' (piano) and 'p' (piano) in the piano part.

ge - me e ha ca - gion di so - spi - rar, è vi - ci - no all'ore e - stre - me quell'in - fer - mo, che non ge - me e ha ca -

This system contains the third five staves. The vocal line continues with the lyrics "ge - me e ha ca - gion di so - spi - rar, è vi - ci - no all'ore e - stre - me quell'in - fer - mo, che non ge - me e ha ca -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as in the previous systems.

W.A.M. 118.

Tempo primo.

55

gion di so-spi-rar, e ha ca-gion di so-spi-rar.

Recitativo.

OZIA.

Lan-ga-men-te non dura ecce-si-vo do-lor. Clas-su, no a' ma-li o ce-de o s'ne-co-stu-ma. Il no-stro

AMIT.

sta-to non è pe-rò sen-za spe-ran-za. In-ten-do tu in Glu-dit-ta con-fi-di. Oh que-sta par-mi, trop-po fol-le lu-sin-ga.

Coro in lontano

OZIA.

CAB.

All'ar-mi, all'ar-mi. Qui-gri-da! Ae-cor-ri, O-zia. Sen-li il tu-mul-to, che fra' no-stri guerrie-ri là si de-

OZIA.

CAB.

AMIT.

OZIA.

stò presso al-le por-te? E qua-le n'è la cagion? Chi sa! Mi-se-ri no-li sa-ran glori-osi in-ne-mi-ci. Cor-rasi ad os-ser-var.

GIUD.

OZIA.

AMIT.

GIUD.

Fer-ma-te, a-mi-ci. Glu-dit-ta! E-ter-no Di-o! Lodiam, com-pag-ni, lo-dia-mo il Signor no-stro. Ecco a-dem-

W. A. M. 118.

**OZIA.** **GIUD.**

pi - te le sue pro - mes - se: ei per mia man - tri - on - fu, la no - stra fe - de e gli pre - mi - ò! Ma questo impro - vi - so tu - mul - to... lo lo de -

**OZIA.** **GIUD.**

sta - i, non vi tur - bi. A mo - men - ti ne u - di - re - te gli ef - fet - ti. E se fra tan - to O - lo - fer - ne... O - lo - fer - ne già sve - na - to mo -

**AMIT.** **ACHI.** **GIUD.** **OZIA.** **ACHI.** **AMIT.** **GIUD.**

ri. Che di - ei ma - i? Chi ha sve - na - to O - lo - fer - ne? lo lo sve - na - i. Tu stessa! E quando? E co - me? U - di - te.

Violino I.

Violino II.

Viola.

**GIUDITTA.**

Basso.

Ap - pe - na da Be - tu - lia par - tii, che m'ar - re - sta - ro le guar - die o - sti - li. Ad O - lo -

fer - ne in - nan - zi son gui - da - ta da lo - ro e - gli mi chie - de a che ven - go, e chi son. Parte io gli

seo - pro, tac - cio par - te del ve - ro. Ei non in - ten - de, e ap - prova i det - ti mie - i. Pie - to - so, u - ma - no (ma - stra.

nie-ra in quel vol-to mi par-ve la pie-tà) m'o-de, m'ac-co-glie, m'ap-plaude, mi con-so-la. A lie-ta

ce-na se-co mi vuol. Già su le men-se e-let-te fu-mano i va-si d'or, già vuo-ta il fol-le, fra' ci-bi ad or ad

or taz-ze frequen-ti di li-cor ge-ne-ro-so, e a po-co a po-co co-mincia a va-cil-lar. Mol-ti mi-ni-stri

e-ran d'in-torno a no-i, ma ad uno ad u-no tut-ti si di-le-guar. Lul-ti-mo d'es-si ri-ma-ne-va, e il peggior.

W.A.M. 118.

