

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Richard Wagner's Parsifal in Tonsätzen zu vier Händen

Charfreitags-Zauber

Humperdinck, Engelbert

London [u.a.], [1883]

[urn:nbn:de:bsz:31-355613](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-355613)

Amali

Münster 1904

Jan. 27/43

Richard Wagner's Parsifal

In Tonsätzen zu vier Händen

von

E. HUMPERDINK

N ^o 1. Vorspiel.	P. M. 2. 25.	N ^o 7. Klingsor und Parsifal. P. M. 2. 75.	
N ^o 2. Amfortas.	P. M. 1. 50.	N ^o 8. Die Blumenmädchen. P. M. 3. 25.	
N ^o 3. Das Heilthum.	P. M. 1. . . .	N ^o 9. Herzeleide.	P. M. 1. 25.
N ^o 4. Der Schwan.	P. M. 1. 25.	N ^o 10. Charfreitagszauber. P. M. 2. . . .	
N ^o 5. Einzug in die Gralsburg. P. M. 2. 25.		N ^o 11. Titirel's Todtenfeier. P. M. 1. 75.	
N ^o 6. Das Liebesmahl.	P. M. 2. 25.	N ^o 12. Die Erlösung.	P. M. 2. . . .

Complet P. M. 20

Eigenthum der Verleger.



Printed in Germany.

COMPOSITIONS CHOISIES

pour Piano à quatre mains.

J. ASCHER.

Op. 17.	Les Gouttes d'eau	2 —
" 19.	Lucrezia Borgia	2 25
" 21.	L'Orgie, Bacchanale	2 75
" 23.	Doxia, Mazurka-Mélodie	1 75
" 24.	Danse espagnole	1 75
" 25.	Marche bohème	2 —
" 27.	Lucie de Lammermoor, Andante	2 —
" 30.	Danse andalouse, Caprice	3 —
" 36.	La Fille du régiment, Caprice	2 25
" 40.	Fanfare militaire	2 —
" 41.	L'Eclair, Mazurka	2 25
" 43.	Le Retour du soldat, gr. Marche militaire	2 50
" 49.	Galop bacchique	2 25
" 60.	La Traviata, Caprice	3 —
" 64.	Souvenir des Alpes, Chant des montagnards	1 75
" 65.	Dolce far niente, Impromptu	1 50
" 66.	Ave Maria, Méditation religieuse	1 50
" 67.	Maria Padilla, Caprice espagnol	2 25
" 68.	Linda di Chamounix	2 —
" 71.	L'Eclair d'Halley, Nocturne	2 —
" 72.	Marche des Mousquetaires de la reine	2 50
" 73.	La Zingara, Caprice	2 25
" 74.	La Favorite	2 75
" 75.	Le Pré aux clercs, Fantaisie	2 —
" 77.	Martha, Illustration	2 —
" 80.	La Cascade de roses	2 —
" 83.	Sans souci, Galop de bravoure	2 —
" 91.	Les Fifes de la Garde, 2 ^{me} Polka militaire	2 —
" 96.	Toujours gai, Galop	2 50
" 100.	Entraînante, Valse	3 —
" 109.	Danse nègre, Caprice	2 25
" 116.	Guillaume Tell, Fantaisie	4 25
Alice, Romance		2 25
Croyez-moi, Mélodie		1 25
Feuille d'Album, Mazurka élégante		1 25
Fiammina, Mazurka		1 50
Les Grelots, Mazurka russe		2 —
Marie, Polka-Mazurka		1 50
Mazurka des Traineaux		1 75
La Montagnarde, Mazurka		1 75
La Moscovite, Danse nationale		1 50
Perle d'Allemagne, Bluettes à la Mazurka		1 50
La Perle du Nord, Mazurka		1 75
Polka sur Le Carnaval de Venise		1 50
La Rieuse, Bluettes		1 50
Vallance, Polka militaire		1 —
J. Ascher et R. de Villbac: Fête des Moissonneurs		2 —

E. KETTERER.

Op. 7.	Grand Caprice hongrois, Etude	2 25
" 18.	La Rosée, Valse brillante	2 25
" 21.	L'Argentine, Fantaisie-Mazurka	2 —
" 24.	Grand Galop de concert	2 75
" 48.	Dallia, Valse brillante	2 50
" 56.	Chanson créole	1 75
" 68 ^{bis} .	"Oh! dites-lui!" Romance de Ketchouby, Transcr. de salon	1 75
" 73.	Valse de concert	2 25
" 75.	Filigrane-Polka	2 —
" 86.	Galop de bravoure	2 —
" 90.	La Châtelaine, Valse de salon	2 —
" 97.	Il Bacio, Valse d'Ardis	2 —
" 101.	Gaëtana, Mazurka	1 75
" 106.	La Stella, Valse d'Ardis	2 —
" 115.	Il Trovatore, Illustrations	2 25
" 116.	Valse des fleurs	2 25
" 118.	Caprice militaire	1 75
" 122.	Boute-en-train, Galop de concert	1 75
" 139.	Le Chant de bivouac de Kücken	1 50
" 148.	Lara, Chanson arabe variée	2 —
" 150.	Norma, Souvenirs mélodiques	2 —
" 151.	I Puritani, Souvenirs mélodiques	2 —
" 152.	Le Barbier de Séville, Souvenirs mélodiques	2 75
" 153.	Betty de Donizetti, Fantaisie	2 75
" 156.	Valse des Roses	2 25
" 170.	L'Africaine, Fantaisie	2 —
" 192.	La Rentrée au camp, Caprice-Marche	2 50
" 195.	Valse des Fées	2 75
" 202 ^{bis} .	"Si vous n'avez rien à me dire", Romance de Mme de Rothschild, Transcr. de salon	1 50
" 204.	Marche solennelle	2 —
" 220.	Défilé-Marche	1 75
" 221.	Le Triomphe, Valse brillante	2 25
" 222.	Carlotta-Polka	2 —
" 251.	Les Huguenots, Fantaisie	3 —
" 254.	Succès-Polka	2 —
" 268.	Les Clochettes d'or, Caprice	2 —
" 270.	Vienne, Galop	2 —
" 280.	La Mandolinata de Paladilhe	2 —
" 290.	Eole, Mazurka de salon	2 25
Flick et Flock, Galop du Ballet de Hertel, Transcription		1 50
Diadème-Polka (Oeuvre posthume)		2 —

