

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

O schöner Mai!

Strauss, Johann

Wien [u.a.], [ca. 1877]

Klavier

[urn:nbn:de:bsz:31-344104](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344104)

O SCHÖNER MAI!

WALZER

von

Johann Strauss.

Op. 375.

Introduction.

PIANO. *Allegretto.*

(Der ganze Hof versammelt sich)

Schnellpr. Drk. v. Eberle & Schipke, Wien.

F. S. 24243.

Sich em. F. Höhn, Wien.



Musical notation for the first system, featuring treble and bass staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *mf* and *Ped.* (pedal).

Musical notation for the second system, featuring treble and bass staves. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a more active accompaniment with chords. Dynamic markings include *f* and *p*.

Musical notation for the third system, featuring treble and bass staves. The treble staff includes a trill. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *cres*, *cen*, *do.*, and *Ped.*

Musical notation for the fourth system, featuring treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* and *ff*.

Tempo di Valse.

Musical notation for the fifth system, featuring treble and bass staves. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The time signature changes to 3/4. Dynamic marking includes *f*.

Musical notation for the sixth system, featuring treble and bass staves. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a complex accompaniment with many chords and moving lines.

Walzer.

(O Du, o Du mein Feldmarschall)

Ideal.

I.

Musical notation for the first system, including treble and bass clefs, piano (p) dynamics, and various musical symbols like accents and slurs.

Musical notation for the second system, continuing the piano accompaniment with piano (p) dynamics.

Musical notation for the third system, featuring piano (p) dynamics and a forte (f) dynamic at the end.

Musical notation for the fourth system, featuring piano (p) dynamics.

Musical notation for the fifth system, featuring piano (p) dynamics, crescendo (cres.), and forte (f) dynamics, ending with "Fine".

Musical notation for the sixth system, featuring piano (p), forte (f), piano (p), and mezzo-forte (mf) dynamics.

f *poco rit.* *p* *pp*

II. **Eingang.** **Walzer.**
(Wie es auch sei)

f *p* *p*

cres.

mf

1. **Schluss.**
Fine

(Ich grüsse die Herrn)

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note. The piano accompaniment features chords in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and piano (*p*).

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady melodic line. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

The third system shows the vocal line with a melodic phrase. The piano accompaniment features chords and a melodic line. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*).

The fourth system continues the musical piece. The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment features chords and a melodic line. Dynamics include piano (*p*).

The fifth system is the final system on the page. The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment features chords and a melodic line. Dynamics include forte (*f*).

Dal segno al fine.

Walzer.

III. Eingang.

(O ihr glücklichen Alpenrosen.)

(O schöner

(Mai der Liebelei, Spitzbüberei.)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment of chords. Performance markings include *poco cres.* in the middle and *f* followed by *p poco rit.* towards the end of the system.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff features a melodic line with some grace notes. The lower staff provides a steady harmonic accompaniment. The notation is consistent with the first system.

The third system of the piece consists of two staves. It includes performance markings such as *poco cres.* and *f* followed by *p poco rit.*, mirroring the structure of the first system.

The fourth system of the piece consists of two staves, continuing the melodic and harmonic development of the piece.

Coda.

The first part of the Coda section consists of two staves. The upper staff has a rhythmic melody, and the lower staff has a chordal accompaniment. The dynamics are marked *f* and *sf*.

The second part of the Coda section consists of two staves. It concludes the piece with a final melodic phrase in the upper staff and a final chordal accompaniment in the lower staff. The dynamics are marked *f* and *p*.

8. *pp* *cres.* *f*

The first system of music features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a chordal accompaniment. A dashed line above the treble staff indicates an octave shift. Dynamics include *pp*, *cres.*, and *f*.

p *f*

The second system continues the piece with similar notation. Dynamics include *p* and *f*.

string. *p* *p*

The third system includes a *string.* marking in the bass staff. Dynamics include *p* and *p*.

p

The fourth system features a *p* dynamic marking.

