

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

op. 1

Wenn ich ein Vöglein wär - altes Lied

Jensen, Adolf

Leipzig, [ca. 1876]

Wenn ich ein Vöglein wär

[urn:nbn:de:bsz:31-343638](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-343638)

V.

Wenn ich ein Vöglein wär'

Altes Lied.

Einfach, nicht schnell.

Singstimme.

Pianoforte.

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with some rests. The vocal line is simple and follows the melody of the lyrics. The score is divided into three systems, each with a vocal staff and a grand staff for the piano. Dynamics include piano (p) and forte (f). A rehearsal mark '12' is placed above the first piano staff. The lyrics are: 'Wenn ich ein Vöglein wär' und auch zwei Flüglein hätt', flög' ich zu dir; weil's a - ber

F.E.C.L. 1164



nicht kann sein, weils a - ber nicht kann sein

bleib ich all - hier.

mit Leidenschaft.

Bin ich gleich weit von dir, bin ich doch im Schlaf bei dir, und red mit dir;

wenn ich er - wachen thu', wenn ich er - wachen thu', bin ich al -

F.E.C.L.1163

p immer leidenschaftlicher.

lein. Es ver - geht kein'

Stund' in der Nacht, da mein Her - ze

nicht er - wacht, und an dich ge - denkt,

ff Exaltirt. daß du mir viel

ff

tau - send - mal, dasi du mir viel tau - send - mal

The first system of music features a vocal line in the upper staff with the lyrics "tau - send - mal, dasi du mir viel tau - send - mal". Below it is a piano accompaniment consisting of two staves: the right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with a treble clef, and the left hand plays a similar pattern with a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4.

dein Herz ge - schenkt.

The second system continues the vocal line with the lyrics "dein Herz ge - schenkt." The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand of the piano part.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The vocal line is mostly silent, indicated by a long horizontal line. The piano part maintains its rhythmic accompaniment.

The fourth system concludes the piano accompaniment. It features a final chord in the right hand marked *pp* (pianissimo) and a fermata over it. The left hand continues its rhythmic pattern. A circled copyright symbol is visible at the end of the system.

F.E.C.L.1104

20.

Repertoire - Stücke

des

Florentiner Quartett-Vereins von Jean Becker

im Verlage von
F. E. C. Leuckart (Constantin Sander) in Leipzig.

Quartett Nr. 2 in D-moll

für
→ zwei Violinen, Viola und Violoncello ←

componirt von
Antonio Bazzini.

Op. 75. In Stimmen. Preis 6 Mk.

Hieraus einzeln: **Gavotte** (Intermezzo).

A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello (Original). In Stimmen	1 Mk. 50 Pf.
B. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von Hermann John	1 Mk. 25 Pf.
C. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Hermann John	1 Mk. 50 Pf.

Scherzo von L. Cherubini.

Aus dem Quartett No. 1 in Es-dur.

A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello (nebst Contrabass ad libitum). Partitur und Stimmen	1 Mk. 50 Pf.
B. Für Violine und Pianoforte	1 Mk. 50 Pf.
C. Für Violoncello und Pianoforte	1 Mk. 50 Pf.
D. Für Pianoforte allein	1 Mk. — Pf.
E. Für Pianoforte zu vier Händen	1 Mk. 20 Pf.

Marcia von Joseph Haydn.

A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. In Stimmen	1 Mk. 50 Pf.
B. Für Violine mit Pianoforte	1 Mk. 50 Pf.
C. Für Violoncello mit Pianoforte	1 Mk. 50 Pf.
D. Für Pianoforte allein	1 Mk. — Pf.
E. Für Pianoforte zu vier Händen	1 Mk. 20 Pf.

Adagio von Joseph Haydn

bekannt unter dem Titel:

Ein Traum.

A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. In Stimmen	1 Mk. — Pf.
B. Für Violine mit Pianoforte	1 Mk. — Pf.
C. Für Violoncello mit Pianoforte	1 Mk. — Pf.
D. Für Pianoforte allein	— Mk. 75 Pf.
E. Für Pianoforte zu vier Händen	— Mk. 75 Pf.