J. LEYBACH.

BILLEMA FRÈRES.

Op. 27.	La Traviata, Fantaisie	3 —
" 29.	Brindisi-Valse de l'op. La Traviata	1 75
" 37.	La Magicienne, Fantaisie	2 50
" 43.	Macbeth, Fantaisie	2 50
" 47.	Rigoletto, Fantaisie de concert	3 50
" 49.	Pierre de Médici, Fantaisie	2 25
" 50.	Un Ballo in maschera, Fantaisie	3 —
" 52.	Ernani, Fantaisie	2 50
" 53.	I Lombardi, Fantaisie	2 25
" 54.	Aroldo, Fantaisie	2 25
" 56.	I due Foscari, Fantaisie	2 50
" 57.	Attila, Fantaisie	2 25
" 58.	Giovanna d'Arco, Fantaisie	2 50
" 60.	La Forza del destino, Fantaisie	2 50
" 61.	Simon Boccanegra, Fantaisie	2 —
" 62.	I Masnadieri, Fantaisie	2 25
" 63.	Luisa Miller, Fantaisie	2 50
" 70.	Leonora, Fantaisie	3 25
" 73.	Crispino e la Comare, Fantaisie	3 —
" 75.	Don Carlos, Fantaisie	3 50
" 78.	Norma, Fantaisie	3 —
" 79.	I Puritani, Fantaisie	2 75
" 80.	La Sonnambula, Fantaisie	2 75
" 81.	Don Juan, Fantaisie	3 —
" 82.	Le Barbier de Séville, Fantaisie	2 25
" 83.	L'Elisir d'amore, Fantaisie	2 75
" 85.	Les Masques, Fantaisie	2 50
" 87.	Dom Sébastien, Fantaisie	2 75
" 88.	Freischütz, Fantaisie	2 75
" 93.	Le Astuzie femminili, Fantaisie	3 50
Il Trovatore, Fantaisie		4 —

Op. 3.	Première Nocturne	1 75
" 4.	Deuxième Nocturne	1 50
" 5.	Fantaisie sur un thème allemand	2 —
" 24.	"Aux Bords du Gange" de Mendelssohn, Caprice	1 75
" 27.	La Sonnambula, Fantaisie	2 25
" 35.	Faust de Gounod, Fantaisie	2 25
" 48.	I Puritani, Fantaisie	2 75
" 52.	Cinquième Nocturne	1 75
" 54.	Tyrolienne	1 75
" 55.	Les Vendangeurs, Caprice	2 —
" 56.	Un Ballo in maschera, Fantaisie	2 —
" 57.	La Régente, 4 ^{me} grande Valse	2 25
" 59.	Saltarella	1 75
" 64.	Boléro brillant	2 75
" 65.	Norma, Fantaisie	2 75
" 66.	Euryanthe, Fantaisie	2 75
" 67.	Obéron, Fantaisie	2 75
" 68.	"Pourquoi garder ton coeur" (Giulia gentil), Transcr.	2 25
" 77.	La Flûte enchantée, Fantaisie	2 75
" 78.	Le Barbier de Séville, Fantaisie	3 25
" 79.	I Puritani, Fantaisie	3 25
" 82.	Guillaume Tell, Fantaisie	3 25
" 85.	Otello, Fantaisie	2 25
" 90.	Deuxième Boléro brillant	2 25
" 129.	La Juive, Fantaisie	2 75
" 130.	Mandolinata de Paladilhe, Fantaisie	2 —
" 141.	La Marseillaise, Chant national transcrit	1 50
" 147.	Il Guarany de Gomes, Fantaisie	2 50
" 158.	Akla, Fantaisie	2 75
" 171.	Il Trovatore, Fantaisie	3 25
" 175.	"Alla stella confidente", Romance de Rodanti	2 —
" 176.	Ruy Blas de Marchetti, Fantaisie	2 75
" 183.	Lucie de Lammermoor, Fantaisie	2 25

Richard Wagner's Parsifal

In Tonsätzen zu vier Händen

von

E. HUMPERDINK

N°1. Vorspiel.	P. M. 2. 25.	N°7. Klingsor und Parsifal. P. M. 2. 75.
N°2. Amfortas.	P. M. 1. 50.	N°8. Die Blumenmädchen. P. M. 3. 25.
N°3. Das Heilthum.	P. M. 1. —	N°9. Herzeleide. P. M. 1. 25.
N°4. Der Schwan.	P. M. 1. 25.	N°10. Charfreitagszauber. P. M. 2. —
N°5. Einzug in die Gralsburg. P. M. 2. 25.		N°11. Titurel's Todtenfeier. P. M. 1. 75.
N°6. Das Liebesmahl.	P. M. 2. 25.	N°12. Die Erlösung. P. M. 2. —

Complet P. M. 20

Eigenthum der Verleger.