Lus\_cio co\_stui chiu\_se par\_ten\_do, e mi la\_scio con lu\_i. **AMIT.** Fie\_ro ci\_men.to! **GIUD.** O\_gni ci\_men.to è

lie\_ve ad in\_spi.ra.to cor. Scor\_sa gran par.te era ormai del.la not.te. Il campo in\_tor.no nel sonno u\_ni.ver.

sal.ta.ce.va oppresso. Vin.to O\_lo.fer.ne i\_s\_tes\_so dal vino, in cui s'im\_mer.se oltre il co.stu.me, ste\_so dor.mi\_a

su le fu\_ne\_ste piu\_me. Sor.go; e ta.ci.ta al\_lor co\_la n'ap.presso, do\_ve

prono ci giace\_ va. Ri\_ vol\_ ta al Cie\_ lo più col cor, che col lab\_ bro. Ecco il i\_ stan\_ te, (dis\_ si) o Dio d'Isra\_ el, che un col\_ po

so\_ lo li\_ be\_ ri il po\_ pol tu\_ o. Tu' l' promet\_ te\_ sti, in te fi\_ da\_ to io l'in\_ tra\_ pre\_ si, e spe\_ ro, e spe\_ ro as\_ si\_

sten\_ za da te. Sciolgo, ciò det\_ to, da' so\_ ste\_ gni del let\_ to l'ap\_ peso ac\_

ciar\_ lo snu\_ do, il crin\_ gli stringo con la si\_ ni\_ stra man; l'al\_ tra soll\_ e\_ vo quan\_ to il

brae.cio si sten.de, i voti a Di\_o rinnovo in sì gran passo; e su l'em.pia cer.vi.ce il colpo abbas.so.

**OZIA.** **AMIT.** **GIUD.**  
 .Oh cor.rag.gio! Oh pe - ri.glio! Apre il bar.ba - ro il ci.glio e in.cer.to an - co.ra fra'l son.no e fra la

mor.te, il ferro immer.so sen.te.si nel.la go.la. Al.le di.fe.se sol.le - var - si pro.cu.ra; e gli el con -

ten.de l'im.pri.gio.na.to erin. Ri.corre a' gri.di, ma in.ter - rot.te la vo.ce tro.va le vie del lab.bro, e si dis -

per de, re\_plico il col\_po; ec\_co lor\_ri\_bil ca\_po da\_gli o\_me\_ri di\_vi\_so. Guizza il

tron\_co re\_ci\_so sul san\_gui\_gno ter\_ren, bal\_zar mi sen\_to il

te\_schio se\_mi\_vi\_vo sot\_te la man,che'l so\_ste\_ne\_a. Quel vol\_to a un trat\_to seo\_lo\_rir, mu\_te pa\_ro\_le quel

labbro ar\_ti\_co\_lar quel oc\_chi in\_tor\_no cer\_car del so\_le i ra\_i, mo\_rire e mi\_nac\_ciar vi\_di, e tre\_ma\_i.

W.A.M. 118.

AMIT. GIUD.

Tremo in u . dir . lo anch' i . o . Respiro al fi . ne e del tri . onfo il . lu . stre , ren . do grazie all' Au . tor .

Svel . ta dal let . to . la su . per . ba cor . ti . na , il capo e . san . gue sol . le . ci . ta n' in .

vol . go : al . la mia fida an . cel . la lo con . se . gno , che non lungi at . ten . de . a , del duce e . stin . to , m' in . volo al pa . di .

OZIA. CAB.

gion , pas . so fra' suo . i non vi . sta o ri . spet . ta . ta e torno a vo . i . Oh pro . di . gio ! Oh per .



First system of musical notation, including piano accompaniment and vocal line. The piano part consists of five staves (treble and bass clefs). The vocal line is on a single staff with a treble clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. Dynamics include *f* (forte) and *tr* (trills).

Second system of musical notation, including piano accompaniment and vocal line. The piano part consists of five staves. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "Prigio - nier, — che fa ri - tor - no dagli or - ri al di - se - re - no, dagli or -". Dynamics include *p* (piano).

Third system of musical notation, including piano accompaniment and vocal line. The piano part consists of five staves. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "ro - ri al di se - re - no chiude i lu - mi a' rai del giorno, a' rai del giorno, e pur tan - to il so - spi - rò." Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Musical score system 1, measures 1-5. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Pri - gio - nier, che fa - ri - tor - no dagli or -". The piano accompaniment includes a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Musical score system 2, measures 6-10. The vocal line continues with "ro - ri al di - se - re - no chiude i lu - mi al ral del giorno, e pur tan - to il so - spi - rò, chiude i". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note runs and a consistent bass line. Dynamic markings include *mezzo f* and *p*.