The fifth system shows a melodic line with a *8.* marking above it, indicating an octave shift.

The sixth system concludes the page with a melodic line and chordal accompaniment.

F.S. 24243.

First system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The music consists of several measures with notes and rests, including some slurs and accents.

Second system of musical notation, including dynamic markings *cres.* and *sfz*. The notation shows a progression of notes and chords with increasing intensity.

Third system of musical notation, including dynamic markings *p* and *fz*. The music features a mix of soft and strong passages.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *mf*, *f*, and *poco rit.*. The tempo is indicated to slow down slightly.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *a tempo.* and *p*. The tempo returns to the original speed.

Sixth system of musical notation, including dynamic markings *cres.*. The music concludes with a gradual increase in volume.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a dynamic marking of *mf*.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a dynamic marking of *cres.*

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a dynamic marking of *f*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes dynamic markings of *stringendo.* and *ff*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a dynamic marking of *p rit.*

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a dynamic marking of *a tempo.* and a final *ff* marking.

F. S. 24243.

JOHANN, JOSEF UND EDUARD STRAUSS.

TÄNZE UND MÄRSCHÉ etc. etc.

IM VERLAGE VON FRIEDRICH SCHREIBER (VORMALS C. A. SPINA) IN WIEN.

Strauss, Johann.

Walzer und Ländler:

- Op. 1. Singsong.
- Op. 4. Gunstwerber.
- Op. 5. Beralltänze.
- Op. 7. Die jungen Wiener.
- Op. 11. Faschingslieder.
- Op. 12. Jugendträume.
- Op. 15. Sträußchen.
- Op. 22. Nibelungsklänge.
- Op. 24. Fantasiebilder.
- Op. 25. D' Waldbrunn, Ländler.
- Op. 26. Acolitons.
- Op. 70. Die Gemüthlichen.
- Op. 74. Frohsinnsspanden.
- Op. 74. Lava-Ströme.
- Op. 79. Mazingtänze.
- Op. 81. Luisens Sympathie-Klänge.
- Op. 82. Johannis-Käferl.
- Op. 85. Heimats-Kinder.
- Op. 87. Auroschalltänze.
- Op. 89. Hirtenspiele.
- Op. 90. Orakelgespräche.
- Op. 94. Khadamantus-Klänge.
- Op. 279. Morgenblätter, a 2 u 4 ms.
- Op. 285. Studentenlust.
- Op. 292. Aus den Bergen, a 2 u 4 ms.
- Op. 293. Feuilleton.
- Op. 296. Bürgerweiser.
- Op. 298. Hofballtänze.
- Op. 300. Flugblätter, a 2 u 4 ms.
- Op. 306. Bürgerweiser.
- Op. 307. Wiener Bonbons, a 2 u 4 ms.
- Op. 313. Feen-Märchen.
- Op. 314. An der schönen blauen Donau, a 2 u 4 ms.
- Op. 318. Künstler-Leben, a 2 u 4 ms.
- Op. 318. Telegramme, a 2 u 4 ms.
- Op. 321. Die Publicisten, a 2 u 4 ms.
- Op. 323. Geschichten aus dem Wiener Wald, a 2 u 4 ms.
- Op. 329. Erinnerung an Convent-Garten, a 2 u 4 ms.
- Op. 331. Illustrationen, a 2 u 4 ms.
- Op. 331. Wain, Weib und Gesang, a 2 u 4 ms.
- Op. 334. Königstänze, a 2 u 4 ms.
- Op. 340. Freut euch des Lebens, a 2 u 4 ms.
- Op. 342. Neu-Wien, a 2 u 4 ms.
- Op. 345. Tausend und eine Nacht, a 2 u 4 ms.
- Op. 354. Wiener Blut, a 2 u 4 ms.
- Op. 357. Carnevalsbilder, a 2 u 4 ms.
- Op. 361. Bol aus l'Haus, a 2 u 4 ms.
- Op. 364. Wo die Citronen blühen, a 2 u 4 ms.
- Op. 367. Du und Da, a 2 u 4 ms.
- Op. 370. Cagliostro-Walzer a 2 u 4 ms. Trifolien (Johann, Josef und Eduard.)