Printed in Germany.

PARSIFAL

VON

RICHARD WAGNER.

CHARFREITAGS-ZAUBER.

GURNEMANZ (zu PARSIFAL):

„So ward es uns verkiessen,
so segne ich dein Haupt,
als König dich zu grüssen.
Du—Keiner,—
mitleidvoll Duldender,
heilthutvoll Wissender!
Wie des Erlösten Leiden du gelitten,
die letzte Last entnimm nun seinem Haupt.“

PARSIFAL

(schöpft unvermerkt Wasser aus dem Quelle, neigt
sich zu der vor ihm noch knienden KUNDRY, und
setzt ihr das Haupt).

Mein erstes Amt verricht' ich so:—
die Taufe nimm,
und glaub an den Erlöser!

Wie dünkt mich doch die Aue heut' so schön!—
Wohl traf ich Wunderblumen an,
die bis zum Haupte süchtig mich umrankten;
doch sah' ich nie so mild und zart
die Halmen, Blüten und Blumen,
noch duftete All' so kindisch hold
und sprach so lieblich traut zu mir?

GURNEMANZ.

Das ist Charfreitags-Zauber, Herr!

PARSIFAL.

O weh, des höchsten Schmerzentags!
Da sollte, wahn' ich, was da lebt und wieder lebt,
nur trauern, ach! und weinen?

Feierlich bewegt.

GURNEMANZ.

Du siehst, das ist nicht so.
Des Sünders Reuestränen sind es,
die heut' mit heiligem Thau
beträufet Flur und Aue;
der liess sie so gedeihen.
Nun freut sich alle Kreatur
auf des Erlösers holder Spur,
will ihr Gebet ihm weihen.
Ihn selbst am Kreuze kann sie nicht erschauen;
da blickt sie zum erlösten Menschen auf;
der fühlt sich frei von Sünden-Angst und Grauen,
durch Gottes Liebesopfer rein und heil;
das merkt nun Halm und Blume auf den Auen,
dass heut' des Menschen Fuss sie nicht zertritt,
doch wohl, wie Gott mit himmlischer Geduld
sich sein' erbarmt und für ihn litt,
der Mensch auch heut' in frommer Huld
sie schont mit sanftem Schritt.
Das dankt dann alle Kreatur,
was all' da blüht und bald erstirbt,
da die entsündigte Natur
heut' ihren Unschuld-Tag erwirbt.“

Bearb. von E. HUMPERDINK.

Unten.

Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in MAINZ.

25572.10.

PARSIFAL

VON
RICHARD WAGNER.

CHARFREITAGS-ZAUBER.

5

GURNEMANZ (zu PARSIFAL):

„So ward es uns verhiesen,
so segne ich dein Haupt,
als König dich zu grüssen.
Du—Heiner,—
mitleidvoll Duldender,
heilthatvoll Wissender!
Wie des Erlösten Leiden du gelitten,
die letzte Last entnimm nun seinem Haupt.

PARSIFAL

(schöpft unvermerkt Wasser aus dem Quelle, neigt
sich zu der vor ihm noch knienden KUNDE, und
netzt ihr das Haupt).

Mein erstes Amt verricht' ich so:—
die Taufe nimm,
und glaub an den Erlöser!

Wie dünkt mich doch die Aue heut' so schön!—
Wohl traf ich Wunderblumen an,
die bis zum Haupte süchtig mich umrankten;
doch sah ich nie so mild und zart
die Halmen, Blüten und Blumen,
noch duftete All' so kindisch hold
und sprach so lieblich traut zu mir?

GURNEMANZ.

Das ist Charfreitags-Zauber, Herr!

PARSIFAL.

O weh', des höchsten Schmerzentag's!
Da sollte, wühn ich was da lebt und wieder lebt,
nur trauern, ach! und weinen?

GURNEMANZ.

Du siehst, das ist nicht so.
Des Sünders Reuestränen sind es,
die heut mit heiligem Thau
betränfet Flur und Aue,
der liess sie so gedeihen.
Nun freut sich alle Kreatur
auf des Erlösers kolder Spur,
will ihr Gebet ihm weihen.
Ihn selbst am Krenze kann sie nicht erschauen:
da blickt sie zum erlösten Menschen auf;
der fühlt sich frei von Sünden-Angst und Grauen,
durch Gottes Liebesopfer rein und heil;
das merkt nun Halm und Blume auf den Auen,
dass heut' des Menschen Fuss sie nicht zertritt,
doch wohl, wie Gott mit himmlischer Geduld
sich sein' erbarmt und für ihn litt,
der Mensch auch heut' in frommer Huld
sie schont mit sanftem Schritt.
Das dankt dann alle Kreatur,
wass all' da blüht und bald erstirbt,
da die entsündigte Natur
heut' ihren Unschuld's-Tag erwirbt.

Bearb. von E. HUMPERDINK.

Feierlich bewegt.

Oben.

Unten.

p *cre - - - scen - - - do - - -*

poco f *p* *cre - - - scen - - -*

do - - - ff dim. - - - p piu p pp
 Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

piu p pp (Oben.)

pp (mit Verschiebung) *Sehr langsam.* *pp*

Oben.

5

p cre - scen - do

poco f *p* cre - scen - do *ff* *dim.*
Ped. Ped.

p *più p* *pp* *più p* *pp* *pp*
Ped. Ped.

pp
(mit Verschiebung)

Sehr langsam.

(ausdrucksvoll) *pp*

23572. 10.

Unten.

Sehr ruhig, ohne Dehnung.

