

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

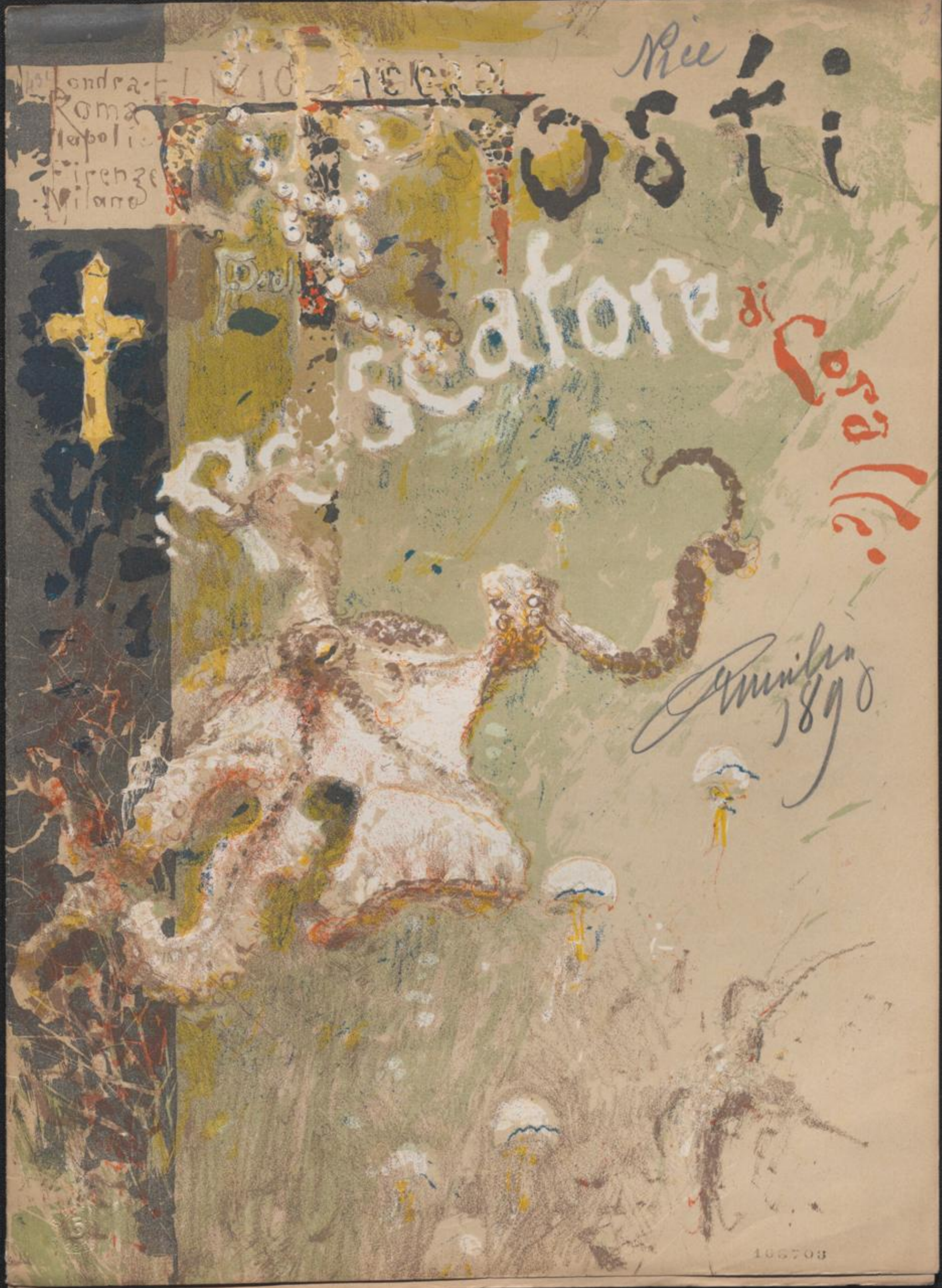
Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Il Pescatore di Coralli

Tosti, Francesco Paolo

Milano [u.a.], [ca. 1882]

[urn:nbn:de:bsz:31-355451](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-355451)



106708



Alta Signora
CONTESSA GUENDALINA DELLA SOMAGLIA
NATA
DORIA PAMPHILI

IL PESCATORE DI CORALLI

PAROLE DEL
CONTE IPPOLITO MELE

MUSICA DI
F. PAOLO TOSTI

1
SOL mag. - Sop. o Ten.
2
FA mag. - Mezzo-Sop. o Bar.
3
MI b mag. - Cont. o Basso

46707
Fr. 5
46709

46708

Proprietà per tutti i paesi

Dep. all'estero - Ent. Sta. Hall.