Musical score system 3, measures 11-15. The vocal line continues with "lu - mi al ral del giorno, e pur tan - to il so - spi - rò e pur". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and continues with sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *f* and *p*.

W. A. M. 118.

tan - to il so - Spi - rò.

Pri - gio - tier, che

fa, che fa ri - tor - no dagli or - ro - ri al di se - re - no, dagli or - ro - ri al di se - re - no, pri - gio.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with multiple staves.

Lyrics: *nier, che fa ri - tor - no dagli or - ri al di - se - re - no, dagli or - rial di se -*

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with multiple staves.

Lyrics: *re - no, chiude i lu - mi al ral del glor - no, al ral del glor - no, e pur tan - to il so - spi - rò.*

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with multiple staves.

Lyrics: *Pri - gio - nier, che fa ri - tor - no dagli or -*

W. A. M. 118.

ro - ri al di se - re - no, chiude i lu - mi ai rai del giorno e pur tan - to il so - spi - rò, chiude i

lu - mi ai rai del giorno, e pur tan - to il so - spi - rò, e pur

tan - to il so - spi - rò, e pur tanto il

so - spi - rò.

Ma co - si fra poco ar - ri - va, a - soff - rir la chia - ra lu - ce,

a - soff - rir la chia - ra lu - ce, che lav - vi - va, e lo con - du - ce lo splen - dor, che l'ab - ba - gliò,

W. A. M. 118.

Tempo primo.

lo splendor, che l'ab-ba-gliò, che l'ab-ba-gliò.

Recitativo.

ACHI.

Giuditta, o-zia, po-po-li, a-mi-ci, io ce-do, via to son l-o. Prende un no-vel-lo a-spet-to o-gul co-sa per  
 me. Da quel che fa-i non so chi mi trasforma, in me l'an-tico A-chi-or più non tro-vo. Al-tri pen-sie-ri, sento altre vo-glie in me.  
 Tut-to son pie-no, tut-to del vostro Di-o. Grande, in-fi-ni-to, u-ni-co lo confes-so. I fal-si nu-mi o-dio, de-te-sto, e l  
 ver-go-gnosi in-ren-si, che lor cre-dulo of-fer-si. Al-tri non a-mo, non co-nosco al-tro Di-o, che il Dio d'A-bra-mo.

Nº 12. Aria.

Andante.

Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 ACHIORE.  
 Bassi.

Te solo a.

W.A.M. 118.

do - - - ro, mente in - fi - ni - ta, men - te in - fi - ni - ta, fonte di vi - ta, fon - te di vi - ta, di

ve - ri - tà, di ve - ri - tà,

fon - te di vi - ta, di ve - ri - tà, di ve - ri - tà.

In cui si muo - ve, da cui di - pen - de quanto com - prende le - ter - ni -

tà, quan.to com.pren.de l'e - ter.ni - tà, l'e - ter.ni - tà. Te solo a - do - - - ro, mente in.fi.

ni - ta, men - te in.fi - ni - ta, fon.te di vi - ta, fon.te di vi - ta, di ve - ri - tà,

di ve - ri - tà, fon.te di vi.ta, di ve -

ri - - - tà, di ve - ri - tà.

Recitativo.

**OZIA.** **AMIT.**

Di tua vit-to-ria un glo-rio-so effet-to vedi, o Glo-dit-ta. E non li so-lo. Anch'io pec-ca-i: mi pen-to. Il mio ti-mo-re of-fe-se la di-vi-na pie-tà. Fra' ma-li mie-i mio Dio, non rammen-ta-i, che pu-ol, ehi se-i.

Nº 13. Aria.

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

AMITAL.

Bassi.

Adagio.

Andante.

Con trop-po rea vil-tà quest' al-ma foltrag-giò, quest' al-ma, quest' al-ma foltrag-

giò, al - lor che di - spe - rò del tuo soc - cor - so, del tu - o — soc -

## Adagio.

cor - so. Pie - tà, Signor, pie - tà, pie - tà, Signor, pie - tà,

giacche il penti - to cor mi - su - ra il proprio er - ror col suo ri - mor - so, col su - o ri - mor -

so. Con trop - po rea vil - tà quest'

al - ma'ol - trag - giò, quest' al - ma'oltrag - giò, al - lor che di - spe - rò del

*f p*

Adagio.

tuo - - - - - soc - corso, del tuo soc - corso. Pie - tà, Signor, pie - tà,

pie - tà, Signor, pie - tà. Giac - che il pen - ti - to cor mi - su - ra il pro - prio er - ror col

suo ri - mor - so, col suo, - - - - - col suo ri - mor -

so. Pie-tà, pie-tà, Signor, pie-tà, pietà, Signor, Signor, pie-tà.

