

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Giroflé-Girofla

Lecocq, Charles

Paris, [ca. 1874]

Ergänzungen

[urn:nbn:de:bsz:31-330853](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-330853)

MUSIQUE VOCALE.

SUPPLÉMENT AUX CATALOGUES

DES
PUBLICATIONS MUSICALES

DES ÉDITEURS

CHARLES LECOCQ
BRANDUS ET C^{IE}

103, rue de Richelieu, 103

CONTENANT

MUSIQUE VOCALE

PUBLIÉS D'AVRIL 1869 AU 1^{ER} JANVIER 1873



MUSIQUE DE PIANO

PUBLIÉS DE JUILLET 1868 AU 1^{ER} JANVIER 1873

MUSIQUE INSTRUMENTALE

PUBLIÉS D'OCTOBRE 1867 AU 1^{ER} JANVIER 1873

LA FILLE DE MADAME ANGOT

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

Paroles de MM. CLAIRVILLE, SIRAUDIN et KONING

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCQ

GIROFLÉ-GIROFLA

OPÉRA-BOUFFE EN TROIS ACTES

Paroles de MM. A. VANLOO et E. LETERRIER

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCQ

Partitions chant et piano, partitions piano solo, airs détachés de chant,
quadrilles, polkas, mazurkas, vales, arrangements divers.

MUSIQUE VOCALE.

PARTITIONS POUR CHANT ET PIANO IN-8.

	net.
Beer (Jules). <i>Élisabeth de Hongrie</i> (4 actes) ..	15 »
Costé. <i>Les Horreurs de la guerre</i> (2 actes) ..	8 »
Delibes. <i>L'Écossais de Chatou</i> (1 acte) ..	6 »
Flotow. <i>L'Ombre</i> (3 actes) ..	15 »
Leococq. <i>Gandolfo</i> (1 acte) ..	6 »
— <i>Le Testament de M. de Crac</i> (1 acte) ..	6 »
— <i>Le Barbier de Trouville</i> (1 acte) ..	4 »
— <i>Les Cent Vierges</i> (3 actes) ..	12 »
Offenbach. <i>La Périchole</i> (2 actes) ..	10 »
— <i>La Princesse de Trébizonde</i> (3 actes) ..	12 »
— <i>La Romance de la Rose</i> (1 acte) ..	6 »
Rossini. <i>Messe solennelle</i> , à 4 voix, soli et chœurs, avec accompagnement de piano et orgue (<i>l'orgue ad libitum</i>) ..	15 »
— <i>La même</i> , édition de luxe, sur papier vélin, portrait et fac-similé de l'écriture de l'auteur ..	25 »
Semet. <i>La Petite Fadelte</i> (3 actes) ..	15 »

PARTITIONS POUR CHANT SANS ACCOMPAGNEMENT Édition populaire. Format de poche.

	net.
Auber. <i>Le Domino Noir</i> ..	3 »
— <i>La Muette de Portici</i> ..	4 »
— <i>Les Diamants de la Couronne</i> ..	3 »
— <i>La Part du Diable</i> ..	3 »
Meyerbeer. <i>Les Huguenots</i> ..	4 »
— <i>L'Africaine</i> ..	4 »
Offenbach. <i>Le Violoncelle et Deux Aveugles</i> ..	2 »
PUBLIÉ PRÉCÉDEMMENT :	
<i>Fra-Diavolo</i> .. net, 3 »	<i>Martha</i> .. net, 3 »
<i>Le Postillon de Lonjumeau</i> .. net, 3 »	<i>Les Dragons de Villars</i> .. net, 3 »
<i>Robert-le-Diable</i> .. net, 4 »	<i>Haydée</i> .. net, 3 »
<i>La Grande-duchesse de Gérolstein</i> .. net, 3 »	
Zapater (Mlle ROSARIO). Études pour le chant, traduction française d'après le texte espagnol. Méthode abrégée pour le chant, suivie de 18 études ..	20 »

AIRS DÉTACHÉS DE CHANT

Messe solennelle de Rossini.

1. TERCETTO : <i>Gratias</i> , pour contralto, ténor, basse ..	5 »
2. AIR : <i>Domine Deus</i> , pour ténor ou soprano ..	6 »
2 bis. Le même, transposé pour baryton ou contralto ..	0 »
3. DUETTO : <i>Qui tollis</i> , pour soprano ou contralto ou ténor et baryton ..	9 »
4. AIR : <i>Quoniam</i> , pour basse ou contralto ..	6 »
4 bis. Le même, pour soprano ou ténor ..	6 »
5. AIR : <i>Crucifixus</i> , pour soprano ou ténor ..	3 75
5 bis. Le même, pour contralto ou baryton ..	3 75
6. Prélude religieux, pour orgue ou piano ..	5 »
7. QUATUOR : <i>Sanctus</i> , pour soprano, contralto, ténor, basse ..	5 »
7 bis. Le même, arrangé à une voix, pour soprano ou ténor ..	3 »
7 ter. Le même, arrangé à une voix, pour contralto ou baryton ..	3 »
8. AIR : <i>O Salutaris</i> , pour contralto ou baryton ..	5 »
8 bis. Le même, pour soprano ou ténor ..	5 »
9. AIR : <i>Agnus Dei</i> , pour contralto ou baryton ..	5 »
9 bis. Le même, pour soprano ou ténor ..	5 »

Les Horreurs de la Guerre.

1. INVOCATION : « Dans tous ses traits. » ..	2 50
2. CHANT D'ALLIANCE : « Moi, duc Cédéric cent vingt-trois. » ..	4 »
3. COUPLETS : « Je ne veux pas en ménage. » ..	2 50
4. UNE CHAUMIÈRE ET TON CŒUR, couplets : « Dans un désert. » ..	4 »
5. LE FUSIL À AIGUILLE, chant à 2 voix : « Nous avons un fusil se chargeant par la culasse. » ..	3 »
6. RÉVERIE : « Adieu patrie et jours de fête. » ..	2 50
7. DUO : « Non, ta beauté me charme. » ..	6 »
8. LIED ALLEMAND : « Auf einem Baum. » ..	2 50
9. RONDO-VALE : « Il était nuit, tout dormait en silence. » ..	5 »

L'Ombre.