The piano score is written for two staves, treble and bass clef, in 3/4 time. The key signature has two sharps (F# and C#). The score consists of six systems of music. The first system begins with a *pp* dynamic and includes the instruction 'möglichst zart' (as soft as possible) above the right hand. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a *p* dynamic in the right hand. The fourth system includes a *p* dynamic and a 'poco cresc.' (slightly crescendo) instruction. The fifth system features a *dimin.* (diminuendo) instruction, followed by a *pp* dynamic. The sixth system concludes with a *pp* dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Oben.

7

Sehr ruhig, ohne Dehnung.

pp (sehr zart und ausdrucksvoll.)

The first system of the musical score for 'Oben.' is written in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature change from two sharps to one sharp (F#). The lower staff begins with a bass clef and a key signature change from two sharps to one sharp (F#). The music is marked 'pp' (pianissimo) and '(sehr zart und ausdrucksvoll.)' (very tender and expressive). The melody in the upper staff is a series of eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

(ausdrucksvoll.)

The second system of the musical score continues the piece. It features a more active melody in the upper staff, with some notes beamed together. The lower staff continues with a steady accompaniment. The marking '(ausdrucksvoll.)' (expressive) is present.

p poco cresc.

The third system of the musical score shows a change in dynamics. The upper staff has a more melodic line, and the lower staff has a more rhythmic accompaniment. The marking '*p* poco cresc.' (piano, poco crescendo) is present.

dimin. *p* (ausdrucksvoll.) *pp* *pp*

The fourth and final system of the musical score on this page. It includes various dynamic markings: '*dimin.*' (diminuendo), '*p*' (piano), '(ausdrucksvoll.)' (expressive), and '*pp*' (pianissimo). The music concludes with a triplet of eighth notes in the upper staff and a triplet of eighth notes in the lower staff.

Unten.

p *piu p*

ohne Verschiebung
pp *cresc.* *sf* *sf*

dimin. *piu p* *pp* *pp*

poco crescendo

poco f *dimin.*

p *p* *poco cresc.*

(Unten.)

pp
ohne Verschiebung

sehr ausdrucksvoll

f

dimin.

piu p

(sehr zart)

pp

poco crescendo

poco f

dimin.

p

poco cresc.

Unten.

First system of musical notation. The right hand features a series of triplets and a final triplet marked with a '3'. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *poco f* and *dimin.*

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and a crescendo hairpin. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p* and the instruction *(ausdrucksvoll)*.

Third system of musical notation. The right hand features triplets and a melodic line. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand features triplets and a melodic line. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *pp*.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.*

Oben.

11

poco f

tr
dimin.
p
(Unten)

(ausdrucksvoll)
3

zart
pp
3

p
p

p
cresc.

23572. 10.

Unten.

The musical score consists of six systems, each with a piano (right) and bass (left) staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

- System 1:** The piano staff features a series of triplets and a crescendo marking (*cresc.*). The bass staff has a steady eighth-note accompaniment.
- System 2:** The piano staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a *poco cresc.* and then a *poco f* marking. The bass staff continues with eighth notes.
- System 3:** The piano staff includes a tremolo marking (*trem.*) and a piano (*p*) dynamic. The bass staff has a steady eighth-note pattern.
- System 4:** The piano staff shows a piano (*p*) dynamic, followed by a *poco cresc.* and then a *poco f* marking. The bass staff features a tremolo marking (*trem.*) and a steady eighth-note accompaniment.
- System 5:** The piano staff begins with a *dimin.* marking, followed by a *più p* dynamic and the instruction *allmählich zu.* The bass staff has a steady eighth-note accompaniment.
- System 6:** The piano staff starts with a *pp* dynamic and the instruction *rückhaltend*, followed by a *rit.* marking, then a *pp* dynamic, and finally a *ppp* dynamic. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

First system of musical notation for the 'Oben.' part. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff has a more rhythmic, eighth-note pattern. A 'cresc.' marking is present in the treble staff towards the end of the system.

Second system of musical notation. It continues the melodic and harmonic development. Dynamic markings include *p* (piano), *poco cresc.* (poco crescendo), *poco f* (poco forte), and *p zart* (piano, delicate).

Third system of musical notation. It features a melodic line in the treble staff and a supporting bass line. Dynamic markings include *p* (piano) and *poco crescendo*.

Fourth system of musical notation. It includes a melodic line with a grace note and a bass line. Dynamic marking is *poco f*. The system concludes with the vocal lyrics 'di mi nu'.

Fifth system of musical notation. It continues the melodic and harmonic development. Dynamic markings include *più p* (più piano) and *allmählich zurückhaltend* (gradually retreating). The system concludes with the vocal lyrics 'en do'.

Sixth system of musical notation. It features a melodic line and a bass line. Dynamic markings include *rit.* (ritardando), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo).

MORCEAUX RECOMMANDÉS POUR PIANO A 4 MAINS.

