

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **1re. étude en mi bémol**

**Goria, Adolf**

**Paris, [ca. 1876]**

Vorderdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-332759](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-332759)

Don Mus 27 3420

A. — Paris. 27. April. 1876.

4<sup>e</sup>  
Étude de Salon  
IMPROVISATION  
Op. 16

2<sup>e</sup>  
ÉTUDE de CONCERT  
Op. 8

3<sup>e</sup>  
Étude de Concert  
L'ELEGANZA  
Op. 15

1<sup>re</sup>

# ÉTUDE

EN

MI BÉMOL

PAR

# A. GORIA

OP. 17

AE

PR. 5<sup>e</sup>

Paris, rue St Honoré, 265, CHOUDENS, Éditeur, (près l'Assomption)

ÉTUDE  
pour la main gauche  
Op. 9

3<sup>me</sup>  
ÉDITION

7<sup>e</sup>  
Étude d'Expression  
Op. 30

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

# MUSIQUE VOCALE

MÉLODIES — SCÈNES — ROMANCES

Soprano, Ténor — Mezzo-Soprano — Baryton ou Basse.

ARABIE. — Attends le feu, chansonnette. . . . . 2 50	— Enfants, grandiose, romance. . . . . 2 50	BIZET. — Adieux de l'Éléonore, mélodie. . . . . 2 50	— Après l'hiver, mélodie. . . . . 4 50	— Douce mer, barcarolle. . . . . 5 »	— Vieille chanson, mélodie. . . . . 5 »	— Férécuse. . . . . 5 »	— Chanson d'avril, mélodie. . . . . 5 »	— Chanson d'amour. . . . . 5 »	— La Coccinelle, scène. . . . . 5 »	— L'Esprit saint, hymne. . . . . 5 »	— Ma vie à son secret, sonnet. . . . . 1 »	— Pastorale. . . . . 1 »	— Rêve de la Ben-Aimée, mélodie. . . . . 5 »	— Vous ne priez pas, scène. . . . . 5 »	BORDÈSE. — Les Boutons et les Fleurs, romance. . . . . 2 50	— La Cachette aux égarés. . . . . 2 50	— Chant de la Berceuse, mélodie. . . . . 2 50	— Cors la jeune soprano, scène. . . . . 2 50	— Le Créancier de Marthe, bluette. . . . . 2 50	— David devant Saül, scène. . . . . 6 »	— Le Dernier chant de Sapho. . . . . 6 »	— Le Doigt de Dieu, scène. . . . . 6 »	— L'Enfant égaré, scène. . . . . 6 »	— La Faction du bon curé, bluette. . . . . 2 50	— Faust, scène dramatique. . . . . 6 »	— Glaner pour sa mère, cavatine. . . . . 6 »	— Jean Bart, air. . . . . 6 »	— Jocelyn, scène lyrique. . . . . 6 »	— Méphistophélès, air. . . . . 6 »	— Moïse, air. . . . . 6 »	— Le Pêcheur-Roi. . . . . 6 »	— Pourquoi j'adore Dieu, mélodie. . . . . 3 »	— Travaillant pour trois, chansonnette. . . . . 2 50	— Les Trois Paris du cœur, romance. . . . . 2 50	— La Vision de Jeanne d'Arc, scène. . . . . 6 »	— La Vision des Crevettes. . . . . 3 »	— Ronde des Jadis, romance. . . . . 3 »	CAMPANA. — C'était jadis, romance. . . . . 5 »	CARAYON-LAYOIS. — Amour et tonitruum. . . . . 5 »	— A voix basse, crucifix. . . . . 2 50	— Le Silence des nuits, romance. . . . . 3 »	— Sérénade. . . . . 5 »	CELLOT. — Le Petit Mousse noir, historiette. . . . . 2 50	CHÉREY. — Adieux à la vie, stances. . . . . 3 »	CHOPIN. — A une Etiche, mélodie. . . . . 5 »	CHOUDENS (A.). — Aimer c'est vivre. . . . . 5 »	— Auocel. . . . . 5 »	— Aux champs chant rustique. . . . . 5 »	— Un dernier baiser. . . . . 5 »	— Le Berceau, mélodie. . . . . 5 »	— Bergeronnette, valse. . . . . 5 »	CHOUDENS (A.). — Bonjour, Suzon, mélodie. . . . . 5 »	— Bonsoir, Mignonne, mélodie. . . . . 5 »	— Les Colombes. . . . . 