1. DUO : « Maudit docteur, je le déteste » S. B. ..	9 »
2. TRIO : « Eh quoi ! tous deux ici ? » ..	10 »
2 bis. PASTORALE : « Pas de chagrins. » T. ..	3 »
2 ter. La même transposée pour baryton ..	3 »
3. COUPLETS : « Quand je monte Cocotte. » B. ..	5 »
3 bis. Les mêmes, transposés pour ténor ..	5 »
4. ROMANCE : « Par pitié ! ne me chasses pas. » S. ..	3 »
4 bis. La même, pour mezzo-soprano ..	3 »
5. QUATUOR : « La nuit approche. » ..	10 »
5 bis. CHANSON A NOIRE : « Un, deux, trois, passé » ..	3 »
6. DUO : « Ton sourire sera pareil. » S. T. ..	9 »
7. GRAND AIR : « Il n'est pas défendu. » S. ..	7 50
7 bis. Le même, transposé pour mezzo-soprano ..	7 50
8. COUPLETS : « Une femme douce et gentille B. » ..	5 »
9. QUATUOR : « Epouse gentille. » ..	10 »
10. DUO : « Jeanne, douce amie. » S. T. ..	0 »
11. ARIETTE : « Ma chère enfant, le mariage. » ..	4 50
11 bis. La même, pour mezzo-soprano ..	4 50
12. MÉLODIE : « Pauvre enfant, aujourd'hui si chère. » ..	3 »
13. NOCTURNE à deux voix : « Ah ! qu'il est doux. » ..	5 »
14. COUPLETS : « Midi, c'est l'heure étincelante. » ..	5 »
14 bis. Les mêmes, transposés pour ténor ..	5 »
15. ROMANCE : « Devant Dieu qui m'entend. T. » ..	5 »
15 bis. La même, transposée pour baryton ..	5 »
16. TRIO : « Ma belle, il faut vous préparer. » ..	9 »
17. ROMANCE : « Je n'ai qu'un ami. » ..	4 50
17 bis. La même, transposée pour ténor ..	4 50
18. DUO : « Hélas ! après tant de souffrance. » ..	9 »

Le Testament de M. de Crac.

1. COUPLETS de Thibaud « Ce lunatique m'agace » ..	3 »
2. CHANSON du Troubadour « Jeune Troubadour » ..	3 »
3. Légende du Sire de Crac « Comme farceurs, comme chasseurs » ..	3 »
4. ROMANCE d'Isabelle « J'ai perdu mon troubadour » ..	3 »

AIRS DÉTACHÉS DE CHANT (suite).

Les Cent Vierges.

1. CHANSON du Porter « Quel est de toute la terre » 3 75
2. ARIETTE « J'ai la tête romanesque » ... 4 50
3. DUO « Dans les forêts de l'Amérique » .. 7 »
4. QUINTETTE « Un turbot » 9 »
- 4 bis. COUPLETS de l'Omelette « On prend des œufs, on les casse » 3 »
5. MÉLODIE à 2 voix « Nous allons le voir » 4 50
- 5 bis. LA MÊME, à une voix..... 3 »
6. COUPLETS à 2 voix « Sans femme » 5 »
- 6 bis. Les mêmes arrangés à une voix..... 3 75
8. QUATUOR « Silence, silence » 9 »
9. Grande valse chantée « Il n'est pas de bonheur » S. 6 »
- 9 bis. La même, transposée plus bas..... 6 »
10. BALLADE « J'ai pour mari Barbarini » ... 5 »
11. POLKA des mariages..... 4 »
12. QUATUOR « A table, chassons l'humeur » .. 7 50
- 12 bis. CHANSON : « Un vieux et riche célibataire » 5 »
13. DUETTO « Ah ! Monsieur le secrétaire » 6 »
14. Déclaration : « Je t'aime, mon beau séducteur » S. 4 50
- 14 bis. La même transposée plus bas..... 4 50

L'Écossais de Chatou.

- ROMANCE : « Ah, reste auprès de moi. » ... 4 »
 COUPLETS : « Quand je me mets à table. » ... 2 50
 RONDE : « Dans les Tuileries. » 4 »
 GIGUE CHANTÉE ET DANSE : « Allons, monsieur. » 3 »

Gandolfo.

- SÉRÉNADÉ : « Nina, ma bien-aimée. » 2 50
 ARIETTE : « L'homme est fort, il en abuse. » 3 »
 ROMANCE : « Une espérance qui m'est chère. » 2 50
 CHANSON A BOIRE : « C'est le vin. » 3 »

La Romance de la Rose.

- COUPLETS. « Au sein des flots, belle natale. » 2 50
 ARIETTE. « Non, je ne puis me contraindre. » 3 »
 CHANSON DU CHIEN DU COLONEL. « Un colonel avait un chien. » 3 »
 La même, sans accompagnement, in-8°, net » 50

La Petite Fadette.

1. AIR : « Malgré moi je tremble. » S. 5 »
2. LE CHANT DU FADÉT. « Fadet, Fadet, petit Fadet. » M. S. 5 »
3. DUETTO : « Permettez-moi, la belle. » S. T. 6 »
4. CHANSON DU BOIS-JOLI : « Ah ! le joli charmant petit bois » S. 4 50
- 4 bis. La même, pour mezzo-soprano..... 4 50
5. COUPLETS : « Il faut, lorsqu'on entre en ménage. » B. 3 75
6. CHOEUR : « Fadette, qui naguère. » ... 3 »
7. RÉVERIE : « Voici la nuit. » M. S. 3 75
8. ARIETTE. « Ce soir, oublié. » M. S. 4 50
9. TRIO : « O mon Dieu ! malgré moi. » .. 9 »
10. COUPLETS : « Je suis jeune et bel homme. » T 3 75
11. ROMANCE pour voix de ténor : « Hélas ! de ma folie, chacun rit. » T. 4 50
- 11 bis. La même, transposée pour baryton.. 4 50
12. GRAND DUO chanté par Mme Galli-Marié et M. Barré : « Oui, je le crois, tu m'aimes. » 9 »
13. AIR : « Pour noyer le chagrin. » B. 5 »
14. TERZETTO : « Compère, est-ce vrai ? » ... 6 »
15. ROMANCE : « Oui, Fadette, je l'appelle. » 4 50
- 15 bis. La même, transposée un ton plus haut. 4 50
- 15 ter. La même, transposée un ton plus bas.. 4 50
16. DUO : « Je renais, je respire. » 9 »
- 16 bis. MÉLODIE : « Ecoute, Landry. » M. S. 3 75
17. COUPLETS : « Comme en hiver. » M. S. 3 75

La Princesse de Trébizonde.