## Recitativo.

**CAB.** **CAR.**  
 Quanta cura hai di noi bonità di-vi-na! Fu-ro o santa E-ro-li-na, veri pre-sa-gi tu-oi gli Assiri op-pressi, ce-cidio u-ni-ver-

**OZIA.** **CAR.**  
 sal. Forse è lu-sin-ga del tuo de-si-o. No; del fe-llice e-ven-to par-te vid'i-o; da' trat-te-ment'i il re-sto fug-gi-ti-vi raccol-si.

**AMIT.**  
 In su le mu-ra, come im-po-se Giu-dit-ta al suo ri-tor-no, destai di gri-da e d'ar-mi stre-pi-to-so tu-mul-to. E qui s'in-

**CAR.**  
 te-se. Te-mon le guardie o-sti-li d'un as-sal-to not-tur-no, ed O-lo fer-ne corrono ad av-ver-tir-ne. Il tronco in-forme tro-van co-

là nel proprio sangue in-vol-to; torran gridando in-die-tro. Il caso a-tro-ce spar-ge-si fra le schiere, in-ti-mo-ri-te già da'

nostri tumul-ti; e-e-co cias-cu-no pre-ci-pi-ta alla fu-ga e nel-la fu-ga l'un l'altro ur-ta, im-pe-disce, la-clampa, e cade sopra il ca-

du-to il fuggi-ti-vo: immerge sto-li-do in sen l'in-vo-lun-tario accliaro al com-pagno il compagno, opprime oppresso, nel sol-le-var la-

mi-co, il fido a-mi-co. Or-ri-bil-mente il campo tut-to rimbomba in-torno. Es-con dal chiuso spaven-ta-ti i destrieri, e vanno anch

es-si cal-pestan-do per l'ombre gli e-stinti, i se-mi-vi-vi a' lor si-tri-ti mi-ste de-gli empie e le bestemmie, e i vo-ti dissipa il ven-to.

Apre alla morte il ca-so cento in-so-li-te vi-e. Del pari ognu-no te-me, fug-ge, pe-ris-ce; e ognun del pa-ri iguora la quell'or-

ro-re, di che teme, o-se fug-ge, e per-chè muore. **OZIA.** O Di-o! Sogno, o son desto? **CAR.** O-di, o Signor, quel mormorio fu-ne-sto?

### Nº 14. Aria.

Allegro.

Oboi. *p*

Fagotti. *p*

Corni in F. *p*

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

CARMI. *p*

Bassi. *p*

Quel mo-ti, che sen-ti per l'or-ri-da not-te, per l'or-ri-da-

not - te, son que - ruli ac - cen - ti, son grida in - ter - rot - te, che de - sta lon - ta - no l'in -

sa - no ter - ror, quei mo - ti, che sen - ti per lor - ri - da not - te, son que - ru - li ac - cen - ti, son

grida in - ter - rot - te, che de - sta lon - ta - no l'in - sa - no ter - ror, l'in - sa - no, l'in - sa -

no - ter - ror.

Per vin - cere, a no - i non re - stan ne - mi - ci, non re - stan ne - mi - ci, del

fer - ro gli uf - fi - zi com - pi - sce il ti - mor, del fer - ro gli uf - fi - zi com - pi - sce il ti - mor, com -

W.A.M. 118.

pi - sce il ti - mor. Quei mo - ti, che sen - ti per

lor - ri - da - not - te, per lor - ri - da - not - te, son que - ruli ac - cen - ti, son grida in - te -

rot - te, che de - sta lon - ta - no l'in - sa - no ter -ror; quei mo - ti, che senti per lor - ri - do

not - te, son que - ru - li ae - centi, son grida in - ter - rot - te, che de - sta lon - ta - no l'in - sa - no ter - ror, che

de - sta lon - ta - no l'in - sa - no ter - ror, l'in - sa - no, l'in - sa - no ter - ror.

