

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

1re. étude en mi bémol

Goria, Adolf

Paris, [ca. 1876]

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-332759](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-332759)

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

MUSIQUE INSTRUMENTALE

PIANO ET VIOLON

CHAMBER et PÉRIER. — Faust, chœur des Soldats. 7 50
 DELOFFER. — Faust, fantaisie brillante. 6 »
 GOUDON. — Méditation sur Faust. 5 »
 KALKRENNER et LAFONT. — Les Huguenots, fantaisie. 10 »
 LECHEUX et NOLLET. — Roméo, polka-mazurka. 7 50
 PÉRIER. — La Colombe, duo facile. 6 »
 — Don Juan, divertissement facile. 6 »
 — Faust, mélange. 6 »
 — Faust. 6 »
 — Le Flûte-enchantée, fantaisie. 6 »
 — Mireille. 6 »
 — Roland à Ronoveaux, duo. 7 50
 — Roméo et Juliette, valse transcrite, facile. 7 50
 — La Statue, duo facile. 6 »
 PÉRIER et D'ARCEL. — Faust, valse favorite. 7 50
 PÉRIER et MINARD. — Les Gardes de la Reine, valse. 7 50
 ROBERTI. — Roméo et Juliette, valse brillante. 6 »
 TALEXY. — Euryante, duo brillant. 9 »
 CLAMENTO. — Marie Stuart, fantaisie facile. 9 »

VIOLON ET PIANO

ALARD. — Faust, fantaisie de concert. 9 »
 BISSON. — La Flûte enchantée, fantaisie. 7 50
 GUCHARD. — Faust, fantaisie brillante. 8 »
 HERMAN. — Boléro, sur des motifs espagnols. 9 »
 — Flair d'amour, valse. 7 50
 LEVYQUE. — Roméo et Juliette, grande fantaisie. 9 »
 SARANTE. — Faust, souvenirs. 9 »
 — Mireille. 9 »
 — Réverie. 7 50
 — Roméo et Juliette, caprice. 9 »
 VIEUXTEMPS. — Faust, fantaisie de concert. 9 »
 WHITT. — Deuxième romance, sans paroles. 6 »
 ALARD. — Roméo et Juliette, grande fantaisie. 9 »
 GUCHARD. — Faust, fantaisie facile. 7 50
 HERMAN. — Les Adieux de Marie Stuart, élégie. 7 50

VIOLON SEUL

Roméo et Juliette, deux suites, chaque. 5 »
 Faust, deux suites, chaque. 5 »
 Roland à Ronoveaux, deux suites, chaque. 5 »

PIANO ET FLUTE

BRETONNIÈRE et D'ARCEL. — Faust, valse. 7 50
 DELOFFER et BRETONNIÈRE. — Faust, fantaisie brillante. 9 »
 HERMAN et MINARD. — Les Gardes de la Reine, valse. 7 50
 HERMAN et PÉRIER. — Don Juan, divertissement facile. 6 »
 — Faust, mélange facile. 6 »
 — La Flûte enchantée, fantaisie. 6 »
 — Mireille, fantaisie. 6 »
 — Roméo et Juliette, valse transcrite. 6 »
 KALKRENNER et WALKERS. — Les Huguenots, fantaisie. 10 »
 PILAY et LEPLER. — La Postillon de Longjumeau, fantaisie. 7 50

FLUTE ET PIANO

GARIBOLDI. — Faust, fantaisie brillante. 7 50
 — Roland à Ronoveaux, morceaux de salon. 7 50
 HERMAN. — Faust, souvenirs. 7 50
 — Roméo et Juliette, fantaisie. 7 50
 BRETONNIÈRE. — Marie Stuart, élégie. 7 50
 DENUX et ALARD. — Faust, fantaisie de concert. 7 50
 HERMAN. — Fantaisie tyrolienne, fantaisie de concert. 7 50
 — Fantaisie pastorale. 7 50
 — Le Carnaval de Venise. 7 50
 — Grande valse. 7 50
 — Tarantelle. 7 50

FLUTE SEULE

HERMAN. — Faust, 2 suites, chaque. 5 »
 — Roland à Ronoveaux, 2 suites, chaque. 5 »
 — Roméo et Juliette, 2 suites, chaque. 5 »