1. BONIMENT, rondo : « Messieurs, prêtez-moi vos oreilles. » 4 50
2. COUPLETS du Nez cassé : « Quel malheur. » 4 50
3. CHANSON : « Quand je suis sur la corde. » 3 75
4. ROMANCE des Tourterelles : « Une jeune fille passait. » 3 75
5. ADIEUX à la Baraque, chantés en grand unisson : « Adieu, asile héréditaire. » 3 »
6. QUINTETTE des Assiettes : « Où sont nos folles parades. » 10 »
7. CHOEUR DES CHASSEURS : « Au bois ! » .. 3 75
8. DUO : « La voilà ! elle est là. » 9 »
9. COUPLETS de la Canne : « Me maquillé-je. » 4 50
10. COUPLETS : Elle est peinte admirablement. 3 »
11. RONDE de la Princesse de Trébizonde : « Femme du grand Rothomago. » 3 »
12. COUPLETS DES PAGES : « Cet enfant manqua d'audace. » 4 50
13. ROMANCE : « Fleur qui se fane. » 3 »
14. COUPLETS : « Je suis satisfait. » 2 50
15. ARIETTE du Mal de dents : « Ah ! j'ai mal aux dents. » 2 50
16. DUO de l'Enlèvement : « Moment fatal. » 7 50
17. RONDE DES PAGES : « Marchons au pas. » 3-75
18. BRINDISI : « O malvoisie ! liqueur choisie. » 3 »

Auber. La Bergère châtelaine. ROMANCE « Un Châtelain aimable. » 3 »
 — La Neige. ROMANCE « Chacun dans ce palais » 3 »

Flotow. Transposition du grand air n° 7 bis de STRADELLA « Soyez témoins de mon ivresse » 7 50

TRANSPOSITIONS des principaux airs de la Muette de Portici et de la Part du Diable.

LES AIRS de chant avec paroles italiennes des Huguenots et du Prophète.

MÉLODIES, ROMANCES, CHANSONNETTES.

- Amic. Dieu vous le rendra bien..... 3 »
 Collin. La Sérénade..... 3 »
 Dassièr (ALFRED). C'est le printemps, romance..... 2 50
 — Comment l'esprit vient aux garçons... 2 50
 — Pour un regard de vous, mélodie..... 2 50
 — Si j'étais pauvre fille, romance..... 2 50
 — La Cigale et la Fourmi..... 3 »
 — La Guenon, le Singe et la Noix..... 3 »
 — Notre étoile, sérénade..... 3 »
 — Bonjour, Clairatte, duetto..... 4 »
 — Craignez de perdre un jour, lamento... 3 »
 — Les cinq étages, chansonnette..... 3 »
 — Quand l'Été vient, romance..... 3 »
 Les mêmes sans accomp., in-8°, ch. 1 »
 — Le Marié, couplets de noce..... 3 »
 — La Mariée, couplets de noce..... 3 »
 Delisart. Stances à l'Eternité, transpositions
 2° Pour ténor ou soprano..... 3 »
 3° Pour mezzo-soprano ou baryton.. 3 »
 Hess (Ch. L.). La fleur, élégie..... 4 »
 — Priez pour moi..... 2 50
 — Chanson d'avril..... 4 »
 — Aime celui qui t'aime..... 4 »
 — Si vous n'avez rien à me dire..... 2 50
 — La Tombe et la Rose..... 2 50
 Klein (Jules). I love you, valse chantée... 6 »
 Lafitte (A.). Le banc de pierre (paroles inédites, de Th. Gautier)..... 3 »
 Maquet (Ph.). Sérénade du Passant..... 4 »
 Marcel (Ed.). Chanson de Saint-Nicolas... 2 50
 Membrée (Edm.). Ariane abandonnée, romance sans paroles, de Mendelssohn, arrangée pour le chant..... 5 »
 Mendelssohn. La chanson du Printemps, avec paroles de Jules Barbier..... 5 »
 Montaubry. Dors, belle enfant, berceuse... 3 »
 Roques. La Péri-Colle, parodie de la Péri-chole d'Offenbach..... 6 »
 Zay (MAUR.). O Salutaris, pour soprano... 2 50

MUSIQUE VOCALE (suite).

LA

LYRE FRANÇAISE

CHOIX D'AIRES D'OPÉRAS, DUOS, ROMANCES, ETC., SANS ACCOMPAGNEMENT, DES MEILLEURS AUTEURS ANCIENS ET MODERNES.

ÉDITION POPULAIRE. — FORMAT IN-8°.

Chaque numéro : 25 centimes net.

- 401. L'AFRICAIN. O Grand Saint-Dominique.. PRIÈRE.
- 402. ——— Peuple, écoutez ma voix... INVOCATION.
- 403. ——— D'ici je vois la mer..... SCÈNE.
- 404. L'AMBASSADRIE. Che gusto ah l... AIR.
- 405. LE BARBIER DE TROUVILLE Du théâtre. VALSE.
- 406. CHEVAL DE BRONZE. Mon noble gendre... AIR.
- 407. LES CHAPELONS BLANCS. Adieu, jours... ROMANCE.
- 408. GENDRILLON A quel bon la richesse... COUPLETS.
- 409. LE DOMINO NOIR. Les cloches argentines. CHOEUR.
- 410. LE DUC D'OLONNE. Vers ton balcon je cherche SERENADE.
- 411. L'ÉCOSSAIS DE CHATOU. Ah! reste auprès. ROMANCE.
- 412. ——— Dans les Tuileries..... RONDE.
- 413. L'ENFANT PRODIGE. Quand vient la mort ROMANCE.
- 414. ——— Du soleil les feux ardents. COUPLETS.
- 415. L'ÉTOILE DU NORD. Un bon soldat..... POLONAISE.
- 416. FLEUR DE THE. Vivandière continière... CHANSON.
- 417. ——— J'ai couru grossir la foule. COUPLETS.
- 418. ——— Je suis clairvoyant..... CHINOISERIE.
- 419. ——— Je suis né dans le Japon..... CONFIDENCE.
- 420. ——— En tous pays l'homme... ARIETTE.
- 421. ——— Césarine à mes vœux docile. ROMANCE.
- 422. ——— Rappelle-toi, ma chère amie. COUPLETS.
- 423. ——— Ce n'est pas un vin..... RONDE.
- 424. FRA DIAVOLO. O vierge sainte..... PRIÈRE.
- 425. GANDOLFO... Nina, ma bien-aimée..... SERENADE.
- 426. LA S-DUCHESS. Ah! q. j'aime les militaires RONDO.
- 427. ——— Pour épouser une princesse. CHRONIQUE.
- 428. ——— Voici le sabre de mon père... COUPLETS.
- 429. ——— Je t'ai sur mon cœur placé. BILLETS DOUX.
- 430. ——— Dites-lui qu'on l'a remarqué. DECLARATION.
- 431. ——— Tout ça pour que cent ans. COUPLETS.
- 432. ——— Faut-il, mon Dieu..... COUPLETS.
- 433. HAYDÉE..... Je suis dans son palais... AIR.
- 434. HORREURS DE LA GUERRE. Nous av. un fusil. CHANSON.
- 435. ——— Il était nuit..... RONDO-VALSE.
- 436. LES HUGUENOTS. O beau pays de la Touraine CAVATINE.
- 437. ——— Parmi les pleurs..... ROMANCE.
- 438. JEANOT ET COLIN. Jeannot me délaisse. ROMANCE.
- 439. LESTOCQ..... Demain je pars..... ROMANCE.
- 440. LA MUELTE DE PORTIGI. Au marché..... CHOEUR.
- 441. ——— Spectacle affreux..... AIR.
- 442. L'OMBRE..... Quand je monte Cocotte... COUPLETS.
- 443. ——— Par plus ne me chasses pas ROMANCE.
- 444. ——— Un, deux, trois, paif..... CHANSON.
- 445. ——— Une femme douce et gentille COUPLETS.
- 446. ——— Ma chère enfant, le mariage. COUPLETS.
- 447. ——— Midi, c'est l'heure..... COUPLETS.
- 448. ——— Devant Dieu qui m'entend... ROMANCE.
- 449. ——— Je n'ai qu'un ami dans la vie ROMANCE.