		M 3		M 3	
Arditi, L. Il Bacio (Der Kuss), Valse . . .	1 —	Herz, H. La Tapada, Polka caractéristique.		d'Orso, Fr. 5 Morceaux. Op. 50.	
— L'Estasi, Valse . . .	1 75	Op. 171 . . .	2 —	No. 1. Tendre Message, Gavotte . . .	1 75
— Kellog-Valse . . .	2 25	Hess, J. Ch. Oà vas-tu petit oiseau? Rêverie.		2. Fiffes et Clairons, Réveil . . .	2 25
— L'Ingénue, Gavotte . . .	1 25	Op. 17 . . .	1 50	3. Rêveuse, Impromptu styrien . . .	2 —
Arnaud, A. Amalita, Valse . . .	2 25	— Le Carnaval de Venise, Fantaisie-Caprice.		4. La Zingara, Danse catalane . . .	2 —
Bachmann, G. 10 petites Pièces symphoni-		Op. 43 . . .	1 50	5. Au Crépuscule . . .	2 25
ques en forme d'Etudes . . . Complet	3 25	Hiller, F. Auf der Wacht. Op. 145. No. 2.	2 25	— Valse des Hirondelles. Op. 63 . . .	1 75
— En 2 Suites, chaque . . .	2 —	Hime, E. L. Eroica, Gr. Marche . . .	2 25	— Ninon, Air de danse. Op. 64 . . .	1 75
— Les Sylphes, Impromptu-Valse . . .	2 —	— Danse des Paysans . . .	1 75	— Fanfare-Galop. Op. 65 . . .	2 —
Baselt, F. Op. 58. Electra, Galop brillant	2 25	Huber, H. Suite in 5 Sätzen. Op. 57 . . .	7 50	— Galanterie, Gavotte. Op. 66 . . .	2 —
Beaumont, P. Caprice espagnol . . .	2 —	Einzeln:		Pauer, E. La Cascade, Morceau de concert.	
Behr, Fr. Chansons espagnoles d'Yradier.		No. 1. Praelodium . . .	2 25	Op. 37 . . .	2 —
Op. 88.		2. Gavotte . . .	1 25	Quidant, A. Etude-Galop. Op. 21 . . .	2 —
No. 1. La Paloma . . .	1 50	3. Romanze . . .	1 —	Raff, J. Suite in 5 Sätzen. Op. 101 . . .	6 25
2. La Calesera . . .	1 50	4. Menuett . . .	1 75	— Festmarsch. Op. 139 . . .	2 —
3. Una Declaracion . . .	1 50	5. Marsch . . .	2 —	— Valse-Impromptu à la Tyrolienne . . .	2 —
— Mille Fleurs, Polka gracieuse Op. 178	1 75	Hutschenruyter, W. 3 Clavierstücke. Op. 1	2 75	Ravina, H. Petit Boléro. Op. 62 . . .	1 75
Blumenthal, J. Le Chemin du Paradis, Tran-		— 3 Clavierstücke. Op. 2 . . .	3 25	— Lita, Caprice espagnol. Op. 87 . . .	2 50
scription. Op. 29 . . .	1 75	John, Ch. Marche des Zouaves. Op. 30 . . .	1 —	— Un petit Compliment. Op. 96 . . .	1 50
Bousquet, N. Les Fauvettes, Polka . . .	1 25	Kéler-Béla. Op. 62. Soldatenleben (Retraite		Rummel, J. La Serenata, Légende valaque	
Brisson, Fr. Pavane favorite de Louis XIV.		autrichienne) . . .	2 —	de G. Braga, Fantaisie . . .	1 75
Op. 100 . . .	1 50	Kowalsky, H. Marche hongroise. Op. 13 . . .	2 —	Schmidt, O. 2 ^{me} Polonaise. Op. 32 . . .	1 75
Brüll, J. Serenade (E-dur). Op. 36 . . .	4 25	— Ventre à terre, Galop de bravoure. Op. 17	2 75	— Marche nuptiale. Op. 38 . . .	1 75
Bürgel, C. Variationen über ein eigenes		— Il était une fois, Conte. Op. 64 . . .	1 25	Schubert, C. Les Dames de Séville. Valse	
Thema. Op. 30 . . .	3 —	Lachner, F. Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite		brill. Op. 43 . . .	2 —
Crowe, G. Ferien-Walzer. (See-Saw) . . .	3 —	Op. 113 . . .	1 50	— Les Filles du ciel, Valse brill. Op. 69 . . .	2 —
Czibulka, A. Chants d'hyménée, Valse.		Lacombe, P. Aubade aux Mariés. Op. 56 . . .	2 —	— Un mardi gras aux enfers, Quadrille. Op. 79	1 50
Op. 313 . . .	1 50	Laistner, M. Festmarsch . . .	2 25	— Les Colombes messagères, Valse brill.	
Deballi. Himno national de la Republica del		Lebierre, O. Fête champenoise. Op. 59 . . .	2 —	Op. 169 . . .	2 —
Uruguay . . .	1 75	Liszt, F. 1 ^{re} Année de Pèlerinage.		— The Lancers (Les Lanciers), célèbre Quad-	
Dejacour, V. Le Chef d'escadron . . .	2 —	No. 7. Eglogue . . .	1 50	rille anglais . . .	1 75
— Menuet mélodique . . .	2 —	— La Danza, Tarantella de Rossini . . .	2 —	Schumacher, P. Trauermarsch. Op. 10 . . .	1 75
