

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **1re. étude en mi bémol**

**Goria, Adolf**

**Paris, [ca. 1876]**

Titelblatt

[urn:nbn:de:bsz:31-332759](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-332759)

# COLLECTION DES ŒUVRES

POUR PIANO

DE

# A. GORIA

1 LE PAPIILLON, valse, op. 1. . . . .	4 50	28 OTELLO, fantaisie de salon, op. 36 . . . . .	9 *
2 L'HARMONIE DU SOIR, nocturne, op. 2. . . . .	6 *	29 3 <sup>e</sup> RÉVERIE, op. 37. . . . .	7 50
3 BERCEUSE, 1 <sup>re</sup> romance sans paroles, op. 3. . . . .	5 *	30 CHŒUR DES BARDES DE ROSSINI, op. 38 . . . . .	7 50
4 CANZONETTA, 2 <sup>e</sup> romance sans paroles, op. 4. . . . .	5 *	31 GRANDE ÉTUDE D'EXPRESSION, 7 <sup>e</sup> étude de salon, op. 39. . . . .	7 50
5 OLGA, 1 <sup>re</sup> mazurka, op. 5. . . . .	6 *	32 GOD SAVE THE QUEEN, air anglais op. 44. . . . .	6 *
5 <sup>bis</sup> OLGA, 1 <sup>re</sup> mazurka, édition à quatre mains. . . . .	6 *	33 2 <sup>e</sup> RÉVERIE. . . . .	6 *
6 CAPRICE-NOCTURNE, op. 6. . . . .	6 *	34 AIR DE DANSE . . . . .	6 *
6 <sup>bis</sup> CAPRICE-NOCTURNE, édition à quatre mains. . . . .	6 *	35 MARY-ANNE, mélodie. . . . .	6 *
7 1 <sup>re</sup> ÉTUDE DE CONCERT en mi bémol, op. 7. . . . .	5 *	36 CHŒUR DE JUDAS MACHABÉE. . . . .	7 50
7 <sup>bis</sup> 1 <sup>re</sup> ÉTUDE DE CONCERT, en mi bémol, édition à quatre mains. . . . .	7 50	37 RULE BRITANNIA . . . . .	7 50
8 2 <sup>e</sup> ÉTUDE DE CONCERT, en mi bémol, op. 8. . . . .	7 50	38 JENNY, op. 45. . . . .	6 *
9 SÉRÉNADE, étude pour la main gauche, op. 8. . . . .	6 *	39 FENELLA, — . . . . .	6 *
10 L'ATTENTE, 2 <sup>e</sup> nocturne caractéristique, op. 10. . . . .	7 50	40 EDITH, — . . . . .	6 *
11 LE CALME, 3 <sup>e</sup> nocturne caractéristique, op. 11. . . . .	6 *	41 ROSE, — . . . . .	6 *
12 ALICE, valse brillante, op. 12. . . . .	5 *	42 FLORA, — . . . . .	7 50
12 <sup>bis</sup> ALICE, valse brillante, édition à quatre mains. . . . .	7 50	43 DIANA, — . . . . .	7 50
13 ANDANTE DE SALON, op. 13. . . . .	7 50	44 ADÉLAÏDE DE BEETHOVEN, transcription, op. 46. . . . .	7 50
14 2 <sup>e</sup> MAZURKA BRILLANTE, op. 14. . . . .	6 *	45 IL CORSARO DE VERDI, fantaisie, op. 51. . . . .	9 *
15 L'ELEGANZA, 3 <sup>e</sup> étude de salon, op. 15. . . . .	6 *	46 LE DROWSKI, 5 <sup>e</sup> mazurka originale, . . . op. 52. . . . .	5 *
16 IMPROVISATION, 4 <sup>e</sup> étude de salon, op. 16. . . . .	6 *	47 LE PALAIS D'HIVER, 6 <sup>e</sup> mazurka originale — . . . . .	5 *
17 BARCAROLLE, 5 <sup>e</sup> étude de salon, op. 17. . . . .	7 50	48 LA CZARINE, 7 <sup>e</sup> mazurka originale . . . . .	5 *
18 NADJÉJDA, 3 <sup>e</sup> mazurka originale, op. 18. . . . .	5 *	49 L'ADDIO, 5 <sup>e</sup> nocturne de concert, op. 53. . . . .	6 *
18 <sup>bis</sup> NADJÉJDA, 3 <sup>e</sup> mazurka originale, édition à 4 mains. . . . .	6 *	50 LES ADIEUX DE MARIE STUART, caprice, op. 58. . . . .	7 50
19 1 <sup>re</sup> RÉVERIE op. 19 . . . . .	6 *	51 SÉRÉNADE DU BARBIER, transcription, op. 70. . . . .	9 *
20 SOUVENIRS DU THÉÂTRE-ITALIEN, op. 22. . . . .	9 *	52 AU BORD DE LA FONTAINE, op. 78. . . . .	5 *
21 SALTARELLE, 6 <sup>e</sup> étude de salon, op. 23. . . . .	7 50	53 GRANDE VALSE DE CONCERT, op. 80. . . . .	9 *
22 DEUX PENSÉES CARACTÉRISTIQUES, op. 26. . . . .	6 *	53 <sup>bis</sup> GRANDE VALSE DE CONCERT, édition à quatre mains. . . . .	10 *
23 ODESSA, 4 <sup>e</sup> mazurka originale, op. 28. . . . .	5 *	54 MARCHÉ DES GARDES FRANÇAISES, op. 83. . . . .	7 50
24 MÉLANCOLIE, 4 <sup>e</sup> nocturne caractéristique, op. 30. . . . .	5 *	55 FAUST, romance des fleurs, transcription . . . . .	6 *
25 CHANSON ESPAGNOLE, op. 33. . . . .	9 *	56 AMITIÉ, 2 <sup>e</sup> caprice nocturne, op. 93. . . . .	7 50
26 NOCTURNE DE SOIRÉE, Elisir d'amore, op. 34. . . . .	6 *	57 2 <sup>e</sup> BARCAROLLE, (Œuvres posthumes. . . . .	3 *
26 <sup>bis</sup> NOCTURNE DE SOIRÉE, Elisir d'amore, édition à 4 mains. . . . .	7 50	58 PROMENADE EN MER, — . . . . .	4 *
27 SOUVENIR DE DIEPPE, valse, op. 35. . . . .	7 50	59 VALSE ALLEMANDE FACILE, — . . . . .	4 *

PARIS, CHOUDENS, ÉDITEUR

Rue Saint-Honoré, 265, près l'Assomption.

CLICHY. — IMPRIMERIE PAUL DUPONT, 12, RUE DU SAC-D'ASSIÈRES (2087, 2-5).

COLLECTION DES GILLES  
POUR PIANO  
A. GORIA



GEORGE