Chaque numéro : 25 centimes net.

- 450. LE PARDON DE PLOERMEL. Sombre destinée. LEGENDE.
- 451. ——— De l'oiseau dans le bocage. CHANSON.
- 452. ——— Sous les gendriers..... VILANELLE.
- 453. ——— Sainte-Marie..... CHOEUR.
- 454. LA PART DU DIABLE. O mon frère... DUO.
- 455. ——— Signora Amalata..... ROMANESCA.
- 456. LA PERICHOLE. Prompte à servir la pratique CHANSON.
- 457. ——— Sans rien en souffler..... COUPLETS.
- 458. ——— L'Espagnol et la Jeune Indienne COMPLAINT.
- 459. ——— Le Moletier et la Jeune personne SEGUEDILLE.
- 460. ——— O mon cher amant..... LETTRE.
- 461. ——— Ah! quel ilor je viens de faire ARIETTE.
- 462. ——— On vante partout son sourire COUPLETS.
- 463. ——— Les femmes, il n'y a que ça COUPLETS.
- 464. ——— Que les hommes sont bêtes. COUPLETS.
- 465. LA PETITE PALETTE. Ah! le joli petit bois. CHANSON.
- 466. ——— Ce soir oublié en dormant... ARIETTE.
- 467. ——— Je suis jeune et bel homme. COUPLETS.
- 468. ——— Oui Padette, quand je l'appelle ROMANCE.
- 469. LE PHILTRE. Habitants des bords de l'Adour COUPLETS.
- 470. PRINCESSE DE TREBIZONDE. Quand je suis. CHANSON.
- 471. ——— Une jeune fille passait..... ROMANCE.
- 472. ——— Me inquiète-je comme on dit... COUPLETS.
- 473. ——— Femme du Grand Rothomago. RONDE.
- 474. ——— Fleur qui se fane..... ROMANCE.
- 475. ——— Ah! j'ai mal aux dents..... ARIETTE.
- 476. ——— Moment fatal, hélas que faire DUO.
- 477. ——— O malvoisie, liqueur choisie BRINDISI.
- 478. LE PROPHETE. Que Dieu sauve le roi..... IMPRECATION.
- 479. ——— Le vœu le roi prophète..... CHOEUR.
- 480. ——— Je suis, hélas, la pauvre femme COUPLETS.
- 481. ROBERT LE DIABLE. Quelle est belle... CAVATINE.
- 482. ——— Malheureux ou coupables... CHOEUR.
- 483. ROBINSON CRUSOE. Debout c'est aujourd'hui RONDE.
- 484. ——— Si fallait qu'aujourd'hui... ROMANCE.
- 485. ——— Je prends un vase de terra. CHANSON.
- 486. ——— Oui, c'est un brun..... ARIETTE.
- 487. ROMANCE DE LA ROSE. Un colonel av. un ch. CHANSON.
- 488. LE SERMENT. Dans ces sombres appartem. BALLADE.
- 489. LA SIRENE. De nos jeunes années..... ROMANCE.
- 490. TESTAMENT DE M. DE CRAC. Ce lunatique. COUPLETS.
- 491. ——— Jeune troubadour..... CHANSON.
- 492. ——— J'ai perdu mon troubadour ROMANCE.
- 493. ZERLINE. Ah! si vous pouviez lire... ROMANCE.
- 494. DASSIER. C'EST LE PRINTEMPS... Romance.
- 495. ——— LA CIGALE ET LA FOURMI. Fable.
- 496. ——— COMMENT L'ESPRIT VIENT. Chansonnette.
- 497. ——— NOTRE ÉTOILE..... Sérénade.
- 498. ——— SI VOUS SAVIEZ..... Romance.
- 499. MEHUL..... LE CHANT DU DÉPART... Ch. patriotique.
- 500. ROUGET DE LISLE. LA MARSEILLAISE... Ch. patriotique.

AIRES DE CHANT SANS ACCOMPAGNEMENT.

Format in-8° — Les CENT VIERGES — Édit. popul.

- 1. CHANSON du Porter « Quel est de toute la terre »..... 1 »
- 2. ARIETTE. « J'ai la tête romanesque »... 1 »
- 4 bis. COUPLETS de l'Omelette : « On prend des œufs »..... 1 »
- 5. MÉLODIE. « Nous allons le voir »..... 1 »
- 6. COUPLETS du Célibataire : Sans femme »... 1 »
- 9. Grande VALSE « Il n'est pas de bonheur »... 1 »
- 10. BALLADE : « J'ai pour mari Barbarini »... 1 »
- 12 bis. CHANSON. « Un vieux et riche célibat »... 1 »
- 14. DÉCLARATION : « Je t'aime, je t'aime »... 1 »

CHŒURS (POUR VOIX D'HOMMES).