5 »	— Chant maternel, berceuse. . . . . 5 »	— Noël du Mariage, chant religieux. . . . . 5 »	— Les Papillons, mélodie. . . . . 5 »	— Vins à moi. . . . . 5 »	— La Violette. . . . . 5 »	DANIEL. — Invocation, mélodie. . . . . 5 »	— Prière à la Vierge, mélodie. . . . . 2 50	DELOUX. — Le Géant, scène. . . . . 5 »	DELORE. — Elle me pleurera, testament. . . . . 2 50	DENTRÉS. — Maure et captive, romance. . . . . 5 »	DEVOS. — Mes vingt ans. . . . . 2 50	— Mon pauvre cœur, romance. . . . . 5 »	— Comme à vingt ans, mélodie. . . . . 5 »	PROMENADE EN JUIN, mélodie. . . . . 5 »	— Une Ame au ciel, mélodie. . . . . 5 »	TROIS CHEVALIERS, légende. . . . . 5 »	FAURE. — Le Papillon et la fleur. . . . . 5 »	— Dans les ruines d'un abbaye, mélodie. . . . . 5 »	— Rêve d'amour, mélodie. . . . . 5 »	FERDINAND. — L'Orfèvre d'un enfant, berceuse. . . . . 3 »	GAGLIANO. — L'Ange et l'Enfant, souvenir. . . . . 3 »	— Ave Maria, latin et français. . . . . 3 75	— Le Noage, mélodie. . . . . 3 »	GÉRALDY. — Ave Maria, prière. . . . . 3 »	GODFREY. — Avent le Bal, valse. . . . . 6 »	— Sous l'embrasé, valse. . . . . 6 »	— L'Alouette. . . . . 6 »	— Sous les Treilles. . . . . 6 »	GORGIANI. — Marie, mélodie. . . . . 4 50	GURAUD. — Mignonne, mélodie. . . . . 2 »	— Sérénade de Roy Blas, mélodie. . . . . 4 50	LACOMBE. — Chanson de la Brise, mélodie. . . . . 2 50	LECORRELLER. — Voici l'Avril, sérénade. . . . . 5 »	— Man petit Ange, romance. . . . . 2 50	— N'oubliez pas ma Fenêtre, chanson. . . . . 2 50	— Ave Maria, latin et français. . . . . 4 50	— La Violette, mélodie. . . . . 3 »	— La Zingara, mazurka. . . . . 5 »	MARÉ (V.). — A une femme, mélodie. . . . . 5 »	— Aurore (chanson du roi Henri). . . . . 4 50	— Baiser donné, Villanelle. . . . . 4 »	— Tristesse d'Olympio, méditation. . . . . 5 »	— Le Matin, tableau rustique. . . . . 5 »	— Où voulez-vous aller? barcarolle. . . . . 5 »	MENDES. — Ave Maria, hymne. . . . . 2 50	— Les Cheveux blancs, chansonnette. . . . . 2 50	— Enfants, aimez les fleurs, mélodie. . . . . 2 50	— Mariana, bolero. . . . . 2 50	MENDES. — Nid du rossignol, bluette. . . . . 2 50	— L'Oiseau bête, rêverie. . . . . 2 50	— Vole, vole, hanneton, chanson. . . . . 2 50	— Les yeux de Jeanne, chanson. . . . . 2 50	MOZART. — Douce harmonie, mélodie. . . . . 4 50	NICKERMEYER. — Le feu de Grenade, scène. . . . . 5 »	— L'Océan, scène. . . . . 5 »	OFFENBACH. — La Sérénade du Torero, vivacité. . . . . 3 »	— Chanson du Gascon. . . . . 4 »	O'KELLY. — La Légende du Colibri, mélodie. . . . . 2 50	— Tristesse d'Olympio, méditation. . . . . 5 »	OKOLOWITZ. — Fleur et Papillon, valse. . . . . 5 »	— Le retour de la Chanson, air. . . . . 3 »	PALADILHE. — Chanson du Pêcheur, lamento. . . . . 5 »	— Les deux Fleurs, mélodie. . . . . 5 »	PANAYIAR. — Marthe et Lazare, scène. . . . . 6 »	PRADÈRE. — Chantez dans votre nid, mélodie. . . . . 2 50	— Le Colibri, romance. . . . . 2 50	— Le Grillon, mélodie. . . . . 2 50	— Hanneton, vole, vole, chanson. . . . . 2 50	— Jeunes Filles et fraîches Fleurs, mélodie. . . . . 2 50	— Petit Soulier de Noël, romance. . . . . 2 50	— Chant des Paysans. . . . . 