

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

op. 1

Wenn ich ein Vöglein wär - altes Lied

Jensen, Adolf

Leipzig, [ca. 1876]

Singstimme & Klavier

[urn:nbn:de:bsz:31-343638](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-343638)

Don Mus. Dr. 4243,5

Seinem Freunde und Lehrer
Herrn Louis Ehler
in innigster Verehrung gewidmet.

SECHS LIEDER
FÜR EINE
Singsstimme mit Begleitung des Pianoforte
componirt von
ADOLF JENSEN.

OP. 1. compl. Pr. 3 Mk.

- | | |
|--|---|
| N°1. Lehne deine Wang' an meine, v. H. Heine. 50 Pf. | N°4. Spanisches Lied übersetzt v. Heise. 75 Pf. |
| N°2. Marie, von R. Gottschall. 50 " | N°5. Wenn ich ein Vöglein wär. 75 " |
| N°3. Sie war die Schönste von Allen, v. Pfarrerius. 75 " | N°6. Frühlingsnacht, von Eichendorf. 75 " |

A. Ausgabe für hohe Stimme. **B.** Ausgabe für tiefere Stimme.

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART
(CONSTANTIN SANDER)

Alle Rechte vorbehalten in Leipzig.

V.

Wenn ich ein Vöglein wär'

Altes Lied.

Einfach, nicht schnell.

Singstimme.

Pianoforte.

12

p

Wenn ich ein Vög - lein wär'

und auch zwei Flüg - lein hätt', flög' ich zu

dir;

f

weil's a - ber

f

F.E.C.I. 1164



nicht kann sein, weils a - ber nicht kann sein

bleib ich all - hier.

mit Leidenschaft.

Bin ich gleich weit von dir, bin ich doch im Schlaf bei dir, und red mit dir;

wenn ich er - wachen thu', wenn ich er - wachen thu', bin ich al -

F.E.C.L.1163

p immer leidenschaftlicher.

lein. Es ver - geht kein'

Stund' in der Nacht, da mein Her - ze

nicht er - wacht, und an dich ge - denkt,

ff Exaltirt. daß du mir viel

tau - send - mal, dasi du mir viel tau - send - mal



dein Herz ge - schenkt.



F.E.C.L.1104

20.

Repertoire - Stücke

des

Florentiner Quartett-Vereins von Jean Becker

im Verlage von
F. E. C. Leuckart (Constantin Sander) in Leipzig.

Quartett Nr. 2 in D-moll

für
→ zwei Violinen, Viola und Violoncello ←

componirt von
Antonio Bazzini.

Op. 75. In Stimmen. Preis 6 Mk.

Hieraus einzeln: **Gavotte (Intermezzo).**

A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello (Original). In Stimmen	1 Mk. 50 Pf.
B. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von Hermann John	1 Mk. 25 Pf.
C. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Hermann John	1 Mk. 50 Pf.

Scherzo von L. Cherubini.

Aus dem Quartett No. 1 in Es-dur.

A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello (nebst Contrabass ad libitum). Partitur und Stimmen	1 Mk. 50 Pf.
B. Für Violine und Pianoforte	1 Mk. 50 Pf.
C. Für Violoncello und Pianoforte	1 Mk. 50 Pf.
D. Für Pianoforte allein	1 Mk. — Pf.
E. Für Pianoforte zu vier Händen	1 Mk. 20 Pf.

Marcia von Joseph Haydn.

A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. In Stimmen	1 Mk. 50 Pf.
B. Für Violine mit Pianoforte	1 Mk. 50 Pf.
C. Für Violoncello mit Pianoforte	1 Mk. 50 Pf.
D. Für Pianoforte allein	1 Mk. — Pf.
E. Für Pianoforte zu vier Händen	1 Mk. 20 Pf.

Adagio von Joseph Haydn

bekannt unter dem Titel:

Ein Traum.

A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. In Stimmen	1 Mk. — Pf.
B. Für Violine mit Pianoforte	1 Mk. — Pf.
C. Für Violoncello mit Pianoforte	1 Mk. — Pf.
D. Für Pianoforte allein	— Mk. 75 Pf.
E. Für Pianoforte zu vier Händen	— Mk. 75 Pf.