MILANO-EDIZIONI RICORDI-ROMA
NAPOLI FIRENZE
LONDRA
265, Regent Street, W.

DEPOSITO PER LA FRANCIA ED IL BELGIO
DURDILLA & C.
PARIS - E. Boulevard Haussmann, 112 - PARIS



Il Pescatore di Coralli

Addio, Lucia, m'appellano,
Il vento già compare,
Abbiam salpata l'ancora,
La luna è in mezzo al mare.
Mi sento il cor dividere,
Partendomi da te.

Speranza mia, non piangere,
È il marinar fedele,
Vedrai tornar dall'Africa
Tra un anno queste vele;
E all'ara della Vergine
Allor sarai con me.

Quest'è l'anel che diedemi
La mamma mia morendo;
Se più non riedo, serbalo,
Lo bacerai piangendo
Forse al pensar che venneti
Dal fido marinar.

Ma se ritorno, splendido,
Ricco monile avrai,
Coralli e perle candide
Ch'io stesso ti pescaï,
Pensando a te, mia vergine,
Nel più profondo mar.

Conte IPPOLITO MELE

Proprietà Ricordi

n 46707 -08-09 n

3

IL PESCATORE DI CORALLI

Parole del
CONTE IPPOLITO MELE

Musica di
F. PAOLO TOSTI

CANTO

sentito p a piacere

Ad - dio, Lu - cia, m'ap - pel - la - no, Il ven - to già com - pa - -

rit.

pp legato col canto

sentito

- re, Ab - biam sal - pa - ta l'an - co - ra. La luna è in mezzo al ma - -

col canto

ALLEGRETTO

- re. Ad - dio, Lu - ci - a, m ap -

ALLEGRETTO

marcato

dim.

pp

" 46709 "

Stampato colle macchine celeri del R. Stabilimento Ricordi

- pe - la - no, Il ven - to già com - pa - re,.....

..... *cres.* Ab - biam sal - pa - ta l'an - co - ra, La luna è in mezzo al

ma - re..... *p* Mi sen - to il cor di -

cres. *rit.* *p a tempo* - vi - de - re, Par - ten - do - mi da te..... Spe - ran - za mi - a, non

col canto *cres.* *pp a tempo* *staccato*

pian - ge - re, È il ma - ri - nar fe - de - le,.....

cres..... poco..... a..... poco.....

..... *f* Ve - drai tornar dal - l'A - fri - ca Tra un an - no que - ste

f

ve - le; *p* E all'a - ra della Ver - gi - ne..... *pp* Allor.... sarai con

dim. p pp

me.....

pp

sentito a piacere
p Que - st'è l'a - nel che die - de - mi La mamma mia mo - ren - - *rit.*

col canto
pp *rit.*

sentito
 - do; Se più non rie - do, ser - ba - lo, Lo ba - ce - rai pian - gen - - -

pp *col canto*

ALLEGRETTO

p

- do. Ma se ri - tor - no,

ALLEGRETTO

marcato

dim.

pp

splen - di - do, Ric - co mo - ni - le a - vra - i,.....

cres.

..... Co - ral - li e per - le can - di - de Ch'io stes - so ti pe -

p

- sca - i,..... Pen - san - do a te, mia

p

cres. *rit.* *a tempo* *p*

ver - gi - ne, Nel più pro - fon - do mar..... Spe - ran - za mi - a, non

col canto *cres.* *pp a tempo* *staccato*

pian - ge - re, È il ma - ri - nar fe - de - le,.....

cres. *poco* *a* *poco*

f

..... Ve - drai tor - nar dal - l'A - fri - ca Tra un an - no que - ste

f

p *pp*

ve - le; E all'a - ra della Ver - gi - ne..... Allor.... sarai con

dim. *p* *pp*

me.....

pp

cres.

sentito p
Ad -

dim. *pp* *pp*

a piacere *rit.* *sentito*
- dio, Lu - cia, m'ap - pel - la - no, Il ven - to già com - pa - re, Ab -

col canto *rit.*

cres. ten. ALLEGRETTO con abbandono

- biam sal-pa-ta l'an-co-ra, La luna è in mezzo al ma - - - re. Ah!.....

cres. ten. ALLEGRETTO

col canto

ppp sempre....dim:.....

Ah!.....

ppp sempre....dim:.....

....ma a tempo

diminuendo

ah!.....

....ma a tempo

diminuendo