Quadrilles:

- Op. 2. Debut-Quadrille.
- Op. 6. Cytheren-Quadrille.
- Op. 10. Liebesbrunnen-Quadrille.
- Op. 14. Serben-Quadrille.
- Op. 18. Elfen-Quadrille.
- Op. 29. Der Blut, Oper von Halévy.
- Op. 63. Sanssouci-Quadrille.
- Op. 68. Niccolai-Quadrille.
- Op. 71. Künstler-Quadrille.
- Op. 75. Beffen-Quadrille.
- Op. 76. Attaque-Quadrille.
- Op. 84. Bouviant-Quadrille.
- Op. 88. Starnhall-Quadrille.
- Op. 92. Maskenfest-Quadrille.
- Op. 273. Un ballo in maschera, Oper von Verdi, a 2 u 4 ms.
- Op. 283. Saison-Quadrille.
- Op. 290. Quadrille sur des airs français.
- Op. 299. L'Africain, Oper von Meyerbeer, a 2 u 4 ms.
- Op. 308. Bal champêtre.
- Op. 327. Le premier jour de bonheur, Opéra d'Amber.
- Op. 328. Sloviansk, nach russ. Motiven.
- Op. 341. Festival-Quadrille, nach engl. Motiven.
- Op. 344. Indigo-Quadrille.
- Op. 330. Rotunde-Quadrille, a 2 u 4 ms.
- Op. 353. Fledermaus-Quadrille, a 2 u 4 ms.
- Op. 369. Cagliostro-Quadrille, a 2 u 4 ms. Schützen-Quadrille (Joh., Jos. u. Ed.)

Polka's & Polka-Mazurka's. Märsche. Csárdás u. Concertstücke:

- Op. 1. Herzlust-Polka.
- Op. 8. Patrioten-Marsch.
- Op. 9. Amazonen-Polka.
- Op. 12. Czechen-Polka.
- Op. 17. Jax-Polka.
- Op. 27. Kaiser Franz Josef-Marsch.
- Op. 72. Scherz-Polka.
- Op. 77. Wiener Oarmonie-Marsch.
- Op. 78. Heiligenschilder Rendet-vous-Polka.
- Op. 80. Heeki-boffi-Polka.
- Op. 83. Ottinger Kelter-Marsch.
- Op. 84. Warschauer-Polka.
- Op. 91. Hermann-Polka.
- Op. 93. Kaiser-Jäger-Marsch.
- Op. 200. Juristenball-Polka.
- Op. 261. Vergeltungstag-Polka.
- Op. 282. Gut bürgerlich-Polka (franz.)
- Op. 284. Deutscher Krieger-Marsch.
- Op. 286. Patrouille-Polka (franz.)
- Op. 287. Vertheidigungsmarsch.
- Op. 288. Nawa-Polka (franz.)
- Op. 289. Parischer-Marsch, a 2 u 4 ms.
- Op. 291. '8 gibt nur a Kaiserstadt, '9 gibt nur a Wien. Polka.