- Flotow. Chœur des fermiers de Martha, arrangé pour 4 voix d'hommes par Haubenfeld, in-8°, net..... 1 »
- Chasse et Larghetto de Martha arrangés pour orphéon à 4 v. d'hommes, net. » 75
- Meyerbeer. Chœur des évêques et final du 1^{er} acte de l'Africain, arrangés à 4 voix d'hommes, in-8°, net..... 2 »
- Rossini. Chœurs de la Messe solennelle, chaque partie, net..... 1 »

MUSIQUE DE PIANO ET D'ORGUE-HARMONIUM

- Boissier-Duran. Trio du 5^e acte de Robert-le-Diable, transcrit pour violon, piano et orgue..... 10 »
- Brisson (F.). Adagios de Beethoven pour piano, violon et orgue. N° 1, largo. — N° 2, adagio cantabile, chaque... 7 50
- Op. 102. Méditation sur la Messe de Rossini, trio pour piano ou orgue, violon et violoncelle..... 12 »
- Scène pour orgue exécutée dans Dalila, d'Octave Feuillet..... 6 »
- Mosaïque sur l'Ombre p. orgue expressif. 7 5

- Durand (A.). Rêverie, adagio de H. Vieuxtemps, transcrite pour piano et orgue. 7 50
- Moisse. Un pensiero de G. Ugo, transcrit pour harmonium seul..... 4 »
- Moreaux (E.). Transcriptions de la Messe solennelle de Rossini :
N° 1. Agnus Dei, pour orgue et piano. 9 »
2. Kyrie, Sanctus et Domine, orgue 6 »
- Sighicelli. Crucifixus de la Messe de Rossini, transcrit pour violon, piano et orgue..... 6 »

Piano Seul.

Baille (GABRIEL). Op. 36. Menuet.....	5 »	Ketterer (E.). Op. 250. Fantaisie de salon sur la <i>Périchole</i>	7 50
Battmann. Op. 132 Récréation sur la Messe de Rossini, facile et sans octaves....	5 »	— Op. 251. Fantaisie sur les <i>Huguenots</i>	9 »
Bernard (PAUL). Op. 95. Méditation.....	6 »	— Op. 253. Elodia, mazurka de salon....	6 »
— Op. 96. Mazurka de salon.....	6 »	— Op. 260. Transcriptions religieuses de la Messe de Rossini :	
— Op. 97. L'attente, romance sans paroles	4 »	N° 1. <i>Sanctus, Benedictus, Domino Deus et Amen du Credo</i>	7 50
— Op. 98. Scherzo de concert.....	6 »	2. <i>Kyrie et Crucifixus</i>	6 »
Béguin-Salomon (Mme). Op. 21. Elégie.....	5 »	— Op. 261. Fantaisie sur le <i>Prophète</i>	9 »
Bergson (M.). Op. 61. Méditation.....	4 »	— Op. 264. La Petite Fadette, pastorale..	6 »
Boscovitz (F.) Op. 75. Illustration sur la <i>Grande-Duchesse de Gérolstein</i>	7 50	— Op. 276. Fantaisie élégante sur la <i>Princesse de Trébizonde</i>	7 50
Brinley Richards. Transcription sur « la <i>Déclaration</i> » de la <i>Grande-Duchesse</i>	5 »	— Op. 286. Fantaisie brillante sur l' <i>Ombre</i> ..	7 50
— Transcription sur « le <i>Sabre de mon Père</i> , » de la <i>Grande-Duchesse</i>	5 »	Kölling (Ch.). L'Oiseau, morceau de salon	5 »
— Le Soir, esquisse.....	4 50	Lecocq. Ouverture de <i>Fleur-de-Thé</i>	5 »
Bull (GEORGES). Le Miroir dramatique, choix de transcriptions faciles, soigneusement doigtées et nuancées :		— Ouverture des <i>Cent Vierges</i>	5 »
— 1. <i>Le Domino noir</i>	5 »	— Gavotte.....	3 »
— 2. <i>Les Dragons de Villars</i>	5 »	Loeschhorn. Op. 25. La Belle Amazone, célèbre pièce caractéristique.....	7 50
— 3. <i>Martha</i>	5 »	Louati. Op. 23. Sérénade Japonaise.....	7 50
— 4. <i>Robert-le-Diable</i>	5 »	Meyerbeer. Réduction par A. Méltor de trois airs de ballets inédits, intercalés dans les <i>Huguenots</i>	7 50
— 5. <i>La Grande Duchesse de Gérolstein</i> ..	5 »	Mendelssohn Duetto, romance sans paroles	5 »
— 6. <i>Géralda</i>	5 »	Mocker (M.). Transcription sur <i>Africain</i> ..	7 50
— 7. <i>L'Ombre</i>	5 »	Neustedt (Ch.). Op. 100. Fantaisie villageoise sur la <i>Petite Fadette</i>	6 »
— 8. <i>Les Huguenots</i>	5 »	— Op. 104. <i>L'Ombre</i> , fantaisie-transcription.....	7 50
— 9. <i>Haydée</i>	5 »	Offenbach. Ouverture de la <i>Périchole</i>	5 »
— 10. <i>Fleur de Thé</i>	5 »	— Ouverture de la <i>Princesse de Trébizonde</i>	5 »
— 11. <i>La Muette de Portici</i>	5 »	Pfeiffer (G.). Op. 39. Polonaise brillante... 7 50	
— 12. <i>Le Comte Ory</i>	5 »	Pisani (B.). La Khédivé, Grande marche... 6 »	
— <i>Les Cent Vierges</i> , bouquet de mélodies faciles, nuancées et doigtées.....	6 »	Planté (F.). Transcription de la <i>Captive</i> , mélodie de Selligmann.....	5 »
Cramer. Deux bouquets de mélodies sur la <i>Périchole</i> , chaque.....	7 50	— Transcription de l'ouverture de la <i>Muette de Portici</i>	9 »
— Bouquet de mélodies sur les <i>Horreurs de la Guerre</i>	9 »	Roques. Paraphrase sur la <i>Marseillaise</i>	6 »
— Deux bouquets de mélodies sur la <i>Princesse de Trébizonde</i> , chaque.....	7 50	Rosellen (H.). Op. 192. Transcription brillante des plus jolies mélodies de <i>L'Ombre</i>	7 50
— Deux bouquets de mélodies sur <i>L'Ombre</i> , chaque.....	7 50	Rosenbain (J.). Op. 82. Feuilles volantes, mélodies caractéristiques (7 ^e recueil) :	
Croisez. Souvenir de la Messe de Rossini, morceau de salon, facile.....	6 »	N° 1. <i>Crépuscule</i>	5 »
— Fantaisie facile sur le <i>Testament de M. de Crac</i>	6 »	2. <i>Dans les champs</i>	4 »
— Souvenir de la <i>Princesse de Trébizonde</i> ,	5 »	3. <i>Contemplation</i>	6 »
Delahaye (H.). Fantaisie sur <i>Géralda</i>	7 50	4. <i>Berceuse</i>	3 »
Duleken (F.). Transcriptions des <i>Sanctus</i> et <i>Benedictus</i> de la Messe de Rossini... 5 »			
— Op. 53. Marche turque.....	6 »	Bummel. Bouquet de mélodies sur la <i>Petite Fadette</i>	7 50
— Op. 82. Air de grâce de <i>Robert</i> , transcription pour la main gauche.....	5 »	— <i>Réminiscences de la Messe de Rossini</i> , en deux suites, chaque.....	7 50
Dreyschock Op. 141. Trois morceaux de salon :		— <i>Amour sacré de la patrie de la Muette de Portici</i> , transcription.....	4 »
1. Rapsodie.....	6 »	Saint-Saens (CAM.). Romance sans paroles	5 »
2. Scène de bal.....	5 »	Semet. Ouverture de la <i>Petite Fadette</i>	6 »
3. Toccata.....	6 »	Steiger. (Piano quatuor), <i>L'Etoile du Nord</i> , fantaisie.....	9 »
Edouard (Hector). <i>Un regret</i> , rondo valse. 7 50			
Flotow. Ouverture de <i>L'Ombre</i>	7 50	Stoeger (E.). Op. 10. Marche funèbre.... 4 50	
Godefroid (F.). Op. 139. Méditation sur la Messe de Rossini.....	7 50	Streabbog. Deux petites fantaisies sur <i>L'Ombre</i> , ch.....	5 »
— L'Opéra au piano. Collection des grandes pages lyriques. Illustrations :		Sydney-Lambert. — <i>L'Africaine</i> , transcription de l'air de Vasco.....	5 »
N° 1. Op. 161 <i>Robert-le-Diable</i>	9 »	Valentin-Patrice. Op. 101. Le Paradis sur terre. Réverie.....	6 »
2. Op. 162. <i>Le Domino noir</i>	9 »	Valiquet (H.). Fantaisie très-facile sur la <i>Princesse de Trébizonde</i>	5 »
3. Op. 163. <i>Géralda</i>	9 »	— Petite mosaïque sur la <i>Périchole</i>	6 »
4. Op. 164. <i>Le Comte Ory</i>	9 »	— Petite mosaïque sur la <i>Petite Fadette</i> ..	6 »
5. Op. 171. <i>L'Ombre</i>	9 »	— Op. 141. <i>L'Ombre</i> , petite mosaïque sur des motifs de l'opéra de Flotow.	5 »
6. Op. 172. <i>Les Huguenots</i>	9 »	— <i>Les Cent Vierges</i> , fantaisie enfantine... 5 »	
Heller (STEPHEN). Recueil de 30 mélodies de Schubert, transcrites pour piano et réunies en un volume. Format in-8°, net.....	10 »	Vilbac (RENAUD de). Sous les Lauriers-roses. Nocturne.....	6 »
Heller (STEPHEN). Op. 81. Vingt-quatre préludes dans tous les tons. Réunis en un recueil in-8°, net.....	5 »	— La Néva, mazurka de salon.....	6 »
Hess (Ch. L.) Hymne russe de Lwoff, transcription.....	4 »	Wolff (E.). <i>La Marseillaise</i> , variée.....	6 »
Jaell (ALFRED). Le Moulin, romance sans paroles.....	5 »	— Op. 287. Regina. Chanson polonaise.... 6 »	
		— Op. 297. Plainte de l'Exilé, chanson polonaise.....	7 50
		— Op. 298. Mélodie.....	6 »
		— Op. 299. Menuet.....	5 »