Delsignore, Ch. Gavotte, extraite des Croquis	1 75	— La Regata veneziana de Rossini . . .	1 75	Sgambati, G. Scherzo du Quatuor. Op. 17 . . .	2 75
Demeur, C. L'Espérance, Valse. Op. 80 . . .	1 25	— Rhapsodies hongroises.		Stasny, L. Papageno-Polka. Op. 55 . . .	1 —
Dupont, A. Canzonetta. Op. 19 . . .	1 75	No. 8. Capriccio . . .	2 75	— Amaranth-Polka. Op. 79 . . .	1 —
— Chanson hongroise. Op. 27 . . .	2 25	9 Le Carnaval de Pest . . .	3 50	— Kutschke-Polka. Op. 155 . . .	— 75
Favarger, R. L'Adieu, Nocturne. Op. 18 . . .	1 50	— 2 Transcriptions d'après Rossini.		— Unter Palmen und Blumen, Walzer. Op. 157	2 50
Funke, J. Ecoutez-moi, Romance. Op. 1 . . .	1 —	No. 1. Air du Stabat mater . . .	2 —	Tal, C. van. L'Absence, Romance. Op. 2 . . .	1 —
Gernsheim, F. Tanzstücke. Op. 30.		2. La Charité, Choeur religieux . . .	2 —	— Valse de Betsy et une Enigme. Op. 5 . . .	1 50
Heft 1. No. 1. Alla Mazurka . . .	2 75	— Venezia e Napoli.		Talex, A. Etude-Mazurka. Op. 19 . . .	1 50
„ 2. All'Ongarese . . .	2 75	No. 3. Tarantella . . .	4 50	— Diane, Polka-Mazurka . . .	1 50
Heft 2. „ 3. Walzer . . .	2 75	Ludovic, G. Fleurs d'oranger, Valse brill.		— Musidora, Polka-Mazurka . . .	1 50
„ 4. All'Ongarese . . .	2 75	Op. 35 . . .	1 75	Tonel, L. Perles et Diamants, Mazurka brill.	
Gobbaerts, L. Tramway-Galop. Op. 37 . . .	1 50	Marcaillou, G. Indiana, Valse . . .	1 25	Op. 2 . . .	1 75
Godard, B. Symphonie gothique. Op. 23 . . .	4 75	— Le Torrent, Valse brillante . . .	2 —	Vilbac, R. de. Myrthes et Lauriers, Valse	2 25
Goetschy, J. L'Espoir du retour, Caprice.		Marx, A. Träumerei am See, Ländler-Idylle	1 50	Volkman, R. Die Tageszeiten, 12 Stücke.	
Op. 120 . . .	1 50	Massenet, J. Scènes de bal. Op. 17 . . .	4 75	Op. 39.	
Goldmark, C. Tänze. Op. 22 . . .	2 50	— Le Roman d'Arlequin, Pantomime . . .	2 75	Heft 1. Der Morgen . . .	1 65
— Ländliche Hochzeit, Symphonie in 5 Sätzen.		— Scènes pittoresques. 1 ^{re} Suite . . .	5 —	2. Der Mittag . . .	1 75
Op. 26 . . .	10 —	— Air de ballet des Scènes pittoresques . . .	1 25	3. Der Abend . . .	1 75
— Hochzeitsmarsch daraus, einzeln . . .	1 25	— Scènes hongroises, 2 ^{me} Suite . . .	5 25	4. Die Nacht . . .	1 75
Goltermann, G. Marche héroïque. Op. 73 . . .	1 75	— Scènes dramatiques, 3 ^{me} Suite . . .	5 25	— Drei Märsche. Op. 40 . . .	2 25
Gounod, Ch. Méditation sur le 1 ^{er} Prélude		Mattei, T. Pas de charge. Op. 31 . . .	2 25	— I. Serenade (C-dur). Op. 62 . . .	2 50
de S. Bach . . .	1 25	— L'Echo de Naples, Tarantelle. Op. 40 . . .	2 —	— II. Serenade (F-dur). Op. 63 . . .	3 —
— Hymne à St. Cécile, Méditation religieuse	1 75	— Fête champêtre . . .	2 50	— Walzer aus der II. Serenade. Op. 63 . . .	1 —
— Marche festive . . .	2 50	Mercier, Ch. Bergeronette, Valse facile . . .	1 75	— III. Serenade (D-moll). Op. 69 . . .	2 75
— La Reine de Saba: Marche et Cortège . . .	2 25	Metra, G. Mandolinata de Paladilhe, Valse	2 —	Waldteufel, E. Amour et Printemps, Valse	2 —
— Sérénade (Berceuse), Transcription . . .	1 50	Moniot, E. Le Crépuscule, Rêverie. Op. 20	1 75	Yung, Ch. Les Rêveries de Marguerite, Mé-	
Grau, D. de. Les Clochettes, Galop brillant.		Moor, Em. Serenade. Op. 16 . . .	3 —	lodie-Mazurka . . .	1 25
Op. 18 . . .	2 25	Neldy, A. B. La Voix du ciel, Rêverie. Op. 12	2 —	Yradier, de. La Paloma. Transcr facile . . .	—
— Il Corricolo, Galop brillant. Op. 24 . . .	2 —	Neumann, K. Blau-Blümelein (Le Myosotis		Zarembski, J. de. Polonaise triomphale.	
— Pluie de corail, Caprice brillant. Op. 38	2 25	bleu), Gavotte . . .	2 —	Op. 11 . . .	2 75
Gregg, L. En Poste, Gr. Galop di bravura	2 25			— Divertissement à la Polonaise. Op. 12.	

