

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Sull'alba**

**Tosti, Francesco Paolo**

**Milano [u.a.], [ca. 1882]**

[urn:nbn:de:bsz:31-355498](#)

San Antonio, Tex., Feb. 1882.

Don Mus Dr. 4543

# ELLA ALBA



MELODIA



di  
F. PAOLO TOSTI.

Edizioni RICORDI





Don Mus. Dr. 4543

A ANGELA .....

SULL'ALBA

Melodia

Parole di

ENRICO PANZACCHI

Musica di

F. PAOLO TOSTI

- 1 Soprano o Tenore  
2 Mezzo-Sop. o Bar. 47202 Fr. 4.50 3 Contralto o Basso  
47203 Fr. 4.50 47204 Fr. 4.50
- Proprietà per tutti i paesi Deposto - Ent. Sta. Hall.

EDIZIONI RICORDI

MILANO

NAPOLI ROMA FIRENZE

LONDRA

265, REGENT STREET, W.

Per la Francia ed il Belgio

DURDILLY & C. Boulevard Haussmann, 11<sup>me</sup> PARIS

## SULL' ALBA



I gallo canta; e i sogni o lieti o tristi  
 Migran nel muto obbligo:  
 Riedi al mondo dei sogni onde partisti,  
 Larva dell'amor mio!  
 Tutta intera la notte io vigilai  
 Col capo a' tuoi ginocchi:  
 Chi le ha viste le stelle?.... Io non guardai  
 Che i tuoi bellissimi occhi.  
 Quanti nomi d'amor giunti al tuo nome,  
 Sconosciuto alle genti;  
 Quanti baci d'amor sulle tue chiome  
 Odorate e fluenti!

L' aura notturna ci portava in viso  
 Le fragranze de' prati;  
 Parean fragranze di vicino Eliso  
 Ai cori inebrinati.  
 L' ali del Tempo ci parean sospese  
 Su quell'ore felici.....  
 Ma squilla il bronzo alle vicine chiese,  
 S' inalban le pendici.  
 Ahi! quelle squille destano i viventi,  
 La luce all'opre invita;  
 Addio, fantasma dagli occhi lucenti,  
 Addio, torno alla vita!

*ENRICO PANZACCHI*

*Proprietà Ricordi*

e 47202-03-04 e



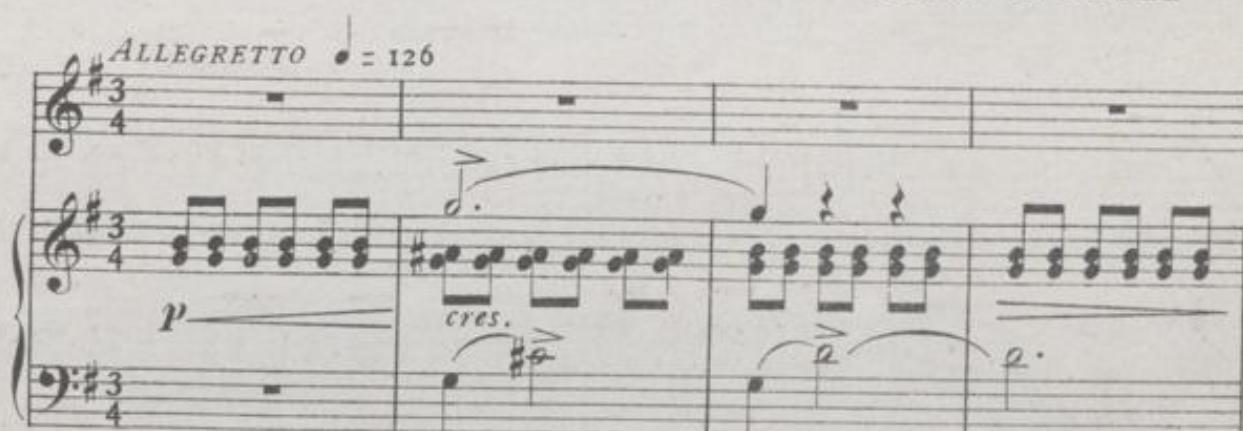
SULL'ALBA  
MELODIA

*Parole di  
Enrico Panzacchi*

*Musica di  
F. Paolo Tosti*

CANTO

$\text{♩} = 126$   
*ALLEGRETTO*



Continuation of the musical score for the Canto part. The soprano and alto staves continue with eighth-note chords and dynamics *p* and *pp*. The bass staff begins with a dynamic *f*.

Il gal - lo can - ta; ei so - gni o lietio

Continuation of the musical score for the Canto part. The soprano and alto staves continue with eighth-note chords. The bass staff begins with a dynamic *f*.

tri - sti Mi - gran nel mu - to ob - bli - o: Riedi al

STAMPATO COLLE MACCHINE CELEBRI DEL R. STABILIMENTO RICORDI

mon - do dei so - gni on.de par - ti - sti, Lar - va dell'amor  
*col canto*

mi - o!..... Tutta in - te - ra la notte io vi - gi - lai Col capo a' tuoi gi -

- noc - chi: Chi le ha vi - ste le stel - le?.... Io non guar.  
*pp*

- dai Che i tuoi bellis\_si\_mi oc - - chi..... Quan - fi no - mi d'a -  
*rit.* *Meno mosso*  
*col canto* *col canto*

mor..... giunti al tuo no \_ me, Sono \_ sciu \_ to alle gen . ti; Quanti  
 ba - ci d'a - - mor..... sul le tue chio - me O do -  
 ra - te e..... flu - en - ti!

*cres.*  
*ff ritenuto*  
*diminuendo rit.*

*I. tempo*

Lau - ra not -

tur - - na ci porta - va in vi - so Le fra - gran - ze de'

Parean fra - granze di vicino E - li - so Ai  
pra - ti;

co - ri i.ne.brí - a - ti. La.li del Tempo ci parean so -  
rit. col canto P a tempo

- spe - se Su quel - l'o - re fe - li - ci.... Ma squilla il

cres. a poco  
bron - zo alle vi - ci - ne chie - se, S'i - nal - ban le pen -

Meno mosso  
- di - ci. Ahi! quelle squille de - stano i vi - ven - ti, La

cres. ritenuto assai  
lu - ce al l'opre in - vi - ta; Ad - di - o, fan - ta - sma da -

- glio c - chi lu - cen - ti, Ad -

*ff* *ff*

- di - o, ad - di - o, torno alla vi - ta!

*col canto*  
*a tempo* rit.

*m.s.*  
*diminuendo*  
*rit. sempre* *Rit.* *pp*  
*m. s. \**









Il ga lo can ta..... ei