MUSIQUE DE DANSE.

Arban. Quadrille sur la <i>Périchole</i>	4 50
— Quadrille sur les <i>Horreurs de la guerre</i>	4 50
— Quadrille s. la <i>Princesse de Trébizonde</i>	4 50
— Quadrille sur le <i>Testament de M. de Crac</i>	4 50
— Quadrille des <i>Cent Vierges</i>	4 50
Arditi. Kellogg, valse arrangée par Roques.....	5 »
Boullard. Polka des <i>Sonnettes</i>	4 »
Bull (Georges). Valse favorite des <i>Cent Vierges</i> , transcription facile.....	5 »
Croisez. Polka-mazurka de salon sur le <i>Testament de M. de Crac</i>	4 »
Desgranges (EMILE). Polka sur la <i>Princesse de Trébizonde</i>	4 »
Ettling. Grande valse sur l' <i>Ombre</i>	6 »
— Grande valse sur les <i>Cent Vierges</i>	6 »
Gall (J.). <i>Steeple-chase</i> , galop caractéristique.....	3 »
Graziani. Polka-mazurka sur l' <i>Ombre</i>	4 50
— Polka des <i>Cent Vierges</i>	4 »
Klein (JULIUS). <i>I love you</i> , valse.....	6 »
— <i>Mariza</i> , polka-mazurka.....	4 »
— <i>Autour du Lac</i> , valse.....	5 »
— <i>Luizita</i> , polka-mazurka.....	4 »
Lamotte (ANTONY). <i>Le Cheval de bronze</i> , nouveau quadrille brillant.....	4 50
Lindheim. Polka-mazurka s. la <i>Périchole</i>	4 »
Marx. Quadrille sur la <i>Petite Fadette</i>	4 50
— Quadrille sur la <i>Princesse de Trébizonde</i>	4 50
— Quadrille sur la <i>Périchole</i>	4 »
— Quadrille sur l' <i>Ombre</i>	4 50
— Quadrille sur les <i>Cent Vierges</i>	4 50
Mey (A.). Piquillo, polka sur la <i>Périchole</i>	4 50
— Polka brillante sur l' <i>Écossais de Chatou</i>	4 50
— Polka sur l' <i>Ombre</i>	4 50
Roques (LÉON). Polka sur la <i>Périchole</i>	4 »
— Polka des <i>Sires de Crac</i>	5 »
— Grande polka sur les <i>Cent Vierges</i>	4 50
Strauss. Quadrille sur la <i>Périchole</i>	4 50
— Quadrille sur l' <i>Écossais de Chatou</i>	4 50
— Quadrille s. la <i>Princesse de Trébizonde</i>	4 50
— Quadrille sur la <i>Romance de la Rose</i>	4 50
— Polka sur la <i>Petite Fadette</i>	4 »
— Polka sur les <i>Horreurs de la guerre</i>	4 »
— Valse sur la <i>Périchole</i>	6 »
— Valse sur les <i>Horreurs de la guerre</i>	5 »
— Valse sur la <i>Princesse de Trébizonde</i>	6 »
— Galop de la <i>Princesse de Trébizonde</i>	5 »
— Valse sur le <i>Barbier de Trouville</i>	4 50
Talex (ADAM). Polka-mazurka sur la <i>Princesse de Trébizonde</i>	5 »
Tavernier (M ^{me}). <i>Le Cotillon</i> , valse brillante.....	4 50
— <i>Madeleine</i> , mazurka de salon.....	5 »

PARTITIONS POUR PIANO SEUL.