Menuett von Joseph Haydn

bekannt unter dem Titel:

Dudelsack-Menuett.

A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. In Stimmen	1 Mk. — Pf.
B. Für Violine mit Pianoforte bearbeitet von Jean Becker	— Mk. 75 Pf.
C. Für Violine mit Pianoforte bearbeitet von Hermann John	— Mk. 75 Pf.
D. Für Violoncello mit Pianoforte	— Mk. 75 Pf.
E. Für Pianoforte allein	— Mk. 50 Pf.
F. Für Pianoforte zu vier Händen	— Mk. 75 Pf.

Serenade von Joseph Haydn.

A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. Partitur und Stimmen	1 Mk. — Pf.	F. Für Pianoforte allein frei bearbeitet in Es-dur von Theodor Herbert	— Mk. 75 Pf.
B. Für Violine mit Pianoforte	1 Mk. — Pf.	G. Für Pianoforte zu vier Händen	— Mk. 75 Pf.
C. Für Violoncello mit Pianoforte	1 Mk. — Pf.	H. Für Zither arrangirt von Fr. Gutmann	— Mk. 50 Pf.
D. Für Pianoforte allein in C-dur	— Mk. 50 Pf.	J. Für Pianoforte tren nach dem Original bearbeitet von Julius Schiffer	— Mk. 75 Pf.
E. Für Pianoforte allein in B-dur	— Mk. 50 Pf.	K. Für Flöte mit Pianoforte bearbeitet von W. Barge	1 Mk. — Pf.

Quartette von S. de Lange.

Op. 15. Quartett No. 1 in E-moll für zwei Violinen, Viola und Violoncello.	
A. In Stimmen	4 Mk. 50 Pf.
B. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von F. Gustav Jansen	4 Mk. 50 Pf.
Op. 18. Quartett No. 2 in C-dur für zwei Violinen, Viola und Violoncello. Preisgekrönt von der Königl. Belgischen Akademie der Künste.	
Partitur in 8°. Geheftet	4 Mk. — Pf.
Stimmen	4 Mk. 50 Pf.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten	5 Mk. — Pf.

Quartett in C-moll für zwei Violinen, Viola und Violoncello

von
Josef Rheinberger.

Op. 89.

Partitur in 8°. Geheftet	4 Mk. — Pf.
Stimmen	7 Mk. 50 Pf.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten	7 Mk. 50 Pf.

Quartette von Franz Schubert.

Zum Gebrauch des Florentiner Quartett-Vereins bezeichnet und herausgegeben

von
Jean Becker.

Op. 125. Zwei Quartette.	
No. 1. Quartett in Es-dur für zwei Violinen, Viola und Violoncello.	
In Stimmen	2 Mk. 40 Pf.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Joseph Czerny	2 Mk. 40 Pf.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von C. Hübschmann, netto	1 Mk. 50 Pf.
No. 2. Quartett in E-dur für zwei Violinen, Viola und Violoncello.	
In Stimmen	2 Mk. 40 Pf.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Joseph Czerny	2 Mk. 40 Pf.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von C. Hübschmann, netto	1 Mk. 50 Pf.

Op. posth. Quartett in D-moll für zwei Violinen, Viola und Violoncello.	
Partitur in 8°. Geheftet	4 Mk. — Pf.
Stimmen	5 Mk. — Pf.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Robert Franz	6 Mk. — Pf.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von C. Hübschmann, n.	3 Mk. — Pf.
Hieraus einzeln:	
Andante con Variazioni (über: Der Tod und das Mädchen).	
A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. In Stimmen	1 Mk. 50 Pf.
B. Für Pianoforte, Violine und Violoncello	2 Mk. — Pf.
C. Für Pianoforte und Violine (Originalstimme)	1 Mk. 50 Pf.
D. Für Pianoforte und Violine (leicht)	1 Mk. 50 Pf.
E. Für Pianoforte allein	1 Mk. — Pf.
F. Für Pianoforte zu vier Händen	1 Mk. 50 Pf.