PIANO ET CORNET

SCHULTZ. — Faust, fantaisie. 9 »
 — Faust, valse, transcription. 6 »
 — Les Gardes de la Reine, transcription. 7 50
 — Roméo et Juliette, fantaisie. 9 »
 — Roméo et Juliette, valse, transcription. 6 »

CORNET ET PIANO

SCHULTZ. — Faust, fantaisie. 7 50
 — Le Postillon de Longjumeau, fantaisie. 7 50
 — Roméo et Juliette, fantaisie. 7 50
 — Norma, fantaisie. 7 50

CORNET SEUL

Roméo et Juliette, 2 suites, chaque. 5 »
 Faust, 2 suites, chaque. 5 »
 Roland à Ronoveaux, 2 suites, chaque. 5 »
 Fantaisie sur des motifs des grands maîtres
 4 suites, chaque. 5 »
 Trois Polkas nationales. 5 »

PIANO ET VIOLONCELLE

KALKRENNER et BAUDROT. — Les Huguenots, fantaisie. 10 »
 LEROUC. — Faust, valse favorite. 9 »
 NEUMANN. — Nuit de décembre. 7 50
 — Nuits de décembre. 7 50
 — Impatiences de Schubert. 6 9

VIOLONCELLE ET PIANO

BATTA. — Reine de Saba, rêverie arabe. 6 »
 — La Romanesca. 4 50
 BAUDROT. — Faust, fantaisie brillante. 9 »
 LEROUC. — Faust. 7 50
 LEE. — Faust. 7 50
 — Mireille. 7 50
 — Roland à Ronoveaux, fant. brillante. 5 »
 — La berceuse. 5 »
 — Deux souvenirs. 5 »
 — Villageoise. 5 »
 GOUDON. — Au Printemps. 6 »
 BATTA. — Adieux de Marie Stuart. 5 »
 LEROUC. — Pauvre Jacques. 5 »
 — Rose amère. 5 »
 — Vieille chanson. 7 50
 — Faust, fantaisie. 7 50
 — Lorena silencieuse, mélodie de Bizet. 4 »
 — Un rayon de tes yeux, mélodie de Sighele. 7 50
 OFFENBACH. — Musette, air de ballet du XVIII^e siècle. 7 50
 — Harmonie du soir. 6 »
 — Galetés champêtres. 6 »
 — Harmonie des bois. 6 »
 — Chant du Crépuscule, n° 1. 6 »
 — Chant du Crépuscule, n° 2. 6 »

SUCCÈS MODERNES
 Nouvelle Collection
POUR VIOLON SEUL, FLUTE SEULE, CORNET SEUL
 Chaque série, 3 fr. — En un vol. net, 3 fr.

1^{re} SÉRIE

STRAUSS. — Faust, valse. Chaque. 1 »
 — David devant Saül, scène. 1 »
 BOSSENE. — La Colombe, romance. 1 »
 GOUDON. — Amour et Fanatisme, romance. 1 »
 LA TOUB. — Sultan-Polka. 1 »
 D'ALBERT.

GODFREY. — Les Gardes de la Reine, valse. Chaque. 1 »
 MOZART. — Don Juan, célèbre duo. 1 »
 ARABIE. — Attirez le feu, romance. 1 »
 MARX. — Roland à Ronoveaux, quadrille. 1 »
 REINTZ. — Anaranthe, polka-mazurka. 1 »

2^e SÉRIE

CHOPIN. — Adieu à la vie, mélodie. 1 »
 DELOFFER. — Elle me pleurera, romance. 1 »
 MASSE. — Fior d'Alba, chanson bohémienne. 1 »
 GOUDON. — Le Rendez-Vous, valse. 1 »
 SEBET. — Gli Blas, sérénade. 1 »
 *** — Ronde d'Aglaé. 1 »
 MARX. — La Reine de Saba, quadrille. 1 »
 GOUDON. — Mireille, valse. 1 »
 DESTREX. — Maure et Captive, romance. 1 »
 PRADÈRE. — Hamneton valse, chassonnette. 1 »
 MINARD. — Faust, polka. 1 »

3^e SÉRIE

GODFREY. — Les Gardes du Roi, valse. 1 »
 PLANTADE. — La Chanson de Fortunio. 1 »
 WEBER. — Cœur des Chasseurs. 1 »
 MARX. — Les Trois Nicolas, quadrille. 1 »
 — Roland à Ronoveaux, polka. 1 »
 — Don Juan, sérénade. 1 »
 KOZART. — Le Petit Mouson noir, romance. 1 »
 COUREY. — Marche de Garibaldi. 1 »
 *** — Faust, quadrille. 1 »
 MARX. — Où voulez-vous aller? barcarolle. 1 »
 GOUDON. — Comme à vingt ans, mélodie. 1 »
 DEHAND.

