

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Wie bist du meine Königin, durch sanfte Güte wonnevoll!

Brahms, Johannes

Leipzig [u.a.], [ca. 1878]

Leere Seiten

[urn:nbn:de:bsz:31-344202](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344202)

- Goldbeck, Rob., Op. 61. Marche de Fer. 1 M. 30 Pf.
— Op. 62. La Fée Paquerette. Mazurka de Salon. 1 M. 30 Pf.
Golde, Adolphe, Op. 30. Souvenir de Schandau. Nocturne. 1 M. 50 Pf.
— Op. 31. Un Soir à Schwarzbourg. Pastorale. 1 M. 50 Pf.
Jaell, Alfred, Pèlerinage en Suisse.
No. 1. Interlaken. Chant du Soir. Op. 102. 2 M. 50 Pf.
No. 2. La Vallée de Lauterbrunnen. Réverie. Op. 103. 2 M. 50 Pf.
No. 3. Au Lac de Zétric. Nocturne. Op. 115. 2 M. 50 Pf.
— Op. 138. La Capricieuse; Impromptu. 2 M.
— Op. 139. Ave Maria und Wälderchor aus der unvollendeten Oper Loreley von F. Mendelssohn-Bartholdy. Für Piano-forte übertr. 2 M.
Jaell-Trautmann, M., Deux Méditations. 3 M.
Köhler, Louis, Op. 64. Salonwalzer ohne Octaven-spannung für angehende Spieler zum Vorspieldebüt. 1 M. 30 Pf.
Krause, Theod., Op. 86. Scène dramatique. Fantaisie. 1 M. 80 Pf.
Krüger, Wilh., Op. 127. Air de Ballet. Morceau caractéristique. 1 M. 80 Pf.
— Op. 129. Berceuse. (Wiegenlied.) 1 M. 30 Pf.
Kühne, Arnold, Op. 6. Nocturne. 1 M. 50 Pf.

- Battmann, J. L., Op. 313. Drei Sonatinen. No. 1. in Cdur. No. 2. in Gdur. No. 3. in Fdur à 1 M. 50 Pf.
Bolck, Oskar, Op. 47. Charakterbilder. Sechs kleine Clavierstücke zur Bildung des Vortrags mit genauer Angabe des Fingersatzes. 2 M. 50 Pf.
Brahms, Johannes, Op. 39. Walzer. Leichte Ausgabe. 2 M. 50 Pf.
Chwatal, F. X., Op. 175. Zwei instructive Sonatinen zur Vorbereitung auf die leichteren Sonaten Haydn's und Mozart's. No. 1. in C. No. 2. in F. à 1 M. 30 Pf.
Eschmann, J. C., Op. 53. Stimmen der Völker in Liedern. Erste Sammlung. Zwanzig schottische Volksmelodien. 2 Hefte à 2 M. 30 Pf.
— Op. 54. Stimmen der Völker in Liedern. Zweite Sammlung. Zwölf französische Volksmelodien. 2 Hefte à 2 M.
Gallrein, Jul., Op. 23. Aquarellen. Sechs kleine instructive Stücke. (Auf dem Schankel-pferde. Die Tyrolerin. Der Jägerbursche. Die Bettlerin am Wege. Auf dem Spazier-gange. In der Tanzstunde.) 1 M. 30 Pf.
— Op. 26. Genrebilder. Sechs kurze instructive Charakterstücke. (In schaukelnder Gondel. Am Mühlbach. Ländliches Abendlied. Zum Tanze. Klagen und Sehnen. Auf der Morgenwanderung.) 1 M. 30 Pf.
— Op. 38. Neun Illustrationen zu Paul und Virginie von Bernardin de Saint Pierre. (Wandelnd Arm in Arm in kindlicher Un-schuld. Betend für das Wohl der Mütter. Zärtliche Liebkosungen als Zeichen der innigsten Freundschaft. Schmerzvoller Abschied vorder Trennung. Heisses Sehnen und leises Klagen. Tröstung durch den Greis. Hohe Freude über die frohe Bot-schaft: „Ein Brief“. Herber Schmerz über den Tod Virginie's. Am Grabe Vir-ginie's.) 2 M. 50 Pf.

- Goetz, Hermann, Op. 8. Zwei Sonatinen für den Clavierunterricht. No. 1. in Fdur. No. 2. in Esdur à 2 M.
Haydn, Jos., Sechs und dreissig Lieder und Gesänge, in leichtem Style bearbeitet von Carl Geissler.
Heft 1. Die Landlust. Bescheiden Glück. An Thyrsis. Trennung u. Sehnsucht. Vergiss mein nicht. Schäferlied. 2 M.
Heft 2. Todesbetrachtung. Gebet. Die Treue. Leichter Trost. Sympathie. Ja und aber. 2 M.