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co.

Paris: Editions Schott.

Bruxelles: Schott Frères.

Morceaux divers pour Piano à 4 mains.

	M. Pf.		M. Pf.
Andrews, Bond. The Cavalier, Stately dance . . .	2.—	Mendelssohn-Bartholdy, F. Op. 61, No. 3. Notturmo . . .	—.—
Bachmann, G. Perles de Madrid, Habanera, arr. par G. Michiels . . .	1.75	Nevin, Ethelbert. Op. 6. Three Dances.	
Baumfelder, F. Op. 49. Rondo Mignon . . .	1.50	No. 1. Valse Caprice . . .	1.75
Beaumont, P. Talon rouge, Gavotte . . .	1.75	2. Country Dance . . .	1.75
— Petite Soirée dansante. Tanzkränchen. Sechs leichte Tänze. (Die Primo-Parthie im Umfang von 5 Tönen).		3. Mazurka . . .	2.—
No. 1. Gavotte.		d'Orso, Fr. Op. 17. Alma, Tyrolienne . . .	1.75
2. Polka.		— Op. 43. Les Cascatelles, Morceau gracieux . . .	2.—
3. Walzer (Valse).		— Op. 67. Polka Joyeuse . . .	1.50
4. Polka-Mazurka.		— Op. 68. Salut aux roses (Rosengruss) . . .	1.50
5. Galop.		— Op. 69. Gavotte . . .	1.50
6. Tyrolienne.	Jede Nummer	— Op. 70. Dans le Montagnes (Im Gebirge) . . .	1.50
— Sinnen und Minnen. 6 sehr leichte Character- stücke. (Die Primo-Parthie im Umfang von 5 Tönen).	1.50	Smith, Sydney. Op. 43. Fête hongroise, Mazurka arr.	2.75
No. 1. Betendes Kind.		— Op. 72. Choques du Traineau, Souvenir de Canada arr . . .	2.50
2. Frühlingstraum.		— Op. 93. Preciosa, Grande Fantaisie, arr. . .	2.50
3. Im Fliederbusch.		— Op. 119. Martha, 2 ^e Fantaisie, arr. . .	2.75
4. Treues Gedenken.		— Op. 130. Fête militaire, Moreean brillant, arr.	2.25
5. Auf Bergeshöhen.		— Op. 206. Marche Gauloise arr. par Gustave Michiels, arr. . .	2.25
6. Tändeln und Scherzen.		— Op. 210. Scène de Ballet (Bériot Op. 100), arr.	3.—
Jede Nummer	1.50	Sonntag, G. Nibelungen-Marsch, arr. . .	1.50
Beer, Max Josef. Op. 54. Abendmusik (Sérénade), für Streich-Orchester, 2 Hörner und Pauken. Klavier-Auszug vom Componisten . . .	4.50	Strauss, O. Op. 38. Bilderbuch ohne Bilder. Pitto- reske Scenen (nach Andersen).	
Beyer, Ferd. Op. 112. Revue mélodique, Collection de petites Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris.		Heft I.	
No. 72. Humperdinck, Hänsel und Gretel . . .	1.75	No. 1. Mädchen am Ganges.	
— Vaterlands-Lieder (Chants patriotiques).		2. Endlich allein.	
No. 60. Ungarische Volkshymne v. Erkel . . .	— .75	3. Kinderstück.	
Castani, Roffredo. Op. 2. Intermezzo sinfonico per grande Orchestra. Riduzione . . .	5.—	Heft II.	
Cramer, H. Tanzliedchen (sehr leicht) aus Hänsel und Gretel von E. Humperdinck . . .	1.50	No. 4. Pulcinella.	
Delacour, V. Paroles du coeur arr. . .	2.—	5. Orientalisches Intermezzo.	
Dietz, F. W. Op. 70. Marsch (zu festlicher Gelegenheit)	2.—	6. Schwanengesang.	Jedet Heft 2.50
Gobbhaerts, L. La Pluie d'or, Valse brillante arr. . .	2.25	Strenabbog, L. Op. 182. Le Livre d'or. Six nou- velles Danses . . .	3.75
Hess, J. Ch. Op. 36. Nocturne sur Noël de A. Adam arr.	2.—	No. 1. Valse.	
Humperdinck, E. Vorspiel zum Märchenspiel Hänsel und Gretel, bearbeitet von R. Kleinmichel . . .	2.—	2. Polka.	
— Knusperwalzer aus Hänsel und Gretel . . .	1.50	3. Schottisch.	
— Potpourri. No. 104. Hänsel und Gretel . . .	2.75	4. Polka-Mazurka.	
Ivanovici, I. Flots du Danube (Donauwellen). Valse roumaine . . .	—	5. Galop.	
Katterer, Eug. Op. 36. Grande Valse brillante arr.	2.75	6. Valse . . .	Chaque No. — .75
Leblerre, O. Op. 26. Souvenir de Blankenberghe Redowa brillant, arr. par G. Michiels . . .	2.25	Volbach, F. Op. 16. Ostern, Symphonisches Gedicht für grosses Orchester u. Orgel. Klavierauszug net.	3.—
— Op. 34. Les Pompiers de Fieclen, Marche militaire, arr. par G. Michiels . . .	1.75	— Fünf leichte Stücke nach Franz Lachner. Op. 96.	
— Op. 59. Fête champenoise, Mazurka originale	2.—	No. 1. Frühlingsbotschaft . . .	
		2. Der Stieglitz . . .	
		3. Mauskätschen . . .	2.—
		4. Nur eine kleine Geige . . .	
		5. Wiegenlied . . .	
		Weber, Henri. Un Orage, Imitation de la nature, arr.	2.25

La droit d'exécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.



Printed in Germany.