4^e SÉRIE

GOUDON. — Chanson de Printemps, mélodie. 1 »
 — Marguerite, romance. 1 »
 ALKAN. — Les Lanciers, quadrille anglais. 1 »
 COOTE. — Fleur de Blé, valse. 1 »
 OFFENBACH. — Polka des Singes. 1 »
 BORDÈRE. — Faust, scène dramatique. 1 »
 PRADÈRE. — Le petit soubler de Noël, romance. 1 »
 RIBES. — Marcelle, mélodie. 1 »
 C. de VOS. — Mon pauvre cœur, romance. 1 »
 OFFENBACH. — Romance des Fleurs. 1 »
 GODFREY. — La Bouquetière, célèbre valse. 1 »

5^e SÉRIE

GOUDON. — Faust, ronde du veau d'or. 1 »
 — Faust, chant des vieillards. 1 »
 — Faust, Fables-lui mes yeux. 1 »
 — Faust, Salut, demeure chaste. 1 »
 — Indiana, valse. 1 »
 MARCILLON. — Le Roi Carotte, quadrille. 1 »
 STRAUSS. — La Flûte enchantée. 1 »
 ROBERTI. — Le soir, mélodie. 1 »
 GOUDON. — Polka des Roses. 1 »
 G. de LILLE. — Donne-moi cette Fleur, mélodie. 1 »
 GOUDON.

6^e SÉRIE

GOUDON. — Faust, Laisse-moi contempler. 1 »
 — Faust, Vous qui faites l'endormi. 1 »
 — Faust, Versez vos chagrins. 1 »
 — Faust, deux peccat. 1 »
 — Faust, chœur des soldats. 1 »
 — Melfa, chanson arabe. 1 »
 S. LACIER. — Polka des Buvours. 1 »
 G. de LILLE. — Quadrille des Chasseurs. 1 »
 BLOT. — Cécile, valse. 1 »
 GOUDON. — Mireille, chanson de Magali. 1 »
 MÉTRA. — Valse de Fantasio. 1 »

MUSIQUE PIANO A QUATRE MAINS

PAUL BERNARD. — Illustrations de Philémon et Baucis, trois
 suites, chaque. 10 »
 — Réunies en un volume. net. 10 »
 BIZET. — Patrie, Overture dramatique. net. 10 »
 BRINLEY-RICHARDS. — Faust, chœur des Soldats, transcript.
 BERGVELLER. — Faust, valse brillante. 7 50
 — Philémon et Baucis, valse brillante. 7 50
 — Le Roi Carotte. 7 50
 COPIER. — Marche funèbre arrangée. 6 »
 COHEN. — Marche Ottomane. 9 »
 CHAMER. — Mireille, valse transcrite. 7 50
 CROISEL. — Faust, la Kermesse, fantaisie. 6 »
 — Faust, valse. 6 »
 CERNY. — Maria di Rohan, roudine. 9 »
 DOBLER. — Beatrice di Tenda, fantaisie. 9 »
 DOMIKETI. — Maria di Rohan, ouverture. 10 »
 DOPPLER. — Roméo et Juliette, fantaisie. 10 »
 FAVARGER. — Faust, grand duo dramatique. 10 »
 GOMON. — Souvenirs de Norma. 7 50
 GORIL. — Olga 1^{re} Mazurka. 6 »
 — Caprice nocturne. 6 »
 — Etudes en mi-bémol. 7 50
 — Alice, valse brillante. 6 »
 — Nediéja, 3^e mazurka. 6 »
 — Nocturne de soirée sur l'Enlèvement d'amore. 7 50
 — Grande valse de concert. 10 »
 GOUDON. — Marche des Pélerins. 6 »
 — La Colombe, entrée. 6 »
 — Faust, ouverture. 9 »
 — Faust, la Kermesse. 9 »
 — Faust, fanfare et chœur des Soldats. 9 »
 — Valse (rencontre de Faust et Marguerite). 9 »