2 50	— Les Gouttes de pluie, rêverie. . . . . 4 »	— La Pluie, mélodie. . . . . 5 »	— Pourquoi ne m'aimes-tu? . . . . . 3 »	— Le Sommeil, mélodie. . . . . 3 »	— Sous les Tilleuls, mélodie. . . . . 4 »	— Vogueons, barcarolle. . . . . 5 »	— Hylas, sonnet. . . . . 3 »	— Magdeleine au désert, scène. . . . . 6 »	RITTER. — Le Paradis perdu, scène dramatique. . . . . 6 »	— Méphistophélès, scène dramatique. . . . . 6 »	— La Fête, valse. . . . . 6 »	— Adieu, Suzon, chanson. . . . . 5 »	— Gentil Printemps, mélodie. . . . . 5 »	— Nizza, chanson. . . . . 3 »	RUPES. — Marcelle, romance. . . . . 2 50	SAIMERIS. — Chanson d'Avril, mélodie. . . . . 4 50	— Un amour ignoré. . . . . 5 »	— Une flamme, récit. . . . . 2 50	SAINTE-SAENS. — Sérénade, mélodie. . . . . 5 »	— A quoi bon entendre les oiseaux des bois. . . . . 5 »	— Chant de ceux qui s'en vont sur mer, mélod. . . . . 5 »	— Guitare, mélodie. . . . . 5 »	— Marie-Luce, mélodie. . . . . 5 »	— Mennet. . . . . 5 »	SARMIENTO. — Au bord du lac, barcarolle. . . . . 2 50	— Petite fleur, mélodie. . . . . 2 50	ZENYA. — Chanson des Chameliers. . . . . 1 »
--	---	--	--	--------------------------------------	---	-------------------------	---	--------------------------------	-------------------------------------	--------------------------------------	--	--------------------------	--	---	---	--	---	--	---	---	--	--	--------------------------------------	---	--	--	-------------------------------	---------------------------------------	------------------------------------	---------------------------	-------------------------------	---	--	--	---	--	---	--	---	--	--	-------------------------	---	---	--	---	-----------------------	--	----------------------------------	------------------------------------	-------------------------------------	---	---	-----------------------------	---	---	---------------------------------------	---------------------------	----------------------------	--	---	--	---	---	--------------------------------------	---	---	---	---	--	---	---	--------------------------------------	---	---	--	----------------------------------	---	---	--------------------------------------	---------------------------	----------------------------------	--	--	---	---	---	---	---	--	-------------------------------------	------------------------------------	--	---	---	--	---	---	--	--	--	---------------------------------	---	--	---	---	---	--	-------------------------------	---	----------------------------------	---	--	--	---	---	---	--	--	-------------------------------------	-------------------------------------	---	---	--	-----------------------------------	--	----------------------------------	---	------------------------------------	---	-------------------------------------	------------------------------	--	---	---	-------------------------------	--------------------------------------	--	-------------------------------	--	--	--------------------------------	-----------------------------------	--	---	---	---------------------------------	------------------------------------	-----------------------	---	---------------------------------------	--