- Op. 294. Process-Polka (schnell.)
- Op. 295. Epilode-Polka (franz.)
- Op. 297. Electrophor-Polka (schnell.)
- Op. 301. Kreuzfeld-Polka (franz.)
- Op. 302. Die Zeitlose, Polka (franz.)
- Op. 304. Kinderspiele, Polka (franz.)
- Op. 305. Damspende, Polka (franz.)
- Op. 308. Par force, Polka (schnell.)
- Op. 309. Sylphen-Polka (franz.)
- Op. 310. Tändelei, Polka-Mazur.
- Op. 311. Express-Polka (schnell.)
- Op. 312. Wildfeuer, Polka (franz.)
- Op. 315. Lob der Frauen, Polka-Mazur.
- Op. 317. Postillon d'amour, Polka (franz.)
- Op. 319. Leichtes Blut, Polka (schnell.)
- Op. 320. Figaro-Polka (franz.)
- Op. 322. Stadt und Land, Polka-Mazur.
- Op. 323. Sie Herz, ein Sinn, Polka-Mazur.
- Op. 324. Unter Donner und Blitz, Polka (schnell.)
- Op. 326. Freikugeln, Polka (schnell.)
- Op. 328. Säpferst, Polka (franz.) a 2 u 4 ms.
- Op. 330. Fata-Morgana, Polka-Mazur.
- Op. 332. Eljen a Magyar! Polka (schnell.) a 2 u 4 ms.
- Op. 335. Egyptischer-Marsch, a 2 u 4 ms.
- Op. 336. Im Krappfen-Wald, Polka (franz.)
- Op. 337. Von der Börse, Polka (franz.)
- Op. 339. Louischeen, Polka (franz.) a 2 u 4 ms.
- Op. 343. Shawi-Polka (franz.)
- Op. 345. Auf freiem Fusse, Polka (franz.)
- Op. 347. Aus der Heimat, Polka-Mazur.
- Op. 348. Im Sturmschritt, Polka (schnell.)
- Op. 349. Indigo-Marsch.
- Op. 350. Lust'ger Rath, Polka (franz.)
- Op. 351. Die Bajadere, Polka (schnell.)
- Op. 352. Fest-Polka a 4 ms.
- Op. 353. Russische Marsch-Fantasie.
- Op. 355. Im russischen Dorfe, Fantasie.
- Op. 356. Vom Donustrande, Polka (schnell.)
- Op. 358. Nimm sie hin! Polka (franz.) a 2 u 4 ms.
- Op. 360. Gruss aus Oesterreich, Polka-Mazur, a 2 u 4 ms.
- Op. 363. Fledermaus-Polka, a 2 u 4 ms.
- Op. 365. Tü-Tak, Polka (schnell.), a 2 u 4 ms.
- Op. 366. An der Moldau, Polka (franz.) a 2 u 4 ms.
- Op. 368. Gütlich ist, wer vergisst! Polka-Mazur, a 2 u 4 ms.
- Op. 371. Hoch Oesterreich-Marsch, a 2 u 4 ms.
- Op. 372. Mitte schön! Polka (franz.) a 2 u 4 ms.
- Op. 373. Auf der Jagd, Schnell-Polka a 2 u 4 ms.
- Op. 374. Licht und Schatten, Pol. Maz. a 2 u 4 ms. Pizicotto-Polka (Joh. und Jos.) a 2 u 4 ms. Csárdás.

Strauss, Josef.

Walzer und Ländler:

- Op. 1. Die Ersten und Letzten.
- Op. 5. Flüsterin.
- Op. 151. Fantasiebilder.
- Op. 153. Petitionen.
- Op. 156. Die Clisaten.
- Op. 158. Die Industriellen.
- Op. 162. Die Zeitgenossen.
- Op. 164. Dorfweibchen aus Oesterreich, a 2 u 4 ms.
- Op. 172. Herosentanz.
- Op. 173. Geheimniss Anziehungskraft.
- Op. 174. Actionen.
- Op. 176. Combinationen.
- Op. 178. Gedenkbücher.
- Op. 184. Transmigrationen.
- Op. 189. Heilmethoden.
- Op. 191. Deutsche Gräben.
- Op. 194. Exponenoten.
- Op. 197. Helmsen-Walzer.
- Op. 198. Vereinslieder.
- Op. 207. Friedenspalmen.
- Op. 212. Delirien, a 2 u 4 ms.
- Op. 214. Marien-Klänge.
- Op. 230. Hesperus-Ländler.
- Op. 232. Studentenströme.
- Op. 236. Krönungslieder.
- Op. 238. Herbstrosen.
- Op. 234. Taus-Adressen an die Preisgebräuteten.
- Op. 235. Schären-Klänge, a 2 u 4 ms.
- Op. 239. Wiener Stimmen.
- Op. 242. Hochzeits-Klänge.
- Op. 243. Disputationen.
- Op. 248. Wiener Prokas.
- Op. 254. Ernst und Humor.
- Op. 256. Huldigungslieder.
- Op. 258. Aquarillen.
- Op. 260. Consortien, a 2 u 4 ms.
- Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust.
- Op. 272. Frohes Leben.
- Op. 275. Nilsäthen, a 2 u 4 ms.
- Op. 277. Frauenwürde, a 2 u 4 ms.
- Op. 279. Hesperus-Bahnen, a 2 u 4 ms.
- Op. 290. Tanz-Prioritäten.
- Op. 293. Rudolfsklänge, a 2 u 4 ms.