GOUSAD. — Mireille, ouverture. 7 50
 — Mireille, 2 suites, chaque. 10 »
 — Philémon et Baucis, danse des Bacchantes. 7 50
 — Reine de Saba, marche cortège. 7 50
 — Valse originale. 7 50
 — Roméo et Juliette, ouverture-prologue. 6 »
 — Roméo et Juliette, le bal, transcription. 7 50
 — Roméo et Juliette, valse ariste. 7 50
 — Roméo et Juliette, Juliette au balcon. 4 50
 — Roméo et Juliette, le sommeil de Juliette. 4 50
 — Marche pontificale. 6 »
 — Trois petits morceaux (réunis). 6 »
 — 1. La Stacelle (Séparé). 2 50
 — 2. La Rosière. 2 50
 — 3. Le Page. 2 50
 — Valse des Fiancés. 7 50
 HELL. — La Révolte au Brésil, rondo. 7 50
 — Second thème original. 9 »
 — Fantaisie du couronnement. 9 »
 — Andantino. 6 »
 — Menuet. 6 »
 LEFÈVRE. — Faust, fantaisie. 9 »
 — Roméo et Juliette. 9 »
 LEVYBACH. — Célèbre septuor des Troyens. 6 »
 MAGNER. — Les Petits Grenadiers, marche. 6 »
 MARX. — Roméo et Juliette, fantaisie. 15 »
 MERRY. — Roland à Ronoveaux, chœur de guerre. 7 50
 — Chanson de Roland. 7 50
 MERRY. — Roland à Ronoveaux, farandole. 7 50
 — Roland à Ronoveaux, ouverture. 9 »
 NIEDERMEYER. — Marie Stuart, ouverture. 9 »

FALLAT. — Valse, fantaisie. 7 50
 — Menuet. 6 »
 HENAUD DE VILLAG. — Faust, trois suites, chaque. 10 »
 — Réunies en un seul volume broché, net. 10 »
 — Faust, valse. 7 50
 — Faust, chœur des soldats. 7 50
 — Mireille, 1^{re} suite. 10 »
 — Mireille, 2^e suite. 10 »
 — Roméo et Juliette, deux suites, chaque. 10 »
 RUTTER. — Les Courriers, morceaux de genre. 9 »
 — Roméo et Juliette, valse brillante. 7 50
 — Le Vélocé. 10 »
 — Chant du Breconnier. 9 »
 — Mireille, célèbre valse. 9 »
 ROSSELEN. — Vaga Luna, de Bellini. 7 50
 — Ballade de Corado de Rieti. 7 50
 — Faust, fantaisie facile. 5 »
 REUBEL. — Le Messager, galop brillant. 9 »
 TALEXY. — L'invitation à la Valse. 7 50
 WEBER. — Faust, valse simplifiée. 6 »
 WOLFART. — Faust, chœur des soldats. 6 »

A HUIT MAINS ET DEUX PIANOS

HELY. — Duo de Couronnement. 12 »
 SCHENKE. — Grand Duo brillant. 12 »
 VILLAG. — Faust, valse. 12 »
 — Faust, chœur des soldats. 12 »

OUVRAGES MÉTHODIQUES

SCHULTZ et GERSON. — Méthode complète du cornet à piston. net. 6 »
 DESJARDINS. — Méthode pratique d'orgue ou d'harmonium. 4 »
 ENGEL. — Traité pratique d'harmonium. 4 »
 SCHULTZ. — Méthode complète pour le saxhorn, soprano, contralto, ténor. 6 »
 SCHULTZ. — Méthode complète de saxhorn, baryton, basse, contre-basse. net. 6 »
 GUCHARD. — Méthode de Gufare pour tous les instruments de cuivre. 8 »
 BRETONNIÈRE. — Méthode complète pour flûte. 12 »

PARIS, CHOUDENS Père et Fils, Éditeurs, rue Saint-Honoré, 265 (près l'Assomption).

