

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Sieben Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Ernst <II., Sachsen-Coburg-Gotha, Herzog>

Leipzig, [ca. 1844]

Singstimme & Klavier

[urn:nbn:de:bsz:31-342306](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-342306)

EINSAMKEIT.

(N. Lema.)

SINGSTIMME. Moderato. *p sostenuto*

PIANOFORTE. *sostenuto cresc.* *p* *f* *lento* *pp*

Wild verwachsne dunkle Fichten,

con anima

lei - se klagt die Quelle fort: Herz, das ist der rechte Ort für dein schmerzliches Ver - zich -

cresc.

ten! grau - er Vo - gel in den Zwei - gen! ein - sam dei - ne Kla - ge

f

singt und auf dei - ne Fra - ge bringt

mezza voce *pp* *cresc.* *dim.*

7100



Più mosso.

Ant - wort nicht des Wal - des Schwei - gen, nicht des Wal - des Schwei - gen.

lento

lento *con espressione*

a tempo.

p Wenn's auch im - mer Schwei - gen blie - be, kla - ge, kla - ge

ritenuto *pp*

f fort, es weht, der dich hö - ret und versteht, *pp dolce* stil - le

pp

calando

hier - der Geist der Lie - be.

calando *crese.*

*Animato.
con tutta la forza.*

Nicht ver-lo-ren hier im Moo-se,

f marcato il Basso.

Herz, dein heim-lich Wei-nen geht,

dei-ne Lie-be Gott ver-steht,

lento

dei-ne tie-fe, dei-ne tie-fe, hoffnungs-lo-se!

p

pp ritard.

ritard. morendo

con molto espressione

Nicht ver - lo - ren hier im Moo - se, Herz dein hei - lig

Wei - nen geht, dei - ne Lie - be Gott ver - steht,

dei - ne tie - fe hoff - nungslo - se, *con affetto* *ritard.* *morendo* dei - ne tie - fe, tie - fe, hoff - nungs -

lo - se!

morendo *pp* *ppp*

FISCHERLIED.

(N. Lema.)

SINGSTIMME. *Andante quasi Allegretto.*

Auf einer grünen, grünen Halde, umrauscht vom grünen, grünen Walde, da steht ein kleines,

PIANOFORTE. *tutto legato*
p *dolce pp*



kleines Haus; ein Bächlein fließt vorüber, mir lieber als die Tiber, mit lustigem Gebräus. Und auf der grünsten

cresc. *f*



Halde, am allergrünsten Walde, steht meiner Liebsten Haus. Ihr Vater ist zu streng, ihr Fenster nicht zu

f *dim pp*



riten. a tempo
enge, da steig' ich ein und aus, da steig' ich ein und aus.

riten. a tempo *p dolce f pp* *smorzando*



LIED EINES VERBANNTEN.

(von Hoffmann von Fallersleben.)

Moderato.

SINGSTIMME. *p*

V. 1. Und wie - der hat es mich ge - trieben da - hin, wo ich ge - wan - dert aus: Ich
 V. 2. zo - gen al - te Kläng' und Lieder be - se - li - gend durch mei - ne Brust: Ich
 V. 3. wollt' ich un - ter Blü - thenbäumen die al - ten stil - len Tag' er - neun, und
 V. 4. wollt' ich vol - ler Sehnsucht warten, ge - leht auf mei - nen Wan - der - stab, bis

PIANOFORTE. *pp* *molto crescendo*

f *pp* *ritenuto* *p*

kehr - te heim zu mei - nen Lie - ben, froh trat ich ein in's Va - terhaus. Es
 war in mei - ner Hei - math wie - der, im Rei - che mei - ner Ju - gendlust. Da
 mei - ne Kind - heit wie - der träu - men, und mich wie Kin - der wie - der freun. Da
 in dem ö - den Fried - hofs - gar - ten grün wür - de mei - ner Mutt - ter Grab - Doch

f *pp* *ritenuto*

animato *ritenuto*

nein, ich soll den Früh - ling se - hen nur fern vom vä - ter - li - chen Haus. Ich

Un poco lento con amarezza.

mezza voce *f* *p*

bin ver - bannt, so muss ich ge - hen in ei - ne frem - de Welt hin - aus, ich

ritenuto *morendo*

bin ver - bannt, so muss ich ge - hen in ei - ne frem - de Welt hin - aus!