Second system of piano accompaniment, featuring chords and melodic lines in both hands.

W.A.M. 118.

## Recitativo.

**OZIA.** **AMIT.**

Segnansi, o Carmi, i fug-gi-ti-vi, e sia il più di nostre prede premio a Giudit-ta. O ge-ne-ro-sa Donna, te

**CAB.** **ACHI.**

sopra ogn'altra Id-di-o fa-vu-ri, he-ne-dis-se. In ogni e-ta-de del tuo va-lor si par-le-rà. Tu

**GIUD.**

sei la gio-ia d'Is-ra-e-le, l'o-nor del po-pol tu-o. Ba-sta. Do-vu-te non son tai lo-di a me.

Dio fu la men-te, che'l gran col-po gui-dò, la mano lo-fu-i, i can-ti-ci fe-stivi offran-si a lu-i.

## Nº 15. Coro.

Andante.

Oboi.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

GIUDITTA.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Bassi.

Lo - di al gran Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ei  
 Lo - di al gran Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ei  
 Lo - di al gran Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ei  
 Lo - di al gran Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ei

suo - i, che combat - tè per noi, che tri - on - fò co -  
 suo - i, che combat - tè per noi, che tri - on - fò co -  
 suo - i, che combat - tè per noi, che tri - on - fò, che tri - on - fò co -  
 suo - i, che combat - tè per noi, che tri - on - fò co -

Ven - ne l'As - si - ro, e in - tor - no con le fa - lan - gi

*p*

Per - se, con le fa - lan - gi Per - se, le val - li - ri - co - per - se, i fiu - mi in - a - ri.

*f* *p*

W.A.M. 118.

di, i fiumi in a - ri - di. Parve o\_scu.ra.to il giorno, parve o\_scu.ra.to il gior.no,

*f* *p* *f* *p*

par\_ve con quel cru - de - le al ti - mido I - sra - e - le giun - to l'e - stre - mo di, giun\_to l'e -

*f* *p*

W. A. M. 118.

stre - mo di.  
Lo - di al gran  
Lo - di al gran  
Lo - di al gran  
Lo - di al gran

Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i,  
Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i,  
Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i,  
Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i,

W.A.M. 118.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef piano part. The second and third staves are violin parts. The fourth and fifth staves are bass clef parts, likely for a cello and double bass. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with the following lyrics:
   
che com - bat - tè per noi, che tri - on - fò co - si.
   
che com - bat - tè per noi, che tri - o - fò co - si.
   
che com - bat - tè per noi, che tri - on - fò co - si.
   
che com - bat - tè per noi, che tri - on - fò co - si.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are piano and violin parts. The third staff is a bass clef part. The fourth staff contains the lyrics:
   
Fiam - me, ca - tene, e mor - te ne mi - nac - ciò fe - ro - ce,
   
The fifth, sixth, and seventh staves are bass clef parts. The music continues with dynamic markings like *p* and *f*.

W. A. M. 118.

al - la ter - ri - bil vo - ce Be - tu - lia im - pol - li - di, Be - tu - lia im -

pol - li - di. Ma in - a - spet - ta - ta sor - te Fe - stin - se in un mo -

men - to, e co - me neb - bia al - ven - to, tan - to fu - ror spa - ri, tan - to fu - ror spa -

*p*

*tr*

*f*

*f*

*f*

*f*

ri.

Lo - di al gran

*f*

W. A. M. 118.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a fermata. The second staff is a vocal line in E major. The third and fourth staves are piano accompaniment for the right and left hands, respectively, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The fifth staff is a bass line in E major.

Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i, che  
 Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i, che  
 Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i, che  
 Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i, che

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i, che". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, ending with a fermata. The second staff is a vocal line in E major. The third and fourth staves are piano accompaniment for the right and left hands, respectively, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The fifth staff is a bass line in E major.

- combat - tè per noi, che tri - on - fò co - sl.  
 com - bat - tè per noi, che tri - on - fò co - sl.  
 com - bat - tè per noi, che tri - on - fò co - sl.  
 com - bat - tè per noi, che tri - on - fò co - sl.