DUOS AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

LA FÊTE DES PENSIONNATS

G Duettinos, chacun à deux parties

DUOS SOPRANO ET MEZZO-SOPRANO

BORDÈSE. — C'est toi Noël. . . . . 5 »	Parties de chant sans accompagnement, net. . . . . 2 50	— La Clé des champs. . . . . 6 »	— Les Cloches du couvent. . . . . 6 »	— Les Confidences. . . . . 2 »	— Les Dentellières de Bayeux. . . . . 5 »	— Les Emigrants. . . . . 4 »	— Les Fauvettes. . . . . 5 »	— La Fête du Bon Dieu. . . . . 5 »	Parties de chant sans accompagnement, net. . . . . 2 50	— Les Madrilènes. . . . . 6 »	— Les Marinères de l'Adriatique. . . . . 6 »	— Le meilleur pain des familles. . . . . 6 »	— Les Moissonneuses. . . . . 5 »	— Monsieur le Printemps. . . . . 4 »	— Nizza. . . . . 5 »	— Les Pigeons. . . . . 6 »	— Le Retour à Byzance. . . . . 6 »	— Une Conspiration. . . . . 6 »	— Un Nid de Buisson. . . . . 6 »	— Les Vendangeuses napolitaines. . . . . 6 »	— Les Voyageurs (du bouffé). . . . . 7 »	— La Charité. . . . . 5 »	— La Saint-Épiphanie. . . . . 5 »	— La Saint-Jean. . . . . 5 »	— La sainte légende de Bethléem. . . . . 5 »	— La Saint-Nicolas. . . . . 5 »	— Saint Roch et son chien. . . . . 5 »
--	---	----------------------------------	---------------------------------------	--------------------------------	---	------------------------------	------------------------------	------------------------------------	---	-------------------------------	--	--	----------------------------------	--------------------------------------	----------------------	----------------------------	------------------------------------	---------------------------------	----------------------------------	--	--	---------------------------	-----------------------------------	------------------------------	--	---------------------------------	--

DENTRÉS. — 1. La Distribution des prix. . . . . 2 50	— 2. La Fête du pasteur. . . . . 2 50	— 3. La Fête de la maîtresse. . . . . 2 50	— 4. Le Retour à la pension. . . . . 2 50	— 5. Le Départ pour les vacances. . . . . 2 50	— 6. La Fête des pensionnats. . . . . 2 50	GORGIANI. — Après la tempête. . . . . 5 »	— Les Vendangeuses, nocturne. . . . . 1 50	GURAUD. — Cantilène. . . . . 5 »	— Mirielle, Chantez, Magasinettes. . . . . 7 50	— Mirielle, Ah! parle encore. . . . . 7 50	— Philéas, O souvenir image. . . . . 7 50	— Rains de Baba, Que Dieu vous accompagne. . . . . 5 »	— Roméo, L'heure s'écoule. . . . . 5 »	— La reine de Cythère. . . . . 5 »	— Les jeunes Danaises. . . . . 5 »	— Les jeunes Françaises. . . . . 6 »	— Sous le feuillage. . . . . 6 »	LUCANTONI. — Une nuit à Venise. . . . . 1 »	— Chanson des Lavandières. . . . . 1 »	MENDES. — Roland, Un rendez-vous. . . . . 4 50	MENDES. — Les douces promesses. . . . . 6 »	MENDES. — Ave Maria. . . . . 4 50	RITTER. — Gentil Printemps. . . . . 6 »	WEBER. — Freyschutz, Mais tiens donc. . . . . 5 »
--	---------------------------------------	--	---	--	--	---	--	----------------------------------	---	--	---	--	--	------------------------------------	------------------------------------	--------------------------------------	----------------------------------	---	--	--	---	-----------------------------------	---	---