- Bergson, Michel, Op. 60. Les Caractéristiques. Etudes de Style et de Perfectionnement.
Cah. 1. La Naïve. La Folâtre. La Pas-sionnée. La Sensitive. 3 M.
Cah. 2. L'Impétueuse. La Sérieuse. Pour la main gauche seule. 2 M. 50 Pf.
Egghard, Jul., Op. 84. Douze Etudes de moyenne difficulté. Cah. 1. 2 M. 50 Pf.
Cah. 2. 3 M.
Köhler, Louis, Op. 60. Immerwährende Etuden in Doppelpassagen für den Clavierunterricht als technische Grundlage zur Virtuosität. 3 M.

- Kühne, Arnold, Op. 8. Souvenir de Genève. Deuxième grande Valse. 2 M.
— Op. 9. Deux Styriennes originales. 1 M. 30 Pf.
— Op. 10. Romance. 1 M. 50 Pf.
— Op. 18. La joyeuse Entrée. Marche bril-lante. 1 M. 30 Pf.
Kunkel, Gotthold, Op. 7. Auf der Birsch. Tonstück. 1 M. 30 Pf.
— Op. 8. Le Repos du Soir. Nocturne. 1 M. 30 Pf.
— Op. 9. Adieu à la Patrie. Pièce martiale. 1 M. 50 Pf.
Markull, F. W., Op. 85. Brautlied. 1 M. 50 Pf.
Merkel, Gust., Op. 74. Abendbilder. Vier Clavier-stücke. 2 M.
Einzel:
No. 1. In der Dämmerstunde. 80 Pf.
No. 2. Mährchen. 80 Pf.
No. 3. Ständchen. 50 Pf.
No. 4. Abendlied. 50 Pf.
— Op. 75. Traumbild. Idylle 1 M. 30 Pf.
Naus, Theod., Op. 19. Romance sans paroles. 1 M.
— Op. 21. Valse de Salon. 1 M. 80 Pf.
Pauer, Ernst, Euryanthe de C. M. de Weber. Choeur des Chasseurs. 2 M. 50 Pf.
Pflughaupt, Rob., Op. 19. Ständchen aus der Oper „Weibertreue“ von Gustav Schmidt, frei übertragen. 1 M. 50 Pf.
— Op. 20. Am Spinnrad. Genrebild. 2 M. 30 Pf.

Instructives.

- Haydn, Jos., Sechs und dreissig Lieder und Gesänge, in leichtem Style bearbeitet von Carl Geissler.
Heft 3. Frommer Sinn. Lob der Faul-heit. Sehr gewöhnliche Geschichte. Kriegslid. Wider den Uebermuth. Oesterreichisches Volkslied. 2 M.
Hering, Carl, Op. 42. Kindliche Stücke für den ersten Beginn des Clavierspiels.
Heft 1. 1 M. 80 Pf. Heft 2. 2 M.
— Op. 43. Kleine Genrebilder. (Frühling. Das Lied von der Treue. Die ersten Schwalben. Die Zigeunerin. Das Geheimniss. Der Clan von Schott-land. Herzenssprache. Die Betende. Mährchen. Was sich liebt, das neckt sich.) 2 M.
— Op. 52. Kinderserenade für Klein und Gross. 1 M. 80 Pf.
Heuchemer, Joh., Op. 7. Sechs Clavierstücke für die Jugend. 1 M.
Klingel, Jul., Op. 5. Sechs Kinderstücke. 3 M.
Köhler, Louis, Drei Sonatinen.
No. 1. in Amoll. Op. 42. 1 M.
No. 2. in G. Op. 43. 1 M.
No. 3. in G. Op. 44. 1 M.
— Op. 58. Drei Rondinos. 1 M.
— Op. 71. Drei Tanz-Rondinos. Leichte in-structive Clavierstücke ohne Octaven-spannung. (Walzer. Mazurka. Polka.) 1 M. 80 Pf.
— Op. 81. Ländliche Bilder. Vier Charakter-stücke. (Unter der Linde. Unter der Veranda. Spiel und Reigen im Grünen. Bauern-marsch zum festlichen Aufzug.) 2 M. 50 Pf.
— Op. 129. Beliebte Volkweisen in Arabesken.
No. 1. So viel Stern' am Himmel stehen. 1 M. 80 Pf.
No. 2. Handwerksburschen Wander-lied. 1 M. 30 Pf.
No. 3. Abschiedslied. 1 M. 30 Pf.
— Op. 197. Variationen für den Clavierunter-richt über ein Thema aus Mozart's Don Juan. 1 M. 30 Pf.
Krause, Emil, Op. 16. Acht Albumblätter im leichtem Style. (Abendgedanken. Kinder-stück. Stille Freude. In der Kirche. Marsch. Lied ohne Worte. Choral. Wie-genlied.) 1 M. 50 Pf.
Krause, Theodor, Zwei instructive Sonaten.
No. 1. in G. Op. 75. 2 M. 30 Pf.
No. 2. in F. Op. 76. 2 M. 80 Pf.
— Zwei instructive Sonaten. Zweite Folge.
No. 1. in Amoll. Op. 84. 2 M. 80 Pf.
No. 2. in D. Op. 85. 2 M. 80 Pf.