Quadrilles:

- Op. 3. Stern-Quadrille.
- Op. 8. Buchstaben-Quadrille.
- Op. 157. Herold-Quadrille.
- Op. 160. Les Georgiennes, Oper von Offenbach.
- Op. 169. Turner-Quadrille.
- Op. 176. Colosseum-Quadrille.
- Op. 187. Flick u. Flock-Quadrille, Ballet v. Hertel.
- Op. 196. Schäfer-Quadrille, Oper von Offenbach.
- Op. 206. Bläser-Quadrille, Oper von Offenbach.
- Op. 209. Pariser-Quadrille.
- Op. 213. Theater-Quadrille.
- Op. 228. Die Herzogin von Gerolstein, Oper von Offenbach.
- Op. 234. Cyprien-Quadrille, Oper von Ricci.
- Op. 238. Genoveva-Quadrille, Oper von Offenbach.
- Op. 256. Perichole-Quadrille, Oper von Offenbach.
- Op. 265. Toto-Quadrille, Oper von Offenbach.
- Op. 274. Kakadu-Quadrille, Oper von Offenbach.

Polka's, Polka-Mazurka's & Märsche:

- Op. 1. Vergiessemeinsicht, Polka-Mazur.
- Op. 4. Milie Herz-Polka.
- Op. 6. Tarantel-Polka.
- Op. 7. Vielliebchen, Polka-Mazur.
- Op. 9. Punsch-Polka.
- Op. 156. Rudolfsheimer-Polka.
- Op. 154. Lebungsfeier, Polka (franz.)
- Op. 155. Die Gabelle, Polka-Mazur.
- Op. 159. Gabeln-Marsch.
- Op. 160. Abendstern-Polka (franz.)
- Op. 161. Pöle melé-Polka.
- Op. 163. Idyllie, Polka-Mazur.
- Op. 165. Fashion-Polka.
- Op. 166. Frauenherz, Polka-Mazur, a 2 u 4 ms.
- Op. 167. Arabella-Polka.
- Op. 170. Sport-Polka.
- Op. 171. Kinungs-Marsch zur Feier der Rückkehr der siegebräuteten i. d. Truppen.
- Op. 177. Frisch auf! Polka-Mazur.
- Op. 178. Schlaraffen-Polka.
- Op. 180. Casserie-Polka.
- Op. 181. Springenfeld-Polka.
- Op. 182. Mailust-Polka (franz.)
- Op. 183. Stiefmütterchen, Polka-Mazur.
- Op. 185. Verliebte Augen-Polka (franz.)
- Op. 186. Prinz Eugen-Marsch.
- Op. 188. Bouquet-Polka (schnell.)
- Op. 190. Pauline, Polka-Mazur.
- Op. 192. Die Spinnerin Polka (franz.)
- Op. 193. For ever, Polka (schnell.)
- Op. 195. Thalio-Polka-Mazur.
- Op. 199. Benedek-Marsch.
- Op. 200. Carriere, Polka (schnell.)
- Op. 201. Wildo Rosen, Polka-Mazur.
- Op. 202. Die Marktentenderin, Polka (franz.)
- Op. 205. Schwabenpost, Polka (schnell.)
- Op. 204. Die Libelle, Polka-Mazur.
- Op. 206. Genies-Polka (franz.)
- Op. 208. Klugheit, Polka (schnell.)
- Op. 210. Schwabenpost-Monument-Marsch.
- Op. 211. Farwell, Polka (schnell.)
- Op. 215. Arm in arm, Polka-Mazur.
- Op. 216. Jotta-Polka (schnell.)
- Op. 217. Gnomes-Polka (franz.)
- Op. 218. Wiener Leben, Polka (franz.)
- Op. 219. Allertin, Polka (schnell.)
- Op. 221. Die Windsbraut, Polka (schnell.)
- Op. 223. Ungarischer Krönungsmarsch.
