

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Sieben Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Ernst <II., Sachsen-Coburg-Gotha, Herzog>

Leipzig, [ca. 1844]

Singstimme & Klavier

[urn:nbn:de:bsz:31-342306](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-342306)

EINSAMKEIT.

(N. Lema.)

SINGSTIMME. Moderato. *p sostenuto*

PIANOFORTE. *sostenuto cresc.* *p* *f* *lento* *pp*

Wild verwachsne dunkle Fichten,

con anima

lei - se klagt die Quelle fort: Herz, das ist der rechte Ort für dein schmerzliches Ver - zich -

cresc.

ten! grau - er Vo - gel in den Zwei - gen! ein - sam dei - ne Kla - ge

f

singt und auf dei - ne Fra - ge bringt

mezza voce *pp* *cresc.* *dim.*

7100



Più mosso.

Ant - wort nicht des Wal - des Schwei - gen, nicht des Wal - des Schwei - gen.

lento

lento *con espressione*

a tempo.

p Wenn's auch im - mer Schwei - gen blie - be, kla - ge, kla - ge

ritenuto *pp*

fort, es weht, der dich hö - ret und versteht, *pp dolce* stil - le

pp

calando

hier - der Geist der Lie - be.

calando *crese.*

*Animato.
con tutta la forza.*

Nicht ver-lo-ren hier im Moo-se,

f marcato il Basso.

Herz, dein heim-lich Wei-nen geht,

dei-ne Lie-be Gott ver-steht,

lento

dei-ne tie-fe, dei-ne tie-fe, hoffnungs-lo-se!

p

pp ritard.

ritard. morendo

con molto espressione

Nicht ver - lo - ren hier im Moo - se, Herz dein hei - lig

Wei - nen geht, dei - ne Lie - be Gott ver - steht,

dei - ne tie - fe hoff - nungslo - se, *con affetto* *ritard.* *morendo* dei - ne tie - fe, tie - fe, hoff - nungs -

lo - se!

morendo *pp* *ppp*

FISCHERLIED.

(N. Lema.)

Andante quasi Allegretto.

SINGSTIMME.

Auf einer grünen, grünen Halde, umrauscht vom grünen, grünen Walde, da steht ein kleines,

PIANOFORTE.

tutto legato

p

dolce

pp

kleines Haus; ein Bächlein fließt vorüber, mir lieber als die Tiber, mit lustigem Gebräus. Und auf der grünsten

cresc.

f

Halde, am allergrünsten Walde, steht meiner Liebsten Haus. Ihr Vater ist zu streng, ihr Fenster nicht zu

f

dim

pp

riten. a tempo

enge, da steig' ich ein und aus, da steig' ich ein und aus.

riten. a tempo

p

dolce

f

pp

smorzando

f

LIED EINES VERBANNTEN.

(von Hoffmann von Fallersleben.)

Moderato.

SINGSTIMME. *p*

V. 1. Und wie - der hat es mich ge - trieben da - hin, wo ich ge - wan - dert aus: Ich
 V. 2. zo - gen al - te Kläng' und Lieder be - se - li - gend durch mei - ne Brust: Ich
 V. 3. wollt' ich un - ter Blü - thenbäumen die al - ten stil - len Tag' er - neun, und
 V. 4. wollt' ich vol - ler Sehnsucht warten, ge - leht auf mei - nen Wan - der - stab, bis

PIANOFORTE. *pp* *molto crescendo*

f *pp* *ritenuto* *p*

kehr - te heim zu mei - nen Lie - ben, froh trat ich ein in's Va - terhaus. Es
 war in mei - ner Hei - math wie - der, im Rei - che mei - ner Ju - gendlust. Da
 mei - ne Kind - heit wie - der träu - men, und mich wie Kin - der wie - der freun. Da
 in dem ö - den Fried - hofs - gar - ten grün wür - de mei - ner Mutt - ter Grab - Doch

f *pp* *ritenuto*

animato *ritenuto*

nein, ich soll den Früh - ling se - hen nur fern vom vä - ter - li - chen Haus. Ich

Un poco lento con amarezza.

mezza voce *f* *p*

bin ver - bannt, so muss ich ge - hen in ei - ne frem - de Welt hin - aus, ich

ritenuto *morendo*

bin ver - bannt, so muss ich ge - hen in ei - ne frem - de Welt hin - aus!

DER TRAUM.

(von E. H. Z. S.)

Allegretto.

SINGSTIMME.



v. 1. Ich lag im lei - sen Schlum - mer, er - mat - tet durch den Kum - mer, dass
 v. 2. Doch eh' ich mich be - son - nen, so hatt' er schon ge - won - nen, er
 v. 3. Und wie ich, da - von trun - ken, in ihm al - lein ver - sun - ken um -

PIANOFORTE.



naht.
lust.
traum.

DIE GRÄBERINSEL DER FÜRSTEN ZU GOTHA.
(von Malliz.)

PIANOFORTE.

Andante espressivo. con molta espressione

P

v. 1. Se - lig Ei - land, dich um - giebt die Wel - le stür - me -
 v. 2. Darf der Tod viel - leicht dem Le - - ben lau - schen, won - nig
 v. 3. Wo ihr Haar die Trau - - er - wei - - de feuch - tet, kam zum
 v. 4. In dem al - ten Gruft - - ge - wölb' der Ah - nen, fragt so

pp
tutto legato

los, so wie dein eng Ge - biet,
 wie der Schlä - fer un - - - ter Mohn
 U - - fer einst ein ern - - - ster Kahn,
 man - - cher, war - um feh - - - let ihr?

glück - - lich, wer an sol - - cher An - - ker - stel - le sei - nen
 ü - - ber sich die Häup - - ter hö - - ret rau - schen auf des
 und die To - - des - fak - - kel hat ge - leuch - tet, wo sich
 a - - ber mil - - der als uns Frie - - dens - fah - nen und als

f *p*

Na - - chen auf das U - - - - fer zieht !
 Sten - - gels sanft be - - weg - - - - tem Thron ?
 in die Wel - le taucht der Schwan,
 Sie - - ges - ern - ten weht es hier.