The fourth system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- combat - tè per noi, che tri - on - fò co - sl.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the previous systems.

W. A. M. 118.



Nè fur Gigan . ti u . sa . ti ad as . salir le stel . le, ad as . sa . lir le stel . le, fu don . na so . la e im .

bel . le quel . la, che gli at . ter . ri, quel . la, che gli at . ter . ri.

Lo - di al gran Di - o, che op -

Lo - di al gran Di - o, che op -

Lo - di al gran Di - o, che op -

Lo - di al gran Di - o, che op -

pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i, che com - bat -

pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i, che com - bat -

pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i, che com - bat -

pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i, che com - bat -

W. A. M. 118.

te per no - i, che tri - on - fo, che tri - on - fo

te per no - i, che tri - on - fo, che tri - on -

te per no - i, che tri - on - fo, che tri - on -

te per no - i, che tri - on - fo, che tri - on -

Corni in D.

co - si.

fo - co - si.

fo - co - si.

fo - co - si.

Allegro.

So - lo di tan - te squadre veg - gasi il du - ce e - stin - to, veg - gasi il du - ce e - stin - to;

So - lo di tan - te squadre veg - gasi il du - ce e - stin - to, veg - gasi il du - ce e - stin - to;

So - lo di tan - te squadre veg - gasi il du - ce e - stin - to, veggasi il duce e - stin - to;

So - lo di tan - te squadre veg - gasi il du - ce e - stin - to, veggasi il duce e - stin - to;

sei. Ol - ta è Be - tu - lia, sei. Ol - ta è Be - tu - lia, o - gni ne -

sei. Ol - ta è Be - tu - lia, sei. Ol - ta è Be - tu - lia, o - gni ne -

sei. Ol - ta è Be - tu - lia, sei. Ol - ta è Be - tu - lia, o - gni ne -

sei. Ol - ta è Be - tu - lia, sei. Ol - ta è Be - tu - lia, o - gni ne -

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. The third and fourth staves are for the vocal line, with the vocal line on the third staff. The fifth and sixth staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern.

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano accompaniment. The third and fourth staves are for the vocal line, with the vocal line on the third staff. The fifth and sixth staves are for the piano accompaniment. The lyrics are:   
 mi - co è vin - to, o - gni ne - mi - co è vin - to, è vin -  
 mi - co è vin - to, o - gni ne - mi - co è vin - to, è vin -  
 mi - co è vin - to, o - gni ne - mi - co è vin - to, è vin -  
 mi - co è vin - to, o - gni ne - mi - co è vin - to, è vin -

The third system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano accompaniment. The third and fourth staves are for the vocal line. The fifth and sixth staves are for the piano accompaniment.

The fourth system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano accompaniment. The third and fourth staves are for the vocal line, with the vocal line on the third staff. The fifth and sixth staves are for the piano accompaniment. The lyrics are:   
 to. Alma, i nemi - ci re - i, che t'in.  
 to. Alma, i nemi - ci re - i, che t'in.  
 to. Alma, i nemi - ci re - i, che t'in.  
 to. Alma, i nemi - ci re - i, che t'in.

si - di an la lu - ce i vi - zi son, ma la su - per - bia è il du - ce.

si - di an la lu - ce i vi - zi son, ma la su - per - bia è il du - ce.

si - di an la lu - ce i vi - zi son, ma la su - per - bia è il du - ce.

si - di an la lu - ce i vi - zi son, ma la su - per - bia è il du - ce.

Spegnila, spegnila e spento in le - i tutto il se - gua - ce stuolo tut - to il se - gua - ce

Spegnila, spegnila e spento in le - i tutto il se - gua - ce stuo - lo, tut - to il se - gua - ce

Spegnila, spegnila e spento in le - i tutto il se - gua - ce stuo - lo tut - to il se - gua - ce

Spegnila, spegnila e spento in le - i tutto il se - gua - ce stuo - lo tut - to il se - gua - ce

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

stuolo, mie.te - rai mil.le palme a un col.po so - lo, mie.te - ra.i mil.le palme a un col.po so -  
 stuolo, mie.te - rai mil.le palme a un col.po so - lo, mie.te - ra.i mil.le palme a un col.po so -  
 stuolo, mie.te - rai mil.le palme a un col.po so - lo, mie.te - ra.i mil.le palme a un col.po so -  
 stuolo, mie.te - rai mil.le palme a un col.po so - lo, mie.te - ra.i mil.le palme a un col.po so -