Studien.

- Köhler, Louis, Op. 63. Clavier-Etuden für Geläufigkeit und gebundenes Spiel zur gleichen Übung beider Hände. Heft 1. 2 M.
Heft 2. 3 M. 50 Pf.
— Op. 94. Sechs melodische Salon-Etuden. 2 Hefte à 2 M. 30 Pf.
— Op. 196. Etuden für Clavierschüler. 4 M.
Krause, Anton, Op. 9. Zwölf Etuden in ge-brochenen Accorden. Heft 1. 2 M. 30 Pf.
Heft 2. 2 M. 50 Pf.
Lów, Josef, Op. 228. Melodische Vortragstudien. 2 Hefte à 4 M.

Man bittet die Rückseite zu beachten.

- Röhr, Louis, Op. 16. Valse de Salon. 1 M. 50 Pf.
— Op. 17. Valse gracieuse. 1 M. 50 Pf.
Schäffer, Aug., Op. 104. No. 4. Deutscher Banner-marsch. 80 Pf.
Speer, W. F., Op. 2. Impromptu. 1 M. 30 Pf.
Spindler, Fritz, Op. 300. Walddieder für Pianoforte.
No. 1. Waldmunnlust. 1 M. 50 Pf.
No. 2. Blaublümchen. 1 M. 50 Pf.
No. 3. Buntes Leben. 1 M. 50 Pf.
No. 4. Am stillen See. 1 M. 50 Pf.
No. 5. Waldgeister. 1 M. 50 Pf.
No. 6. Rauschende Wipfel. 1 M. 50 Pf.
Steuer, Rob., Op. 1. Drei Mazurkas. 2 M.
Stevens, Fréd., Melodies caractéristiques.
Op. 5. Chant pastoral. 1 M. 50 Pf.
Op. 6. Sérénade. 1 M. 30 Pf.
Struve, Anast., Op. 47. Sechs Märsche. 2 M.
Terschak, Ad., Op. 47. La Joie. Polka-Caprice. 1 M. 50 Pf.
Vogt, Jean, Op. 63. Synkopen-Polka. 1 M.
Wels, Charles, Op. 48. L'Ecume de Mer. Grande Valse de Concert. 2 M.
— Op. 49. Galop brillant. 1 M. 50 Pf.
— Op. 50. Valse styrienne. 1 M. 50 Pf.
— Op. 51. Polka de Concert. 1 M. 50 Pf.
Wettig, Carl, Op. 14. Impromptu. (Nachge-lassenes Werk.) 1 M. 80 Pf.
— Op. 24. Bagatelle. (Nachgelassenes Werk.) 2 M. 30 Pf.