Menuett von Joseph Haydn

bekannt unter dem Titel:

Dudelsack-Menuett.

A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. In Stimmen	1 Mk. — Pf.
B. Für Violine mit Pianoforte bearbeitet von Jean Becker	— Mk. 75 Pf.
C. Für Violine mit Pianoforte bearbeitet von Hermann John	— Mk. 75 Pf.
D. Für Violoncello mit Pianoforte	— Mk. 75 Pf.
E. Für Pianoforte allein	— Mk. 50 Pf.
F. Für Pianoforte zu vier Händen	— Mk. 75 Pf.

Serenade von Joseph Haydn.

A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. Partitur und Stimmen	1 Mk. — Pf.
B. Für Violine mit Pianoforte	1 Mk. — Pf.
C. Für Violoncello mit Pianoforte	1 Mk. — Pf.
D. Für Pianoforte allein in C-dur	— Mk. 50 Pf.
E. Für Pianoforte allein in B-dur	— Mk. 50 Pf.
F. Für Pianoforte allein frei bearbeitet in Es-dur von Theodor Herbert	— Mk. 75 Pf.
G. Für Pianoforte zu vier Händen	— Mk. 75 Pf.
H. Für Zither arrangirt von Fr. Gutmann	— Mk. 50 Pf.
J. Für Pianoforte tren nach dem Original bearbeitet von Julius Schiffer	— Mk. 75 Pf.
K. Für Flöte mit Pianoforte bearbeitet von W. Barge	1 Mk. — Pf.

Quartette von S. de Lange.

Op. 15. Quartett No. 1 in E-moll für zwei Violinen, Viola und Violoncello.	
A. In Stimmen	4 Mk. 50 Pf.
B. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von F. Gustav Jansen	4 Mk. 50 Pf.
Op. 18. Quartett No. 2 in C-dur für zwei Violinen, Viola und Violoncello. Preisgekrönt von der Königl. Belgischen Akademie der Künste.	
Partitur in 8°. Geheftet	4 Mk. — Pf.
Stimmen	4 Mk. 50 Pf.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten	5 Mk. — Pf.

Quartett in C-moll für zwei Violinen, Viola und Violoncello

von
Josef Rheinberger.

Op. 89.

Partitur in 8°. Geheftet	4 Mk. — Pf.
Stimmen	7 Mk. 50 Pf.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten	7 Mk. 50 Pf.

Quartette von Franz Schubert.

Zum Gebrauch des Florentiner Quartett-Vereins bezeichnet und herausgegeben

von
Jean Becker.

Op. 125. Zwei Quartette.	
No. 1. Quartett in Es-dur für zwei Violinen, Viola und Violoncello.	
In Stimmen	2 Mk. 40 Pf.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Joseph Czerny	2 Mk. 40 Pf.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von C. Hübschmann, netto	1 Mk. 50 Pf.
No. 2. Quartett in E-dur für zwei Violinen, Viola und Violoncello.	
In Stimmen	2 Mk. 40 Pf.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Joseph Czerny	2 Mk. 40 Pf.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von C. Hübschmann, netto	1 Mk. 50 Pf.

Op. posth. Quartett in D-moll für zwei Violinen, Viola und Violoncello.	
Partitur in 8°. Geheftet	4 Mk. — Pf.
Stimmen	5 Mk. — Pf.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Robert Franz	6 Mk. — Pf.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von C. Hübschmann, n.	3 Mk. — Pf.
Hieraus einzeln:	
Andante con Variazioni (über: Der Tod und das Mädchen).	
A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. In Stimmen	1 Mk. 50 Pf.
B. Für Pianoforte, Violine und Violoncello	2 Mk. — Pf.
C. Für Pianoforte und Violine (Originalstimme)	1 Mk. 50 Pf.
D. Für Pianoforte und Violine (leicht)	1 Mk. 50 Pf.
E. Für Pianoforte allein	1 Mk. — Pf.
F. Für Pianoforte zu vier Händen	1 Mk. 50 Pf.