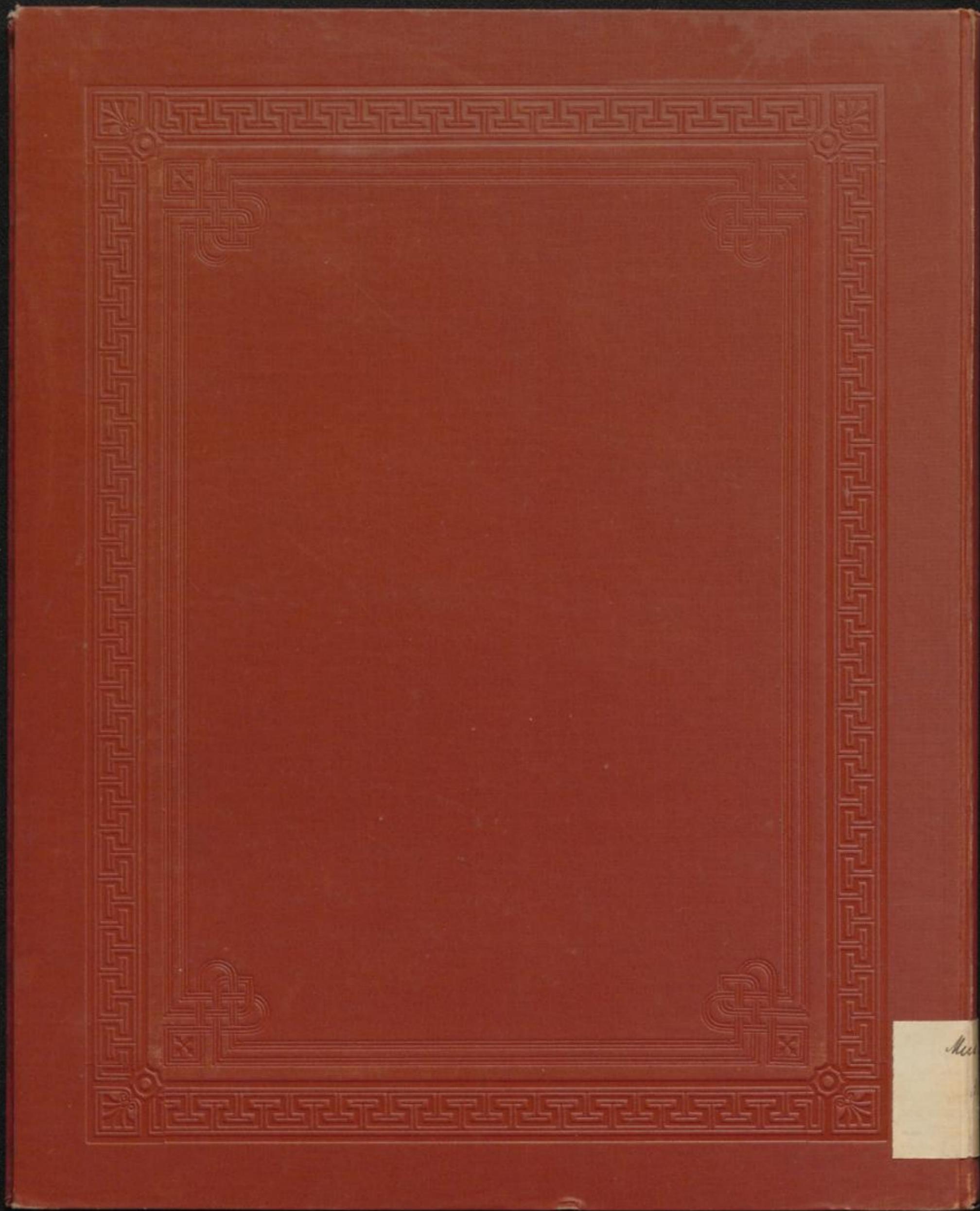
Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

lo, a un col - po so - lo.  
 lo, a un col - po so - lo.  
 lo, a un col - po so - lo.  
 lo, a un col - po so - lo.









*Mus...*