Flotow. <i>L'Ombre</i> , in-8°, net.....	10 »
Lecocq. <i>Le Testament de M. de Crac</i> , in 8° net.....	4 »
— <i>Les Cent Vierges</i> , in-8°.....	8 »
Offenbach. Opérettes bouffes en un acte :	
— 1 ^{er} vol. <i>Les Deux Aveugles</i>	net. 5 »
— <i>La Nuit blanche</i>	net. 5 »
— 2 ^e vol. <i>Tromb-al-Cazar</i>	net. 5 »
— <i>Les Deux Pêcheurs</i>	net. 5 »
— 3 ^e vol. <i>Lisichen et Fritschen</i>	net. 5 »
— <i>Le Violoneux</i>	net. 5 »
— 4 ^e vol. <i>Mesdames de la Halle</i> , net.....	5 »
— <i>La Périchole</i> , in-8°, net.....	6 »
— <i>La Princesse de Trébizonde</i> , in-8°, net.....	8 »
Rossini. <i>Stabat Mater</i> , in-8°, net.....	7 »
— <i>Messe solennelle</i> , in-8°, net.....	8 »

PIANO A 4 MAINS.

Bernard (PAUL). Op. 99. <i>Beautés de la Messe</i> de Rossini, en deux suites, chaque ..	10 »
— Op. 102. <i>Beautés de l'Ombre</i> , 2 suit. Ch.	10 »
Cramer. <i>La Marseillaise</i> transcrite.....	3 »
Croisez. <i>La Petite Fadette</i> , souvenir.....	7 50
— Duo facile sur l' <i>Ombre</i>	6 »
Lecocq. Valse des <i>Cent Vierges</i>	6 »
Rummel. Duo facile sur la <i>Périchole</i>	7 50
— Duo sur la <i>Princesse de Trébizonde</i>	9 »
— Duo facile sur l' <i>Ombre</i>	6 »
Wolff (E.). Duo brillant à quatre mains sur la <i>Messe de Rossini</i>	9 »

PARTITIONS.

Adam. <i>Le Postillon de Lonjumeau</i>	net. 15 »
Auber. <i>L'Ambassadric</i>	net. 15 »
— <i>Le Domino noir</i>	net. 15 »
— <i>La Part du Diable</i>	net. 15 »
Flotow. <i>L'Ombre</i>	net. 20 »
Meyerbeer. <i>Struensee</i>	net. 15 »
Rossini. <i>Messe solennelle</i>	net. 20 »
Weber. <i>Le Freyschutz</i>	net. 12 »

MUSIQUE DE DANSE.

Arban. Quadrille sur la <i>Périchole</i>	4 50
— Quadrille s. la <i>Princesse de Trébizonde</i>	4 50
— Quadrille des <i>Cent Vierges</i>	6 »
Desgranges. Polka de la <i>Princesse de Trébizonde</i>	5 »
Klein (JULIUS). <i>I love you</i> , valse.....	7 50
Marx. Quadrille sur la <i>Petite Fadette</i>	4 50
— Quadrille sur l' <i>Ombre</i>	4 50
Roques. Polka des <i>Sires de Crac</i>	7 50
Strauss. Valse de la <i>Princesse de Trébizonde</i>	7 50
— Quadrille id. id.	4 50
— Valse sur la <i>Périchole</i>	7 50
Letang (E.). Valse très-facile sur les <i>Deux Aveugles</i> d'Offenbach, arrangée à huit mains pour deux pianos.....	9 »

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Violon, Violoncelle,

FLUTE, CORNET, HARPE, HAUTOIS, HARMONIFLUTE.

VIOLON

Belloc (E.). <i>CHANSON DU PRINTEMPS</i> . Romance sans paroles de MENDELSSOHN, transcription pour violon.....	6 »
Boissier-Bucan. Trio de <i>Robert-le-Diable</i> , transcrit pour violon, piano et orgue.....	10 »
Colyns. Essais dramatiques pour violon et piano. N ^o 1. <i>Les Dragons de Villars</i>	10 »
Hermann (AB.). Divertissement brillant et facile sur l' <i>Ombre</i> , pour violon avec accompagnement de piano.....	7 50
— Op. 103. Chants variés sur la <i>Messe de Rossini</i> , violon et piano.....	9 »
— Divertissement facile sur la <i>Princesse de Trébizonde</i> , pour violon et piano.....	7 50
— <i>Les Cent Vierges</i> , Valse chantante pour violon, avec accompagnement de piano.....	7 50

Herman. (A). L'ÉCOLE DU VIOLONISTE. Morceaux faciles et progressifs sur les opéras célèbres, pour violon, avec accompagnement de piano.

2 ^e Série.	
1. <i>Stabat mater</i> de Rossini.....	9 »
2. <i>Le Postillon de Lonjumeau</i> d'Adam.....	7 50
3. <i>La Part du Diable</i> d'Auber.....	9 »
4. <i>Les Diamants de la Couronne</i>	7 50
5. <i>Fleur-de-Thé</i> de Ch. Lecocq.....	7 50
6. <i>Robert-le-Diable</i> de Meyerbeer.....	9 »
7. <i>La Périchole</i> de J. Offenbach.....	9 »
8. <i>Haydée</i> d'Auber.....	9 »
9. <i>L'Ambassadric</i> d'Auber.....	9 »
10. <i>Le Philtre</i> d'Auber.....	9 »
11. <i>La Muette</i> id.	9 »
12. <i>Le Prophète</i> de Meyerbeer.....	9 »

Hermann (A.). — L'ÉCOLE DU VIOLONISTE.
3^e Série.