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

MUSIQUE DE PIANO

ARRANGEMENTS — FANTASIES — TRANSCRIPTIONS

ALWEN. — Deux Styriennes, chœur. 5	GOUNOD. — Chanson de printemps 5	LYRBERG. — Mirilla, fantaisie. 7 50
ASCHER. — La Sylphide, imp. valse. 6	— Marche pontificale 5	— Faust, fantaisie. 7 50
— Tyrolienne 6	— Mirilla, valse, transcription. 6	— Roland à Ronoveaux, fantaisie. 7 50
— Faust, pensée dramatique 9	HERZ. — La Révolte au Sérail, ronde. 6	— Le Vallon, de GOUNOD. 6
— Sancta Maria 6	— Fantaisie du Couronnement. 9	MAGNIER. — Les petits Grenadiers, marche. 6
BATMANN. — Mon pauvre cœur, fantaisie. 3	HESS. — Venite adoremus, transcrit et varié. 6	MAGNYS. — Stéple-Chasse, galop de bravoure. 6
BEETHOVEN. — L'Adieu, dernière pensée. 3	— David devant Saül, de L. BORDÈRE. 7 50	— Caprice andaloux. 7 50
BEN TAYOUX. — L'Alouette, fantaisie-polka. 6	— Trois Nicolas, fantaisie. 6	— Le Fusain, caprice-étude. 6
BOULANGER. — 1 ^{re} Nocturne 6	— Hymne à Sainte-Cécile. 6	— Reflets d'azur, valse. 6
— 2 ^e Nocturne 6	Roméo et Juliette, fantaisie. 6	MARIMONT. — Faust, air des bijoux, transcription. 7 50
BRINLEY-RICHARDS. — L'Adieu de la Princesse, nocturne. 3	— Faust, chœur des Soldats. 7 50	MENDELSSOHN. — Larmes et Sourires, 6 romances. 7 50
— L'Ycho de Lucerne, transcription. 6	— Faust, scène du jardin, transcription. 7 50	— Athalie, marche sacrée. 7 50
— Faust, chœur des soldats. 6	— Faust. — valse célèbre, paraphrasée. 10	— Songe d'une Nuit d'Été, marche nuptiale. 5
— Le Monastère, morceaux de genre. 6	KITTEL. — Le Léopard, impromptu. 7 50	MEY. — Le Barbier de Séville. 5
— Le Bain des Vaches, fantaisie. 6	KRUGER. — Faust, chœur des Soldats. 6	— La Norma, chanson. 5
— Vallance, 1 ^{re} étude d'octaves. 6	— Comme à vingt ans, caprice-rêve. 7 50	MOSCHELES. — 1 ^{er} Concerto (si bémol). 15
BELL. — Faust, fantaisie. 6	— Mirilla, chœur des Moissonneurs, transcript. 7 50	— 2 ^e Concerto (si mineur). 15
BICKMILLER. — Faust, valse brillante. 6	— Faust, scène du jardin, fantaisie. 9	— 3 ^e Concerto (si mineur). 15
— Philémon et Baucis, valse brillante. 6	KURE. — Les Gardes de la Reine, célèbre valse. 7 50	— 4 ^e Concerto (si mineur). 15
— Le Reine de Saba. 6	— Bacchante, caprice. 6	— 5 ^e Concerto (si mineur). 15
— Le Papillon. 6	— La jeune Fille et l'Oiseau, transcription. 6	NEUSTEDT. — Cavatine de Faust, transcription. 5
CRAMES. — Attente et Désir, pensée romantique. 3	Roméo et Juliette, fantaisie. 7 50	O'KELLY. — Grande Valse brillante. 7 50
CRONZ. — Faust, valse. 6	— Au Printemps, transcription. 7 50	— Les Oiseaux de Tristram. 6
— Faust, la Kermesse. 6	— Envoi de fleurs, transcription. 5	RAFF. — Polka de la Reine, caprice. 7 50
DELABORDE. — L'Arlesienne, menuet, transcription. 5	— Anshé espagnole. 7 50	— Livonia, mazurka. 5
DOMER. — Norma, variations. 50	— Roland à Ronoveaux. 6	— Harmonia, valse. 5
DUPONT. — Piste de Mail, étude de trilles. 50	Roméo et Juliette, fantaisie. 7 50	— L'Invitation à la polka. 7 50
DUPONT. — Andria, nocturne. 6	— Le Torrent. 6	— Caprice espagnol. 9
FAYARGER. — Faust, fantaisie brillante. 6	LEBEAU. — Le Rossignol. 6	RITTER. — Anshé, morceaux caractéristiques. 6