- Op. 227. Die Tänzerin, Polka (franz.)
- Op. 224. Victoria, Polka (franz.)
- Op. 222. Nachschatten, Polka-Mazur.
- Op. 230. Im Fluge, Polka (schnell.)
- Op. 231. In der Heimat, Polka-Mazur.
- Op. 232. Lock-Polka (franz.)
- Op. 230. Dithyrambe, Polka-Mazur.
- Op. 237. Galopin, Polka (schnell.)
- Op. 239. Tanz-Regulator, Polka (franz.)
- Op. 240. Eingeseendet, Polka (schnell.)
- Op. 241. Kristopora, Polka (franz.)
- Op. 244. Margarita, Polka (franz.)
- Op. 245. Das Plappermäulchen (Musikantenschers) Polka (schnell.)
- Op. 247. Eile mit Welle, Polka.
- Op. 248. Die Strone, Polka-Mazur.
- Op. 250. Schützen-Marsch.
- Op. 251. Die Galaxie, Polka-Mazur.
- Op. 253. Buchstaben-Polka (schnell.)
- Op. 255. Freigeister, Polka (schnell.)
- Op. 257. Concordia, Polka (franz.)
- Op. 259. Voleipide, Polka (schnell.)
- Op. 261. Nilsen-Polka (schnell.)
- Op. 263. Neckerei, Polka-Mazur.
- Op. 264. Frohsinn, Polka (franz.)
- Op. 266. Die tanzende Muse, Polka-Mazur.
- Op. 267. Die Nasenwandlerin, Polka-Mazur im Ländlerstil.
- Op. 268. Androsy-Marsch.
- Op. 269. Feuertanz! Polka (franz.)
- Op. 270. Aus der Ferne, Polka-Mazur.
- Op. 271. Ohne Sorgen, Polka (schnell.)
- Op. 273. Es passiert, Polka (franz.)
- Op. 274. Künstlergruss, Polka (franz.)
- Op. 278. Jokey-Polka (schnell.)
- Op. 281. Heiterer Muth, Polka (franz.)
- Op. 282. Die Kumpelpolka, Polka-Mazur.

Strauss, Eduard.

- Op. 7. Mannschaft an Bord! Quadrille, Oper von Zayts.
- Op. 8. Carnevai-Gruss, Polka-Mazur.
- Op. 9. Iris, Polka (franz.)
- Op. 10. Fitzpatril-Quadrille, Oper von Zayts.
- Op. 11. Lebenslust, Polka (schnell.)
- Op. 12. Masken-Favorite, Polka (franz.)
- Op. 13. Die Erobtore, Polka (schnell.)
- Op. 14. Helmsen-Quadrille, Oper von Offenbach, a 2 u 4 ms.
- Op. 15. Coccolotto-Quadrille, Oper von Offenbach.
- Op. 16. Paragraphen-Polka (franz.)
- Op. 17. Gruss an die Heimat, Polka (franz.)
- Op. 18. Hesperiden, Polka-Mazur.
- Op. 19. Dornröschen, Polka-Mazur.
- Op. 20. Gabelle, Polka (schnell.)
- Op. 21. Calibri, Polka (franz.)
- Op. 22. Pirouette, Polka (schnell.)
- Op. 23. Lieder - Kranz-Quadrille, nach Liedern von F. Schubert.
- Op. 24. Pariser Leben-Quadrille, Oper v. Offenbach.
- Op. 25. Apollo, Polka (franz.)
- Op. 26. Memoiren einer Ballnacht, Walzer.
- Op. 27. Herz an Herz, Polka-Mazur.
- Op. 28. Kreuz und Quer, Polka (schnell.)
- Op. 29. Fleurette, Polka (franz.)
- Op. 30. Tanz-Parole, Polka (franz.)
- Op. 31. Wiener Stereokopex, Walzer.