Die - - - - se Schat - ten so die Flu - then
 Still wie Ah - nen wo - - gen die Ge -
 Aus - - - - ge - stor - ben ist die Für - sten -
 Lasst den Lor - beer stol - - zen Ur - nen

küh - len, lis - - - - peln fried - lich a - ber
 dan - ken in der Schwer - muth sü - ssen
 hal - le, doch be - wohnt sind die - se
 krö - nen, gra - - - - bet An - dern Hel - den -

cresc.

f

GEDANKEN.

(von G. v. Kleist auf Logen.)

SINGSTIMME. *Allegretto.*
p Herz, was willst du mit dem Sch-nen, mit der Hoffnung, mit der Lust,

PIANOFORTE.
p

cresc. al-les ist ja ei-tel Wäh-nen, weilt nicht in der Men-schenbrust! Doch willst du dich

cresc.

selbst ge-win-nen aus dem Cha-os die-ser Zeit, lass die Ta-ge

lento *a tempo cresc.*

p *lento* *a tempo cresc.*

nicht ver-rin-nen, rei-fe für die E-wig-keit.

f *p*

AN SEINE BRAUT.

SINGSTIMME. *Maestoso.*

PIANOFORTE. *f* *pp*

f *p* *ritardando* *legato*

a tempo

pp *cresc.* *f* *marcato lento*

Cantabile con molto portamento.

a tempo

p

f

p

Legato.

Du bist — mein Licht, mein

p

Le - bens - licht — bist du! Mein gan - zes Da - sein —

cresc.

p

lento

wird durch dich — er - hellt, durch dich — er - hellt! —

cresc.

f

p

lento

a tempo stringendo cresc. pp

Eh ich dich sah lag see - - leno - se

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Eh ich dich sah lag see - - leno - se'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a left-hand part with a steady bass line. Performance markings include 'a tempo', 'stringendo', 'cres.', and 'pp'.

ritenuto

Ruh ge - brei - tet ü - ber mei - ner inn - ren

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Ruh ge - brei - tet ü - ber mei - ner inn - ren'. The piano accompaniment maintains the rhythmic texture from the first system. A 'ritenuto' marking is present above the vocal line.

f a tempo risoluto

Welt! Dem Cha - - os hat dein Lie - - ben

The third system features the vocal line with lyrics 'Welt! Dem Cha - - os hat dein Lie - - ben'. The piano accompaniment becomes more active with a series of chords in the right hand. Performance markings include 'f' and 'a tempo risoluto'.

mich ent - rückt, und mei - nen Sinn nach höh' - - rem

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics 'mich ent - rückt, und mei - nen Sinn nach höh' - - rem'. The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand. A 'v' marking is visible below the piano part.

Ziel ge-lenkt, für al - les Schö - ne

p *cresc.*

hast du mich ent - zückt, seit mei - ne See - - le

f *lento* *p* *a tempo con anima*

mit dir fühlt, seit mei - - - ne See - le mit dir fühlt, seit

f *lento* *p* *legato*

mei - - - - ne See - - - - le mit dir fühlt und

cresc. *ff* *p* *lento*

a tempo *dolce*
denkt. Für al - les Schö - ne hast du mich ent - zückt seit mei - ne

p dolce

pp amoroso
See - le mit dir fühlt, ja fühlt und denkt, und im - mer tie - fer prägt in mei - ne

pp amoroso

f *p* *pp* *con*
Brust, dein sü - sses Bild sich un - ver - gäng - lich ein, ich

molto espressione *cresc.* *ff*
fühl' mich mei - nes Le - bens, mei - nes Le - bens nur be -

7100

wusst je mehr ich dein bin, dein bin ja

un - zer - trenn lich dein. Du bist mein

Licht, mein Le - bens - licht bist du, mein

gan - zes Da - sein wird durch dich er - hellt, durch dich er -

animato

hell. Du mei - nes Her - zens e - wig theu - re Braut, — mir

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo marking is *animato*. The lyrics are "hell. Du mei - nes Her - zens e - wig theu - re Braut, — mir". The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and consists of rhythmic patterns in both hands.

all - wärts nah, wenn auch ge - trennt wie weit. — Du mei - nes

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "all - wärts nah, wenn auch ge - trennt wie weit. — Du mei - nes". The piano part features a forte (*f*) dynamic in the left hand and a piano (*p*) dynamic in the right hand.

cresc. Her - zens theu - re, theu - re Braut, mir all - wärts nah, wenn

The third system concludes the page. The lyrics are "Her - zens theu - re, theu - re Braut, mir all - wärts nah, wenn". The piano part includes a *cresc.* (crescendo) marking in the left hand and a piano (*p*) dynamic in the right hand.

ritenuto auch ge - trennt wie weit. — Dem **Grandioso.** *ff* Gei - ste hat der

ff *marcato*

Geist sich an - ge - traut — und uns - rer Lie - be, uns - rer Lie - be

p *dolce* *molto cresc.*

p

ritenuto *pp* *ritardando* *morendo* harrt Un - sterblich - keit, Un - sterblich - keit. —

ff *p* *ritenuto* *pp* *ritard.* *ritard.* *morendo*

morendo