— La Fête des Moissonneurs, caprice. 6	— Au Printemps, transcription. 6	— Les Courriers, morceau de genre. 7 50
— Madrilène, danse espagnole. 6	L'Arlesienne, menuet transcrit. 5	— Souvenir de Samos, ballade. 6
FUMAGALLI. — Roméo et Juliette, fantaisie de salon. 7 50	Chanson Normande, transcription. 5	— Ronde de Nain, marche. 7 50
GAUREY. — Comme à vingt ans, fantaisie. 6	Soleil couchant, rêverie. 5	— Les Almées, caprice-étude. 7 50
GODARD. — Faust, chœur des Soldats, facile. 6	Adieu donc, belle France, de NICKERMEYER. 5	— Roméo et Juliette, duo de l'Alouette. 7 50
— Faust, valse, édition simplifiée. 5	— Comme à vingt ans, mélodie de DEBAND. 5	— Roméo et Juliette, valse brillante. 6
GODFROID. — Sicilienne, morceau de genre. 6	Galla. — Jérusalem, lamentation, de GOUNOD. 5	— Les Syphes, scherzo. 7 50
— La Harpe d'or, morceaux caractéristiques. 6	Menuet de BOCHERINI. 5	— Malanera, sérénade (triste). 5
— Ballade de Roland, transcription. 6	— Souvenir Pompadour. 5	— Sorrente, tarantelle. 9
— La Danza d'Amore. 6	LE CARPENTIER. — Faust, petite fantaisie. 5	— Valse de Mirilla, transcription. 7 50
GOMON. — Souvenirs de Norma. 6	— Mirilla. 5	— Chant de Braconnier, morceau de genre. 7 50
GORIA (A.). — Olga, 1 ^{re} mazurka. 5	Roland à Ronoveaux. 5	— Le Tourbillon, impromptu. 7 50
— 1 ^{re} Étude de Concert, en si bémol. 5	Roméo et Juliette. 5	— Le Valois, impromptu de concert. 9
— 2 ^e Étude de Concert. 7 50	LEE. — L'Éclaircie, étude de salon. 6	SAINT-SAËNS. — Faust, la Kermesse, transcription. 7 50
— L'Adieu, 2 ^e nocturne de concert. 6 50	LEFFERS-WELLY. — Douces souvenirs, nocturne. 6	— Faust, valse. 7 50
— Les Adieux de Marie Stuart, caprice. 7 50	LEYRACH. — Les trois Nicolas, fantaisie. 7 50	— David devant Saül, caprice brillant. 6
— Grande valse de Concert. 6	— Faust, fantaisie brillante. 7 50	— Roméo et Juliette, polka-mazurka. 6
GOUNOD. — La Colombe, entr'acte. 6	— Roland à Ronoveaux, fantaisie. 7 50	THALBERG. — Le Vague, romance sans paroles. 7 50
— Faust, fanfare et chœur des Soldats. 6	— Magali, valse brillante. 7 50	TERRE. — Au Printemps, transcription. 6
— Faust, valse. 6	— Fiancée d'Abydos, fantaisie. 7 50	VALENTIN. — Dans les Bois, rêverie. 6
— Philémon et Baucis, ouverture pastorale. 6	— Roméo et Juliette, fantaisie. 7 50	— Come Tedoro (Restrica di Tenda). 6
— Philémon et Baucis, les Bacchantes. 6	— Caprice-Nocturne. 7 50	— Portrait, romance sans paroles. 4
— Reine de Saba, marche et cortège. 6	Rosati, polka-mazurka. 9	WIKKELIN. — Mignonnette, polka. 6
— Roméo et Juliette, valse-ariette. 6	— Charme de salon, caprice. 7 50	WORBLEWSKI. — Harpe et Guitare, imitation. 6
— La Pervenche, române sans paroles. 4	LITOLFF. — Un Rêve. 7 50	VILBAC. — Amore, mélodie d'A. Chopin. 7 50
— Les Russes. 4	LITZ. — Vienne (un Moment de Bonheur). 6	— Livadia, valse. 6
— Le Soir. 4	— Faust, valse brillante, transcription. 10	— Le Rêve, madrigal. 6
— Le Calme. 4	LOEL. — La Lionne, valse brillante. 5	— Dernier rayon, grande valse brillante. 6
	— Isolina. 5	WOLFF. — Faust, chœur des soldats. 6