1. <i>L'Ombre</i> de Flotow.....	7 50
2. <i>Messe solennelle</i> Rossini.....	9 »
3. <i>La Sirène</i> Auber.....	9 »
4. <i>La P^{me} de Trébizonde</i> Offenbach.....	7 50
5. <i>Girald</i> Adam.....	9 »
6. <i>Les Cent Vierges</i> Lecoq.....	7 50
7. <i>La Fiancée</i> Auber.....	9 »
8. <i>Struensee</i> Meyerbeer.....	9 »
9. <i>Robinson Crusod</i> Offenbach.....	9 »
10. <i>Le Toreador</i> Adam.....	9 »
11. <i>Le Cheval de bronze</i> Auber.....	9 »
12. <i>L'Étoile du Nord</i> Meyerbeer.....	9 »
Jacobi (G.). Fantaisie sur <i>L'Africain</i> pour violon avec accomp. de piano.....	9 »
Lonati (Edmond). Op. 22. Fantaisie de concert sur <i>les Dragons de Villars</i> , pour violon avec accomp. de piano.....	9 »
Sighicelli (V.). <i>O Salutaris</i> , de la Messe de Rossini, pour violon et piano.....	7 50
— <i>Crucifixus</i> de la Messe de Rossini, transcrit pour violon, piano et orgue.....	6 »
Sivori et Seligmann. Duo pour violon et violoncelle avec accomp. de piano sur le chœur des sirènes d' <i>Obéron</i>	9 »
Sivori (C.). <i>La Berceuse de l'Enfantelet</i> de Seligmann, arrangée pour violon avec accomp. de piano.....	6 »
Snyders. Fantaisie valse, pour violon et piano concertants.....	9 »
Ugo (GIUSEPPE). Un pensiero, mélodie pour piano, orgue et violon.....	6 »
Vizentini (A.). Op. 4. Trois transcriptions de salon pour violon avec piano :	
N ^o 1. Récit et air d' <i>Orphée</i> de Gluck.....	
2. <i>Plaisir d'amour</i> , romance célèbre de Martini.....	
3. <i>Voi che sapete</i> des <i>Noces de Figaro</i> de Mozart..... chaque.....	7 50
VIOLONCELLE	
Désiré et A. Mohr. Op. 12. Fantaisie sur <i>la Muette de Portici</i> , pour violoncelle, avec accomp. de piano.....	9 »
Seligmann. Op. 70. Concerto p. violoncelle, av. acc. d'orchestre ou de piano.....	18 »
— Op. 75. Andante et rondo de concert, p. violoncelle avec accomp. de piano.....	15 »
— Op. 76. <i>Dernier chant d'amour</i> , pour violoncelle, avec accomp. de piano.....	10 »
— Op. 77. Caprice humoristique et chanson havanaise, pour violoncelle et piano.....	10 »
— Op. 87. <i>Bluette de salon</i> sur <i>Robinson Crusod</i> , pour violoncelle, avec accompagnement de piano.....	7 50
— Op. 90. Duo sur <i>les Dragons de Villars</i> , pour violoncelle et piano.....	9 »
— Op. 95. Fantaisie sentimentale sur <i>L'Ombre</i> , pour violoncelle avec accompagnement de piano.....	9 »
— Op. 93. <i>Aux bords du Gange</i> de Mendelssohn. Morceau de salon pour violoncelle et piano.....	7 50
FLUTE	
Deneux. Grande fantaisie de concert d'Alard, sur <i>Robert-le-Diable</i> , arrangée pour flûte avec accomp. de piano.....	10 »
Gariboldi. Caprice pour flûte avec accompagnement de piano sur des motifs de <i>L'Ombre</i>	7 50

Gariboldi. Fantaisie de salon, avec accompagnement de piano, sur <i>les Cent Vierges</i>	7 50
— Morceau de salon facile sur <i>la Périchole</i> , pour flûte et piano.....	7 50
Hermann (J.). Op. 21. <i>La Danza</i> , de Rossini, pour flûte et piano.....	9 »
HARPE	
Prumier (A.). Méthode de harpe, l'ouvrage complet.....	40 »
1 ^{re} partie.....	30 »
2 ^e partie.....	15 »
Prumier (C.) fils. Etudes spéciales pour la harpe, prix net.....	20 »
Z'Wysig. Fantaisie sur un air tyrolien, pour cor anglais, ou hautbois, ou clarinette et piano.....	10 »
Mathien (E.). Bouquet de mélodies sur les principaux opéras d'Auber, pour harmoniflûte, 1 ^{re} suite.....	6 »
NOUVELLE (8^e) COLLECT. DE DANSES ARR. POUR VIOLON	
1. MUSARD. Valse des <i>Deux Aveugles</i>	
2. — Valse de <i>Tromb-al-Cazar</i>	
3. — Polka des <i>Deux vieilles Gardes</i>	
4. HERZOG. Polka <i>Coucou et Cri-cri</i>	
5. ARBAN. Quadrille de <i>la Grande-Duchesse de Gérostein</i>	
6. STRAUSS. Valse de <i>la Grande-Duchesse</i>	
7. ROQUES. Polka et polka-mazurka de <i>la Grande-Duchesse de Gérostein</i>	
8. STRAUSS. Valse du <i>Pardon de Ploërmel</i>	
9. — Valse de <i>Lischen et Fritschen</i>	
10. PATTI (Ad.). Valse : <i>Fleur du Printemps</i>	
11. MUSARD. Valse des <i>Bavards</i>	
12. ARBAN. Quadrille sur <i>Robinson Crusod</i>	
13. STRAUSS. Quadrille sur <i>Martha</i>	
14. MARX. Quadrille sur <i>L'Africain</i>	
15. STRAUSS. Quadrille <i>Echo des Bouffes-Parisiens</i>	
16. LAMOTTE. Quadrille sur <i>Fra Diavolo</i>	
17. ARBAN. Polka du <i>Bésilien</i>	
18. DOPPLER. Polka de <i>la Forêt-Noire</i>	
19. ROQUES. Polka de <i>Robinson Crusod</i>	
20. ARBAN. Polka-mazurka sur <i>L'Africain</i>	
Chaque numéro, 1 fr. — La collection : net, 7 fr. LES MÊMES, POUR UNE FLUTE ET UN CORNET.	
Les <i>Airs de Robinson Crusod</i> , de <i>la Périchole</i> , de <i>Fleur-de-Thé</i> , de <i>L'Ombre</i> , de <i>les Cent Vierges</i> et de <i>la Princesse de Trébizonde</i> , arrangés pour un violon, pour une flûte ou pour un cornet, chaque suite.....	6 ou 9 »
MUSIQUE POUR ORCHESTRE	
Les parties d'orchestre des Ouvertures de :	
<i>L'Ombre</i> de Flotow.....	
<i>La Périchole</i> Offenbach.....	
<i>La Princesse de Trébizonde</i> —	
<i>Le Testament de M. de Crac</i> Lecoq.....	
<i>Les Cent Vierges</i> —	
<i>Les Horreurs de la Guerre</i> Costé.....	
<i>La Petite Fadette</i> Semet.....	
Rossini. La grande partition d'orchestre et les parties d'orchestre de la Messe solennelle, à 4 voix, soli et chœurs.....	
Les parties d'orchestre des opéras et opérettes (Voir page 5.).....	
Les parties d'orchestre des danses (Voir page 7.).....	

REVUE ET GAZETTE MUSICALE
DE PARIS

40^e Année

52 Numéros par An

40^e Année

PRIX DE L'ABONNEMENT : Paris, un an, 24 fr. ; — Départements, Belgique et Suisse, 30 fr. ; — Etranger, 34 francs.

Outre les belles primes annuelles, la Gazette musicale offre chaque mois à ses abonnés un morceau de piano ou de chant.

On s'abonne dans les départements et à l'étranger chez tous les Libraires et Marchands de Musique.