- Lów, Jos., Op. 279. Sechs instructive melodische Clavierstücke ohne Octaven-spannung und mit Fingersatz. 3 M.
— Op. 303. Für kleine Hände. Zehn leichte melodische Charakterstücke für Pianoforte in fortrückenden Sextenspannungen ohne Daumenuntersatz als angenehme und in-structive Beigabe zu jeder Klavierschule zur Erweckung eines richtigen Vortrages.
Heft 1. Waldesruhe. Cavatine. Glück-liche Ferienzeit. Ländler-Arie. Rondo. 2 M. 50 Pf.
Heft 2. Barcarolle. Romanze. Walzer-Rondino. Zaubermärchen. Schluss-studie. 2 M. 50 Pf.
Merkel, Gust., Op. 31. Genre-Bilder. Vier kleine Charakterstücke. 2 M.
Dieselben einzeln:
No. 1. Kindermarsch. } 80 Pf.
No. 2. Fröhlicher Jägersmann. }
No. 3. Des Knaben Berglied. 80 Pf.
No. 4. Reiterlied. 80 Pf.
Ramann, Linn und Ida Volkmann, Kindermuse. Kleine Clavierstücke.
Heft 1. Reigen. Die Schul' ist aus. Grosse Trauer. Im Wald. Alte Sage. Die Post kommt. 1 M. 30 Pf.
Heft 2. Die Geschichte von Königs-töchterlein. Der kleine Springins-feld. Der Vogel am Fenster. Früh-lingssong. Neckerei. Wiegenlied. 1 M. 50 Pf.
Röhr, Louis, Op. 11. Bilder aus heiterem Leben. Drei Clavierstücke. (Erntereigen. Der fröhliche Soldat. Wanderlied.) 1 M. 30 Pf.
— Op. 15. Albumblätter. Acht kleine Ton-dichtungen.
Heft 1. Jagdlied. Pastorale. Schlum-merlied. Marsch. 1 M. 80 Pf.
Heft 2. Elegie Idylle. Auf der Wan-derschaft. Reiterlied. 2 M. 30 Pf.
Scholz, Bernh., Op. 41. Leichte Sonatinen. 1 M. 50 Pf.
Thomas, G. Ad., Op. 3. Zwanzig Kinderstücke.
Heft 1. Das erste Veilchen. Ein fromm' Gebet. Die Wanduhr. Der kleine Soldat. Vöglein's Tod. Wiegenlied-chen. Die Wachtel. Der Kukuk. Steckenpferdchen. Im Wald. 2 M. 30 Pf.
Heft 2. Tyroler auf der Messe. Mücken-spiel. Bärentanz. Stilles Glück. Fröhlichkeit. Schweizerliedchen. Der Postillon. Bächlein im Thale. Marsch. Gute Nacht! 2 M. 30 Pf.
Lów, Josef, Op. 228. Melodische Vortragstudien.
Einzel:
No. 1. Am Bache. 50 Pf.
No. 2. Abendspaziergang. 80 Pf.
No. 3. Am Springbrunnen. 80 Pf.
No. 4. Russisch. 1 M.
No. 5. Rumänische Weisen. 80 Pf.
No. 6. Unruhe. 80 Pf.
No. 7. Rascher Entschluss. 80 Pf.
No. 8. Gretchen am Spinnrad. 80 Pf.
No. 9. Trübsere. 1 M.
No. 10. Maskenschere. 80 Pf.
No. 11. Mondnacht am See. 80 Pf.
No. 12. Rastlose Liebe. 80 Pf.

Verlag von J. RIETER-BIEDERMANN in Leipzig und Winterthur.
Classische Claviercompositionen aus älterer Zeit

gesammelt von

H. M. SCHLETTERER.

Deutsche Schule. Heft 1.

Gottlieb Muffat, Zwei Suiten und Ciaconna. 3 M. 30 Pf. netto.

Einzel:

- Nr. 1. Suite in D. 1 M. 20 Pf. netto. | Nr. 2. Suite in B. 1 M. 40 Pf. netto.
Nr. 3. Ciaconna. 90 Pf. netto.

Deutsche Schule. Heft 2.

C. Ph. E. Bach, Vier Sonaten, Arioso con Variazioni und Fuge. 3 M. netto.

Einzel:

- Nr. 1. Sonate in Cdur. 80 Pf. netto. | Nr. 4. Sonate in Edur. 80 Pf. netto.
Nr. 2. Sonate in Bdur. 90 Pf. netto. | Nr. 5. Arioso con Variazioni. 50 Pf. netto.
Nr. 3. Sonate in Fmoll. 80 Pf. netto. | Nr. 6. Fuge. 50 Pf. netto.

Deutsche Schule. Heft 3.

J. Fr. Reichardt, Drei Sonaten, Rondo, Naiver Scherz und Andantino. 2 M. 10 Pf. netto.

Einzel:

- Nr. 1. Sonate in Fdur. 60 Pf. netto. | Nr. 3. Sonate in Gdur. 60 Pf. netto.
Nr. 2. Sonate in Esdur. 60 Pf. netto. | Nr. 4. Rondo, Naiver Scherz und Andantino. 60 Pf. netto.

Italienische Schule. Heft 1.

Francesco Durante, Studien und Divertissements. 1 M. 80 Pf. netto.

Italienische Schule. Heft 2.

Domenico Scarlatti, Achtzehn Stücke. 3 M. 90 Pf. netto.