FR. HÜNTEN

COMPOSITIONS

pour Piano à 4 mains

	M. Pf.
Op. 8. Variations brillantes et faciles sur un Air favori de l'op. La Famille suisse.	1 75
" 12. Variations militaires sur la Marche d'Alexandre	1 75
" 27. Air tyrolien varié	2 —
" 28. Rondeau sur un Thème de l'opéra Elisabetta	2 —
" 30. 4 Rondeaux sur des Thèmes favoris, en 2 Suites, chaque	2 75
Séparément :	
No. 1. Ricciardo e Zoraide	1 50
" 2. Le petit Tambour	1 50
" 3. Cenerentola	1 50
" 4. Le Siège de Corinthe	1 50
" 31. Rondoletto sur un Thème de l'opéra Le Barbier de Séville	2 25
" 32. Air suisse varié	2 —
" 40. Variations brillantes sur la Marche de l'Ouverture de l'opéra Guillaume Tell	2 75
" 56. 3 Airs gracieux variés	
No. 1. Le Désir de Beethoven	2 25
" 2. Air de l'opéra I Capuletti ed I Montecchi	2 25
" 3. Air de l'opéra Léocadie	2 25
" 62. Fantaisie sur 3 Thèmes favoris de l'opéra La Prison d'Edimbourg	2 75
" 75. Les petites Folles, 3 Quadrilles de Contredanses, 2 Valses et un Galop, en 3 Suites, chaque	2 25
" 89. Suisse et Tyrol, 2 Airs favoris variés et 2 Rondeaux.	
No. 1. Air tyrolien varié	1 50
" 2. Rondeau sur un Air italien.	1 50
" 3. Air suisse varié.	1 50
" 4. Rondeau: Le Carnaval de Venise	1 50
" 96. 4 Airs favoris de Loisa Puget.	
No. 1. Rondeau sur Mire dans mes yeux tes yeux	1 75
" 2. Variations sur Son Nom.	1 75

	M. Pf.
Op. 96. Airs favoris de Loisa Puget.	
No. 3. Rondeau sur Mon rocher de St. Malo	1 75
" 4. Variations sur Ave Maria	1 75
" 97. 3 Cavatines italiennes variées.	
No. 1. Anna Boléna	2 25
" 2. Norma	2 25
" 3. Il Crociato in Egitto	2 25
" 112. Fleurs de salon, 4 Rondinos sur des motifs favoris.	
No. 1. La Nina gondoliera de Donizetti	1 50
" 2. Chœur de L'Elisire d'Amore.	1 50
" 3. Cavatine de La Symphonie.	1 50
" 4. Mélodie suisse	1 50
" 113. Mélodies célestes, 3 Airs variés.	
No. 1. Mélodie de Donizetti	2 25
" 2. Mélodie de Vaccay	2 25
" 3. Mélodie de Proch (Alpenhorn)	2 25
" 116. La belle Tyrolienne, Variations sur un motif de Clapiasson	2 25
" 174. Fantaisie sur 2 Thèmes de l'op. Giralda	2 75
" 180. Mosella, Valse	1 75
" 208. Belle de Nuit, grande Valse brillante	2 25
" 209. Blonde et Brunette, 2 Rondinos originaux.	
No. 1. Blonde	1 25
" 2. Brunette	1 25
" 218. Rondeau martial sur une Marche de l'opéra La Reine de Saba	2 —
" 220. Morceau de genre sur un air de ballet favori de Flotow	2 —
La Fête des jeunes Demoiselles, Quadrille facile.	2 —
Les petites Espiègles, Quadrille facile	2 —
Repos de l'Etude, Collection de Morceaux d'une difficulté progressive et soigneusement doigtés, 4 ^{me} Suite	1 50

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, PARIS, BRUXELLES,
SCHOTT & Co. EDITIONS SCHOTT. SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany

R. DE VILBAC

DUOS

POUR PIANO À 4 MAINS

Op. 19. Duo dramatique sur <i>La Donna del lago</i>	3 25
Op. 24. 2 ^e Duo dramatique sur <i>L'Elisir d'amore</i>	3 —
Op. 26. 3 ^{me} Duo dramatique sur <i>Béatrice di Tenda</i>	2 —
Beautés de l'opéra <i>Norma</i> , en 3 Suites, chaque	2 75
Beautés de l'opéra <i>Le Barbier de Séville</i> , en 3 Suites, chaque	2 75
Illustrations de <i>Faust</i> (Marguerite) de <i>Gounod</i> , en 3 Suites, chaque	2 75
Choeur des Soldats de l'opéra <i>Faust</i> de <i>Gounod</i>	1 50
Valse de l'opéra <i>Faust</i> de <i>Gounod</i>	2 —
Beautés de l'opéra <i>La Favorite</i> , en 2 Suites, chaque	3 —
Beautés de l'opéra <i>Galathée</i>	3 —
Beautés de l'opéra <i>Les Noces de Jeannette</i>	3 —
Beautés de l'opéra <i>Lucie de Lammermoor</i> . En 2 Suites, chaque	3 25
<i>La Neige</i> , Mazurka russe	2 —
Beautés de l'opéra <i>Cinq Mars</i>	3 25
Les Maîtres chanteurs de Nuremberg. Illustrations en 2 Suites, chaque	3 —
Les Chants populaires. 3 Fantaisies.	
N ^o 1. Fantaisie anglaise	2 75
2. Fantaisie orientale	2 75
3. Fantaisie slave	2 75
Illustrations sur des motifs d'Opéras de <i>Verdi</i> .	
Liv. 1. <i>Il Trovatore</i> . En 2 Cahiers, chaque	3 25
2. <i>La Traviata</i> . En 2 Cahiers, chaque	3 25
3. <i>Rigoletto</i> . En 2 Cahiers, chaque	3 25
4. <i>Un Ballo in Maschera</i> . En 2 Cahiers, chaque	3 25
5. <i>Ernani</i>	3 25
6. <i>I Lombardi</i>	3 25

Le droit d'exécution publique est réservé
Propriété des Editeurs

SCHOTT & C^o
LONDRES

157A/159 Regent Street.



B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE

Weinberggasse 5

Printed in Germany

Edition autorisée par M. M. Ricordi & Co., Propriétaires.