DER TRAUM.

(von E. H. Z. S.)

Allegretto.

SINGSTIMME.



v. 1. Ich lag im lei - sen Schlum - mer, er - mat - tet durch den Kum - mer, dass
 v. 2. Doch eh' ich mich be - son - nen, so hatt' er schon ge - won - nen, er
 v. 3. Und wie ich, da - von trun - ken, in ihm al - lein ver - sun - ken um -

PIANOFORTE.



Lieb - ster mich ver - las - - sen hat, da klopft es an mein Fen - ster, es lis - pelt wie Ge -
 drückt mich an die treu - - e Brust, und eilt mit Windes - flü - gel fort ü - ber Berg und
 blick - te in den wei - - ten Raum, so schwand der zar - te Schlei - er, mit ihm der sü - sse



spen - ster: ge - schwind, geschwind, dein Lieb - ster naht, ge - schwind, geschwind, dein Lieb - - ster
 Hü - gel, weit, weit in sei - ner Lie - bes - lust, weit, weit in sei - ner Lie - - bes -
 Frei - er, ich glaub', ich glaub' es war ein Traum, ich glaub' es war ein Früh - lings -



naht.
lust.
traum.

DIE GRÄBERINSEL DER FÜRSTEN ZU GOTHA.
(von Malliz.)

PIANOFORTE.

Andante espressivo. con molta espressione

P

v. 1. Se - lig Ei - land, dich um - giebt die Wel - le stür - me -
 v. 2. Darf der Tod viel - leicht dem Le - - ben lau - schen, won - nig
 v. 3. Wo ihr Haar die Trau - - er - wei - - de feuch - tet, kam zum
 v. 4. In dem al - ten Gruft - - ge - wöl - der Ah - nen, fragt so

pp
tutto legato

los, so wie dein eng Ge - biet,
 wie der Schlä - fer un - - - ter Mohn
 U - - fer einst ein ern - - - ster Kahn,
 man - - cher, war - um feh - - - let ihr?

glück - - lich, wer an sol - - cher An - - ker - stel - le sei - nen
 ü - - ber sich die Häup - - ter hö - - ret rau - schen auf des
 und die To - - des - fak - - kel hat ge - leuch - tet, wo sich
 a - - ber mil - - der als uns Frie - - dens - fah - nen und als

f *p*

Na - - chen auf das U - - - - fer zieht !
 Sten - - gels sanft be - - weg - - - - tem Thron ?
 in die Wel - le taucht der Schwan,
 Sie - - ges - ern - ten weht es hier.

Die - - - - se Schat - ten so die Flu - then
 Still wie Ah - nen wo - - gen die Ge -
 Aus - - - - ge - stor - ben ist die Für - sten -
 Lasst den Lor - beer stol - - zen Ur - nen

küh - len, lis - - - - peln fried - lich a - ber
 dan - ken in der Schwer - muth sü - ssen
 hal - le, doch be - wohnt sind die - se
 krö - nen, gra - - - - bet An - dern Hel - den -

cresc.

f

seuf - - - zen nicht, Grä - ber sin - nen hier und Blu - men
 Zau - - - ber mir, und die Bil - der der Vergang - nen
 Grä - - - ber nun, denn wie Sän - ger un - ter Blät - ter.
 wip - - - pen ein, dass ein Va - ter ruht bei sei - nen

f *p* *dim.*

föh - len und in sanfter Wehmuth bebt das Licht.
 schwanken Träu - men gleich in jüngern Träu - men hier.
 fal - le woll - ten die se sanften Herr - scher ruhn.
 Söh - nen, mehr zu melden hat hier nicht der Stein.

f *p* *ritard.* *ritard.*

f *p* *ritenuto*

GEDANKEN.

(von G. v. Kleist auf Logen.)

Allegretto.
 SINGSTIMME. *p*
 Herz, was willst du mit dem Sch. nen, mit der Hoffnung, mit der Lust,
 PIANOFORTE. *p*

cresc.
 al - les ist ja ei - tel Wäh - nen, weit nicht in der Men - schenbrust! Doch willst du dich
cresc. *cresc.*

selbst ge - win - nen aus dem Cha - os die - ser Zeit, lass die Ta - ge
lento *a tempo cresc.*
p *lento* *cresc.*

nicht ver - rin - nen, rei - fe für die E - wig - keit.
f *p*

AN SEINE BRAUT.