SOPRANO OU TÉNOR

BARTHE. — Jo ne suis plus ton frère. . . . . 7 50	BERLIOZ. — Troyens, Nuit d'amour. . . . . 6 »	BIZET. — La Fuite. . . . . 6 »
---	---	--------------------------------

GOUDON. — Faust, Laisse-moi contempler. . . . . 7 50	— Faust, Mon cœur est prodige. . . . . 7 50	— Mirielle, Vincennes à votre âge. . . . . 6 »	— Mirielle, O Magali. . . . . 6 »	— Mirielle, Ah! la voilà, c'est elle. . . . . 2 »	— Philémon, Du repos, voici l'heure. . . . . 7 50	— Rains de Baba, Qu'importe ma gloire. . . . . 9 »	— Roméo, Ange adoré. . . . . 5 »	— Roméo, He! he! le lait. . . . . 7 50	— Roméo, Nuit d'hymène. . . . . 7 50	— Roméo, Salut, tambour. . . . . 7 50	LUCANTONI. — Une nuit à Venise. . . . . 6 »	MARÉ. — Fior d'Aliza, La main dans la main. . . . . 6 »	— Fior d'Aliza, O mon doux ami. . . . . 6 »	— Fior d'Aliza, Douce ivresse. . . . . 6 »	MIRABEL. — Roland, Le ciel vous garde, châteline. . . . . 7 50	— Roland, O dame de beauté. . . . . 7 50	MOZART. — Don Juan, Ah! luis d'ici, cruelle! . . . . . 5 »	REYER. — La Statue, Qui permet à ma main. . . . . 7 50	— La Statue, Tu l'as dit, Magyane. . . . . 7 50
--	---	--	-----------------------------------	---	---	--	----------------------------------	--	--------------------------------------	---------------------------------------	---	---	---	--	--	--	--	--	---

DUOS POUR DIFFÉRENTES VOIX

MOZART. — Don Juan, Nos deux mains s'unissent, S. et B. . . . . 6 »	GOUDON. — Philémon, Relever-vous, S. et Basse. . . . . 7 50	— Mirielle, O Magali, M. S. et B. . . . . 6 »	MIRABEL. — Roland, J'étais bien jeune, T. et Basse. . . . . 7 50	REYER. — La Statue, He! qui va là? B. et Basse. . . . . 7 50
---	---	---	--	--

TRIOS

BORDÈSE. — Étoile du Maria. . . . . 5 »	MOZART. — Sérénade. . . . . 3 »
---	---------------------------------

LUIGI BORDÈSE. — Cours Complet de Musique Vocale.

1 Petit solfège des écoles, contenant les premiers principes, in-16. . . . . net. 1	5 Vocalises extraites de la méthode, soprano, mezzo-soprano ou ténor. . . . . net. 5
2 Petit solfège d'Italie à l'usage de toutes les voix, in-8°. . . . . — 2	6 Méthode élémentaire suivie de vocalises, baryton ou basse. . . . . — 8
3 Solfège élémentaire ou petit solfège d'Italie avec piano. . . . . — 3	7 Vocalises extraites de la méthode, baryton ou basse. . . . . — 5
4 Méthode élémentaire suivie de vocalises, soprano, mezzo-soprano ou ténor. . . . . — 4	8 Leçons de chant à deux voix ou en chœur, pour soprano et contralto ou ténor. . . . . — 6

PARIS, CHOUDENS Père et Fils, Éditeurs, rue Saint-Honoré, 265 (près l'Assomption).