- Op. 32. Carnivalsblume, Polka-Mazur.
- Op. 33. Studentenliebchen, Polka (franz.)
- Op. 34. Die Balkkönigin, Polka (franz.)
- Op. 35. Nachtrag, Polka (franz.)
- Op. 36. Harmonie, Polka (schnell.)
- Op. 37. Wunderblümchen, Polka-Mazur.
- Op. 38. Jugendlust, Polka (schnell.)
- Op. 39. Freie Gedanken, Walzer.
- Op. 40. Devise, Polka (franz.)
- Op. 41. Wiener Genre-Bilder, Walzer.
- Op. 42. Thaurperle, Polka-Mazur.
- Op. 43. Froh durch die ganze Welt, Polka (schnell.)
- Op. 44. Lanciers-Marsch.
- Op. 45. Bahn frei, Polka (schnell.)
- Op. 46. Vom Tage, Polka-Mazur.
- Op. 47. In Künstlerkreisen, Polka (franz.)
- Op. 48. Studentenstreiche, Polka (franz.)
- Op. 49. Sardapal-Quadrille, Ballet von Hertel.
- Op. 50. Sängers Liebchen, Polka (franz.)
- Op. 51. Paganus-Sprünge, Polka (schnell.)
- Op. 52. Flüchtige Skizzen, Walzer.
- Op. 53. Ueber Stock und Stein, Polka (schnell.)
- Op. 54. Die Biene, Polka (franz.)
- Op. 55. Eibblume, Polka-Mazur.
- Op. 55. Stempelfrei, Polka (schnell.)
- Op. 57. Les Brigands (Die Banditen), Quadrille, Oper von Offenbach.
- Op. 58. Pro und Contra, Polka (franz.)
- Op. 59. Echo aus unsern Bergen, Polka (franz.)
- Op. 60. Con amore, Polka (franz.)
- Op. 61. Lilienkränze, Walzer, a 2 u 4 ms.
- Op. 62. Schatten-Quadrille (l'ombre) v. F. Flotow.
- Op. 63. La gloire du Brésil, Marche triomphale.
- Op. 64. Flott! Polka (schnell.)
- Op. 65. Deutsche Herzen, Walzer, a 2 u 4 ms.
- Op. 66. Serenade, Polka-Mazur.
- Op. 67. Von der Aida, Polka (franz.)
- Op. 68. Akademische Bürger, Walzer.
- Op. 69. Mit der Feder, Polka-Mazur.
- Op. 70. Mit Dampf, Polka (schnell.)
- Op. 71. Trappent-Quadrille, Oper von Offenbach.
- Op. 72. Hypotheken, Walzer.
- Op. 73. Auf und davon, Polka (schnell.)
- Op. 74. Fantasien, Walzer.
- Op. 75. Feeche Geister, Walzer, a 2 u 4 ms.
- Op. 76. Herbstblätter, Polka (franz.)
- Op. 77. Goldflocken, Polka-Mazur.
- Op. 78. Bruder Studie, Polka (franz.)
- Op. 79. Doctrinen, Walzer.
- Op. 80. Khret die Frauen, Walzer.
- Op. 81. Weit aus! Polka (schnell.)
- Op. 82. Ball-Promessen, Walzer.
- Op. 83. Amor's Gruss, Polka (franz.)
- Op. 84. Liebeshauber, Polka-Mazur.
- Op. 85. Soldatengruss, Polka (franz.)
- Op. 86. Eine neue Welt, Polka (schnell.)
- Op. 87. Myrthen-Sträußchen, Walzer, a 2 u 4 ms.
- Op. 88. Huldigungen, Walzer.
- Op. 89. Colombus, Polka-Mazur.
- Op. 90. Manuscripte, Walzer.
- Op. 91. Pilger-Quadrille, Oper von H. Wolf.