SINGSTIMME. *Maestoso.*

PIANOFORTE. *f* *pp*

f *p* *ritardando* *loco* *legato*

a tempo

pp *cresc.* *f* *marcato lento* *legato*

Cantabile con molto portamento.

a tempo

p

f

p

Legato.

Du bist — mein Licht, mein

p

Le - bens - licht — bist du! Mein gan - zes Da - sein —

cresc.

p

lento

wird durch dich — er - hellt, durch dich — er - hellt! —

cresc.

f

p

lento

a tempo stringendo cresc. pp

Eh ich dich sah lag see - - leno - se

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Eh ich dich sah lag see - - leno - se'. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing harmonic support with chords and single notes. Performance markings include 'a tempo', 'stringendo', 'cresc.', and 'pp'.

ritenuto

Ruh ge - brei - tet ü - ber mei - ner inn - ren

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Ruh ge - brei - tet ü - ber mei - ner inn - ren'. The piano accompaniment maintains the rhythmic texture from the first system. A 'ritenuto' marking is present above the vocal line and below the piano accompaniment.

f a tempo risoluto

Welt! Dem Cha - - os hat dein Lie - - ben

The third system of the score features the lyrics 'Welt! Dem Cha - - os hat dein Lie - - ben'. The piano accompaniment becomes more active with a dense texture of chords and moving lines. Performance markings include 'f' and 'a tempo risoluto'.

mich ent - rückt, und mei - nen Sinn nach höh' - - rem

The fourth system concludes the page with the lyrics 'mich ent - rückt, und mei - nen Sinn nach höh' - - rem'. The piano accompaniment features a prominent, rhythmic pattern in the right hand. A 'v' marking is visible below the piano part.

Ziel ge-lenkt, für al - les Schö - ne

p *cresc.*

hast du mich ent - zückt, seit mei - ne See - - le

f *lento* *p* *a tempo con anima*

mit dir fühlt, seit mei - - - ne See - le mit dir fühlt, seit

f *lento* *p* *legato*

mei - - - - ne See - - - - le mit dir fühlt und

cresc. *ff* *p* *lento*

a tempo dolce
denkt. Für al - les Schö - ne hast du mich ent - zückt seit mei - ne

p dolce

pp amoroso
See - le mit dir fühlt, ja fühlt und denkt, und im - mer tie - fer prägt in mei - ne

pp amoroso

f Brust, dein sü - sses Bild sich un - ver - gäng - lich ein, ich *con*

molto espressione cresc. ff
fühl' mich mei - nes Le - bens, mei - nes Le - bens nur be -

7100

wusst je mehr ich dein bin, dein bin ja

un - zer - trenn lich dein. Du bist mein

Licht, mein Le - bens - licht bist du, mein

gan - zes Da - sein wird durch dich er - hellt, durch dich er -

animato

hell. Du mei - nes Her - zens e - wig theu - re Braut, — mir

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo marking is *animato*. The lyrics are "hell. Du mei - nes Her - zens e - wig theu - re Braut, — mir". The piano part includes a dynamic marking *p* at the beginning.

all - wärts nah, wenn auch ge - trennt wie weit. — Du mei - nes

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are "all - wärts nah, wenn auch ge - trennt wie weit. — Du mei - nes". The piano part features a dynamic marking *f* at the beginning of the system.

Her - zens theu - re, theu - re Braut, mir all - wärts nah, wenn

The third system concludes the page. The lyrics are "Her - zens theu - re, theu - re Braut, mir all - wärts nah, wenn". The piano part includes dynamic markings *cresc.*, *f*, and *p*.

ritenuto auch ge - trennt wie weit. — Dem **Grandioso.** *ff* Gei - ste hat der

Grandioso. *ff*
marcato

p dolce molto cresc. Geist sich an - ge - traut — und uns - rer Lie - be, uns - rer Lie - be

ritenuto pp ritardando morendo harrt Un - sterblich - keit, Un - sterblich - keit. —

ritard.
morendo