VALES — QUADRILLES — POLKAS

VALES	QUADRILLES	POLKAS
ARRAN. — Cher amour, Bear Low 6	ALKAN. — Les Lanciers, 1 ^{er} quadrille anglais. 5	ARRAN. — Les Braconniers 6
— Sperza 6	— Les Lanciers, 2 ^e 5	— Polka des Singes 6
BOOT. — La Chatelaine, suite de valse. 6	ARRAN. — La Famille Trouillat 5	— Le Roi Carotte 6
— Côté 6	— Madame l'Archiduc 5	BOY. — Polka des Crevettes 6
— Les Gouttes d'eau 6	— Les Braconniers 5	— Carina 6
— Valenciennes 6	— La Poule aux œufs d'Or 5	— Le Papillon 6
— Clair de Lune 6	— La jolie Parfumuse 5	— Fanfare-Polka 6
— Dans les Bois 6	BUSMANN. — A. B. C. des enfants 4 50	COOTE. — Euliane-Polka 6
— Laeryna 6	DUPUIS. — Le Gascon 5	S'ALBERT. — Sullian-Polka 6
COOTE. — Fleur de hie 6	— La Famille Trouillat 5	BERNARDY. — Madame l'Archiduc 6
DUPUIS. — Bagatelle, suite de valse. 6	— Madame l'Archiduc 5	DUPUIS. — Bagatelle, polka 6
— Bamboull, valse. 6	— Les Braconniers 5	— Pervenche 6
— La Timbale d'Argent 6	— La jolie Parfumuse 5	— Les Braconniers 6
— La jolie Parfumuse 6	HERANI. — La Timbale d'Argent 5	— La jolie Parfumuse 6
FIXY. — Le Lys 6	KONTZ. — Les Violettes 5	LAGIE. — Polka des Buvards 6
GODFREY. — La Boquetière 6	LACOUT. — 1. Le Très-facile 5	GASTON DE LILLE. — Bonsoir 6
— Les Gardes de la Reine 6	— 2. Le Lantern magique 5	— Polka Chinoise 6
— Les Gardes du Roi 6	— 3. Le Carnaval des enfants 5	— Le Rappel 6
— La Reine des Roses 6	— 4. Souvenir d'Enfance 5	— Polka des Roses 6
— Le Rêve du Bal 6	— 5. La Fante 5	ROQUES. — Polka de l'Archiduc 6
— La jeune Elle et l'Oiseau 6	— 6. Le plus facile de Lanciers, quadrille anglais 5	— La petite Reine 6
GOULIHO. — Fantaisie 6	GASTON DE LILLE. — Quadrille des Chasseurs 5	— La Timbale d'Argent 6
MÉTRA. — La petite Reine 6	— Faust 4 50	
— Pompé 6	MAX. — Madame l'Archiduc 5	
— La Timbale d'Argent 6	MÉTRA. — Les Troubadours 4 50	
— Valse de Rire, la Jolie Parfumuse 6	— Pomme d'Api 5	
— Madame l'Archiduc 6	— La jolie Parfumuse 5	
RIVIÈRE. — Gentil Printemps 6	— La Petite Reine 5	
STRAUSS. — Faust 6	— La Timbale d'Argent 5	
— Roméo et Juliette 6	— Les Rols 4 50	
— Les Braconniers 6	SOCIÉTÉ ACADÉMIQUE. — Le Prince Impérial, 4 th français 5	
— Le Roi Carotte 6	STRAUSS. — Le Roi Carotte 5	
WALDTREFF. — Madame l'Archiduc, valse. 6		

Les mêmes à quatre mains.

RENAUD DE VILBAC. — École Complète et Progressive du Piano.

MÉTHODE DE PIANO A L'USAGE DES COMMENÇANTS — Prix : 12 fr.

1 ^{er} Cahier, 25 Études très-faciles 10 francs.	4 ^e Cahier, 25 Études brillantes 15 francs.
2 ^e — 25 Études faciles 12 —	5 ^e — 25 Études à quatre mains, faciles 15 —
3 ^e — 25 Études moyenne force 12 —	6 ^e — 25 Études à quatre mains, moyenne force 15 —

PARIS, CHODENS Père et Fils, Éditeurs, rue Saint-Honoré, 265 (près l'Assomption).