Einzel:

- | | |
|---|--|
| Nr. 1. Presto in Cdur. 50 Pf. netto. | Nr. 10. Allegro molto in Asdur. 50 Pf. netto. |
| Nr. 2. Presto in Amoll. 30 Pf. netto. | Nr. 11. Allegro in Bmoll. 30 Pf. netto. |
| Nr. 3. Allegro in Fdur. 30 Pf. netto. | Nr. 12. Allegro con spirito in Hdur. 50 Pf. netto. |
| Nr. 4. Pastorale in Fdur. 30 Pf. netto. | Nr. 13. Allegro in Edur. 30 Pf. netto. |
| Nr. 5. Prestissimo in Dmoll. 30 Pf. netto. | Nr. 14. Allegro molto in Ddur. 50 Pf. netto. |
| Nr. 6. Allegro in Bdur. 50 Pf. netto. | Nr. 15. Allegro in Dmoll. 30 Pf. netto. |
| Nr. 7. Allegro in Gmoll. 30 Pf. netto. | Nr. 16. Prestissimo in Gdur. 30 Pf. netto. |
| Nr. 8. Allegrissimo in Esdur. 30 Pf. netto. | Nr. 17. Andante in Gdur. 30 Pf. netto. |
| Nr. 9. Allegro vivace in Cmoll. 30 Pf. netto. | Nr. 18. Presto in Gmoll. 30 Pf. netto. |

Französische Schule. Heft 1.

François Couperin, dit: Le Grand. Zwölf Stücke. 1 M. 80 Pf. netto.

Inhalt: Nr. 1. Prélude in Hmoll. Nr. 2. Prélude in Emoll. Nr. 3. Prélude in Bdur. Nr. 4. Larghetto in Dmoll. Nr. 5. Allegretto in Fmoll. Nr. 6. Allemande in Dmoll. Nr. 7. Marche in Asdur. Nr. 8. Les Sentiments. Sarabande in Gdur. Nr. 9. La Villers in Amoll. Nr. 10. Fleurie ou la tendre Nanette in Gdur. Nr. 11. La Voluptueuse in Dmoll. Nr. 12. Le Reveil-Matin in Fdur.

Französische Schule. Heft 2.

Jean-Philippe Rameau, Zwölf Stücke. 1 M. 80 Pf. netto.

Inhalt: Nr. 1. Allemande in Emoll. Nr. 2. Gigue I in Emoll. Nr. 3. Gigue II in Edur. Nr. 4. Tambourin in Emoll. Nr. 5. Rigaudon I in Emoll. Nr. 6. Rigaudon II in Edur. Nr. 7. Sarabande in Adur. Nr. 8. Fanfarinette in Adur. Nr. 9. Le Rappel des Oiseaux in Emoll. Nr. 10. Menuet I in Gdur. Nr. 11. Menuet II in Gmoll. Nr. 12. La Poule in Gmoll.

Nachklänge.

Werthvolle ältere und neuere Instrumentalsätze für das Pianoforte

bearbeitet

zum Unterricht wie zum Vortrag

von

DR. LUDWIG STARK,

Professor am Conservatorium zu Stuttgart.

- | | |
|--|--|
| Nr. 1. Bach, Joh. Seb., Choralvorspiel „Wachet auf“, 80 Pf. | Nr. 6. Grimm, Jul. O., Zweiter und dritter Satz aus der zweiten Suite in Canonform für Orchester. Op. 16. 1 M. |
| Nr. 2. Beethoven, L. van, Adagio ma non troppo e molto cantabile aus dem Streichquartett in Esdur Op. 127. 1 M. 50 Pf. | Nr. 7. — Trauermarsch und Finale aus der Sinfonie für grosses Orchester. Op. 19. 3 M. 30 Pf. |
| Nr. 3. Cherubini, L., Erster und zweiter Satz aus dem Streichquartett Nr. 1 in Esdur. 3 M. | Nr. 8. Krebs, Joh. Ludw., Grosse Fantasie und Fuge für die Orgel. 2 M. 30 Pf. |
| Nr. 4. — Dritter und vierter Satz aus dem Streichquartett Nr. 1 in Esdur. 1 M. 80 Pf. | Nr. 9. Schubert, Franz, Zweiter und dritter Satz aus dem Streichquartett in Bdur. Op. 168. 1 M. 50 Pf. |
| Nr. 5. Grimm, Jul. O., Zweiter und dritter Satz aus der Suite in Canonform für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass (Orchester) Op. 10. 1 M. | |

Druck von Graichen & Riehl in Leipzig.