- Op. 92. Der schwarze Curuz, Oper von Offenbach.
- Op. 93. Lustig im Krain, Polka (schnell.)
- Op. 94. Jarotto-Quadrille, Operette von K. Jonas.
- Op. 95. Unter eigenem Dache, Polka (franz.)
- Op. 96. Post-Officer Esport-Galopp.
- Op. 97. Interpretationen, Walzer, a 2 u 4 ms.
- Op. 98. Ein Stück Wien, Polka (franz.)
- Op. 99. Mädchenlans, Polka-Mazur.
- Op. 100. Neck kurzer Bass, Polka (schnell.)
- Op. 101. Studentenball-Tanz, Walzer, a 2 u 4 ms.
- Op. 102. Ein Jahr freiwillig, Polka (franz.)
- Op. 103. Expositionen, Walzer.
- Op. 104. Stimmen aus dem Publikum, Walzer, a 2 u 4 ms.
- Op. 105. Goldschmied-Quadrille, Operette von K. Jonas.
- Op. 106. Laut und traut, Polka-Mazur.
- Op. 107. Wiener Welt-Ansehungs-Marsch.
- Op. 108. Wo man lacht und lebt! Polka (schnell.)
- Op. 109. Kaiser Franz Josef-Jubiläum-Marsch, a 2 u 4 ms.
- Op. 110. Angot-Quadrille, a 2 u 4 ms.
- Op. 111. Theorien, Walzer.
- Op. 112. Ohne Aufsehbil, Polka (schnell.)
- Op. 113. Anlöhler, Walzer.
- Op. 114. Die Hochzeite, Polka-Mazur.
- Op. 115. Flotties Leben, Polka (franz.)
- Op. 116. Die Abonnenten, Walzer.
- Op. 117. In Lieb' entbrennt, Polka (franz.)
- Op. 118. Der König hat's gesagt, Quadrille, Oper von L. Delibes.
- Op. 119. Augenansprache, Polka (franz.)
- Op. 120. Weypprecht-Payer-Marsch.
- Op. 121. Unter der Kana, Polka (schnell.)
- Op. 122. Groß-Groß-Quadrille, Oper von Ch.
- Op. 123. Groß-Groß-Walzer, v. Lacocq.
- Op. 124. Fidele Burche, Walzer, a 2 u 4 ms.
- Op. 125. Teur und retour, Polka (franz.)
- Op. 126. Aus dem Nechtsieben, Walzer.
- Op. 127. Alpenrosen, Polka-Mazur.
- Op. 128. Kleine Chronik, Polka (schnell.)
- Op. 129. Märchen, Polka (franz.)
- Op. 130. Bessere Zeiten, Walzer.
- Op. 131. Herz und Welt, Polka-Mazur.
- Op. 132. Knall und Fall, Polka (schnell.)
- Op. 133. Fantasie über neuere dent. v. v. v. a 2 u 4 ms.
- Op. 134. Carmen-Quadrille, Oper von G. Bizet.
- Op. 135. Aus Lieb' re ihr! Polka (franz.)
- Op. 136. Falsitas-Quadrille, Oper v. F. v. Suppl.
- Op. 137. Verdichte, Walzer.
- Op. 138. Ueber Feld und Wiese, Polka (schnell.)
- Op. 139. Blümchen Tausendacht, Polka-Mazur.
- Op. 140. Von Land zu Land, Polka (franz.)
- Op. 141. Aus der Studienzeit, Walzer.
- Op. 142. Aus der Visar, Polka (franz.)
- Op. 143. Consequenzen, Walzer.
- Op. 144. Gruss an Prag, Polka (franz.)
- Op. 145. Schön Roldraut, Polka Mazur
- Op. 146. Souvenir de Bude, Polka (schnell.)