

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

op. 1

Spanisches Lied

Jensen, Adolf

Leipzig, [ca. 1876]

Singstimme & Klavier

[urn:nbn:de:bsz:31-343621](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-343621)

IV.

Spanisches Lied.

Uebersetzung von P. Heyse.

Frisch und frei.

Singstimme.

Pianoforte.

In dem Schat - ten mei - ner Co - chen schließ mir mein Ge - lieb - ter
 ein, schließ mir mein Ge - lieb - ter ein.
 Weck' ich ihn nun auf? weck' ich ihn nun auf? Ach nein, ach nein!

p *nachsinnend.* *f* zurückgehalten. *im Tempo*

p *f* zurückgehalten. *im Tempo*

F.E.C.L. 1163



Die Viertel wie zu Anfang.

Sorg - lich strahlt ich mei - ne krau - ten Co - chen täg - lich in der Frü - he,

doch um - konst ist mei - ne Mü - he, weit die Win - de sie zer - sau - sen;

zurückh.

im Tempo

zurückh.

Co - chen - schatten, Windes - sau - sen schlä - fer - ten den Lieb - sten ein,

schlä - fer - ten den Lieb - sten - ein.

ff

F.E.C.L. 1164

wie vorhin.
P Weck ich ihn nun auf? weck' ich ihn nun auf? *f* zurückgehalten.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*P*) dynamic and a tempo marking *wie vorhin.* The lyrics are "Weck ich ihn nun auf? weck' ich ihn nun auf?". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a forte (*f*) dynamic marking and the instruction *zurückgehalten.* at the end.

im Tempo *Genau wie vorhin*
 Ach nein, ach nein! Hö - ren muß ich wie ihn grä - me, daß er

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking is *im Tempo* and the instruction is *Genau wie vorhin*. The lyrics are "Ach nein, ach nein! Hö - ren muß ich wie ihn grä - me, daß er". The piano accompaniment includes markings for the right hand (*r.H.*) and left hand (*l.H.*), and a *ped.* (pedal) marking.

Schmach - tet schon so lan - ge, daß ihm Le - ben gäb' und näh - me

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Schmach - tet schon so lan - ge, daß ihm Le - ben gäb' und näh - me". The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern with *ped.* markings.

zurückh.
 die - se mei - ne brau - ne Wan - ge.

im Tempo

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking is *im Tempo*. The lyrics are "die - se mei - ne brau - ne Wan - ge.". The piano accompaniment includes a *zurückh.* marking and *ped.* markings.

E.E.C.L. 1164

Und er nennt mich sei - re Schlan - ge und doch schließ er bei mir

Accompaniment markings: *ped.*, *♯*

ein, und doch schließ er bei mir ein.

Accompaniment markings: *ped.*, *♯*, *ped.*, *♯*, *ped.*, *♯*, *ped.*, *♯*

zurückh. *cresc.*
 Weck ich ihn nun auf? weck ich ihn nun auf?

Accompaniment markings: *zurückh.*, *cresc.*

im Tempo
 Ach nein, ach nein!

Accompaniment markings: *im Tempo p*, *ff*, *ped.*, *♯*, *ped.*, *♯*, *ped.*, *♯*, *ped.*, *♯*

F E C L 1164

